

Fiche technique

Cannelle Perré, responsable technique
06 61 04 51 17 - cannellearpis@gmail.com

Les murmures d'Ananké

ACCUEIL TECHNIQUE

Personnel montage : 1 régisseur·se général (responsable de la salle)
1 technicien·ne lumière
1 technicien·ne son

Personnel démontage : 1 technicien·ne polyvalent·e

Temps de montage : 8h
Temps de démontage : 2h

> **Remarque** : Nous souhaiterions qu'un·e responsable technique (ayant connaissance de la salle et de ses équipements) soit présent·e pour nous accueillir. Cette personne sera le « correspondant technique » de la compagnie pendant la totalité du séjour, donc joignable à tout moment si besoin et habilité·e à résoudre les problèmes pouvant se présenter.

Afin de préparer au mieux notre venue, il est préférable de recevoir en amont la fiche technique et les plans (masse, coupe, salle) du lieu d'accueil au format PDF.

> **Un pré-montage son, plateau et lumière est souhaité la veille de notre arrivée.**

Pré-montage son : implantation de la diffusion et des retours et câblage vers la régie

Pré-montage lumière : implantation des projecteurs, câblage vers les gradateurs, installation des lignes graduées pour les circuits dépendants de la scénographie

Pré-montage plateau : mise en place du pendrillonnage + tapis de danse

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DU SPECTACLE

Ouverture : 9m au cadre et 14m de mur à mur (minimum 8m de mur à mur)
Profondeur : 8m (minimum 6m)
Hauteur sous grill : minimum 3m80

Surface de jeu : plateau avec tapis de danse noir ou sol noir sans échardes
pendrillonnage à l'italienne

Coulisses : 1,70m minimum à JARDIN (ou moins si ouverture sur un espace hors plateau de min. H2m50 x l2m x L1m10)
1,30m minimum à COUR (ou moins si ouverture sur un espace hors plateau de min. l1m50 x L80 + passage de COUR à JARDIN possible hors plateau)

Régie : Installation de la régie en coulisses à COUR

BESOINS LOGISTIQUES D'ACCUEIL

Pour cette création, le Collectif compte deux artistes interprètes et un-e régisseur-se. Les artistes ont besoin d'avoir accès à un petit espace pour se préparer physiquement avant chaque représentation et d'une loge équipée d'un miroir et de lumières.

Pour le logement, nous avons besoin d'une chambre double et d'une chambre simple. Pour la restauration, nous demandons 3 repas végétariens dont 1 tenant compte des allergies suivantes : fruits et carottes crus, noix, noisettes et amandes.

NOS BESOINS EN MATÉRIEL

Son :	1 système de diffusion façade adapté au lieu et une console numérique 1 SUB 2 retours de scène
Vidéo :	Le collectif est autonome et dispose de ses propres VP (accroches et élingues comprises) + cablage vidéo + écrans.
Lumière :	Le Collectif gère la lumière à partir de son propre ordinateur. > Nous apportons : nos propres gélâtines notre boîtier ENTTEC DMX les lanternes faisant partie de la scénographie le ventilateur
Régie :	Une table à COUR

LE SON, DÉCOR & VIDÉO

Le son et la vidéo :	Contrôlés depuis l'ordinateur du Collectif ARpiS placé en régie.
Décor :	Le Collectif fournit la totalité du décor et les surfaces de projection vidéo, à savoir: <ul style="list-style-type: none">- la scénographie comprenant une maison sur plateforme à roulettes (H245xlong123xLarg87), un ponton (long130xLarg64) et un bateau (long144xLarg59).- 1 écran blanc de projection vidéo placé en fond de scène sur une structure EasyDrape (modulable avec 2m80 de hauteur maximum et 9m de largeur maximum)- 1 tulle de projection vidéo fixé à 2m80 en nez de scène sur une perche chargée à cette hauteur ou sous-perche mise à disposition.
Projection :	Les deux vidéoprojecteurs sont placés au grill au dessus du plateau (implantation adaptée à l'espace).

PLANS Les murmures d'Ananké

Cannelle Perré
 responsable technique
 06 98 56 89 65
 cannellearpis@gmail.com

