

A museum gallery with a large golden lion sculpture in a glass case. The room is dimly lit, with spotlights highlighting the exhibits. The walls are white, and the floor is dark. There are several cylindrical display cases and a large wall projection on the left. The overall atmosphere is modern and sophisticated.

*iconem*  
**EXHIBITIONS**

SITES ÉTERNELS  
SYRIAN SYMPHONY  
NINEVEH NABI YUNUS  
LE CRAC DE CHEVALIERS  
CITÉS MILLÉNAIRES  
LE MONT SAINT- MICHEL  
SYRIA MATTERS  
ART CONNEXION  
SITES ÉTERNELS - MAROC  
I AM ASHURBANIPAL  
AGE OLD-CITIES

LE VOIX,  
LEUX, LA VIE CIRCOLE DANS ALEP  
JARDIN DANS L'ÎLE DU TEMPS  
Aleppo, 2011

ALEP

La cité de sa forteresse est célèbre,  
l'élevation est évidente,  
hasardaient pas à l'attaquer,  
force, ou si on l'essayait, on ne l'empêchait pas  
côtés sont en pierre de taille,  
et elle est construite dans des proportions  
pleines de symétrie.  
DR. BACHOUK 2011

A quelques lieues  
au nord de Mosul est  
la plus grande et la plus  
ville d'  
entourée de  
Les murs avaient  
trois chars y  
Ninive n'est



KHORSABAD

LE GRAND PALAIS  
**SITES** ÉTERNELS  
2017



## SITES ÉTERNELS : DE BÂMIYÂN À PALMYRE

Grand Palais, Paris, France

14 décembre 2016 - 9 janvier 2017

L'exposition itinérante « Sites Eternels », produite par la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais et le Musée du Louvre, en collaboration avec Iconem, propose une immersion au cœur de quatre grands sites archéologiques en danger : l'ancienne capitale du roi Sargon à Khorsabad en Irak, le site de Palmyre, le Crac des Chevaliers et la Grande Mosquée des Omeyyades à Damas, en Syrie. Le caractère essentiellement numérique de l'exposition facilite son adaptation à de nouveaux lieux. Cette expérience transporte les visiteurs jusqu'aux sites historiques afin de les sensibiliser au patrimoine menacé ou détruit par les conflits armés. L'exposition au Grand Palais s'organise en deux sections, le Site Universel et le Laboratoire des images. Dans le Site Universel, sont projetés quatre films sur quatre sites archéologiques majeurs, dans un vaste panorama à 360°, permettant une expérience immersive inédite du visiteur.

*The touring exhibition "Eternal Sites", produced by the Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais and the Louvre Museum, in collaboration with Iconem, offers an immersion in the heart of four major endangered archaeological sites: the former capital of King Sargon in Khorsabad in Iraq, the Palmyra site, the Crac des Chevaliers and the Umayyad Great Mosque in Damascus, Syria. The mainly digital character of the exhibition facilitates its adaptation to new places. This 360° experience transports visitors to historic sites to raise awareness of heritage threatened or destroyed by armed conflict. The exhibition at the Grand Palais is organized into two sections, the Universal Site and the Images Laboratory. In the Universal Site, four films are screened, revealing on four major archeological sites, in a wide 360° panorama, allowing for an unprecedented immersive experience of the visitor.*

**Commissariat général :** Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre

**Commissaires :** Yannick Lintz, directrice du Département des Arts de l'Islam du musée du Louvre

**Scénographie :** Sylvain Roca et Nicolas Groult

**Réalisateur :** Olivier Brunet

**Documentation scientifique :** Thomas Sagory, chef du service du développement numérique

LOUVRE



Google Arts & Culture



THIRD MOVEMENT  
**ANDANTE**

“Commenced in 1911”

Joined with the region of opposing forces, a series of off-the-beat projects, designed and implemented in 2011, discovered the extent of the damage to the site. The project was completed in 2014.

This movement is based on the concept of a series of projects that will be implemented in 2015 and 2016. The project will be implemented in 2015 and 2016. The project will be implemented in 2015 and 2016.

An ancient form of the city, known as the “City of the Dead,” was discovered in 2011. The project will be implemented in 2015 and 2016.



AGA KHAN MUSEUM

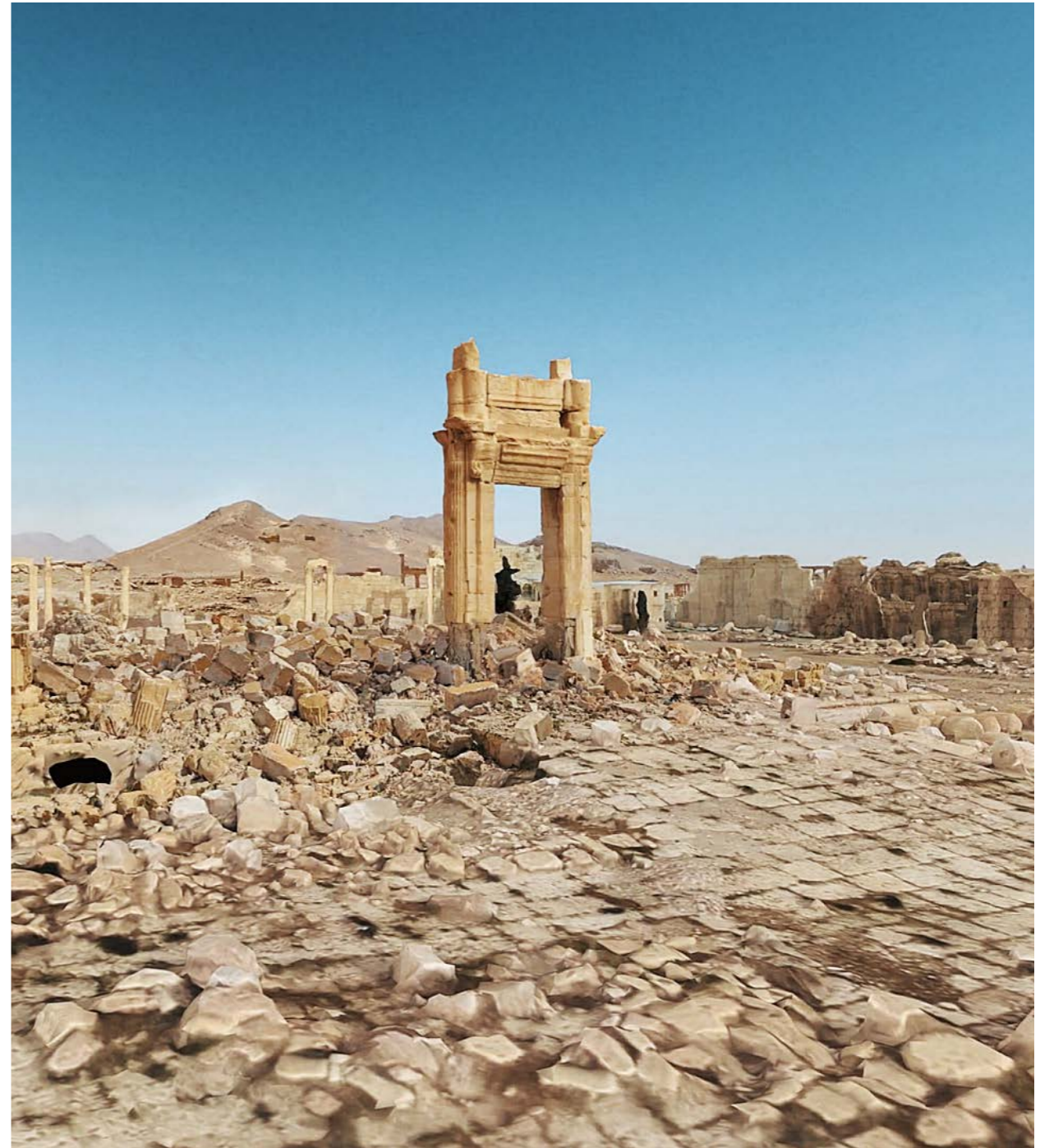
---

**SYRIAN SYMPHONY**

---

2017





## SYRIAN SYMPHONY: NEW COMPOSITIONS IN SIGHT AND SOUND

Aga Khan Museum, Toronto, Canada

20 mai 2017 - 13 août 2017

L'exposition « Syrian Symphony : New compositions in sight and sound » souhaite explorer les rôles de l'art et des artistes en temps de conflits, notamment en Syrie, à travers des œuvres interactives et immersives. Elle est présentée en association avec Silkroad, l'organisation artistique créée par le violoncelliste Yo-Yo Ma. Semblable à une symphonie orchestrale, l'exposition est divisée en quatre « mouvements » distincts mais liés, y compris une création virtuelle immersive, appelée « Third Movement » faite par les équipes d'Iconem, et présentant des monuments de la ville antique Syrienne de Palmyre. Le temple de Bel et le temple de Baalshamin sont présentés à partir des données collectées lors de l'intervention d'Iconem sur le site quelques jours seulement après le départ d'ISIS. La vidéo est synchronisée sur un paysage sonore composé et interprété par le Silk Road Ensemble.

*The exhibition "Syrian Symphony: new compositions in sight and sound" aims at exploring the roles of art and artists during conflicts, especially in Syria, through interactive and immersive works. "Syrian symphony: new compositions in sight and sound" is presented in association with Silkroad, the artistic organization created by reknown cellist Yo-Yo Ma. Similar to an orchestral symphony, the exhibition is divided into four distinct but connected "movements", including an immersive virtual creation entitled "Third Movement" and produced by Iconem. This experience presents monuments of the ancient Syrian city of Palmyra. The Temples of Bel and Baalshamin are presented, using the data collected during the intervention of Iconem on site, just days after the departure of ISIS. The video is synchronized to a soundscape composed and performed by the Silk Road Ensemble.*

Commissariat général : Amirali Alibhai, directrice des arts performatifs de l'Aga Khan Museum  
Scénographie : Origin Studio  
Réalisation sonore : Silk Road Ensemble







van  
Heart of

Nieuw-Assyrisch  
ملوك الإمبراطورية الحديثة

RIJKSMUSEUM VAN OUDHEDEN

# NINIVEH - NABI YUNUS

2018



## NINEVEH, HOOFDSTAD VAN EEN WERELDRIJK

Rijksmuseum van Oudheden, Leyden, Pays-Bas

20 octobre 2017 – 25 mars 2018

En 2017, Iconem s'est rendu en Irak pour numériser des vestiges de la ville de Ninive découverts dans des tunnels utilisés par Daech, et plus particulièrement deux lamassi, sculptures minérales de taureaux ailés. Un film explorant notre modèle 3D des tunnels et des lamassi a été projeté au cœur d'une exposition accueillie par le musée national hollandais des Antiquités en 2018. L'exposition présente plus de 250 artefacts venant de Ninive, l'une des plus importantes cités au monde 2 700 ans plus tôt. La capitale assyrienne, située dans le nord de l'Irak, constituait un centre culturel, militaire et économique majeur. Parrainée par l'UNESCO, l'exposition présente des reconstructions numériques de la vieille ville et du palais royal, disparus aujourd'hui, recréés par une équipe internationale de chercheurs.

*In 2017, Iconem was in Iraq to digitize remains of Nineveh found in tunnels used by ISIS, notably two lamassi, winged-bulls carved in stone. We produced a film featuring the tunnels and lamassis' 3D models, which was screened at an exhibition at the Dutch National Museum of Antiquities, held in 2018. The exhibition featured more than 250 objects from Nineveh, one of the world's most powerful cities 2,700 years ago. The Assyrian capital, located in northern Iraq, was a major cultural, military and economic hub. Sponsored by the UNESCO, the exhibition showed digital reconstructions of the (now lost) old city and the royal palace, created by an international academic team.*

Commissariat : Lucas Petit and Daniele Morandi Bonacossi



e l'orgueil qui souille tout ce qu'il approche.



LES CHEVALIERS  
DE LA MONTAGNE

LES CHEVALIERS  
DE LA MONTAGNE

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE  
**LE CRAC DES CHEVALIERS**  
2018



Il est, assis sur son trône [...] vers le Crac des Chevaliers,  
qui domine en beauté et en puissance tout ce qui se présente à son regard.

LES FO  
DES

Hier, ascension en auto l...  
qui dépasse en beauté et en puissance



## LE CRAC DES CHEVALIERS : CHRONIQUES D'UN RÊVE DE PIERRE

Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris France

14 septembre 2018 – 4 mars 2019

L'exposition « Crac des Chevaliers », co-produite par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et la Cité de l'architecture et du patrimoine en collaboration avec Iconem, examine le monument-phare syrien à la fois sous l'angle architectural et politique, en illustrant sa place symbolique dans l'imaginaire occidental. Iconem avait déjà numérisé la maquette du Crac des Chevaliers. Pour cette exposition, Iconem a pu mettre à disposition un modèle 3D du bâtiment (réalisé sur place grâce au soutien de l'UNESCO) et produit deux vidéos en lien avec ces relevés. La première explique le protocole de relevé et de numérisation 3D. La seconde propose un parcours immersif au sein du Crac. A travers ces productions audiovisuelles, les visiteurs peuvent explorer le Crac des Chevaliers et en découvrir certains aspects jusqu'alors inconnus du grand public, comme les intérieurs du château.

*“Crac des Chevaliers”, an exhibition co-produced by the Médiathèque de l'architecture et du patrimoine and the Cité de l'architecture et du patrimoine in collaboration with Iconem, explores this iconic Syrian monument through the prism of architecture and politics, by illustrating its symbolic place in Western imaginary. Iconem had already scanned a replica of the Crac des Chevaliers. For the exhibition, we created a 3D model of the building (accomplished on-site thanks to the support of UNESCO) and produced two videos linked to the data collection process. The first video explains this process, as well as the 3D digitization protocol. The second video offers an immersive journey through the Crac. These audiovisual productions allow visitors to explore the Crac des Chevaliers and discover some of its hidden features, like the castle's interiors.*

Commissariat général : Jean-Marc Hofman, attaché à la Conservation de la galerie des moulages de la Cité de l'architecture et du patrimoine / Emmanuel Pénicaud, conservateur du patrimoine, directeur adjoint de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

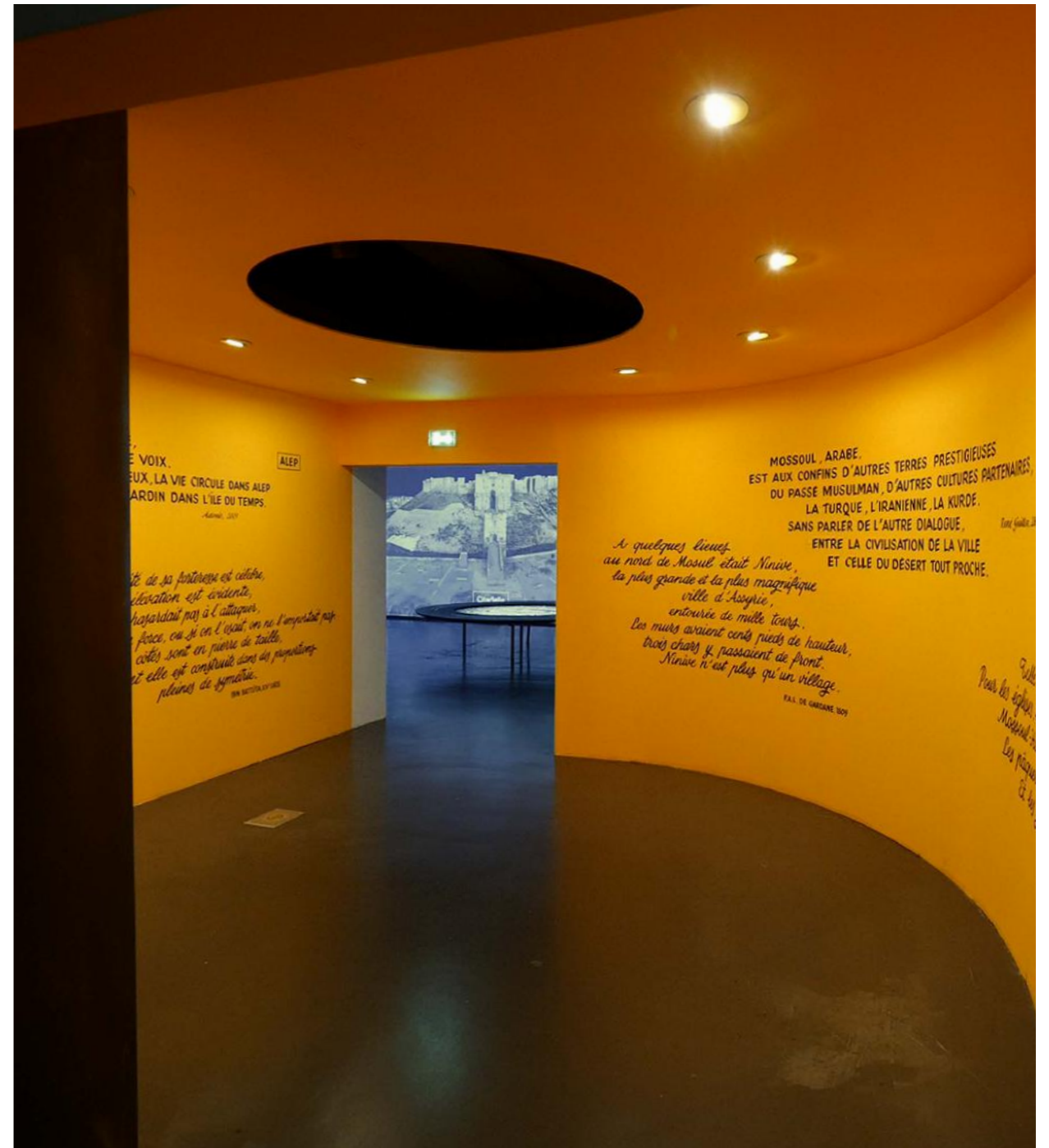
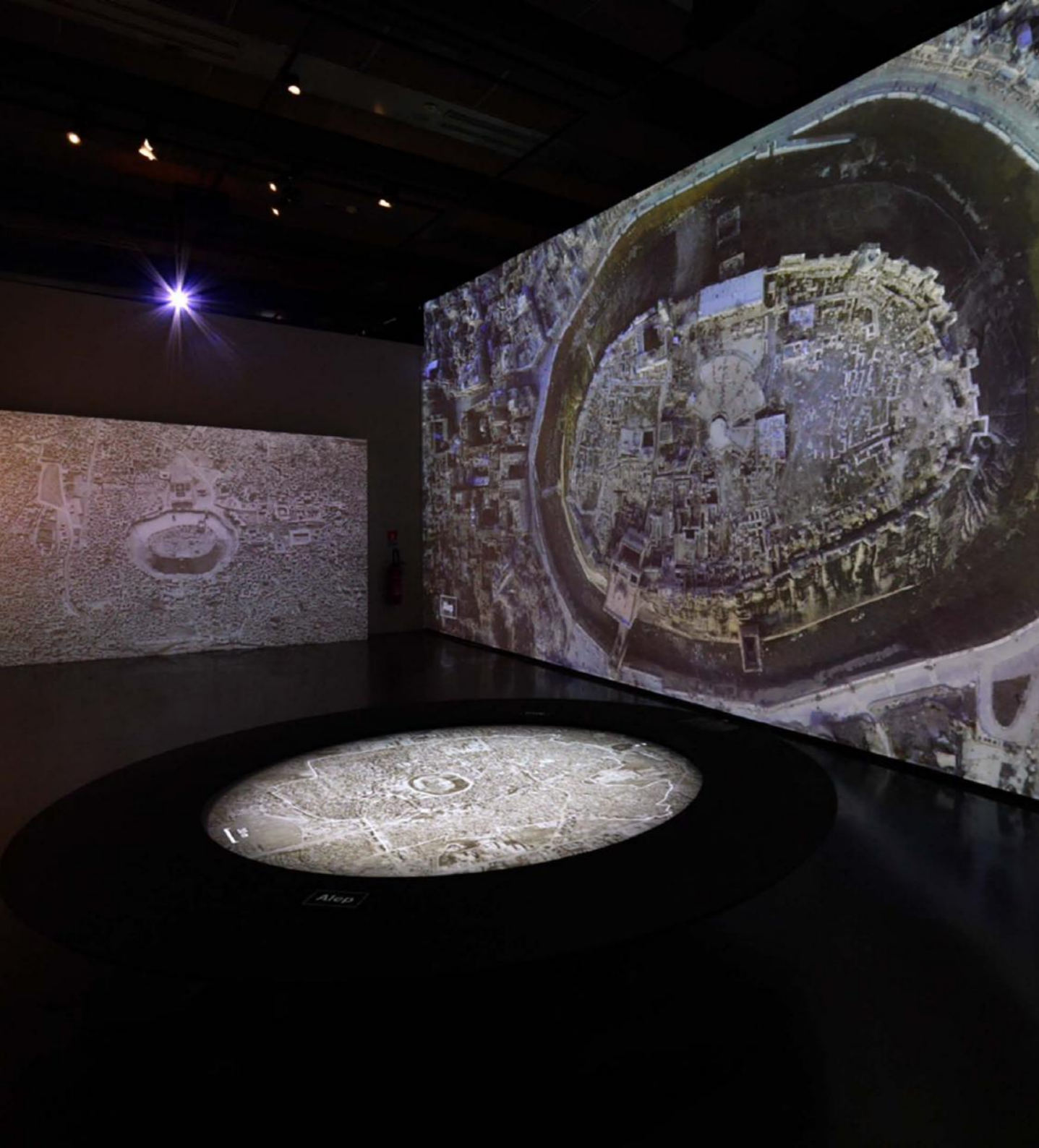




INSTITUT DU MONDE ARABE

**CITÉS** MILLÉNAIRES

2018





## CITÉS MILLÉNAIRES : VOYAGE VIRTUEL DE PALMYRE À MOSSOUL

Institut du Monde Arabe, Paris, France

10 octobre 2018 – 17 février 2019

Cette exposition est organisée en collaboration avec Iconem, qui a réalisé l'ensemble des modèles 3D reconstituant les quatre sites archéologiques présentés dans l'exposition : Alep, Mossoul, Palmyre, Leptis Magna, les « Cités Millénaires ». Aucun objet n'est présenté, seulement des projections immersives destinées à toucher le plus large public possible, alternant reconstitutions virtuelles et images 3D des cités endommagées. L'exposition a pour objectif de sensibiliser le public aux destructions qui touchent le patrimoine universel en période de conflit, tout en permettant aux visiteurs une immersion dans des sites archéologiques difficiles d'accès. L'exposition met également en lumière le travail de personnes œuvrant à la préservation des sites à travers plusieurs témoignages, ainsi que des habitants de ces villes. Ubisoft, éditeur français de jeu vidéo, propose une expérience en réalité virtuelle grâce aux données d'Iconem à la fin de l'exposition, qui nous plonge à l'intérieur de ces sites.

Commissariat général : Aurélie Clemente Ruiz, directrice des expositions de l'Institut du Monde Arabe  
Chargée d'exposition : Nala Aloudat  
Scénographie : Sylvain Roca  
Réalisateur : Olivier Brunet  
Réalisateur audiovisuel : Mardi 8

*This exhibition is organized in collaboration with Iconem, who produced all the 3D models recreating the four archaeological sites presented in the exhibition: Aleppo, Mosul, Palmyra, Leptis Magna, the "Age-Old Cities". The exhibition is truly immersive, in that it doesn't showcase objects, but shows projections which alternatively display virtual reconstructions and 3D images of the damaged cities. The purpose of the exhibition is to raise public awareness on the destruction of universal heritage in times of conflict, while allowing visitors to explore these archaeological sites that are difficult to access. The exhibition also highlights the work of local communities to preserve the sites through several testimonies. Ubisoft, French video game studio, used Iconem's data to curate a virtual reality experience which immerses visitors inside these sites.*



MONT SAINT-MICHEL



MUSÉE DES PLANS-RELIEFS

# LE MONT SAINT-MICHEL

2018



## LE MONT ST-MICHEL, REGARDS NUMÉRIQUES SUR LA MAQUETTE

Musée des Plans-Reliefs, Paris, France

11 octobre 2018 – 14 janvier 2019

En 2018, le Musée des Plans-Reliefs a enrichi pour la première fois l'une de ses expositions temporaires d'une expérience en réalité mixte. L'exposition « Mont St-Michel, regards numériques sur la maquette » permet une exploration renouvelée et novatrice de la maquette de l'abbaye et de la ville. Grâce à un partenariat exceptionnel avec Microsoft, qui a fait appel pour cela à Iconem et HoloForge Interactive, le musée a offert à ses visiteurs une découverte du Mont et de sa maquette à travers un casque HoloLens (un ordinateur holographique autonome). L'expérience de 12 minutes superpose aux yeux des utilisateurs la maquette face à eux et le modèle 3D du véritable Mont Saint-Michel numérisé par Iconem.

*In 2018, the Paris-based Museum of Plans-Reliefs exhibited a mixed-reality experience for the first time. The "Mont St-Michel, regards numériques sur la maquette" exhibition enabled a renewed and innovative exploration of the scale model representing the Abbey and the city. Thanks to an exceptional partnership with Microsoft, supported by Iconem and HoloForge Interactive, the Museum offered a digital discovery of the Mont Saint-Michel and its scale model through a HoloLens helmet (an independent holographic computer) to its visitors. The 12-minute experience superposed Iconem-produced images of the Mont Saint-Michel 3D model onto the physical model, exhibited in front of visitors.*

Commissariat général : Emmanuel Starcky, conservateur général du patrimoine, directeur du musée des Plans-Reliefs  
Commissaires : Isabelle Warmoes, ingénieur d'études, adjointe au directeur du musée des Plans-Reliefs  
Scénographie : Loretta Gal'is, assistée d'Irène Charrat  
Documentation scientifique : Mathilde de Vallée, Historienne de l'art.



MPR  
Musée des Plans-Reliefs

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

Microsoft

HOLOFORGE  
INTERACTIVE



MUSEUM OF ISLAMIC ART

**SYRIA MATTERS**

2018



## SYRIA MATTERS

Museum of Islamic Art, Doha, Qatar

22 novembre 2018 – 30 avril 2019

Depuis plus de sept ans, la Syrie est le théâtre d'une guerre civile meurtrière et destructrice qui restera comme une des plus grandes tragédies humanitaires de ce début de siècle. Le Musée d'Art Islamique de Doha a choisi de mettre en avant le patrimoine culturel exceptionnel du pays au cours d'un cycle d'événements clôturé par l'exposition « Syria Matters ». Fort de ses années de travail sur le terrain avec des professionnels locaux, Iconem a produit pour l'exposition une série de cinq projections immersives exploitant ses numérisations 3D de monuments syriens. Grâce à ces films de quelques minutes, les visiteurs peuvent découvrir le Château de Saladin, le Palais Azm, la Citadelle d'Alep, Palmyre et la Mosquée des Omeyyades de Damas. Les modèles 3D d'Iconem explorés par ces vidéos font voyager les visiteurs entre les époques et les lieux pour découvrir toute la richesse de la Syrie.

*For over seven years, Syria has undergone one of the worst human tragedies since the beginning of this century. The Museum of Islamic Art in Doha chose to highlight this country's extraordinary cultural heritage with a cycle of events, which ended with the "Syria Matters" exhibition. Thanks to its long-term field work with local professionals, Iconem produced a series of five immersive projections for the exhibition, using its 3D scans of Syrian monuments. With these short films, visitors are able to discover the Saladin Castle, the Azm Palace, the Aleppo Citadel, Palmyra, as well as the Umayyads Mosque in Damascus. Iconem's 3D models invite visitors into a journey across time and space to discover Syria's treasures.*

Commissariat général : Dr Julia Gonnella, Directrice du Museum of Islamic Art  
Commissaires : Rania Abdellatif, commissaire spéciale  
Scénographie : Marc Pelletreau



Espai-Visual<sup>SL</sup>  
Cultural Projects



01# REGARDER

LE GRAND PALAIS

# ART # CONNEXION

2018







## ART # CONNEXION

Grand Palais, Paris, France

7 - 9 juillet 2018

En partenariat avec le Grand Palais et Google Arts & Culture, Iconem a recréé son exposition immersive « Sites Eternels » à l'occasion d'Art # Connexion, un événement familial gratuit réunissant en un même lieu des expériences innovantes et numériques, produites récemment par des institutions culturelles, start-ups et acteurs du numériques. Autour de quatre grands thèmes (« Regarder », « Comprendre », « Interagir » et « Imaginer »), Iconem a été invité à présenter ses expériences numériques innovantes dans le Salon d'Honneur du Grand Palais afin de permettre au public d'utiliser et d'interagir avec les nouvelles technologies pour découvrir l'art et le patrimoine. Une Agora, destinée au dialogue entre les différents acteurs de ces projets, proposait des débats et entretiens, notamment entre Iconem, l'Institut du Monde Arabe et Ubisoft.

*In partnership with the Grand Palais and Google Arts & Culture, Iconem presented its immersive exhibition "Sites Eternels" for the Art # Connexion, a free, family-friendly event bringing together innovative and digital experiences produced by cultural institutions, start-ups and digital players. The event focused on four main themes – "Watch", "Understand", "Interact" and "Imagine". Iconem was invited to present its digital innovative experiences in the Grand Palais' Salon d'Honneur, in continuity with the "Eternal Sites" exhibition, to allow the public to use and interact with new technologies as a way of discovering art and heritage. In addition, an Agora allowed for debates and interviews, especially between Iconem, the Institute of the Arab World and Ubisoft.*

Scénographie : Sylvain Roca  
Réalisateur : Olivier Brunet  
Réalisateur audiovisuel : Mardi 8



Google Arts & Culture



COMPLEXE CULTUREL BOUREGREG

# SITES ÉTERNELS - MAROC

2018





## SITES ÉTERNELS : DE BÂMIYÂN À PALMYRE

Complexe culturel Bouregreg, Salé, Maroc

30 octobre – 14 décembre 2018

L'exposition itinérante « Sites Éternels », produite par la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais et le Musée du Louvre, en collaboration avec Iconem, propose une immersion au cœur de quatre grands sites archéologiques en danger : l'ancienne capitale du roi Sargon à Khorsabad en Irak, le site de Palmyre, le Crac des Chevaliers et la Grande Mosquée des Omeyyades à Damas, en Syrie. Cette édition marocaine s'enrichit d'œuvres qui proviennent de Nkhila, Banassa, Volubilis, Chellah et de la mosquée Al Quaraouiyne. Cela permet d'appréhender « le métissage culturel entre les civilisations chrétienne et musulmane et l'étendue de leurs influences », explique Bahija Simou, directrice des Archives royales du Maroc et commissaire de l'exposition. A l'instar de la première édition de l'itinérance, le caractère essentiellement numérique de l'exposition facilite son adaptation au Complexe culturel Bouregreg.

*The touring exhibition "Eternal Sites", produced by the Reunion des Musées Nationaux – Grand Palais and the Louvre Museum, in collaboration with Iconem, offers an immersion in the heart of four major archaeological sites endangered: the former capital of King Sargon in Khorsabad in Iraq, the Palmyra site, the Crac des Chevaliers and the Umayyad Great Mosque in Damascus, Syria. This Moroccan edition featured additional works from sites such as Nkhila, Banassa, Volubilis, Chellah and the Mosque of Al Quaraouiyne. Bahija Simou, director of the Royal Archives of Morocco and curator of the exhibition, explained that these additional objects allow for the understanding of "the cultural mixing between Christian and Muslim civilizations, and the extent of their influences". Much like its Grand Palais edition, the digital nature of the exhibition makes it easily adaptable to different spaces, like the Bouregreg cultural complex.*

**Commissariat général :** Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre et Bahija Simou, Directrice des Archives Royales du Maroc  
**Commissaires :** Yannick Lintz, directrice du Département des Arts de l'Islam du musée du Louvre et Marielle Pic, directrice du Département des Antiquités orientales du musée du Louvre  
**Scénographie :** Sylvain Roca et Nicolas Groult  
**Réalisateur :** Olivier Brunet  
**Documentation scientifique :** Thomas Sagory, chef du service du développement numérique



LOUVRE



Iraq's rich cultural heritage was targeted and partly destroyed during years of conflict. The Iraqi government and people are working with organisations worldwide to protect and rebuild their heritage.

## Preserving Iraq's past for the future

Archaeologists from Iraq and across the globe continue to build on the pioneering archaeological discoveries made during the 1840s. Between the Gulf War (1990-91) and the invasion and occupation of Iraq (2003-11), Iraq's cultural heritage suffered from military operations, sanctions, looting and vandalism. From 2014 to 2017 Daesh (so-called Islamic State) systematically destroyed the cultural heritage of Iraq and neighbouring Syria on an unprecedented scale, including much of the ancient sites of Nimrud and Nineveh.

This cultural heritage is of immense importance to the people of Iraq and to our shared understanding of world history. A number of organisations worldwide, including the British Museum, are working with the Iraqi State Board of Antiquities and Heritage to help rebuild Iraq's rich cultural heritage for present and future generations.

Find out more about the British Museum's UK Government-funded Iraq Scheme in our audio commentary 'Search for Ashurbanipal' on iTunes or Google Play Music.



BRITISH MUSEUM

# I AM ASHURBANIPAL

2018

The remains of Ashurbanipal's North Palace in 2018





## I AM ASHURBANIPAL : KING OF THE WORLD, KING OF ASSYRIA

The British Museum, London, United Kingdom

8 novembre 2018 – 24 février 2019

Exposée au British Museum, « I am Ashurbanipal: King of the World, King of Assyria » est un véritable voyage au cœur de l'Assyrie antique, à travers la vie et l'héritage de son plus grand gouvernant, le Roi Ashurbanipal. L'exposition explore le monde d'Ashurbanipal grâce à des supports spectaculaires évoquant son palais et mettant en avant l'importance de la préservation du patrimoine culturel irakien pour les générations futures. Iconem a contribué à l'exposition en produisant une vidéo sur Ninive, basée sur un relevé effectué sur place. Le résultat vidéo contient des effets « avant et après » et met en perspective certaines archives avec des cartes actuelles, ce qui permet d'ajouter une dimension historique à notre compréhension géographique de la région. Les effets de la vidéo permettent aux visiteurs de saisir les superpositions entre la ville Assyrienne antique et Mossoul aujourd'hui.

*Exhibited at the British Museum, "I am Ashurbanipal: King of the World, King of Assyria" is a journey into the world of ancient Assyria through the life and legacy of its last great ruler, King Ashurbanipal. The exhibition explores Ashurbanipal's world through spectacular displays that evoke his palace and highlights the importance of preserving Iraq's rich cultural heritage for future generations. Iconem contributed to the exhibition by producing a video on Nineveh, based on data collected on-site. The produced video includes before and after effects and positions selected archives on current maps, adding some historical perspective to our geographical understanding of the region. These effects allow visitors to grasp how the ancient Assyrian city overlaps with contemporary Mosul and acts as a valuable complement to the objects showcased in the rest of "I am Ashurbanipal: King of the World, King of Assyria".*

Commissariat général : Gareth Brereton, archéologue et curateur en charge de la collection Mésopotamienne du British Museum

The British  
Museum



IAG  
Cargo



The reconstructed Nergal Gate at Nineveh



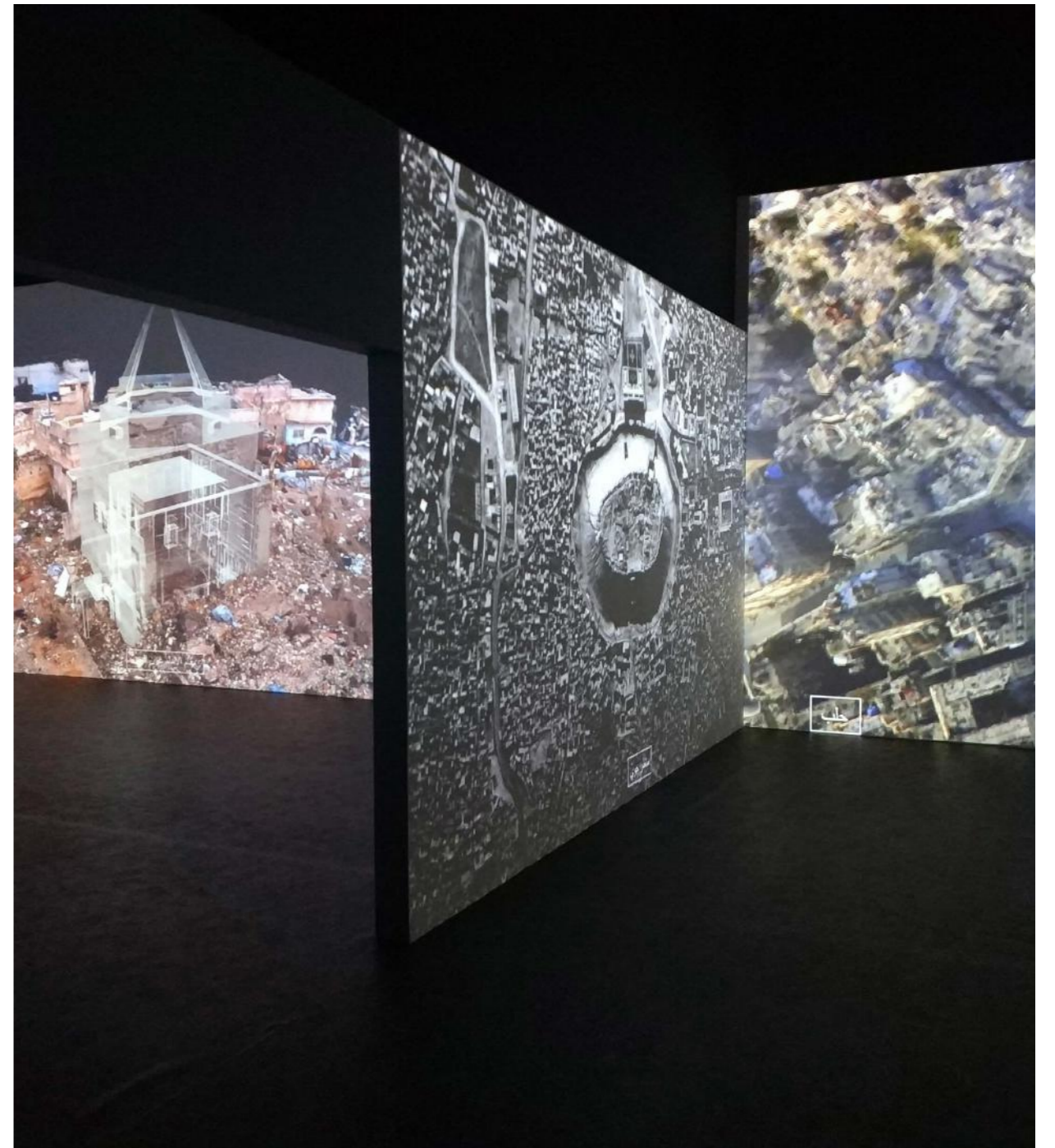
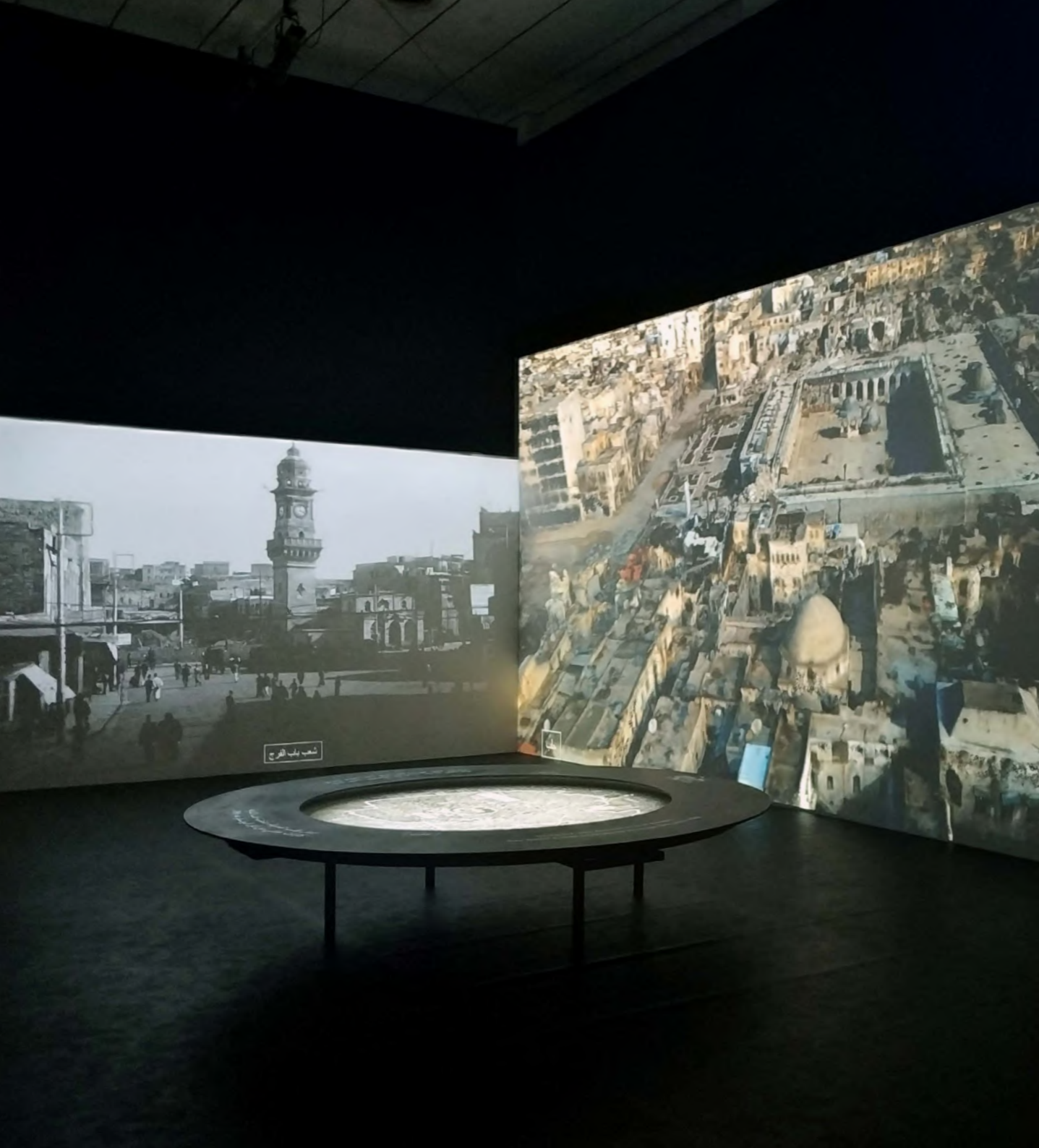


مسجد بلعشيم

NATIONAL MUSEUM IN RIYADH

# AGE-OLD CITIES

2019



## AGE-OLD CITIES

The National Museum, Riyadh, Arabie Saoudite

18 avril – 18 mai 2019

A l'instar de l'exposition à l'Institut du monde arabe, cette première itinérance présente l'ensemble des modèles 3D d'Iconem, reconstituant les quatre sites archéologiques présentés dans l'exposition : Alep, Mossoul, Palmyre, Leptis Magna, les « Cités Millénaires ». Aucun objet n'est présenté, seulement des projections immersives destinées à toucher le plus large public possible, alternant reconstitutions virtuelles et images 3D des cités endommagées. L'exposition a pour objectif de sensibiliser le public aux destructions qui touchent le patrimoine universel en période de conflit, tout en permettant aux visiteurs une immersion dans des sites archéologiques difficiles d'accès. L'exposition met également en lumière le travail de personnes œuvrant à la préservation des sites à travers plusieurs témoignages, ainsi que des habitants de ces villes. Ubisoft, éditeur français de jeu vidéo, propose une expérience en réalité virtuelle grâce aux données d'Iconem à la fin de l'exposition, qui nous plonge à l'intérieur de ces sites.

*The Arab World Institute exhibition travels to Riyadh for a second edition, organized in collaboration with Iconem, who created all the 3D models recreating the four archaeological sites presented in the exhibition: Aleppo, Mosul, Palmyra, Leptis Magna, the 'Age-old Cities'. The exhibition is truly immersive in that it doesn't showcase objects, but shows projections which alternatively display virtual reconstructions and 3D images of the damaged cities. The purpose of the exhibition is to raise public awareness on the destruction of universal heritage in times of conflict, while allowing visitors to explore these archaeological sites that are difficult to access. The exhibition also highlights the work of local communities to preserve the sites through several testimonies. Ubisoft, French video game studio, used Iconem's data to offer a virtual reality experience that immerses visitors inside these sites.*

Commissariat général : Aurélie Clemente Ruiz, directrice des expositions de l'Institut du Monde Arabe  
Chargée d'exposition : Nala Aloudat  
Réalisateur : Olivier Brunet  
Réalisation Audiovisuel : Mardi 8



LEPCIS MAGNA  
LIBYE

MUSÉE DE LA ROMANITÉ

# BÂTIR UN EMPIRE

2020

APHRODISIAS  
TURQUIE



...nant au temple du culte impérial est ... r deux portiques parallèles de 80 mè  
... e leads to the temple of the Imperial c ... rdered by two parallel porticoes 80 me



PALMYRE  
SYRIE

L'édifice est un édifice couvert, sans doute dédié aux spectacles de mime.  
This covered building, intended for mime performances.  
Pavé Archéologique de Palmyre

origine véritable d'un édifice destiné aux spectacles de mime.  
The origin of the city, intended for mime performances.

## BÂTIR UN EMPIRE : UNE EXPLORATION VIRTUELLE DES MONDES ROMAINS

Musée de la Romanité, Nîmes, France

20 décembre 2019 – 8 mars 2020

L'exposition «Bâtir un Empire», intégralement produite par Iconem, plonge ses visiteurs au cœur de sept sites archéologiques de l'Empire romain : Pompéi (Italie), Aphrodisias (Turquie), Garni (Arménie), Palmyre (Syrie), Lepcis Magna (Libye), Carthage (Tunisie), Baelo Claudia (Espagne). Grâce aux immenses projections immersives des modèles 3D d'Iconem, l'exposition invite à découvrir les modèles urbains et architecturaux de cités romaines à travers le pourtour méditerranéen. Le discours scientifique de cette exposition exclusivement numérique s'appuie sur un ensemble de cartels et de cartes auxquels renvoient les sous-titres des projections. Le triptyque de projection, point d'orgue du parcours, offre une immersion saisissante et collective dans les sites romains. L'exposition s'achève sur l'expérience de réalité virtuelle «Cités Millénaires» conçu par Ubisoft grâce aux données d'Iconem et qui replace le visiteur au sein des sites de Palmyre et de Lepcis Magna.

*The exhibition «Build an empire», entirely produced by Iconem, immerse its visitors in the heart of seven archaeological sites of the ancient Roman Empire: Pompeii (Italy), Aphrodisias (Turkey), Garni (Armenia), Palmyra (Syria), Lepcis Magna (Libya), Carthago (Tunisia), Baelo Claudia (Spain). Thanks to the vast immersive projections of Iconem 3D models, this 100% digital exhibition invites to discover the urban and architectural models of roman cities around the Mediterranean Sea. The sites are deciphered by the specialists through a set of signs and maps connected to the subtitles of the projections. The triptych of projection, high point of the circuit, offer a striking and collective immersion within the roman sites. The exhibition ends with the virtual reality experience "Old Age Cities", produced by Ubisoft and based on the Iconem data, which transport the visitor to the sites of Palmyra and Lepcis Magna.*

**Coordination de l'exposition :** Xavier Gerard, Chef de projet Iconem

**Direction artistique :** Gaël Labousse, Directeur artistique Iconem

**Conseil scientifique :** Vivien Barrière, Maître de conférences en histoire et archéologie à CY Cergy Paris Université

**Scénographie générale :** Julien Baron (iiiiiii)

