

COMPAGNIE  
**PAR TERRE**  
ANNE NGUYEN



# SKILLZ

Un jeu pédagogique sur la danse hip-hop,  
proposé par Anne Nguyen

Création 2021

ACCÉDER AU  
JEU

## SKILLZ

FR | EN

JOUER

En savoir  
plus

Toutes les  
dances

### CONTACT

production@compagnieparterre.fr  
+33 (0)6 15 59 82 28

Compagnie par Terre / Anne Nguyen  
www.compagnieparterre.fr

Compagnie par Terre / Anne Nguyen





Ludique et interactif, le jeu *SKILLZ* permet au public de jouer à reconnaître différents styles de danse hip-hop. Destiné à sensibiliser le public à la danse et au mouvement, à l'initier à la diversité des danses hip-hop et à valoriser les danseurs de la scène française, *SKILLZ* met en avant 39 danseurs parmi les plus connus de la scène hip-hop française, issus de 11 disciplines différentes : break, hip hop freestyle, house, lock, pop, top rocks, waacking, voguing, hype, jazz-rock, krump... Le public aura plaisir à retrouver la plupart des danseurs des différents spectacles de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen au sein du jeu *SKILLZ*. Hébergé sur un site internet responsive design accessible sur ordinateur, tablette ou téléphone tactile, le jeu vidéo est proposé en lien avec la diffusion des spectacles et les actions de sensibilisation menées par la Compagnie par Terre et peut faire l'objet de campagnes de sensibilisation à la danse hip-hop sur les réseaux sociaux des théâtres et de leurs partenaires.

## JOUER

Grâce une sélection aléatoire des danseurs et des styles de danse, SKILLZ propose une multitude de parties différentes. Chaque partie dure une minute : l'utilisateur joue à reconnaître 8 styles à travers 8 courtes séquences vidéos. Lors de chaque séquence, il doit cliquer sur l'une des 4 réponses qui lui sont suggérées. Le score final est calculé en fonction du nombre de bonnes réponses et de la rapidité du joueur.

## Toutes les danses

La pages « *Toutes les danses* » permet de se familiariser avec les 11 disciplines différentes avec des vidéos individuelles de chaque style présent dans le jeu.

## En savoir plus

La page « *En savoir plus* » renvoie à des ressources sur la culture hip-hop et l'univers de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen : vidéos, textes, tutoriels, univers musicaux...



## INFORMATIONS TECHNIQUES

Jeu gratuit et accessible à tous via un URL sur smartphones, ordinateurs ou tablettes connectés à internet. (support non fourni)

## POUR ALLER PLUS LOIN

Nous pouvons imaginer avec vous un événement mêlant SKILLZ, ateliers, battles ou autre format participative, n'hésitez pas à nous solliciter !

*Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata, À mon bel amour, Underdogs...* Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)* ou la pièce de groupe *À mon bel amour*. Avec le trio *Underdogs*, elle explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor 2022 *Héraclès sur la tête* est une investigation dansée des principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La création 2023 *Matière(s) première(s)* met en scène six danseuses et danseurs à la technique afro pour interroger les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident.

Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Anne Nguyen utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo pour salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore *Hip-Hop Nakupenda*, un solo autobiographique pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers de la danse hip-hop, ainsi que *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop. Son court-métrage *Épicentre* a reçu le Prix Performance de l'Urban Films Festival 2022 et le Troisième Prix du Public au TANZAOI International Dance Film Festival 2022.



<b>Concept et direction artistique, textes, conception artistique de l'installation vidéo</b>	Anne Nguyen
<b>Vidéos, co-conception artistique de l'installation vidéo</b>	Claudio Cavallari
<b>Conseil artistique, #HASHTAGS</b>	Fabrice Labrana
<b>Sélection des vidéos</b>	Anne Nguyen, Fabrice Labrana
<b>Développement – version bêta, co-conception artistique de l'installation vidéo</b>	Alexis de Bretagne
<b>Développement</b>	Louis-Alban Kim et Pierre-François Salmand
<b>Coordination</b>	Anaïs Nguyen Khac
<b>Musiques originales</b>	Sébastien Lété, Mahicka, Aaron EVO, Diame Heatmaker, Greg Kozo
<b>Danseurs</b>	Warenne Adien (Desty Wa), Sonia Bel Hadj Brahim (SonYa), Wilfried Ble (Wolf), Santiago Codon Gras (Santiago), Yanis Bouregba (Yanis), Alan Delahaye (Will), Abdou Diarra (Mamson), Magali Duclos (Magali), Farrah Elmaskini (Farrah), Cintia Golitin (Cintia), Tip Goyi Tangale (Tip), Linda Hayford (Linda), Hakim Hachouche (Hakim), Massangila Hugues Lumengo (Yugson), François Kaleka (Randonneur), Yanis Khelifa (Yanou), Ange Koué (Ange), Fabrice Labrana (Fabbreezy), Odile Lacides (Odile), Karl Libanus (Kane Wung), Pascal Luce (Scalp), Josepha Madoki (Princess Madoki), Gassama Mahamadou (Gass), Fabrice Mahicka (Faboo), Jean-Baptiste Matondo (John Smith), Blondy Moka-Kisoka (Blondy), Antonio Mvuani Gaston (Tonio), Valentine Nagata-Ramos (Val), Mounia Nassangar (Mounia), Sacha Négrevergne (Sacha), Jessica Noita (Jess), Yanka Pedron (Yanka), Maxime Pliya (Max), Rebecca Pregnon (Pennsatucky), Rebecca Rheny (Poca), Guillaume Tanjon (Mista O), Rotha Tuy (Rotha), Lorenzo Vayssiere (Sweet), Konh-Ming Xiong (Killa)

**SKILLZ a été inauguré en octobre 2021 à l'Auditorium Seynod.**

**Production :** Compagnie par Terre

**Coproduction :** L'Auditorium Seynod

**Avec le soutien de l'Onda –** Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif Écran vivant.

**La Compagnie par Terre reçoit** l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

**En 2022/2023, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée** au Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau (34), à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92).

**Elle est complice de l'Orange Bleue d'Eaubonne** (95).



Compagnie par Terre / Anne Nguyen  
Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur - 75011 PARIS  
Siège social : 43 Boulevard de Polangis - Bat.D4 - F-94340 JOINVILLE-LE-PONT  
Licence entrepreneur de spectacles : L-R-22-6293  
© Philippe Gramard