

GABRIEL JEANJEAN

2024

www.gabrieljeanjean.com

Fremdkörper
 15 Positionen zu Desintegration

Zum Projekt

Fremdkörper: 15 Positionen zu Desintegration ist das Ergebnis einer gemeinsamen Reise von 15 internationalen Künstlerinnen und Künstlern, die ihre Werke in einer gemeinsamen Ausstellung zeigen. Die Ausstellung ist eine Reise durch die Welt, die die Künstlerinnen und Künstler in ihrer Heimat und in der Fremde erleben. Die Ausstellung ist eine Reise durch die Welt, die die Künstlerinnen und Künstler in ihrer Heimat und in der Fremde erleben.

Die hier gezeigten Arbeiten wurden in einer Sprache erschaffen, die nicht die ursprüngliche ist. Die Sprache der Fremde ist die Sprache der Fremden. Die Sprache der Fremden ist die Sprache der Fremden. Die Sprache der Fremden ist die Sprache der Fremden.

Ausgehend von der Desintegration ist diese Ausstellung eine kollektive Erkundung davon, was es bedeutet, sich aufzulösen und zu integrieren. Es geht darum, was wir können, um den Mut zu haben, das zu tun, was wir nicht tun können, um die Orientierung und Desorientierung zu finden, wo wir jetzt sind, um die Orientierung und Desorientierung zu finden, wo wir jetzt sind, um die Orientierung und Desorientierung zu finden, wo wir jetzt sind.

Luciano Di Pretas
 Alica Farrow
 Gareth Harmer
 Gabriel Jeanjean
 Jamel Khalil
 Daisy Kidd
 Daniela Kitchiner
 Maria Klein
 Hoem Leichtenst
 Luis Lopez
 Tessa Mauw
 André Pais
 Javier Rojas Tejo
 Eva Sutter
 Elise Taranova

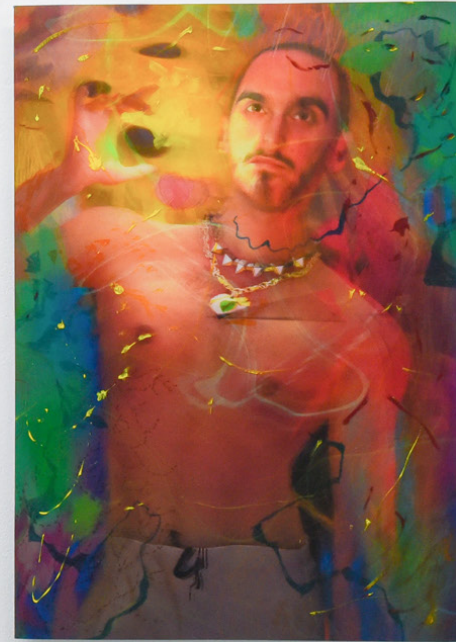
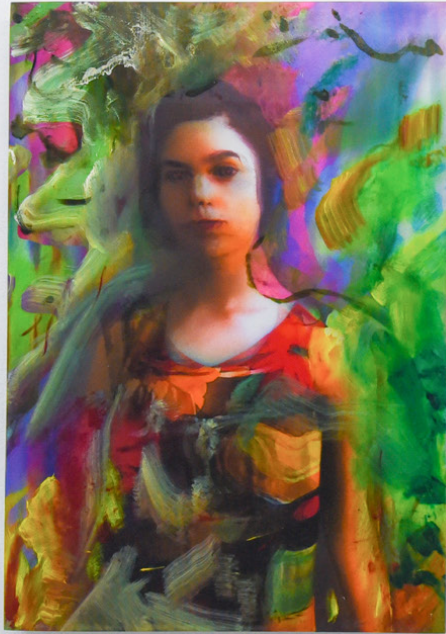


The Compass Of Misschief
 Pigmentzeichnung und Lentikulardruck auf Dibond
 70 cm x 100 cm
 2023



Interesting you mention the Circus

Fantasy Of Exit
Installation
2023



*Fantasy of Exit
Variable Dimensionen
Installation - Matca Artspace
2021*

Fantasy Of Exit

Das Projekt Fantasy Of Exit basiert auf einer Serie von Porträts, die im Jahr 2020 begonnen wurde. Von Anfang an war es die Absicht, Menschen in den kreativen Prozess der Porträtierung und Digitalisierung einzubeziehen.

Im Jahr 2023 wurde das Projekt zu einer Gruppenproduktion weiterentwickelt, an der Bühnenbildner Jeannot Kempf, Künstlerin Anja Khersonska und Klangkünstlerin Germaine Png beteiligt waren.

Sie erforscht die Themen Identität und insbesondere Geschlecht durch künstlerische Forschung und Experimente, wobei Konzepte wie Glitch-Feminismus, Liminalität und Disidentifikation verwendet werden.



Anja
Pigmentzeichnung und
Lentikulardruck auf Dibond
35 cm x 50 cm
2020



Bunker and dog alone
Lenticular Druck auf Dibond
100 cm x 70 cm
2022

Atopical Island

Die Objekte in diesen Bilder wurden an einigen Orten der Erinnerung gesammelt. Sie wurden ohne ein Szenario im Kopf zusammengesetzt, um herauszufinden, welche Handlung eine Geschichte entstehen lässt und welche narrativen Enden in einer Komposition auftauchen, wenn man Elemente "pseudo-zufällig" hinzufügt oder entfernt.

Die Komposition dieser Bilder diente als vorläufiges Modell für die Untersuchung sinnvoller Entscheidungen in computergenerierten Bildern.



The Table Stone and the bench
preview
100 cm x 70 cm
2022



그러나 기본 극저온, 난방, 제어 및 감지형은 기절다
는 의견도 있다. 태양 에너지는 전기로 변환되지 않
고 단순히 배기될 것이다.

*Atopical Island
Installation - Sapy - Seoul artist platform_new&young
2022*





No Smoke Without Fire

Die Installation entstand als Vitrinenprojekt auf der Straße zu sehen. Die Infrarotkamera verfolgt die Position der Spaziergänger und übersetzt die Position des Feuerbildes entsprechend, um die Illusion von Tiefe zu erzeugen. Auf dem Bildschirm ist ein Atlas von Bildern zu sehen, die von einem Bot gesammelt wurden. Der Bot sucht nach Informationen über die Postapokalypse, aktuelle Nachrichten und die Zukunft. Das Video entwickelt sich in Echtzeit und ist über das Internet zugänglich.

<https://youtu.be/hb5Kz6xvP0s>

1:19 min

No Smoke Without Fire

Variable Dimensionen

Live generiertes Video auf TV, Kamera zur Bewegungserkennung, Mondprojektor, Feuersound, prozeduraler Kamin, Spule, Holz, recycelte Materialien.

2021



No Smoke Without Fire
installation - Automat Space
2021



Plant Opera

Ko-Kreation mit Kapitolina Plotnikova
Tsvetkova, Jean-David Mehri,
ArnaudGrandjean

Die Pflanzenoper ist ein interdisziplinäres, wissenschaftlich-künstlerisches Projekt. Es benutzt ein System von Sensoren entwickelt, das es uns ermöglicht, die von den Pflanzen in Echtzeit ausgedrückten Daten in Töne, Texte und Bilder zu übersetzen.

Die Pflanzenoper gibt es als Installation und als Oper. In der Oper führen menschliche Darsteller einen fragilen Dialog mit den Pflanzendarstellern.

<https://youtu.be/jn20lXrioGI>
1:00 min

*Plant Opera
Variable Dimensionen
Performance und Installation,
interaktives Video und Ton, moduliert
durch Live-Pflanzendaten
2018 - 2022*



Plant Opera
Installation - Archstoyania
2019



*Plant Opera
Performance & installation - KAB Paris
2023*

Chimera pups™

Variabel Dimension

Drucke, Augmented-Reality-App, kleine Skulpturen, individuelle E-Shop-Website

2020



Chimera pups™

Ko-Kreation mit Hyeonsu Jung

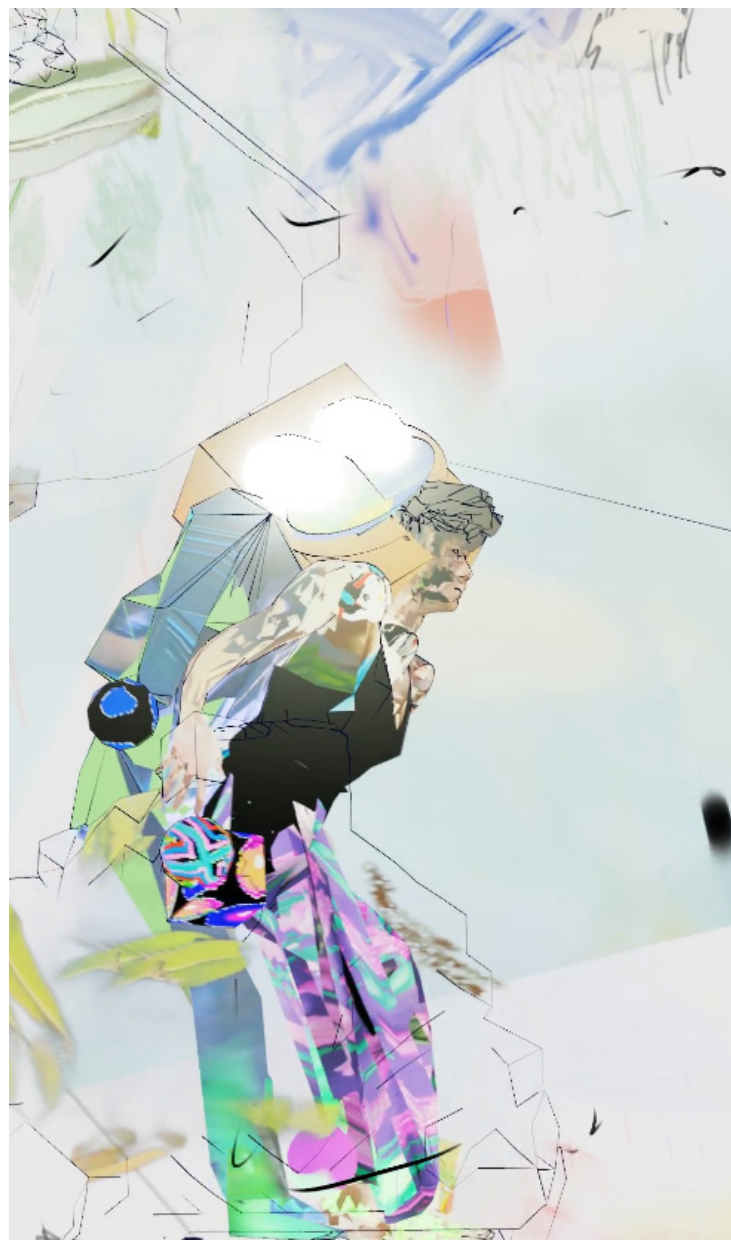
Eine Reihe von “Chimärenwelpen”, hybride und groteske Kreaturen. Dieses Projekt ist eine Studie über OSMU (One subject Multiple Uses) und Transmedialität. Die Chimären verkörpern transmediale Objekte, die sich frei von der Skulptur über das virtuelle Objekt bis hin zum Merchandising-Asset bewegen.

Dictionaryes & Aporias

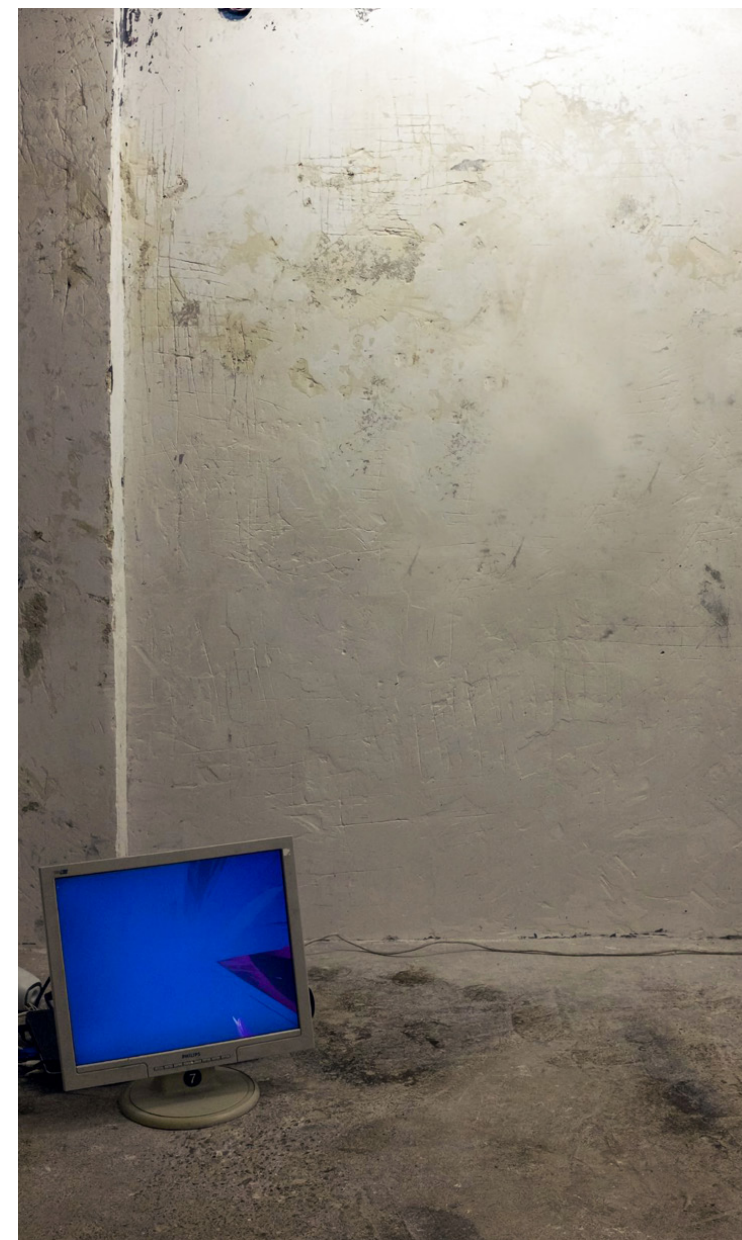
Dieses Projekt ist als poetische Antwort auf die Anfragen der Netzwerke und den ständigen Fluss von Bildern im digitalen Zeitalter gedacht. Diese prozeduralen und zufälligen Videos werden durch ein selbst entwickeltes Programm in einem Zufallsschuppen generiert. Durch eine Reihe von Automatismen werden die Werke ins Internet hochgeladen und in den sozialen Medien interagiert.

<https://youtu.be/Yb7svGzRXZU>

0:59 min



Dictionaryes & Aporias
Variabel Laufzeit
*Generierte 3D-Modellierung, Web-
Scraping, Python-Code*
2020 - 2023



Dictionaryes & Aporias
1m²
Installation, monitor, Miniatur Rechner
2020 - 2023