

IMMERSION

NATURE AUGMENTÉE

Une sculpture monumentale d'Anne-Lise Koehler
animée en réalité augmentée par Eric Serre.

Une exposition immersive proposée par Les Fées Spéciales.



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**




LESFÉESSPÉCIALES



Conservatoire
d'espaces naturels
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Une sculpture monumentale en papier mâché de l'artiste animalière Anne-Lise Koehler



Une déambulation

Au bord de l'eau, sous terre ou dans l'ombrage d'une plante, le monde de papier créé par Anne-Lise Koehler nous révèle la richesse des milieux naturels, Grâce à ce dispositif, nous pouvons accéder aux parties aériennes, souterraines et aquatiques. Au fil de notre déambulation, nous découvrons un travail minutieux où chaque branche, chaque feuille, chaque brin d'herbe est fait à la main, à taille réelle, s'appuyant sur une documentation rigoureuse.

Une oeuvre sculptée, respectueuse de l'environnement

Les matériaux mis en œuvre sont laissés visibles dans leur substance : papiers, tissus, peintures. Pour fabriquer ses marionnettes et les éléments du décor, l'artiste Anne-Lise Koehler utilise du papier, issu d'ouvrages récupérés (brocantes, Emmaüs, livres destinés au pilon). Ce recyclage des ressources et l'absence de matériaux toxiques font partie des choix fondateurs pour la fabrication des sculptures. Ce parti pris créatif influence de style et l'œuvre dans le sens le plus noble du terme. Le papier est un matériau très humain. Il véhicule notre culture, faite de symboles et de rêves !



©Francis Sellier

Anne-Lise Koehler

Auteur-réalisatrice de films d'animation, elle est également scénariste, peintre et sculptrice. Elle étudie à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris puis à l'École des Gobelins, où elle rencontre Eric Serre. Pendant ses études, elle développe un travail naturaliste de sculptures en papier qu'elle expose dans de nombreux musées. Après les Gobelins, elle assure la direction graphique des décors et des personnages d'oiseaux de *Kirikou et la Sorcière* puis d'*Azur et Asmar* de Michel Ocelot. Elle codirige avec Eric Serre les effets spéciaux du long-métrage documentaire de Luc Jacquet, *Il Était une forêt*. Ensemble, ils co-réalisent la série TV puis le long-métrage animé *Bonjour le monde!*.

alk.blm@gmail.com
90 bis Chemin des Piliers
16430 Champniers (Grand Angoulême)
06 62 55 75 30

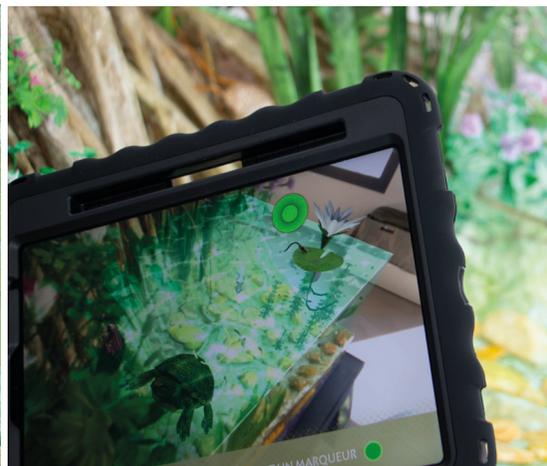
La nature animée et augmentée par le réalisateur Éric Serre



Une création numérique augmentée

L'œuvre offre deux possibilités de visite : une promenade simple à la découverte des animations, une visite plus documentée sur les espèces, les zones humides et le cycle de l'eau.

Le dispositif de réalité augmentée offre un prolongement numérique à l'œuvre sculptée, sans jamais occulter l'œuvre et ni sa réalité physique en papier. Cette vie animée numérique apporte à l'œuvre fixe un caractère expressif en lien avec le monde du vivant. Il permet aussi d'illustrer les phénomènes invisibles comme les phénomènes biochimiques du cycle de l'eau au fil des saisons ou le nom des espèces. Cette relation entre la sculpture et l'animation numérique allie la simplicité de la déambulation, la force esthétique et la transmission des connaissances.



©Francis Sellier

Eric Serre

Diplômé des Beaux-Arts de Pau puis de l'école des Gobelins, il collabore avec Anne-Lise Koehler en tant que premier assistant-réalisateur de Michel Ocelot sur les films *Kirikou et la Sorcière*, *Azur et Asmar*, et *Les Contes de la Nuit*. Il supervise les séquences animées du film documentaire *Il était une forêt* puis *Antarctica* de Luc Jacquet. Il cofonde la SCOP d'animation Les Fées Spéciales à Montpellier, dont il est directeur artistique et co-gérant. Il réalise également de nombreux films multimédia pour les musées et retrouve Anne-Lise Koehler pour la réalisation de la série TV et du long-métrage en marionnettes animées *Bonjour le monde!*.

eric@les-fees-speciales.coop
Les Fées Spéciales
Pôle Réalis, 710 rue Favre de Saint Castor
34080 Montpellier

Les origines du projet fabriqué par le studio d'animation Les Fées Spéciales



Le Conservatoire d'espaces naturels de Provence-Alpes-Côte d'Azur et le département 13 sont à l'origine de ce projet. Ils ont laissé carte blanche à Anne-Lise Koehler, Eris Serre et au studio Les Fées Spéciales pour imaginer le dispositif *Immersion, Nature augmentée*.

Immersion a été présenté au Congrès mondial de la nature de l'UICN 2020 (Marseille, 2021). Il a pour objectif de sensibiliser le public à la beauté, à la richesse et la fragilité des zones humides de manière artistique, interactive et ludique. Les zones humides sont en effet des milieux naturels en régression : 50 % de la surface des zones humides a disparu en France entre 1960 et 1990.

Combien de temps a-t-il fallu pour réaliser cette œuvre ?

Si l'on compte à la fois la réalisation des sculptures en papier mâché et du dispositif de réalité augmentée, cela a pris environ 1 an, sachant que deux installations ont été fabriquées : l'une, monumentale (3,7 m x 1,8 m x 2,2 m), celle que vous voyez actuellement. Ainsi qu'une plus petite et plus mobile (1 m x 0,70 m x 1,10 m), visible à l'Écomusée de la Crau à Saint-Martin-de-Crau, commune située à 20 km d'Arles.



Une exposition immersive produite
et distribuée par


LESFÉESSPÉCIALES

Les Fées Spéciales est un studio d'animation 2D et 3D, basé en région Occitanie à Montpellier. Notre société coopérative repose sur des valeurs sociales et des solutions numériques utilisant autant que possible les logiciels libres et open-source. Nous proposons des solutions sur-mesure assurant la faisabilité technologique et le regard esthétique des projets muséographique, des longs métrages cinéma et d'images animées en tous genres. Nous intervenons sur toutes les étapes d'animation.

voeu@les-fees-speciales.coop

www.lfs.coop

Les Fées Spéciales

Pôle Réalis, 710 rue Favre de Saint Castor

34080 Montpellier

04 67 72 03 58

Immersion, mode d'emploi

Utilisation

1. Avant d'utiliser l'iPad, nous vous proposons de découvrir la sculpture seule et la richesse de la nature de papier.
2. Prenez un iPad et activez le système en visant le marqueur sur la sculpture.



Et laissez vous guider pour une promenade immersive.

3. À tout moment, vous pouvez adapter votre visite, en visant les icônes numériques au pied de la sculpture.



Expérience, une visite contemplative, pour découvrir la vie animée.



Connaissance, pour découvrir des informations sur les espèces et les fonctions biologiques.

4. Le menu connaissance donne accès à des fiches documentaires.



Cycle de l'eau



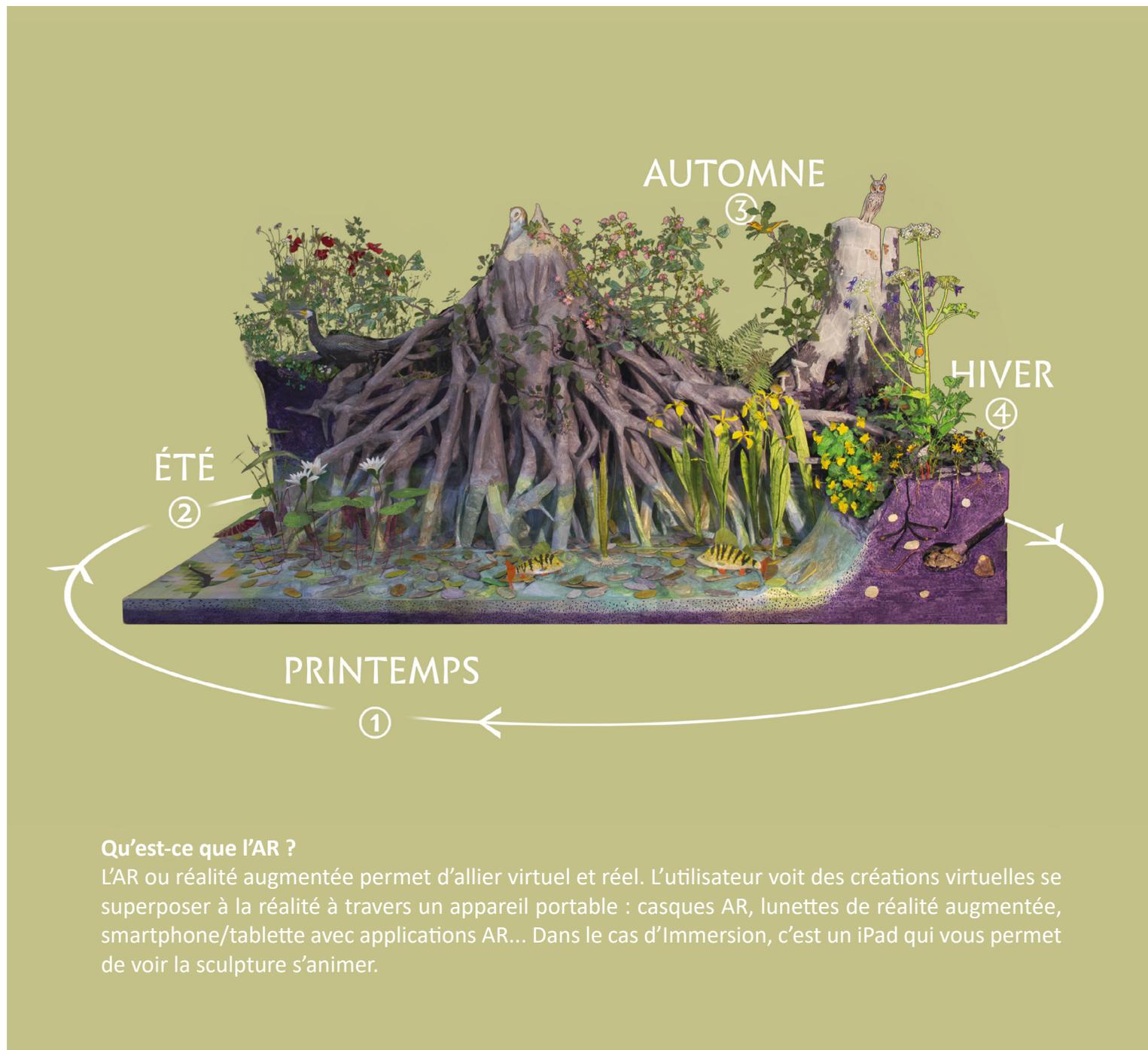
Fonctions biologiques



Animaux



Végétaux



Qu'est-ce que l'AR ?

L'AR ou réalité augmentée permet d'allier virtuel et réel. L'utilisateur voit des créations virtuelles se superposer à la réalité à travers un appareil portable : casques AR, lunettes de réalité augmentée, smartphone/tablette avec applications AR... Dans le cas d'Immersion, c'est un iPad qui vous permet de voir la sculpture s'animer.