

**Adrien M & Claire B**

# Acqua Alta

## Dossier de présentation

- **Spectacle**
- **Livre pop-up augmenté**
- **Réalité virtuelle**

Création 2019

Conception Claire Bardainne et Adrien Mondot

**adrienm-claireb.net**

**Diffusion, production**

Joanna Rieussec  
+33 7 70 17 93 33  
[diffusion@am-cb.net](mailto:diffusion@am-cb.net)



# Note d'intention

**Acqua Alta raconte une histoire.**

**Une femme, un homme, une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde. Mais un jour de pluie, la vie chavire : la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle il ne reste que les cheveux. Vivants.**

**C'est l'histoire d'une catastrophe, particulière et universelle.**

**C'est l'histoire d'une perte et d'une quête.**

**C'est l'histoire de la peur de l'étrange et de l'altérité, et de son appivoisement.**

Nous avons imaginé trois variations de cette histoire, en utilisant trois formats singuliers :

**Acqua Alta – Noir d'encre** : un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes ;

**Acqua Alta – La traversée du miroir** : un livre dont les dessins et les volumes en papier forment les décors de l'histoire visible en réalité augmentée ;

**Acqua Alta – Tête-à-tête** : une expérience en réalité virtuelle où l'une des scènes est vécue de façon immersive dans un casque individuel.

Le parcours proposé au spectateur est fait de ces trois expériences qui entrent en résonance.

Fidèle à notre amour du mouvement des éléments, le projet *Acqua Alta* est un voyage dans l'imaginaire de l'eau, dans le sillage de nos projets inspirés par l'imaginaire de l'air et de la vapeur. *Acqua alta* désigne, dans la lagune de Venise, la submersion de la ville provoquée par les pics de marée. Et ces deux mots, qui signifient littéralement *haute eau*, nous emportent sous la pluie, dans les vagues, contre le courant, nous plongent dans une eau à la forme changeante et vivante, une eau inondante qui prend la parole. Ce sont de petits points en mouvement — en réalité augmentée, virtuelle comme en projections — qui dépeignent les infinies variations du monde de l'eau. Les eaux de la noyade autant que celles du réveil vital. Et, dépassant le réalisme, ces images font surgir des espaces-êtres, paysages vivants emprunts de présence, composent des personnages inouïs, esprits inclassables, fantômes polymorphes et malicieux.

Photo page précédente  
© Romain Etienne - item  
Janvier 2019

Épure graphique et simplicité du noir et blanc sont communs aux trois expériences. Mais l'histoire, comme contée par plusieurs voix, se dévoile dans un jeu de reflets miroitants, de facettes se complétant, s'éclairant les unes les autres pour offrir une perception sensible.

Dans les pages du livre, les traits tracés à la main vibrent et s'entrelacent comme de longs cheveux. Les papiers pliés sont forts dans leur matérialité géométrique et fragiles dans leur matière, froissable et sensible à l'eau.

Les êtres miniatures enceints dans ce monde de papier rappellent ceux qui dansent sur le plateau, mais s'en distinguent par leur immatérialité, là où les danseurs frappent par leur humanité de chair et de sueur, homme et femme comme un irréductible échantillon d'humanité. Satchie Noro et Dimitri Hatton, auteurs et interprètes de la partition chorégraphique incarnent la rencontre de la délicatesse et de l'accident, de la fragilité et de l'équilibre.

Et le monde non-humain qui les entoure dessine en contre-jour le propre de leur condition humaine, pour mieux en faire déborder les contours.

La musique originale du projet, composée par Olivier Mellano, emporte le spectateur dans un monde onirique et suggestif, où l'eau chante.

La manipulation des images en direct pendant le spectacle, que nous nommons « interprétation numérique », bien que cachée en régie, est une performance proche du jonglage et de la manipulation de marionnette.

Nous continuons avec ce projet nos recherches de captation de l'interprétation de la danse et du mouvement du corps (avec des dispositifs de capture de mouvement) permettant de singulières formes de restitution et de nouvelles modalités de perception, que l'on retrouve à l'œuvre dans l'expérience en réalité virtuelle. Avec ses images vivantes, générées et animées informatiquement, *Acqua Alta* poursuit aussi notre recherche d'un animisme numérique, notre envie de fabriquer de toute pièce, numériquement, un bestiaire imaginaire qui puisse faire vivre une sensation fabuleuse et improbable, où humains et non-humains évoluent sur un plan égal. Nous cherchons enfin, modestement, à participer à la fabrique d'un imaginaire d'un futur où une vie peut se réinventer malgré la catastrophe.

Claire Bardainne et Adrien Mondot

« Il se passe quelque chose. L'insistance nouvelle de certaines expériences. Le déraillement de ce que l'on présente comme notre « naturalisme moderne », notre manière de faire l'expérience du monde, des êtres et des choses qui le peuplent. Il se passe peut-être déjà ceci : comme une ré-animation, des résurgences fragiles, éphémères ou maladroites d'animisme. Certaines choses, certains êtres, certaines forces nous parlent, nous font signe. Le besoin d'un monde à réanimer, voilà où nous en sommes. Il serait comme temps d'assumer le fait que nous n'avons jamais cessé d'entretenir par certaines de nos pratiques un monde peut-être pas enchanté mais bien plus densifié de présences qu'on ne le croyait. Temps de repenser la carte de répartition des forces, des aptitudes, des capacités entre les vivants, les choses, les invisibles, les forces cosmiques... et nourrir la possibilité de nouveaux cosmogrammes.»

Jérémy Damian  
Revue Corps-Objet-Image#3, 2017-2018

Photo page suivante  
© Romain Etienne - item  
Janvier 2019



# Spectacle

## Acqua Alta — Noir d'encre

**Une femme, un homme, une maison et une inondation.**

**Acqua Alta – Noir d'encre est un spectacle de théâtre visuel, un voyage dans l'imaginaire de l'eau, le récit d'une catastrophe, un duo dansé dans des images vivantes portant la douce et étrange présence d'un animisme numérique.**

**Dispositif :** Sur le plateau nu, trois supports de vidéos-projections : un tulle à la face, un tulle au lointain, tous deux tendus sur châssis suspendus, ainsi qu'un tapis de danse blanc entre les deux.

Dans la salle, deux projections sur les murs latéraux du théâtre permettent d'englober les spectateurs dans un continuum d'images.

Les images vidéos sont animées en direct depuis une régie.

Cet environnement numérique "vivant" est le terrain de jeu du duo Satchie Noro et Dimitri Hatton. Danseuse et artiste de cirque, ils sont les auteurs et interprètes de la partition chorégraphique.

Les lumières ciselées révèlent les corps tout en accompagnant la vidéo et permettent le trouble d'une co-existence : le réel et l'imaginaire habitent un même lieu, le plateau. La scénographie minimaliste est traversée par quelques objets du quotidien : un aspirateur, un escabeau, un balai qui sont les compagnons essentiels de l'épopée.

Olivier Mellano signe la musique originale.

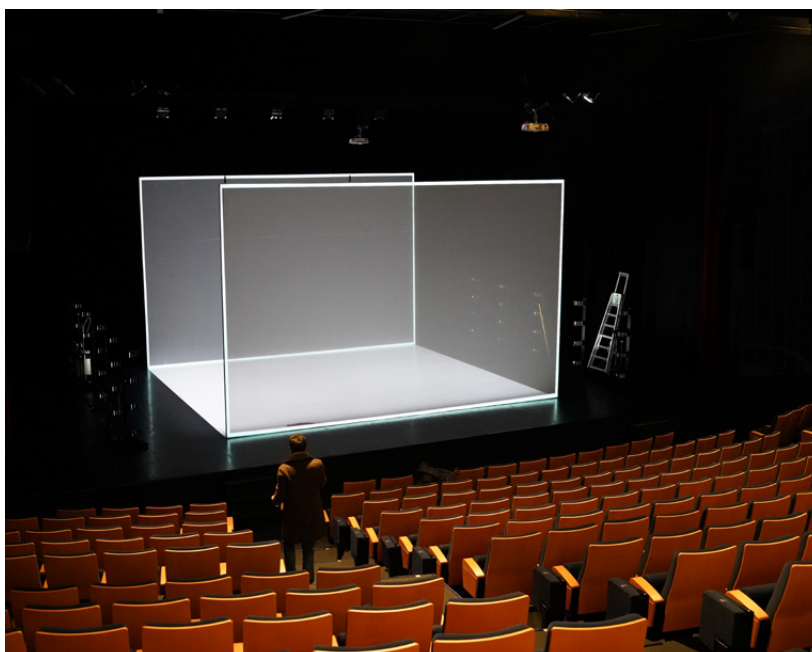
### **Durée**

55 min

**Fiche technique** [am-cb.net/docs/AMCB-AQA-FicheTech.pdf](http://am-cb.net/docs/AMCB-AQA-FicheTech.pdf)

**Photos** [am-cb.net/docs/AMCB-AQA-Images.zip](http://am-cb.net/docs/AMCB-AQA-Images.zip)

**Vidéo** [vimeo.com/amcb/aqa](https://vimeo.com/amcb/aqa)



### **Équipe**

#### **Conception et direction artistique**

Claire Bardainne et Adrien Mondot

#### **Conception informatique**

Adrien Mondot

#### **Chorégraphie et interprétation**

Dimitri Hatton et Satchie Noro

#### **Musique originale**

Olivier Mellano

#### **Musiques additionnelles**

Jean-Sébastien Bach,  
Ludwig van Beethoven et Jon Brion

#### **Développement informatique**

Rémi Engel

#### **Interprétation numérique** - en alternance

Adrien Mondot, Jérémy Chartier, Yan Godat

#### **Régie lumière** - en alternance

Jérémy Chartier, Yan Godat, Benoît Fenayon

#### **Régie son** - en alternance

Régis Estreich, Christophe Sartori,  
Romain Sicard

#### **Régie générale**

Romain Sicard

#### **Administration**

Marek Vuiton

#### **Direction technique**

Alexis Bergeron

#### **Production et diffusion**

Joanna Rieussec

#### **Production**

Delphine Teypaz, Margaux Fritsch

#### **Production et médiation**

Johanna Guerreiro

Photo du dispositif scénique

© Adrien M & Claire B

Février 2019





Photos © Romain Etienne - item  
Janvier 2019



# Livre

## Acqua Alta — La traversée du miroir

**Une femme, un homme, une maison et une inondation.**

**Acqua Alta – La traversée du miroir est un voyage dans l’imaginaire de l’eau et le récit d’une catastrophe. C’est un livre dont les dessins et les volumes en papier forment les décors de l’histoire animée visible en réalité augmentée, où plane la douce et étrange présence d’un animisme numérique.**

**Dispositif :** En regardant à travers une tablette, chaque double page devient l’espace réel d’une forme dansée, grâce à l’application de réalité augmentée développée sur-mesure. La réalité augmentée offre une vue surplombante qui permet de comprendre le mouvement et l’espace, et de déplacer le point de vue du spectateur.

Les dessins réalisés à l’encre de chine sont des paysages, les papiers pliés surgissant de la page sont des terrains de jeu.

La chorégraphie est réalisée grâce à un dispositif de Motion Capture (capture de mouvement) et des images virtuelles (vent, mer, pluie) mettent en vie ces territoires oniriques. Au travers de cette fenêtre numérique, les dix doubles-pages du livre deviennent de petits théâtres où se déploie autrement la même histoire que celle du spectacle.

**Modalités de présentation :** Le prototype du livre, avec ses dix doubles pages présentées côte à côte est disposé sur 6 tables, dans un espace dédié. 10 tablettes avec l’application sont mises à disposition, gérées par un médiateur du lieu d’accueil. Ce livre constitue une forme autonome, dans laquelle l’histoire est déployée singulièrement, mais présentées conjointement dans un théâtre, le livre est le spectacle entret en résonance.

La version commercialisée du livre avec son application développée sur mesure est disponible depuis le printemps 2020.

**Durée :** 15 min de lecture env.

**Notice technique livre** [am-cb.net/docs/AMCB-AQA-LIVRE-NoticeTech.pdf](http://am-cb.net/docs/AMCB-AQA-LIVRE-NoticeTech.pdf)

**Photos** [am-cb.net/docs/AMCB-AQA-Images.zip](http://am-cb.net/docs/AMCB-AQA-Images.zip)

**Vidéo** [vimeo.com/amcb/aqa](https://vimeo.com/amcb/aqa)



### Équipe

**Conception et direction artistique**  
Claire Bardainne et Adrien Mondot

**Design et dessin**  
Claire Bardainne

**Conception informatique**  
Adrien Mondot

**Création sonore**  
Olivier Mellano

**Chorégraphie et interprétation**  
Dimitri Hatton et Satchie Noro

**Développement informatique**  
Rémi Engel

**Ingénierie papier**  
Eric Singelin

**Script doctor**  
Marietta Ren

**Construction**  
Arnaud Gonzalez, Claire Gringore,  
Yannick Moréteau

**Impression sérigraphique**  
Olivier Bral

**Montage d'exposition**  
Grégory Pirus

**Régie générale**  
Romain Sicard

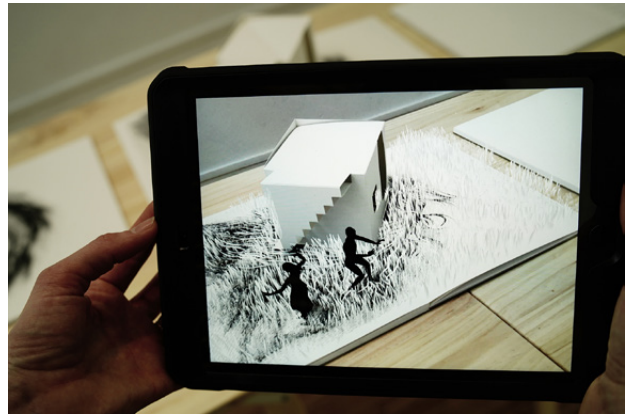
**Administration**  
Marek Vuiton

**Direction technique**  
Alexis Bergeron

**Production et diffusion**  
Joanna Rieussec

**Production**  
Delphine Teypaz, Margaux Fritsch

**Production et médiation**  
Johanna Guerreiro



# Réalité virtuelle

## Acqua Alta — Tête-à-tête

**Une expérience pour casque individuel de réalité virtuelle qui permet de vivre de manière immersive un moment précis de l'histoire du livre et du spectacle, dans une transposition spécifique à ce médium.**

**Dispositif :** Petit spectacle pour un spectateur, la partition chorégraphique se déploie autour du spectateur. Celle-ci est réalisée grâce à un dispositif de capture de mouvement (ou MoCap pour Motion Capture) qui permet d'enregistrer et de retransmettre l'interprétation de la danse d'une façon inédite. Le spectateur se retrouve sur le même plan que les danseurs, au centre de la dramaturgie. C'est un changement de point de vue radical par rapport au théâtre. Frôlé, traversé, le spectateur est l'adresse unique des gestes déployés. La réalité virtuelle crée proximité et forte empathie, ainsi qu'une écriture spécifique, jouant avec les impossibilités du réel grâce à la combinaison de capture de mouvement et d'images de synthèse.

**Modalités de présentation :** 5 à 10 casques individuels Oculus Go sont mis à disposition, gérés par un médiateur du lieu, associés à des tabourets. Avant ou après le spectacle, dans le hall du théâtre, l'expérience permet de vivre une scène de l'histoire de façon immersive.

**Durée :** 3 min d'expérience

**Notice technique VR** [am-cb.net/docs/AMCB-AQA-VR-NoticeTech.pdf](http://am-cb.net/docs/AMCB-AQA-VR-NoticeTech.pdf)

**Photos** [am-cb.net/docs/AMCB-AQA-Images.zip](http://am-cb.net/docs/AMCB-AQA-Images.zip)

**Vidéo** [vimeo.com/amcb/aqa](http://vimeo.com/amcb/aqa)

### Équipe

**Conception et direction artistique**  
Claire Bardainne et Adrien Mondot

**Conception informatique**  
Adrien Mondot

**Création sonore**  
Olivier Mellano

**Chorégraphie et interprétation**  
Dimitri Hatton et Satchie Noro

**Développement informatique**  
Rémi Engel

**Administration**  
Marek Vuiton

**Direction technique**  
Alexis Bergeron

**Production et diffusion**  
Joanna Rieussec

**Production**  
Delphine Teypaz, Margaux Fritsch

**Production et médiation**  
Johanna Guerreiro





# Biographies

**Claire Bardainne et Adrien Mondot** Artistes, directeurs artistiques

**Claire Bardainne** est artiste plasticienne, issue du design graphique et de la scénographie. Diplômée de l'École Estienne et des Arts Décoratifs de Paris, elle aime penser l'imaginaire des images, et construire des espaces faits de signes graphiques. En 2004, elle co-fonde le studio de création BW et collabore jusqu'en 2010 avec le milieu de la recherche en sociologie de l'imaginaire et des médias (*McLuhan Program in Culture and Technology* de l'Université de Toronto et Ceaq - Sorbonne, Paris).

**Adrien Mondot** est artiste pluridisciplinaire, informaticien et jongleur. Depuis sa révélation aux Jeunes Talents Cirque 2004 avec le projet *Convergence 1.0*, il cherche la place juste de l'algorithme dans un processus de création, et met en œuvre des interactions sensibles entre le numérique, le corps et le mouvement.

Avec *Cinématique*, il remporte en juin 2009 le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale « Danse et Nouvelles Technologies » du festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains.

**En 2011, ils refondent la compagnie qui devient Adrien M & Claire B.**

Les créations sont composées à quatre mains et la direction de la compagnie est menée en binôme. Aller au-delà de l'espace et de la temporalité du plateau est notamment un des axes forts de leur recherche.

Ils co-signent ainsi, en 2011, la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*. La même année, ils créent la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issus de rien*, mis en scène par Pierre Guillois. En 2013, ils créent *Hakanaï*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. En 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*. Ils obtiennent le prix SACD de la création numérique en 2015, année au cours de laquelle ils créent également le spectacle *Le mouvement de l'air*. En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles *La neige n'a pas de sens*, une première monographie consacrée au travail de Adrien M & Claire B, avec une série de six œuvres en réalité augmentée. En 2017, un nouveau corpus d'installations, intitulé *Mirages & miracles* voit le jour. En 2018, ils répondent à la commande d'une œuvre *in situ* pour la Fondation d'entreprise Martell et créent *L'ombre de la vapeur*. En 2019, ils créent le projet *Acqua Alta*, constitué de trois expériences: un livre pop-up et réalité augmentée, un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes et une expérience pour casque de réalité virtuelle. Il co-signent également cette année-là, avec le groupe de musique Limousine, le spectacle-concert *Équinoxe*. En 2020, l'exposition expérience *Faire corps - Adrien M & Claire B* est présentée à la Gaîté Lyrique à Paris, rassemblant nouvelles et anciennes œuvres autour d'un parcours inédit.

**Aujourd'hui**, la compagnie Adrien M & Claire B est constituée d'une trentaine de collaborateurs, avec deux expositions et trois spectacles en tournée internationale. Ses bureaux et ses ateliers de création sont installés à Lyon et à Crest (Drôme). Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon.

Site internet de la compagnie : [adrienm-claireb.net](http://adrienm-claireb.net)

2020 **Faire corps - Adrien M & Claire B**  
exposition-expérience

2019 **Équinoxe**  
spectacle-concert (Limousine)

2019 **Acqua Alta**  
spectacle + livre + VR

2018 **L'ombre de la vapeur**  
installation in situ

2017 **Mirages & miracles**  
expo

2016 **La neige n'a pas de sens**  
livre

2015 **Le mouvement de l'air**  
spectacle

2015 **Prix SACD de la création interactive**

2014 **Pixel**  
spectacle / collaboration

2013 **Hakanaï**  
spectacle

2011 **XYZT, Les paysages abstraits**  
expo

2011 Fondation de la compagnie  
**Adrien M & Claire B**



### **Satchie Noro** – danseuse

Dès l'enfance, elle pratique la danse classique. Elle est l'élève de Wilfrid Piollet. A 16 ans, Après un bref passage au Deutsch Opera à Berlin, elle intègre de 1991 à 1995 la scène alternative berlinoise, où elle participe à de nombreuses performances. En 2002, elle aborde les techniques aériennes à l'école de cirque des Noctambules de Nanterre. Elle fonde la compagnie Furinkai, en résidence au Théâtre de Brétigny de 2004 à 2008.

Parallèlement à ses propres spectacles, elle collabore en tant que danseuse et circassienne avec les metteurs en scène Carlotta Sagna, Adrien Mondot et Claire Bardainne, James Thierrée, Michel Schweizer, Pierre Meunier et Marguerite Bordat. En 1999, elle est lauréate avec Alain Rigout de la villa Kujoyama et en 2012 de la bourse Hors-les-murs de l'Institut Français.

En 2013, elle démarre avec le constructeur Silvain Ohl, un projet chorégraphique de pliage de container, *Origami*. Depuis 2016, elle co-dirige avec Olivier Verzelen l'école de cirque et lieu de Fabrique les Noctambules de Nanterre.

<http://www.furinkai.com/fr/compagnie.html>

### **Dimitri Hatton** – artiste de cirque

Après avoir étudié le jeu corporel, l'improvisation burlesque et clownesque au conservatoire d'art dramatique d'Orléans, au Centre national des arts du cirque (formation continue) à l'école du jeu et lors de nombreux stages, Dimitri Hatton se met finalement au travail.

Il crée, depuis 2001 des spectacles interrogeant notre présence au monde, la complexité des rapports humains ou la puissance de nos conflits internes. C'est dans ce cadre que naît en 2002 Chlibèd, son personnage clownesque qui le mènera jusqu'au Cirque du Soleil à Macau de 2009 à 2010.

Il travaille régulièrement en tant qu'acteur ou metteur en scène avec d'autres équipes artistiques (Vendeurs d'enclume, La Soirée, Cirque du Soleil, Collectif Zirlib, les 7 doigts de la main), en France et à l'étranger (Asie, Etats Unis...)

Satchie Noro et Dimitri Hatton se sont rencontrés sur *Sheep* de Mohamed El Khatib. En 2016, ils conçoivent et interprètent ensemble la pièce *Bruissement de pelles*. En 2019, *Mind the gap* verra le jour.

### **Olivier Mellano** – compositeur, musicien

Né à Paris en 1971, Olivier Mellano est un musicien, compositeur, improvisateur, auteur et guitariste dans plus de cinquante groupes depuis le début des années 90, il alterne projets pop-rock et compositions pour orchestre symphonique, ensemble de 17 guitares électriques, clavecins, orgue, voix ou quatuor à cordes.

Son travail de composition s'étend également au cinéma, au théâtre, à la danse et à la littérature. Il entame parallèlement un travail d'écriture et publie son premier livre en 2008.

Olivier Mellano propose une œuvre composite, généreuse et exigeante, puisant dans les héritages de Carlo Gesualdo, Henry Purcell, Benjamin Britten, Gavin Bryars, Moondog ou György Ligeti. Il développe, au fil de ses compositions, une esthétique musicale singulière qui dissout les hiérarchies stylistiques, sculptant la matière sonore la plus volcanique ou la plus éthérée, mettant l'harmonie baroque à l'épreuve d'un feu sonore, investissant d'une énergie nouvelle l'ensemble symphonique ou de chambre, hybridant les guitares électriques et les voix classiques avec, toujours, une dimension lumineuse et sacrée pulsant au cœur d'une écriture maximaliste, libre et savante. Sa démarche qui évolue de la pop la plus ambitieuse à la musique contemporaine la plus décomplexée rejoint ainsi celle d'une nouvelle génération de compositeurs, dont font partie Nico Muhly, Bryce Dessner ou Jonny Greenwood.

# Partenaires

**Production** Adrien M & Claire B

## Co-productions

LUX, scène nationale de Valence.

La compagnie est associée à LUX en 2018-2019

Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan

Maison de la Danse, Lyon / Pôle européen de création - DRAC

Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture

Chaillot - Théâtre National de la Danse

Espace Jéliote, scène conventionnée arts de la marionnette,

Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie

Théâtre Paul Éluard, Scène Conventionnée Bezons

Theater Freiburg

## Aides et soutiens

Soutien exceptionnel, Adami

Accueil studio, Les Subsistances, Lyon, 2018-19

La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône -Alpes,  
par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

# Contacts

## Diffusion, production

Joanna Rieussec

+33 7 70 17 93 33

[diffusion@am-cb.net](mailto:diffusion@am-cb.net)

## site internet

[adrienm-claireb.net](http://adrienm-claireb.net)

## Co-direction artistique

Claire Bardainne et Adrien Mondot

## Adresse et siège social

Adrien M & Claire B

54 quai Saint-Vincent

69001 Lyon – France

+33 4 27 78 63 42

[contact@am-cb.net](mailto:contact@am-cb.net)

## Administration

Marek Vuiton

[administration@am-cb.net](mailto:administration@am-cb.net)

## Direction technique

Alexis Bergeron

[technique@am-cb.net](mailto:technique@am-cb.net)

## Chargées de production

Margaux Fritsch, Delphine Teypaz

[production@am-cb.net](mailto:production@am-cb.net)