

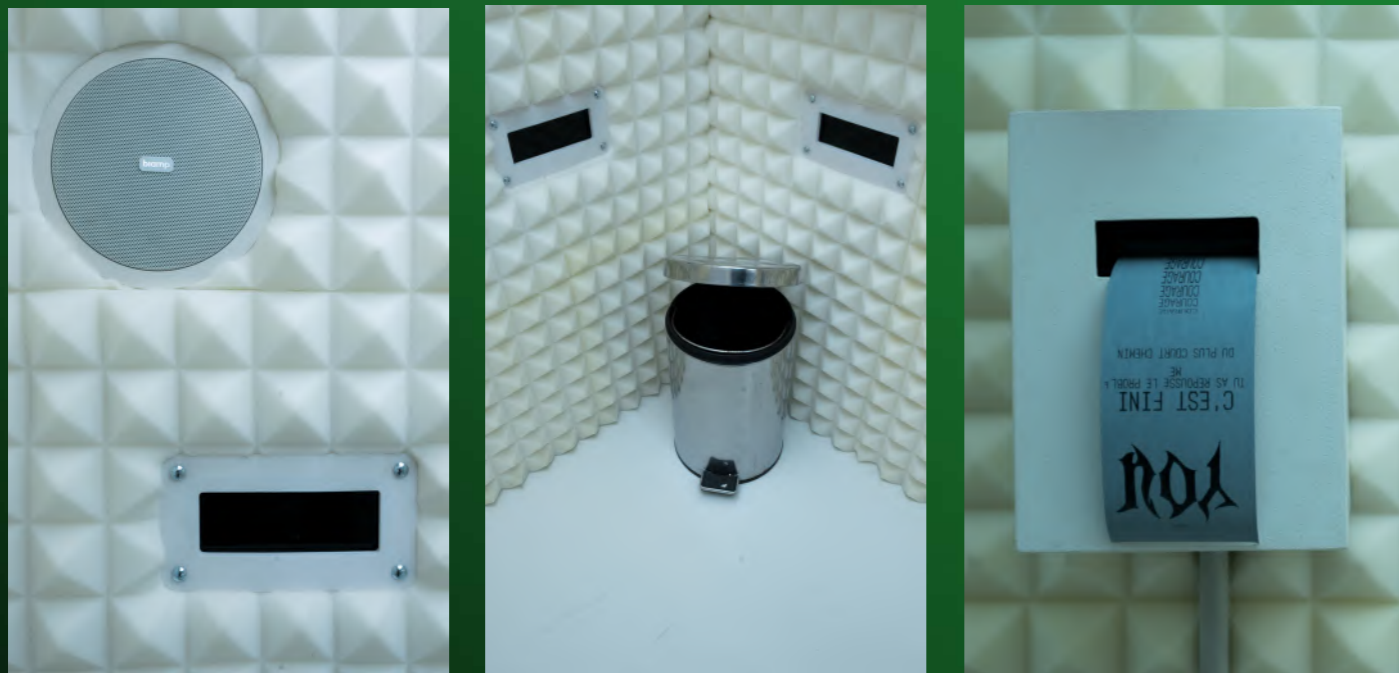
YOU

YOU



YOU





ARCADE | SENTIMENTAL

YOU

Est-ce une variation du jeu d'arcade culte Pong (ici on fait bouger les murs plutôt qu'une balle) ? Une variation du jeu de massacre traditionnel (ici c'est la voix qui renverse) ? Du miroir magique des contes (catoptromancie) ? Ou un simple miroir sur soi-même ?

Dans tous les cas, le dispositif *You* décuple et transforme la voix en un puissant vecteur de changement de l'espace et de la perception. À l'aide d'un miroir, le-a visiteur-se passe au révélateur de son propre cri.

You est la première des sept pièces qui constitueront le parc d'attraction *Arcade | Sentimental* imaginé par l'artiste transdisciplinaire Tsirihaka Harrivel, comme autant de déclinaisons étrangement ludiques d'expériences libératrices de notre puissance d'agir.

You est créée le 17 décembre 2022 au CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre de la *Foire Foraine d'Art Contemporain*. Les six autres installations qui complètent *Arcade | Sentimental* seront créées en 2025 : 2. *Brutto Inferno*, 3. *Cruel Trop tard*, 4. *Tranquille Pazienza*, 5. *Impossible Car*, 6. *Massacre Solaire*, 7. *Sunday Boum Oiseau*.

Arcade | Sentimental sera composé de sept installations, des abris allant de 1 x 2 mètres à 5 x 3 mètres, dans lesquels le spectateur est invité à entrer. Chaque boîte a son scénario, son principe, sa scénographie, son décor, sa machinerie. Toutes sont activées par le-a spectateur-ice par le biais de capteurs et d'interfaces de jeu. Dans *You*, le dispositif décuple et transforme la voix en un puissant vecteur de changement de l'espace et de la perception. À l'aide d'un miroir, le public passe au révélateur de son propre cri.

Le cycle *Arcade | Sentimental* est une variation contemporaine sur le thème du jeu de massacre : un défolement qui permet de dissiper sa colère sur l'image qui en est à l'origine. Tout aussi effrayante que réjouissante, cette altération des coordonnées du possible permet d'ouvrir sur des expériences heureuses de notre puissance d'agir.

Ce sont autant la forme du dispositif, la promesse d'amusement dans tout ce qui le caractérise (lumière, son, couleurs, variété) que son pouvoir de renversement des valeurs, le temps d'un jeu, qui font d'*Arcade | Sentimental* une revisite actuelle des jeux d'arcade, des attractions foraines, de cirque et de music-hall.

Les effets sonores et musicaux, le choix des couleurs et l'interactivité insoupçonnée viennent abonder dans cette dramatisation ludique. Il y a spectacle dans le sens où il y a un scénario dicté par les règles du jeu et où l'interprétation diffère selon son public. L'écriture présente est autant à éprouver qu'à regarder : le visiteur est acteur et spectateur.

TSIRIHAKA HARRIVEL

Artiste français de performance physique, né à Antananarivo (Madagascar), créateur, mais aussi compositeur de musiques pour ses propres pièces, Tsirihaka Harrivel élabore un langage ayant pour point d'ancrage le cirque et sa variété : variété des moyens, variété des champs, variété des contraintes.

Après des études au Centre National des Arts du Cirque, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il collabore avec Vimala Pons avec qui il crée depuis 2006 des formes spectaculaires qui explorent les possibilités, les interdictions et les limites de la prise de parole mises en relation avec l'action physique, l'acte de cirque et son histoire.

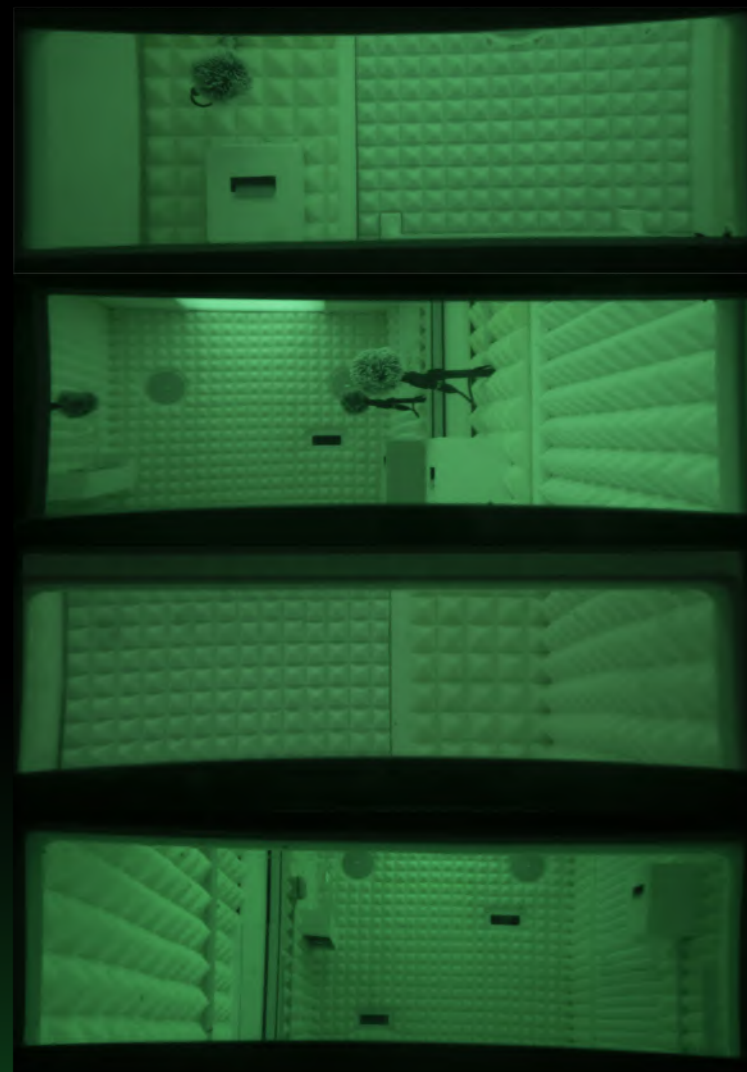
De ces travaux sur le sens et l'écriture, sort en premier lieu *De Nos Jours (Notes on the Circus)* (2012) avec le collectif Ivan Mosjoukine. Avec *All Night Revue : revue 1 à 6* (2015)

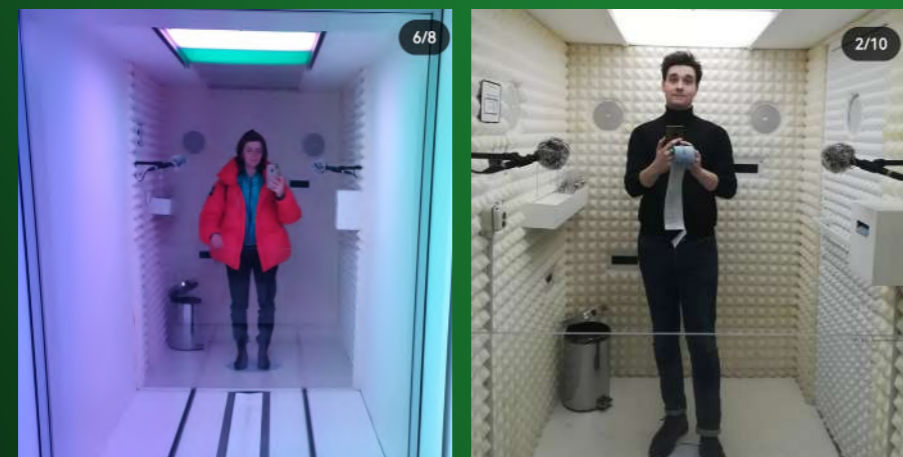
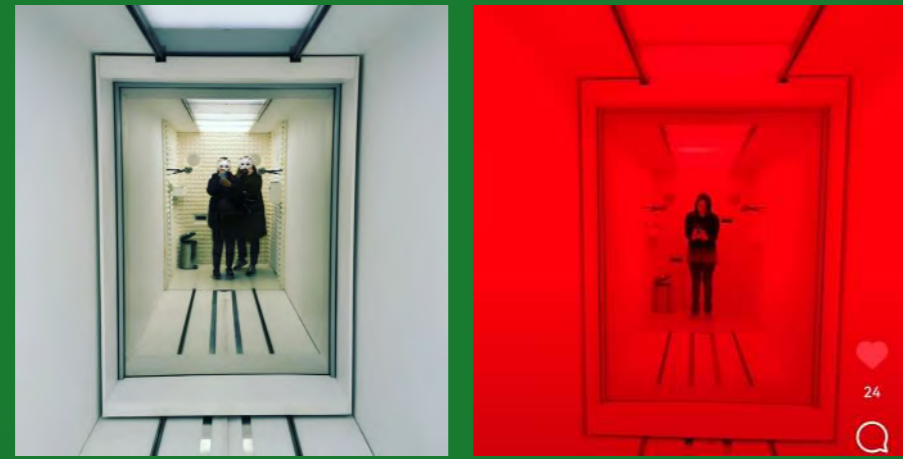
s'ensuit un travail élargi autour des liens avec le Music-Hall, et enfin *GRANDE —* (2016) spectacle charnière qui combine leurs deux visions : vertige physique et déséquilibre de la parole.

En 2017, Tsirihaka et Vimala fondent leur structure de production qui pilote le projet protéiforme, *TOUT ÇA / QUE ÇA*, creusant l'idée de variété. Artistes associés à Nanterre-Amandiers et au Centquatre, ils y montrent de 2017 à 2019 une série de *TESTS* préfigurant leurs prochaines pièces : *Explosion, Slave to the Hit, Angela & Stephan, Tranquille, Conférence* et *Collection*.

À partir de 2017, suite à une chute accidentelle de 8 mètres survenue en plein spectacle lors d'une représentation de *GRANDE —*, il se contraint à l'exploration d'une autre forme d'écriture avec *La Dimension d'Après* (2021), transférant le vertige du risque physique au dispositif mis en place : vidéo de chute, écran qui tombe, précision de partition et détournement de séquenceurs dédiés à la musique électronique.

Parallèlement aux compositions musicales de ses propres spectacles (*Victoire Chose*, 2019, *La Dimension*, 2021), Tsirihaka Harrivel collabore à des musiques de films (*Allons Enfants* de Stéphane Demoustier et *The Return Of Tragedy* de Bertrand Mandico).





« (1.You) a été conçue non pas comme une œuvre participative, mais comme un **cadeau** : offrir à ceux qui veulent bien s’y risquer **un moment à soi, de défouloir peut-être, de vérité surtout.** La possibilité de se rappeler (et dans ces temps de dépression politique, ce n’est pas inutile) que nos actes et **nos cris ont parfois le pouvoir de changer le monde, du moins, la perception qu’on en a.** »

Aïnhua Jean-Calmettes, « Tsirihaka Harrivel : un caisson à soi », *Mouvement*, 20 janvier 2023

« Sous l’effet du cri – amplifié jusqu’au monstrueux par un jeu de distorsion sonore -, l’espace semble s’altérer. **Sacré défouloir.** »

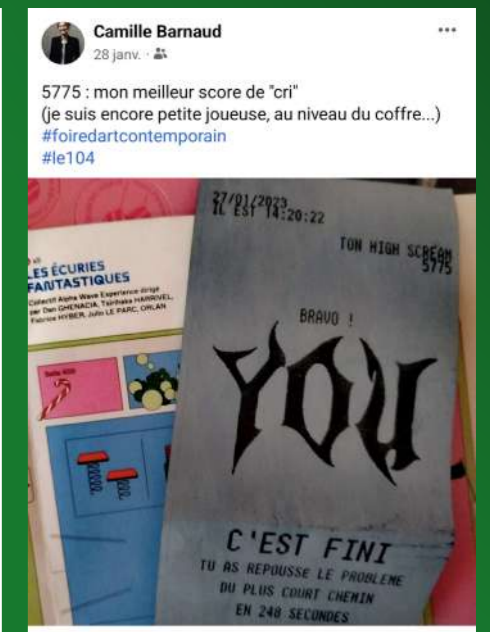
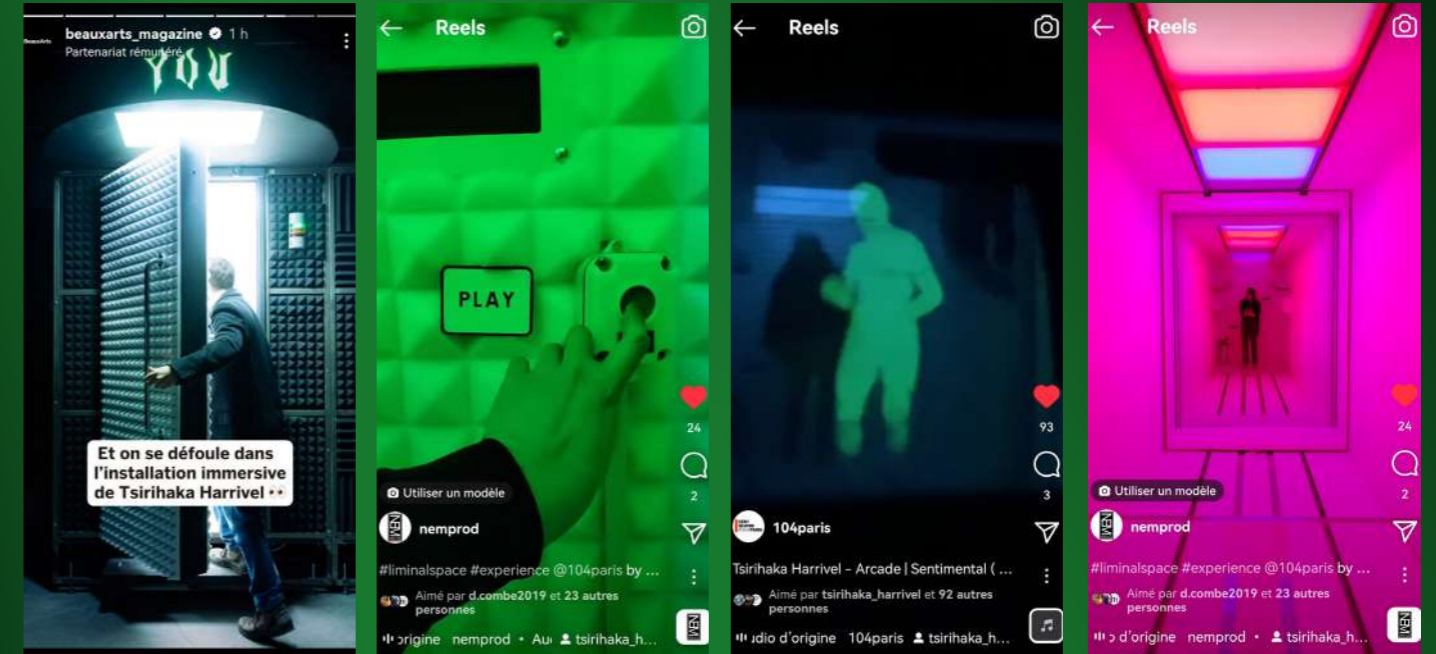
Antonin Gratien, « Paris : le CENTQUATRE se transforme en parc d’attraction avec sa Foire Foraine d’Art Contemporain », *Trax*, 21 décembre 2022

« À la fois invitation au dépassement et à la perte, *You* est une installation qui procure des émotions intenses à l'acteur, puisque **le pari est réussi, on a plus rien d'un spectateur.** »

Adam Defalvard, « L'installation immersive et sensible de Tsirihaka Harrivel à la Foire foraine d'art contemporain », *Toute La Culture*, 20 décembre 2022

« Ce dispositif invite à vivre **une expérience cathartique hors du commun (...).** À la manière d'un jeu d'arcade doté d'un aspect **libérateur et confessionnel**, cette surprenante installation est la première d'une série sur laquelle l'artiste travaille depuis 2020, avec comme dénominateur commun **l'idée d'un spectacle sans acteur.** »

Emma Pampagnin-Migayrou, « 3 expositions engagées à (re)voir à Paris », *IDEAT*, 13 janvier 2023



Publications de spectateur·ice·s de *You* sur les réseaux sociaux (Instagram, Twitter, Facebook)

DISTRIBUTION

TSIRIHAKA HARRIVEL direction, création & écriture

VIMALA PONS collaboration à la direction artistique

ÉMILIE BRAUN construction, collaboration à l'écriture de la structure, des plans et de la mécanique

THOMAS LAIGLE collaboration à l'écriture et à la conception de la lumière et du son

MICHAËL TAMIMY programmation, conception du protocole de dialogue numérique, collaboration à l'écriture technologique.

LOUISE SIMON assistante, collaboration à l'écriture

MATHILDE SALAÛN construction

NICOLAS PICOT et **DAVID BLONDEL** motorisation et étude de structure

SAMY ASSAAD régie générale

MATHIEU HILLÉREAU - LES INDÉPENDANCES administration, développement de la production, diffusion

ALICE COUZELAS et **PRUNE ALLAIN BONSERGENT** prospection initiale et lancement du projet en production

Production : TOUT ÇA / QUE ÇA

Coproductions : Le CENTQUATRE-Paris, Le Cirque Théâtre (Elbeuf), La Brèche (Cherbourg en Cotentin)

Aides : Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, CNC DICRÉAM

Résidence : La Briche, Saint-Denis

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons sont artistes associé-es au CENTQUATRE (Paris) et à la plateforme 2 pôles Cirque en Normandie (2020-2021-2022).

La compagnie TOUT ÇA / QUE ÇA est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

YOU

2022

Miroir, moteur, micro

L6 x l1,5 x H2,5 mètres

Il faut se faire entendre pour exister.

CONTACT

Administration, production, diffusion

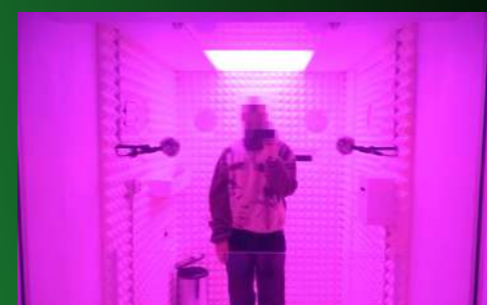
Mathieu Hilléreau - Les Indépendances

+33 1 43 38 23 71

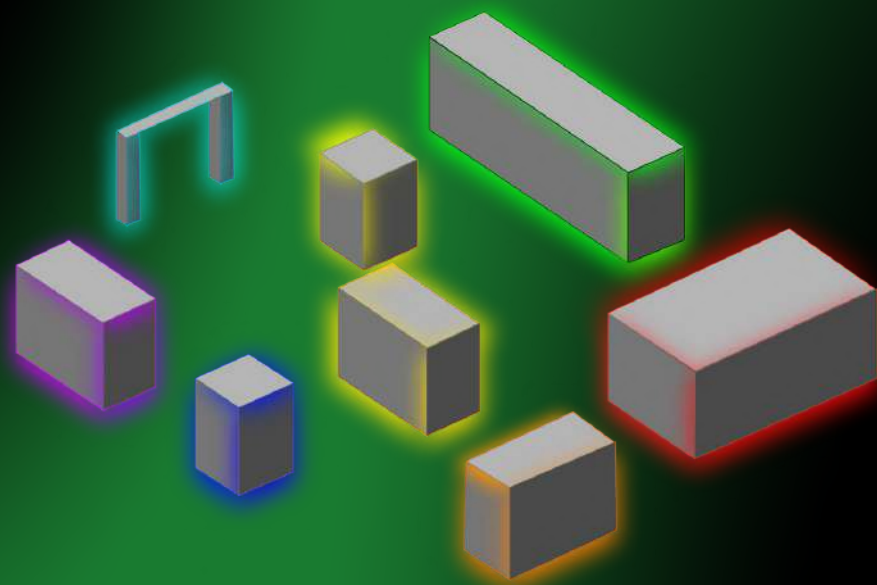
mathieu@lesindependances.com



Expérience de *You* filmée de l'intérieur par Tsirihaka Harrivel



arcade sentimental



site projet

ARCADE-SENTIMENTAL.NET

site compagnie

TOUTCAQUECA.COM