



asklipion

Installation artistique et temple de guérison

DIURNE & NOCTURNE

Equipe de création

Direction artistique : Emilien Guesnard
Composition musicale : Cédric Béron
Biologiste : Emeline Mourrocq
Plasticienne & herboriste : Claire Lebeau
Production : Caroline Bernard
Administration : Pôlette (AADN) - Amélie Fesquet-Samuel & Lou Miléna-Fouquet

Coproduction: Fête des Lumières et Ville de Saint-Gervais Mont-Blanc
Soutenu par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du
fonds SCAN

Intention artistique

asklipion est un projet d'installation artistique visant à **sensibiliser aux plantes médicinales**. Il s'agit d'une installation **lumineuse, sonore et végétale**, visible de jour **comme de nuit**, qui parle de la médecine alternative et **permet de dire quelle plante apporte quel bienfait au corps**.

Dans l'antiquité gréco-romaine, un asklipion est un sanctuaire de guérison, dédié à Asklepios. Dans l'épopée homérique, Asklepios est le dieu de la médecine. Fils d'Apollon, il est l'ancêtre mythique des Asklepiades, une dynastie de médecins exerçant à Cos et Knidos, dont Hippocrate est le membre le plus illustre.

A mi-chemin entre le **temple grec** dont l'œuvre tire son nom, un **étal d'apothicaire** et un **mur d'exposition à ciel ouvert**, *asklipion* se compose de 120 lampes LED abritant des plantes figées magnifiées par la lumière et la musique.

Concrètement, ***asklipion* traduit les plantes en lumière et en son**. L'œuvre offre au spectateur une expérience apaisante, presque thérapeutique. Sa programmation lumineuse et sonore est construite en harmonie avec les propriétés médicinales de chaque plante. Relaxante, elle rappelle les procédés de la luminothérapie et de la musicothérapie. Des étiquettes et un cartel permettront aux spectateurs **d'identifier chaque plante et ses propriétés**.

La création musicale de Cédric Béron est pensée pour la détente, inspirée par l'étude de David Lewis-Hodgson, neuropsychiatre dont l'étude a démontré le pouvoir de la musique pour réduire l'anxiété.

Les couleurs, sources d'énergie associées au pouvoir apaisant de la musique et aux vertus des plantes, plongent le spectateur dans **un univers harmonieux et ressourçant**.

***asklipion* est une ode à la nature, un havre de paix dans l'agitation de la ville.**



EN SYMBIOSE AVEC LA NATURE

Avec cette œuvre, Emilien suggère **d'écouter et de comprendre à nouveau la nature**. Si les êtres humains parviennent à être plus connectés et plus attentifs à l'environnement, le monde entier en bénéficierait. D'une certaine manière, *asklipion* est une proposition pour une vie meilleure, **en symbiose avec la nature**.



Démarche

En écho au contexte écologique actuel qui **interroge le lien entre l'homme et les plantes**, le projet *asklipion* est né dans la tête d'Emilien lors d'une promenade en forêt. Il est parti du constat que nous ne transmettons pas vraiment les connaissances liées aux plantes qui nous entourent. Il a donc eu l'idée de créer une œuvre pour recréer les conditions de cette transmission. Il a sollicité l'illustratrice et herboriste Claire Lebeau pour faire des premiers essais d'intégration de plantes dans un dispositif lumineux et sonore (voir les photos ci-contre et ci-dessous).

Dans un second temps, il a demandé à son amie et biologiste Emeline Mourcoq d'explorer différentes techniques permettant de retranscrire par le son et la lumière la fréquence produite par les plantes figées dans leur état naturel.

Plusieurs plantes seront testées. Lors de ces essais, les fréquences qu'elles vont générer ont permis d'imaginer la lumière et la musique. Au final, *asklipion* est un mélange d'esthétisme, de propriétés médicinales et de fréquences sonores.

Une expérience à la fois diurne et nocturne

DE JOUR

Une expérience apaisante et pédagogique. La lumière du jour révèle les couleurs naturelles de chaque plante. Le public peut contempler l'ensemble et lire une étiquette discrète sur chaque lampe permettant d'identifier les plantes. Un cartel réalisé par Claire Lebeau, herboriste et illustratrice, permet de découvrir les bienfaits procurés par chaque plante.

DE NUIT

Les fréquences produites par les plantes sont traduites en une boucle lumineuse et sonore, venant donner vie à l'ensemble de l'installation. Inspirée de la luminothérapie et de la thérapie par la musique, cette bande sonore et visuelle offre un moment de détente et de relaxation. Les cartels sont également lisibles de nuit permettant de garder la dimension pédagogique autour des plantes.

Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=a5d1hhaFSi0&ab_channel=emilienguesnard

Reportage pendant la résidence de création de novembre 2023 :
<https://www.instagram.com/p/COJNUM1SORT/>





Equipe

Emilien Guesnard

Direction artistique

Emilien crée des œuvres lumineuses et sonores pour l'espace public qui interrogent le monde et ses mutations. Il mêle la lumière sous toutes ses formes à des sons envoûtants qui projettent notre imaginaire dans d'autres mondes.

Régisseur lumière d'une salle de concert de 1998 à 2021, la lumière a toujours été une forme d'expression pour lui. Lors d'expositions, de concerts ou de festivals, l'éclairagiste expérimente cette matière immatérielle qu'il apprivoise et façonne, non plus comme une valeur ajoutée, mais comme l'acteur principal de ses créations. Passionné par la lumière, Émilien a développé son style esthétique aux côtés de Philippe Morvan, produisant des œuvres telles que les Glow-bulles présentées à Boston ou Cosmogole, qui a été exposée en Chine en 2018.

Pour sa première Fête des Lumières à Lyon en 2019, l'artiste a proposé une mise en lumière fascinante pour parler de la dualité entre ordre et désordre, distincts et pourtant intrinsèquement liés. Order200 a participé à la programmation de plusieurs festivals. En 2021, Émilien dessine une nouvelle installation pour parler du changement. Nommée Octo, cette nouvelle pièce a déjà été exposée à Vilnius, Genève, Lyon et dans les Alpes françaises.



Événements passés:

- 2024: Order200 - Mons Festival of Lights, BE
- 2023: Asklipion - Lumières Saint-Gervais Mont-Blanc, FR
- 2023: Asklipion - Fête des Lumières, Lyon, FR
- 2022 : Octo - Geneva Lux, CH
- 2021 : Octo - Lumières Saint-Gervais Mont-Blanc, FR
- 2021 : Octo - La Fête des Lumières, Lyon FR
- 2021 : Order200 - Umbra Light Festival, Vittoria-Gasteiz, ES
- 2021 : Octo - Vilnius Light Festival, LT
- 2020 : Order200 - Lumières Saint-Gervais Mont-Blanc, FR
- 2020 : Order200 - Vilnius Light Festival, LT
- 2019 : Order200 - La Fête des Lumières, Lyon, FR
- 2019 : Particules - Exposition photo, La Tannerie, Bourg en Bresse, FR
- 2018 : Particules - Exposition photo, Acqueduc, Dardilly, FR
- 2017 : Particules - Exposition photo, Kolle-Bolle, Lyon, FR
- 2016 : P36 - Exposition photo, Fort en ballade, Feyzin, FR
- 2016 : Particules - Exposition photo, Epicerie Moderne, Feyzin, FR



Cédric Béron

Composition sonore

Disque Noir aka Cédric Béron a fait un peu de musique dans son enfance. Mais le soifège ce n'est pas pour lui. A l'adolescence, il s'essait au rock'n'roll. Et il comprend vite : ce qui l'intéresse, c'est l'enregistrement, comprendre comment la matière sonore passe de l'instrument à la bande magnétique... C'est ainsi qu'il gagne sa vie depuis trente ans grâce à la production sonore de disques, aux techniques d'enregistrement, à la sonorisation de concerts... Il a travaillé pour Radio France, l'Epicerie Madame, Pazner, et a réalisé des sonorisations pour le théâtre, le cinéma, les festivals de musique, les bourns... Ce «pilleur de sons» comme il se définit lui-même n'a pas vraiment de ligne directrice, mais un fort besoin d'exprimer ce qu'il ressent. Des petites partitions apparaissent dans sa tête, ou un ton, une image, qui prend ensuite forme au fil de ses nombreuses collaborations. Depuis 4 ans, ses créations sonores accompagnent les chorégraphies lumineuses des installations d'Emilien. Ce dernier crée la partition lumineuse, Cédric dessine les sons qu'elle évoque, apportant une profondeur hypnotique caractéristique de leurs projets.

Caroline Bernard / Scenitz Productions

Production

Depuis 6 ans, Caroline accompagne des artistes indépendants dans la filière des arts numériques en tant que chargée de production diffusion. Elle les aide dans le déploiement de leurs projets, avec une expertise particulière sur les oeuvres monumentales dédiées à l'espace public. En 2024, elle monte sa structure d'accompagnement d'artistes Scenitz Productions. Elle est également coordinatrice du parcours de formation Pôlette, qui aide des artistes émergents dans leur démarche de professionnalisation. Elle est également chargée de production pour un lieu de musique actuelles à Lyon et organise des événements culturels avec une association.

Claire Lebeau

Plasticienne et herbaliste

L'artiste lyonnaise Claire Lebeau est à l'origine d'oeuvres végétales oniriques en forme de sculptures flottantes sous globe et de dessins au crayon qui semblent tout droit sortis d'un cabinet de curiosités. Son travail est fortement influencé par son amour pour l'illustration scientifique, la faune et la flore et la notion de beauté naturelle.

Ses créations intuitives, comme de petits écrins cristallisés dans le temps, relient métaphoriquement le monde animal et végétal à la nature humaine. Elles mettent en évidence le paradoxe entre une nature bénéfique, fragile, imparfaite, sublime et en même temps dangereuse et brutale. <https://www.instagram.com/thebotanistdesign/>

Pôlette - service de l'AADN

Administration

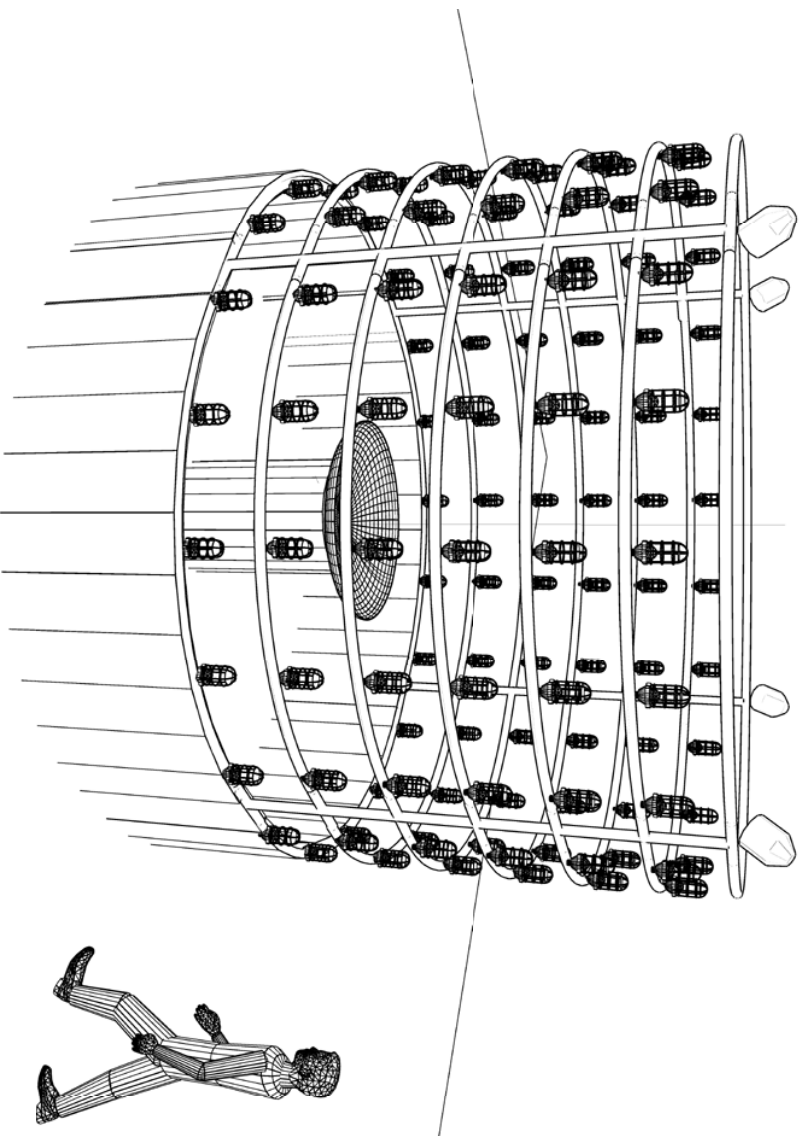
Au sein de l'écosystème AADN, Pôlette est un service d'administration et de production. Il a été conçu pour soutenir les artistes et les petites structures à la croisée des arts, des sciences et des technologies. En mettant à disposition ses compétences, son réseau national et ses quinze années d'expérience, AADN rassemble autour de Pôlette une communauté de professionnels experts des arts hybrides et cultures numériques.

Elle soutient administrativement les projets d'Emilien Guesnard depuis 4 ans.



Emeline Mourcoq est une biologiste spécialisée en biologie évolutive. Formée comme technicienne de laboratoire puis comme chercheuse, elle est aujourd'hui biostatisticienne freelance. Elle est passionnée par la nature en général et le bien-être qu'elle peut apporter aux êtres vivants. Elle utilise d'ailleurs les bienfaits des plantes et autres produits naturels dans les cosmétiques qu'elle fabrique à ses heures perdues pour elle et ses proches.

Technique



Structure : 4,5 m x 4,5 m / hauteur : 4 m

2 options de structure :

- fermée avec une fontaine en circuit fermé au centre
- immersive : ouverture pour que le public puissent circuler à l'intérieur

Lumière : 120 lampes (5 étages)

Système sonore : en haut de la structure + un sub à l'intérieur

Transparence : la vue traverse la structure

Visibilité : fonctionne de jour comme de nuit

Environnement : extérieur ou intérieur

Les spectateurs se déplacent autour de l'oeuvre

Jauge attendue : environ 600 personnes toutes les 10 mins

Electricité : 1 x PC16

Poids : 230kg de structure (une embase lourde de 40kg par pied)

Espace requis : surface de 8 m de diamètre

Médiation : étiquettes d'identification des plantes sur les lampes et cartel explicatif (dibond alu) positionné à proximité de l'installation

Equipe sur la route :

2 personnes (1 artiste + 1 technicien)

Planning de montage & démontage :

J-2 : montage structure, lampes et système sonore

J-1 : tests / répétition générale

Exploitation : exploitation

J+1 : démontage

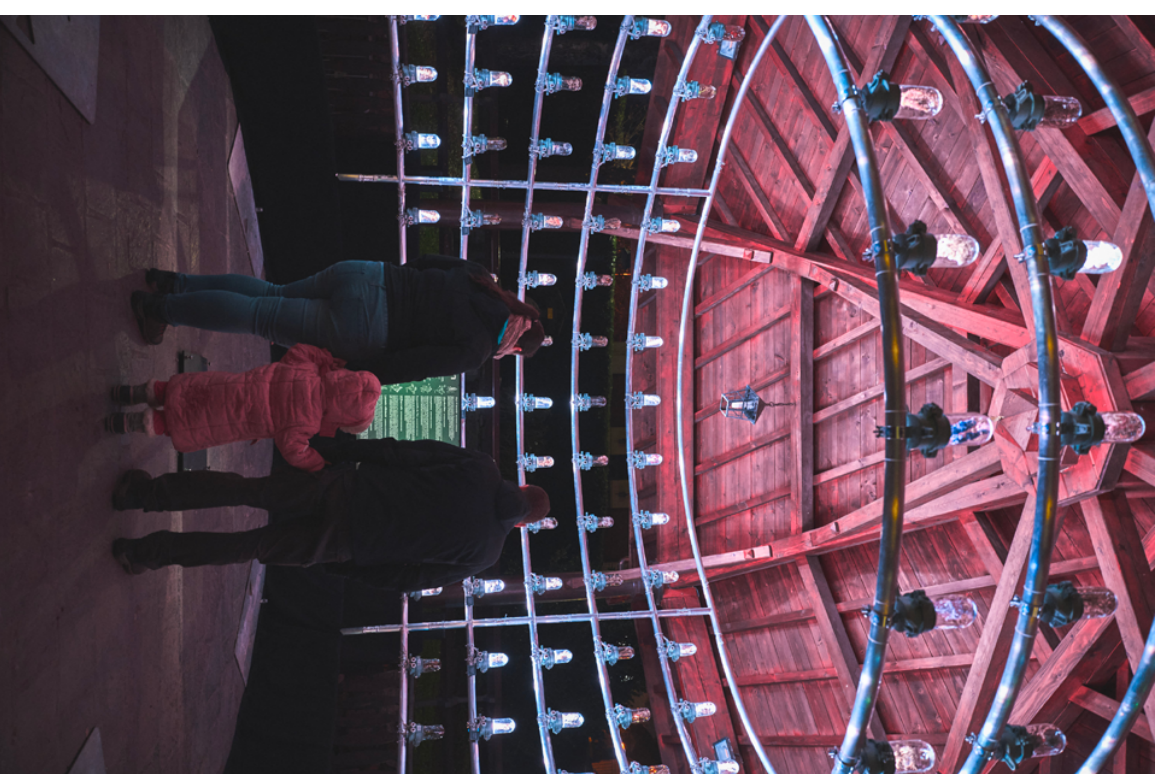
+ 1 agent de sécurité du montage au démontage

À fournir par l'organisateur :

- 1 technicien:ne pour aider au montage et démontage

- raccordement électrique & passages de câbles

- gardiennage



Durabilité

Pensée pour durer dans le temps et être montée lors d'autres événements, *asklipion* est conscient en matière d'environnement :

- réutilisation de matériaux existants
- sa structure est fabriquée en France
- ses plantes sont issues de cueillette locale
- sa consommation électrique est très faible (système LED)
- les temps de montage et de démontage sont très courts et ne nécessitent pas d'engins de chantier.

Contacts

Emilien Guesnard

Direction artistique et technique

+33 6 28 18 64 69 emilien@emilienguesnard.com

Caroline Bernard

Production diffusion (Scenitz Productions)

+33 6 95 43 13 04 caroline@scenitz.com

Pôlete by AADN

Administration

+33 6 51 49 84 20 polette@aadn.org

2, rue d'Arménie, 69003 Lyon, France

SIRET : 484 752 928 000 57

TVA Intracommunautaire : FR70484752928

