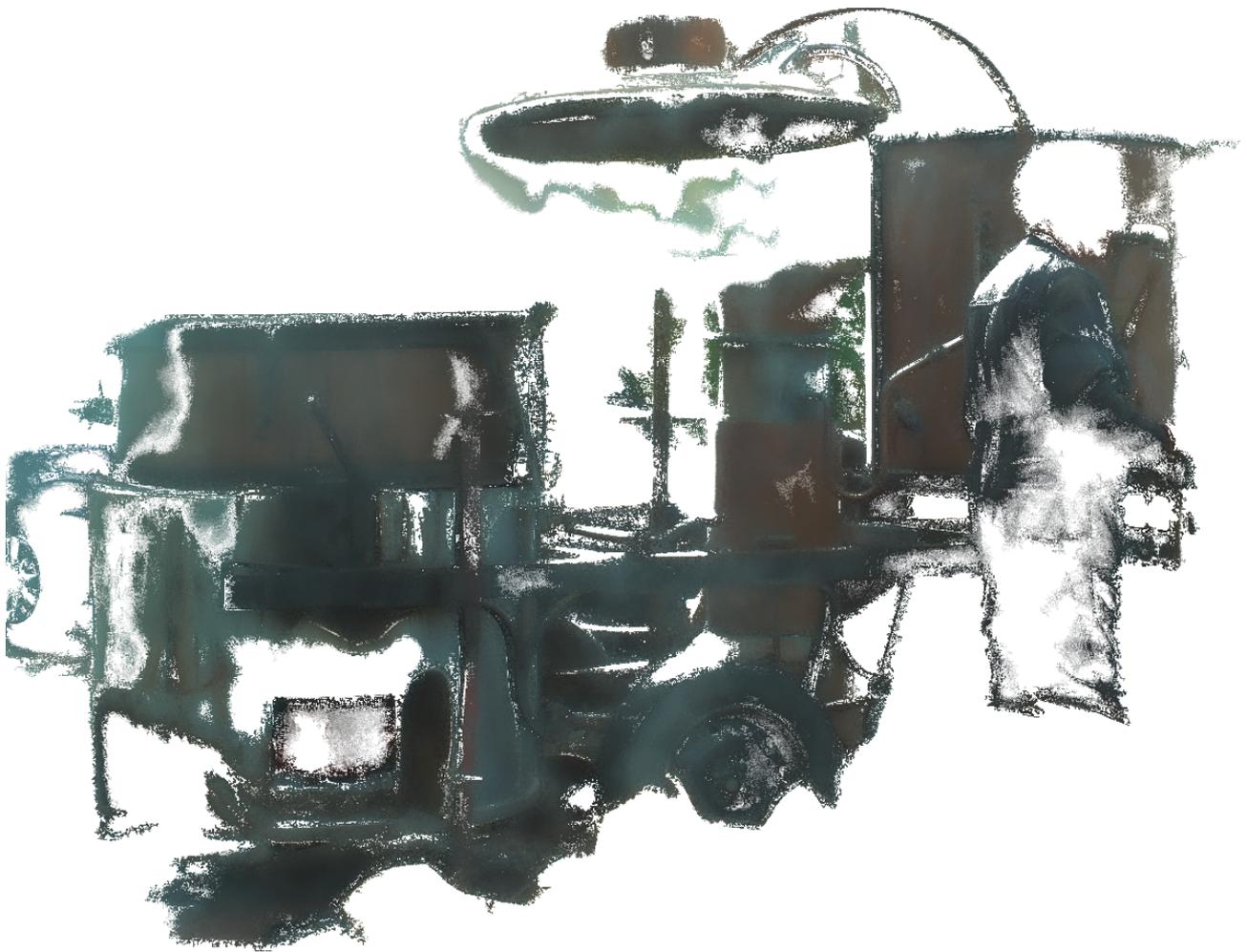


Bouilleur de crû

*Une création sonore documentaire
de Benoit Bories¹*

*Versions pour la radiodiffusion, le podcast et
la performance live en son spatialisé*

*Production Radio Télévision Suisse Espace 2 Le Labo
et Faidos Sonore*



1 Benoit Bories / <http://faidosonore.net> / benoit@faidosonore.net / 0662834100

Notes d'intention

J'ai rencontré Marc par le biais de Floréal, le personnage principal de ma pièce documentaire « Un temps de cochon » produite en 2019 pour la Radio Télévision Suisse². Comme Floréal, Marc est d'origine paysanne et vit près de Caussade dans le Tarn-et-Garonne. Ils ont géré ensemble pendant plusieurs années une CUMA, une Coopérative d'Utilisation de Matériel Agricole. Floréal proposait ses tracteurs au collectif pendant que Marc mettait à disposition ses alambics. Car Marc est issu d'une famille de bouilleurs de crû depuis plusieurs générations. Cette activité se transmet de père en fils et reste dans les familles tant que les enfants souhaitent prendre la relève. L'histoire de Marc est particulière car, bien que le milieu des bouilleurs soit très masculin, c'est sa mère qui lui a appris le métier et transmis la passion. En effet, le père de Marc est parti trop tôt, électrocuté en manipulant son alambic. La mère de Marc a donc eu la force de prendre sa suite et légué l'héritage familial à leur fils. Marc a ainsi appris son métier en manipulant l'objet lié à la disparition de son père. Être bouilleur de crû implique une filiation forte. Dans le cas de Marc, elle est d'autant plus présente.

Marc est toujours en activité. En allant le rencontrer, j'ai découvert que son métier était loin d'être sédentaire. Il a un atelier pour distiller les fruits locaux mais part souvent en tournée avec son ami Pierrot pour aller fabriquer l'alcool dans d'autres lieux. Les arrêts de sa tournée sont des endroits qu'il fréquente depuis longtemps. A l'image d'un facteur un peu spécial, il prend des nouvelles, échange et prend le temps pour vivre quelques journées dans chaque village. Comme le dit Pierrot, « la venue du bouilleur du crû est l'âme de nos campagnes ». C'est un moment où les gens amènent les macérations des fruits de leurs vergers et se retrouvent pour patienter ensemble pendant que l'alchimie s'opère. Car la distillation prend du temps. Il faut trouver le bon endroit avec de l'eau en quantité à disposition, installer l'alambic et le plan de travail. Une fois ces opérations réalisées, il ne reste plus qu'à attendre de longues heures. Toutes ces étapes ont leurs propres musiques ponctuées par des éclats de voix. Les vapeurs d'alcool échauffent les esprits et les langues se délient plus facilement. Marc est aussi un confident auprès des habitants des lieux qu'il traverse. On ne distille pas en compagnie de quelqu'un avec qui on n'aime pas bavarder ni refaire le monde plusieurs fois dans la même soirée. Marc est ainsi devenu au cours des dernières décennies le réceptacle d'une mémoire paysanne et d'usages quotidiens qui font une culture populaire. Marc est par exemple incollable sur l'histoire de la repopulation piscicole des cours d'eau aveyronnais grâce à Denis, ancien garde forestier qui ne rate jamais la semaine de distillation dans son village de Roquetaillade.

² Un temps de cochon, Prix Ondas 2019, 2ème prix Grand Prix Nova Romania 2019, finaliste New-York Radio Award 2019 <https://soundcloud.com/labo-rts/un-temps-de-cochon-binaural>

L'histoire de Marc, bouilleur de crû éduqué par une femme dans un milieu d'homme, m'a donné envie d'en proposer un récit mis en son avec la musicalité et la poésie des gestes liés à son savoir-faire. La particularité de son histoire n'est pas étrangère au fait que Marc aime autant la distillation que les aspects sociaux de son métier. La première fois que je lui ai parlé de son rôle de « collecteur de mémoire paysanne », ses yeux ont brillé d'une façon qui ne pouvait tromper personne. J'y ai vu alors une belle occasion de composer un portrait sonore sensible d'un monde paysan fait de la musicalité des petits gestes et des anecdotes d'un bouilleur de crû au parcours singulier.

Synopsis

A ce lien privé, vous pouvez écouter la pièce en entier dans sa version stéréo destinée à la radiodiffusion : <https://soundcloud.com/user-945903241/bouilleur-de-cru>

Marc est bouilleur de crû depuis plus de cinquante ans. Contrairement aux usages de la profession, c'est sa mère qui lui a transmis ce savoir. Son père est mort quand Marc était enfant, électrocuté en manipulant l'alambic familial. De crainte que ce savoir-faire ne parte avec elle, la mère de Marc a pris l'affaire familiale en main. Marc a gardé des souvenirs forts de son enfance passée à aider sa mère lors de ses distillations ambulatoires dans les villages.

Marc habite dans un village du Tarn-et-Garonne. Il distille dans son atelier pour les locaux mais passe beaucoup de temps en tournée à promener ses alambics dans toute la région. Durant ses voyages, il est accompagné par son ami Pierrot et son chien, Jazz. Ses étapes sont les mêmes depuis plusieurs décennies. Marc a noué des liens forts et pu entretenir des relations sur la longueur avec les paysans pour lesquels il distille.

Être bouilleur de crû, comme d'autres activités paysannes, implique un rapport au temps tout en douceur. La patience est de mise si l'on veut obtenir la bonne gnôle, avec le juste équilibre fruité. A chaque fois, il faut prendre le temps d'installer le matériel et patienter pendant la fabrication de l'alcool. La façon de se déplacer de Marc est dans la même veine. Suivre Marc et faire entendre les sonorités de ses tournées devient une éloge à la lenteur. Préparer un alambic peut facilement se résumer en une succession de problèmes techniques. Marc et Pierrot forment un duo qui s'appliquent à tourner systématiquement les coups du mauvais sort de façon ironique. Jazz, par ses bagarres incessantes avec les autres chiens des villages, contribuent également à faire diversion à l'occasion de certains échecs alcoolisés.

Dans toutes ces étapes, le contexte de la distillation est aussi important que le résultat. Les rapports humains se cultivent alors à l'image des fruits que l'on laisse mûrir lentement. Chaque arrêt de Marc est une occasion de prendre le pouls de la vie locale et les dernières nouvelles. Mises bout à bout, elles créent une cartographie sonore sensible des réalités sociales et écologiques d'un monde paysan que Marc connaît depuis sa naissance. Au travers des anecdotes et des récits de vie livrés par Marc, une histoire universelle d'un monde paysan se déroule ainsi à nos oreilles.

Préambule aux notes d'intentions de composition sonore

Une posture de « documentariste »

Je travaille sur la longueur. J'essaie de me fondre dans un lieu, auprès de personnes que je souhaite suivre. Concernant ce projet, cela signifie être présent régulièrement sur la saison 2020/2021 auprès de Marc, le suivre dans ses tournées et son atelier, sans gêner son travail, enregistrer les ambiances de son travail, récolter la matière musicale de son savoir-faire et ses interactions avec le monde paysan qu'il fréquente.

J'ai réalisé ces dernières années des œuvres sonores mêlant approche documentaire et composition acousmatique et paysagère. J'entends par composition acousmatique une musique faite des sonorités du paysage transformées. La musicalité de la pièce semble alors naturellement sortir du paysage. Il n'y a donc plus d'effet d'artificialisation d'une musique rajoutée à un récit. La composition est au service d'une narration où l'auditeur suit des personnages et rend audible ce qui n'est pas de l'ordre du dicible en restant dans le suggéré. La musique fait ainsi corps avec le reste de la pièce pour former un tout cohérent. Cette technique d'écriture sonore favorise la création des propres images mentales du public et une meilleure appropriation du récit qui se déroule. Cette forme est souvent appelé « documentaire de création poétique », expression venant de Kaye Mortley créatrice sonore fondatrice de l'Atelier de la création sur France Culture.

Cette écriture, basée sur une cartographie sonore des lieux traversés et des personnages rencontrés dans une œuvre sonore, est particulièrement efficace lorsque nous souhaitons tisser des liens temporels, créer des résonances entre évocations et sonorités du présent et du paysage. J'ai développé au fur et à mesure de ma carrière mon propre formalisme d'écriture sonore concernant

des sujets où la question de la mémoire et de la relation sensible à l'environnement social, culturel, historique sont centrales.

Je vous invite enfin à lire mon texte « **Faire résonner l'intime et l'universaliser pour proposer du commun** » présent dans le document relatif à ma démarche artistique pour comprendre ce que j'entends comme positionnement en tant que documentariste.

L'élément prépondérant d'une écriture sonore réside dans la construction d'espaces acoustiques, ou comment penser l'entremêlement de différents plans sonores pour élaborer un récit et une musique des lieux. Pierre Schaeffer, un des pionniers français de la musique concrète, appelait l'écriture sonore « la dynémaphonie », c'est à dire du son juxtaposé par couches en jouant sur les différentes dynamiques sonores.

Nous pouvons décortiquer les différents plans sonores de cette façon :

- des voix des personnages enregistrées à nues et disposées dans un paysage sonore recomposé.
- des voix des mêmes personnages enregistrées en plans séquences dans un espace acoustique naturel avec ou sans interaction avec d'autres personnages.
- des ambiances sonores en stéréo. Je recompose un paysage en additionnant alors ces ambiances sur plusieurs plans.
- des motifs percussifs issus ou non de ces ambiances venant donner un rythme à la composition paysagère. Certains motifs sont également enregistrés en studio afin d'avoir une matière brute. Il est souvent pratique d'utiliser des micro-contacts enregistrant la matière vibratoire sonore dans les solides ou les liquides.
- une série d'éléments acousmatiques faisant ressortir la musicalité des paysages sonores créés.

Notes d'intention de composition sonore

Principes généraux

Nous suivons Marc dans son activité de bouilleur de crû. La pièce vit au rythme des ambiances de travail de Marc et des interactions avec les paysans qu'il rencontre au gré de ses étapes. Ces séquences vivantes servent à introduire les personnages secondaires et souligner certains traits de personnalité portant un caractère universel. Je souhaite rester dans une écriture suggérée, éviter le dicible autant que possible pour creuser les potentialités sensibles du sonore. La voix de Marc, enregistrée à nue, vient compléter l'écriture sonore en narrant certaines anecdotes vécues par ou avec les différents personnages croisés tout au long de la création. Les anecdotes rapportées par Marc doivent chacune révéler un trait propre à la sociologie paysanne : le rapport à la terre, le rapport au temps et aux saisons, un monde paysan confronté à une industrialisation et une technologisation croissantes de la société, la transmission et les craintes sur le devenir de la ferme et de la vie des villages. Cette liste n'est pas exhaustive. Le principe fondamental est de ne jamais tomber dans un discours analytique surplombant mais de faire résonner du personnel vers du collectif.

Je vais également travailler sur des modules plus composés et tirer parti de la musicalité des matières sonores captées dans l'atelier de distillation ou lors des déplacements de Marc. Dans ces parties où la composition devient plus onirique, Marc livre peu à peu son histoire personnelle et le lien de filiation si particulier qu'il possède avec son activité. C'est également dans ces parties que je souhaite faire parler Marc de son rapport à la matière, son savoir-faire et ses gestes de bouilleur de crû.

Je donne ici un exemple de création sonore documentaire empruntant certaines mêmes pistes d'écriture que « Bouilleur de crû ».

- « **Le chant du maïs** » https://www.arteradio.com/son/616452/le_chant_du_maïs

A ce lien <https://www.telarama.fr/radio/en-immersion-dans-le-chant-du-maïs-sur-arte-radio,119060.php>, vous pouvez également lire un article de Télérâma sur ce documentaire sonore. Dans cette création, j'ai suivi une franco-colombienne, Béatriz, retournant en Colombie et expliquant son attachement à son pays d'origine par le biais de sa relation au maïs. Nous suivons Beatriz rencontrant différents paysans luttant pour la préservation de leur territoire. J'ai construit une narration seulement avec la voix nue de Beatriz qui vient s'apposer sur des séquences où elle

rencontre les personnages secondaires. Ces derniers sont ainsi présentés par des anecdotes livrées par Beatriz. Par moments, la composition devient plus onirique et Beatriz nous livre avec pudeur son histoire personnelle, sa relation sensible au maïs et ses craintes pour un monde paysan colombien menacé.

La place de Marc et de sa voix dans le dispositif d'écriture sonore / Construction de la narration

Je passerai plusieurs mois à suivre Marc dans son travail en atelier et en tournée afin d'enregistrer des plans séquences, des ambiances et des motifs sonores. Ce n'est qu'à la fin de ce suivi que je proposerai alors plusieurs entretiens à voix nue qui constitueront la source audio pour extraire certains témoignages à placer dans la composition. Je fuis les discours didactiques et les récits où l'on sent la personne s'écouter parler, qui ont tendance à éloigner l'auditeur de ce qui est évoqué. Une de mes techniques d'entretien est basé sur ce principe : nous parlons d'écriture sonore sensible, alors pourquoi ne pas parler spécifiquement de « souvenirs sensoriels ». Par ce biais, je réussis à plonger la personne interviewée dans un processus de narration intime. Essayant de se rappeler des sensations, elle va alors élaborer un récit où elle est en train de vivre la situation passée. La voix, son timbre, changent et il n'y a plus de hauteur par rapport à ce qui est évoqué.

Je vais également utiliser les séquences vivantes enregistrées au préalable pour poser des questions précises, pointer certaines anecdotes ou petites histoires en relation à chacun des paysans rencontrés. J'aurais auparavant élaboré une cartographie liant des thématiques transversales du monde paysan et les différentes anecdotes en rapport à chaque paysan rencontré. Je poserai également deux questions à Marc pour chaque personne rencontrée : « Peux-tu me décrire l'allure et les traits caractéristiques qui te restent en tête concernant tel personnage ? » « Raconte moi le contexte de votre rencontre et ta première arrivée dans son village. »

Je me laisse également la possibilité de réaliser un entretien avec Pierrot, personnage secondaire important. Ses propos peuvent donner une résonance intéressante au récit, étant donné que Pierrot est bouilleur de crû amateur depuis sa retraite. Il suit Marc depuis treize ans et a des anecdotes intéressantes de ses souvenirs de distillation clandestines avec son grand-père. Pierrot a un attachement particulier à l'activité, c'est un moyen pour lui d'entretenir une vie sociale riche.

Procéder par brisure de rythme / Les moments interstitiels dans le tournage

Il est important de focaliser régulièrement l'écoute de l'auditeur. La meilleure façon est de briser régulièrement le rythme. Je veillerai à avoir une alternance entre moments composés où Marc se livre personnellement, plutôt de l'ordre de l'onirique, et moments plus bruts de terrain où l'on entend Marc interagir avec d'autres personnes. L'écriture sonore se nourrit d'un jeu d'association d'idées : quelles sont les ambiances, les scènes vivantes pouvant résonner avec ce qui est dit ? Je suis très attentif à documenter les moments interstitiels, les creux des moments de tournage. Ils disent souvent beaucoup de choses sur une personnalité et le rapport que l'auteur peut entretenir avec les hommes et femmes qu'il a suivis pendant une longue période. C'est une façon d'aller au-delà de ce qui peut-être dit, dévoiler une certaine tendresse sans être impudique. Je vais veiller à enregistrer des interactions entre Marc et Pierrot ainsi qu'avec son chien Jazz. Ses moments sonores seront pour moi des moyens pour faire entendre certains traits de personnalité de Marc et créer ainsi un attachement avec l'auditeur.

Dans mon écriture sonore, j'aime aussi découper certaines séquences d'interaction et les faire intervenir à divers moments du montage, en résonance avec ce que la voix du récit peut raconter ou ce que le paysage sonore recomposé peut suggérer. Ce procédé me permet de proposer des histoires secondaires à la principale se déroulant en parallèle et se rejoignant ensemble à un moment choisi de la fin d'une partie du montage. Cette pratique crée ainsi des climaxes à des endroits déterminés de la création sonore.

Les parties plus composées. Travail sur le paysage et les effets acousmatiques.

Ces parties sont prévues pour les moments où Marc parle de son histoire personnelle et de son rapport à son activité de bouilleur de crû. Je vais composer à partir de matières sonores enregistrées lors des déplacements de Marc (paysages traversés, les sonorités du transport de son alambic, le voyage sur la route, ses arrivées et ses départs) et lors de son travail de distillation. Ces moments de composition proposent alors des temps plus intérieurs à l'auditeur qui a la possibilité de se créer ses images mentales tout en écoutant un récit intime de Marc.

Le travail acousmatique (transformer des sonorités concrètes en éléments musicaux dont l'origine n'est plus reconnaissable mais gardant des propriétés plastiques sonores équivalentes) aide à tisser une composition musicale concrète tout en lien symbolique avec la trame narrative. En fonction des

extraits de récits choisis, je crée alors une mise en partition de plusieurs sonorités liées avec la narration. C'est une proposition de cartographie sonore du récit. La musicalité de la composition n'est plus une pièce rapportée qui crée des sentiments artificiels mais fait sens commun avec ce qui est dit. Utiliser l'acousmatique revêt aussi l'avantage de modifier légèrement les ambiances sonores. Le réel semble se tordre sous l'effet d'une machine et la sensation de voyager dans le temps projette l'auditeur dans ce qui est dit. C'est un procédé intéressant à manipuler lorsque Marc revisite son passé.

Mise en espace in situ de la version performative

Principe de mise en scène

J'ai découpé la narration de la création documentaire en différents chapitres. Entre deux chapitres, je joue une composition musicale tissée à partir des sonorités présentes dans les paysages sonores du chapitre précédent. Ces moments d'écoute sans narration sont des temps où l'auditeur peut continuer à voguer dans l'univers mental qu'il a commencé à se créer dans la partie précédente. Au cours de mes concerts précédents, j'ai pu affiner les durées de composition offrant le meilleur équilibre afin de ne pas rompre la magie de l'expérience immersive dans la narration.

Travail de mise en espace

Durant la première quinzaine de septembre, j'ai été accueilli en résidence artistique au Centre d'art contemporain La Cuisine³. J'ai choisi ce lieu compte tenu du fait de sa proximité avec le lieu de vie de Marc, le bouilleur de crû, et également pour sa ligne éditoriale déclinant nos rapports sociaux, historiques, culturels avec la nourriture.

J'ai passé deux semaines à créer une version performative spatialisée en octophonie (huit haut-parleurs entourant le public) avec quatre haut-parleurs supplémentaires tenant compte de la structure architecturale du lieu. J'ai effet passé un certain temps à tester le positionnement ces haut-parleurs supplémentaires de manière à faire résonner certaines matières sonores avec le bâti. J'ai augmenté l'immersion de l'auditeur en donnant l'impression que l'édifice se transforme par moments en gigantesque colonne de distillation. J'ai essentiellement utilisé des matières sonores

3 <http://www.la-cuisine.fr/>

captées à l'aide de micro-contacts (microphones enregistrant les vibrations sonores dans les solides) sur les alambics de Marc. Ces matériaux organiques sont ensuite projetés dans l'espace de diffusion en utilisant les réverbérations naturelles du Centre d'art. Ces moments de projection sonore in situ ont lieu pendant les parties du concert où j'évoque le rapport artisanal que Marc entretient avec son savoir. Utiliser les haut-parleurs pendant les temps de composition permet également de donner une impression d'élargissement de l'espace sonore pendant les moments de musique pure.

Ce dispositif étend ainsi l'espace de diffusion en diffusant avec la réverbération du lieu des éléments d'arrière plan de mes paysages sonores recomposés. Ces effets ont pour conséquence de donner vie à des éléments sonores au sein de l'espace même de projection : faire apparaître un éclat de voix d'un échange entre Marc et un paysan dans une autre pièce de La Cuisine, diffuser un détail d'un paysage sonore (écoulement d'eau, le chant d'un merle, un tracteur qui passe) en dehors de l'espace octophonique de diffusion. Tous ces effets entretiennent une confusion entre le présent du lieu de diffusion et la fiction de la composition entendue. Ils contribuent alors à favoriser la création d'images mentales pour l'auditeur et le maintiennent plus longtemps dans la rêverie onirique proposée par la pièce sonore.

Mettre en scène l'espace de diffusion en faisant entendre peu à peu le dispositif de spatialisation

La scénographie que j'ai imaginé, constituée d'éléments simples, est pensée afin de jouer avec les perceptions qu'offre la spatialisation sonore sur le lieu de diffusion. Je veux donner l'impression aux spectateurs que le lieu, investi et habité de couches de mémoires sonores de Marc, les délivre peu à peu par bribes, au gré de différents points de l'espace scénique.

Au début de la performance par exemple, je déambule sur le site et libère le son des haut-parleurs cachés (non visibles sur le lieu) pendant que les haut-parleurs du cercle octophonique s'enclenchent peu à peu. Je pars du silence du lieu pour peu à peu occuper l'espace par le démarrage du dispositif de spatialisation. Une porte s'ouvre, des ambiances se font entendre au travers d'une paroi. Ce même procédé est répété pour chaque source sonore en dehors du système octophonique. Une fois que les sources sont actives, la pièce démarre avec le système octophonique entourant le public (en plus des autres sources).

Capter en direct le paysage sonore en temps réel du lieu pour semer une confusion entre

A l'aide de différents microphones stéréo implantés sur le site, je peux insérer dans la performance l'ambiance actuelle du lieu. Je la transforme en temps réel à l'aide de procédés acousmatiques afin de suggérer l'entrée dans une dimension plus onirique. Ainsi, au début de la performance, le public est en train d'écouter sans le savoir sur le système octophonique les sonorités du site captées en temps réel. La composition démarre ainsi après une légère transformation de ces sonorités. Il y a alors un sentiment d'embarquer dans une machine à remonter le temps.

A certains moments de la performance et à sa fin, je retourne progressivement sur les ambiances captées par les microphones. En fin de spectacle, le public met plusieurs minutes à réaliser son retour au réel. La rêverie est ainsi prolongée.

Ce dispositif sonore a pour objectif de plonger les auditeurs dans une écoute active. Il fait perdre le sens de l'orientation pour pousser l'expérience auditive plus loin et amène le visiteur à se laisser porter davantage par l'environnement sonore du lieu de diffusion.

Mettre en son des objets en lien avec la narration sonore

Je travaille à certains moments sur des brisures de rythme, marquées par la mise en avant de ces ambiances sonores captées en temps réel, qui installent des creux pour re-focaliser l'écoute. J'utilise ces temps pour proposer de faire entendre une composition acousmatique que je fabrique peu à peu par strates successives, selon une scénographie particulière : j'associe des matières sonores (transformées ou non) à la manipulation de certains objets symboliquement liés au récit de Marc, le personnage principal. Concrètement, je manipule des objets, visible par le public, associés au lancement de certains éléments sonores gérés par l'interface Playtronica, qui permet d'associer par le toucher des sonorités à un objet physique.

Diffusion, planning de réalisation

La création sonore destinée à la diffusion pour la radio et le podcast est produite par l'émission Le Labo de la Radio Télévision Suisse Espace 2 (RTS), avec qui je collabore depuis quatre ans maintenant. Cette production assure également une diffusion sur les ondes et le site internet de la RTBF. La DRAC Occitanie a apporté son soutien. J'ai tourné la pièce de octobre 2020 à avril 2021, pour un temps de composition de mai 2021 à septembre 2021. J'ai été accueilli en résidence deux

semaine au Centre d'Art La Cuisine de Nègrepelisse. Cette résidence s'est terminée avec une première représentation publique du concert à la Cuisine le 18 septembre, événement produit dans le cadre du festival « Les résonances » de Tarn et Garonne Arts et Culture (ancien ADDA82). La diffusion radio et podcast sur la RTS s'est déroulée le même jour.

« Bouilleur de crû » continue sa route cette saison à Glasgow, Montpellier, les départements du Tarn-et-Garonne, du Tarn, du Gers. D'autres dates sont prévues pour la saison 2022-2023.

Une démarche artistique

Benoit Bories, Faïdos Sonore, <http://faidosonore.net>

Le documentaire de création sonore comme origine

Mon activité de création sonore vient à l'origine du documentaire. Elle s'est transformée peu à peu avec le temps vers des productions plus hybrides alliant des formes empruntant à l'art sonore, à la musique concrète et au paysage sonore tout en conservant cette volonté de documenter des questions sociétales. Mon regard de documentariste me pousse toujours à faire le récit de l'intime pour tenter de faire résonner un universel. Mon apprentissage et ma pratique de l'écriture sonore sont basés sur une formation en physique d'assez haut niveau (j'ai un doctorat en physique quantique), mon goût pour l'expérimentation musicale et une envie de me confronter à des questions sociales sur le terrain de ces problématiques. J'ai été, au cours de mes expériences, amené à établir une connaissance empirique d'un formalisme d'écriture sonore qui m'est propre. Je pars du principe que tout sujet peut-être raconté avec des sons pour peu que l'on pense le son comme une matière à sculpter possédant un volume, une profondeur et une gamme spectrale à explorer le plus largement possible. Je tiens à garder un rapport artisanal au travail du son. C'est un leitmotiv qui est toujours resté présent dans la construction de mon identité sonore. Bien connaître ses matières, maîtriser l'ensemble des étapes de la production sonore (l'écriture d'un projet, l'élaboration de dispositifs de captations sonores, l'échantillonnage sonore, le travail électroacoustique et le mixage) est vital si on veut penser en amont une écriture sonore pertinente en fonction de chaque projet. Faire des premiers choix techniques en terme de captations sonores pose déjà des bases d'une écriture.

Je travaille pour des producteurs radiophoniques et podcast depuis presque dix ans (Radio Télévision Suisse, Arte Radio, France Culture, RTBF, Mediapart, RFI, radios étrangères). J'ai toujours veillé à ne pas me laisser enfermer par des lignes éditoriales imposées par les producteurs afin de continuer à conserver ma « patte sonore » l'approfondir encore. Depuis trois ans, je collabore essentiellement avec la RTBF, la RTS et la Deutschland Radio Kultur, via le fonds Gulliver, comme producteurs radiophoniques et podcast.

Penser ses créations sonores documentaires comme des concerts multiphoniques résonnant avec les lieux

Depuis maintenant cinq ans, je pense mes productions sonores comme des installations et/ou performatives en multiphonie. Systématiquement, je m'emploie à proposer une forme concert spatialisée de mes productions sonores documentaires. En plus de faire vivre collectivement mes œuvres en dehors d'une diffusion radiophonique et podcast, ces formes spectaculaires permettent de faire résonner les créations documentaires avec les lieux, phénomène particulièrement intéressant quand ces derniers sont en lien avec le sujet de la création sonore.

Dans les formes concert, les créations documentaires sont séquencées en plusieurs parties narratives, elles-mêmes séparées par des parties de composition musicale pure. Chaque moment musical est composé à partir des sonorités entendues dans les habillages sonores de la partie

narrative précédente. Ceci a pour fonction de garder l'auditeur dans la bulle imaginaire évoquée par ce qu'il a entendu précédemment.

J'ai utilisé ce dispositif, évolutif en terme de spatialisation en fonction des lieux, pour plusieurs de mes pièces. Je liste les plus significatives ici en donnant les liens d'écoute (au casque, certaines couches sonores étant mixées en binaural)

- **« Confusions », productions Couvent des Jacobins 2015 Toulouse.**
https://faidosonore.net/sons/notes/Confusions_jacobins.wav

Ce dispositif sonore a pour objectif de plonger les auditeurs dans une écoute active et perturber la distinction entre sonorités du réel et composition. Faire perdre le sens de l'orientation pour pousser l'expérience auditive plus loin et amener le visiteur à se laisser porter davantage par l'environnement sonore du couvent des Jacobins et imaginer son propre cheminement dans l'enceinte de ce bâtiment. Les auditeurs écoutent une composition au casque mixée en binaural (restitution à 360 degrés) mêlant ambiances sonores du Couvent des Jacobins, sonorités du quotidien d'un couvent moderne de dominicains (réminiscence du passé du lieu) et extraits de témoignages d'usagers du Couvent des Jacobins relatant leurs expériences sonores du lieu. L'idée de cette thématique n'est pas de parler du sonore mais plutôt d'amener les personnages à raconter des anecdotes sensibles créant des images mentales fortes. A l'aide de différents microphones stéréo implantés sur le site, je démarre ma performance avec l'ambiance actuelle du lieu. Je la transforme par la suite à l'aide de procédés acousmatiques et suggère l'entrée dans une dimension plus onirique. A la fin de ma performance, je retourne progressivement sur les ambiances captées par mes microphones. Le public met plusieurs minutes à réaliser son retour au réel. Il se crée alors une confusion entre le présent et l'univers dans lequel il s'est déplacé durant la composition. Cette installation a donné lieu par la suite à la création « Une quête », citée ci-dessous, ayant connu un joli succès à l'international en 2017 et 2018. Cette pièce a également été jouée live sur un système octophonique dans le cloître du Couvent des Jacobins. **Spécificités de la performance : dispositifs de captation sonore in situ, technique d'entretiens sensibles, confusions entre évocations du passé et sonorités du présent.**

- **Une quête (RTBF, fonds Gulliver)** (Prix Phonurgia 2017, Médaille d'argent Nyork Radio Award 2018, nomination Prix Europa 2017) : <https://soundcloud.com/phonurgia-nova/benoit-bories-une-quete>

Une création sonore documentaire où paysages sonores concrets d'un couvent moderne de frères Dominicains entrent en résonance avec une composition musicale acousmatique faite des résonances vides du Couvent des Jacobins, lieu historique de l'ordre des Dominicains transformé en musée. **Spécificités de la performance : spatialisation mouvante en fonction du lieu de diffusion adaptable aux cloîtres, composition acousmatique au service de la rythmique de la narration.**

- **Un temps de cochon (RTS, fonds Gulliver)** (Prix Ondas Barcelone 2019, 2ème prix catégorie binaural Grand Prix Nova Roumanie 2019, finaliste Nyork Radio Award 2019, nomination Prix Italia 2019) : <https://soundcloud.com/laborts/un-temps-de-cochon-binaural>

Une création sonore documentaire où les récits de la fuite pendant la Retirada de cinq anciens réfugiés espagnols se mêlent avec des séquences vivantes de leur lutte actuelle pour pérenniser le lieu de mémoire de leur ancien camp de concentration français menacé par un projet de porcherie industrielle. **Spécificités de la performance : résonance entre passé et présent, brisures de rythme, composition acousmatique au service d'un récit.**

- « Gateway », production Faïdos Sonore/Bogong Center for Sound Culture avec le soutien de l'Institut Français, l'Alliance Française, 2017. <https://soundcloud.com/naisa/benoit-bories-gateway>

J'ai été accueilli en résidence au Bogong Center for Sound Culture à Melbourne pour réaliser une création sonore présentée au Super Field festival au RMIT Design Hub à Melbourne en décembre 2017. « Gateway » est une composition qui s'est tissée autour de petites histoires racontant les liens des autochtones avec leur environnement, au cours des différentes phases importantes de vie de la région. « Gateway » propose à sa manière de rendre audibles ces changements. Au cours de cette réalisation, j'ai continué à approfondir mes techniques d'entretiens sensibles et élaboré un formalisme de cartographie sonore des lieux traversés. A partir de ces cartographies, des listes de sonorités ont émergé pour me permettre de créer une musicalisation de la pièce en lien avec les paysages sonores concernés par les récits. « Gateway » a été diffusée pour la première fois au RMIT Design Hub avec un système de 64 haut-parleurs offrant la possibilité de travailler sur les effets de verticalité du champ sonore. Elle a été par la suite jouée sur des systèmes octophoniques simples (Jardins du Muséum de Toulouse, Ottawa, Glasgow Radiophrenia Festival, Soundscapes festival Malmö) **Spécificités de la performance : cartographies sonores pour créer une musicalisation cohérente, spatialisation avec effets de verticalité du champ sonore.**

- « Cinémas en liberté », production Faïdos Sonore/Quinzaine des réalisateurs Cannes , 2018. <https://www.quinzaine-realisateur.com/quinzaine50/>
https://faidosonore.net/sons/notes/Sequence_50_ANS_quinzaine_AVEC_GENERIQUE.mp4

La Quinzaine des réalisateurs, pour fêter ses 50 ans, m'a demandé de créer une œuvre sonore destinée à être présentée live sur sa première année d'existence. Je suis alors allé à la rencontre des réalisateurs encore vivants sélectionnés en 1969. A l'aide de mes techniques d'entretiens et de mes cartographies sonores, j'ai proposé la création « Cinémas en liberté ». Elle a été jouée sur un système en octophonie dans la salle de la Quinzaine ayant une grande jauge public (environ 1200 personnes) avec une animation texte synchronisée pour les traductions anglaises. **Spécificités de la performance : mixage live pour une salle avec une grande jauge, synchronisation de graphisme avec du sonore.**

- « Kilfinane heart songs », production Hearsay Audio Awards/Faïdos Sonore, 2019. <https://soundcloud.com/user-945903241/kilfinane-heart-songs>

Création sonore documentaire présentée sous forme de concert live octophonique. J'ai vécu pendant deux semaines dans la communauté du village de Kilfinane en plein hiver. J'ai composé « Kilfinane heart songs » comme un hommage à la vie communautaire du village. J'ai par ailleurs utilisé la confrontation sonore des éléments climatologiques difficiles avec la douceur de vivre des moments communautaires. Cette expérience m'a permis d'acquérir des compétences concernant différents modes opératoires acousmatiques pour utiliser toutes les potentialités musicales d'une matière sonore, dans ce cas précis le vent. **Spécificités de la performance : créer des instruments virtuels électroacoustiques à partir d'une matière sonore liée à un lieu.**

- « Au-delà des murs », production en cours 2020-2021, Mairie de Toulouse, RTS, Studio Éole. https://faidosonore.net/sons/notes/1_Intro_au_dela_des_murs.mp3

Cette création sonore documentaire porte sur l'histoire sociale contemporaine de l'hôpital Lagrave. A partir d'une composition acousmatique faite des sonorités de ce bâtiment historique vide, les témoignages de son histoire contemporaine apparaissent. Cette création est prévue de sortir sous forme performative en septembre 2021 dans le dôme de Lagrave. Un système de diffusion en octophonie, huit haut-parleurs entourant le public, augmenté par huit autres haut-parleurs le long

des colonnes du dôme afin d'offrir des effets de verticalité du champ sonore. Chaque spectateur a également un casque ouvert diffusant un signal en stéréo binaural (stéréo avec une sensation d'écouter 3D au casque). Ce signal stéréo diffuse les sonorités de la composition qui ne doivent pas passer par la réverbération naturelle du dôme : voix narratives, certains motifs percussifs de la composition. C'est un système à adapter pour la jauge d'une représentation unique. **Spécificités de la performance : faire résonner les sonorités du passé dans un lieu historique vide, spatialisation en x.1 plus binaural en casque semi-ouvert pour tenir compte de la réverbération du lieu.**

- « Prendre soin », production 2020, RTS, Studio Éole.

<https://soundcloud.com/user-945903241/prendre-soin>

Nous suivons sept personnes d'un groupe d'adolescents et jeunes adultes en situation de handicap au sein de l'établissement Jean Lagarde.. Ils travaillent, sous la direction de Benoit Bories, sur la réalisation d'une performance sonore documentaire autour des relations sociales, des gestes d'entraide qu'ils ont développés pour dépasser leurs situations de handicap physique collectivement. « Prendre soin » propose une écriture sonore où l'auditeur est amené en dehors de l'espace acoustique de l'atelier de création pour rentrer dans l'intimité et la vie collective de sept jeunes en situation de handicap et comprendre une sociabilité qui leur est propre, faite de gestes de solidarité et d'une forte empathie. « Prendre soin » est faite de la musique quotidienne de apprentissage à prendre soin les uns des autres tout en respectant les temporalités de chacun. **Spécificités de la performance : instruments virtuels liés aux gestes du quotidien des personnages, composition acousmatique élaborée à partir des sonorités des déplacements des jeunes.**

- « La forêt des violons », production 2020, RSI, avec le soutien de l'Office de Tourisme du Val di Fiemme. <https://soundcloud.com/user-945903241/la-foresta-dei-violini>

La forêt des violons, production Faïdos Sonore et la Radio Télévision Suisse de langue italienne (RSI). Versions concert en 8.1 et podcast. Le Val di Fiemme est connu pour son bois de lutherie depuis le 16ème siècle. Ses habitants ont développé une relation particulière à la forêt. Cette création va faire l'objet d'une résidence au Spatial Sound Institute de Budapest en octobre 2021 pour une extension de sa spatialisation sur un système 16.1, afin de travailler sur des sensations de verticalité. **Spécificités de la performance : composition élaborée sur la distinction de quatre zones sonores du Val di Fiemme : le silence, la forêt, les alpages et le monde minéral. Un travail a été également fait sur le travail du bois avec un temps long de captations en scierie.**

- « Lettre à Irma », production 2020, production RTS Le Labo. <https://soundcloud.com/user-945903241/lettre-a-irma>

Cette pièce a été écrite et composée à quatre mains avec Aurélien Caillaux et obtenu le 2ème prix Grand Prix Nova en Roumanie en 2020. C'est une déambulation sonore dans les rues vides de Toulouse pendant le premier confinement. La composition est faite de la musicalité obtenue des matières sonores captées pendant nos maraudes de nuit durant un mois. Cette pièce existe en version 8.1 et se joue en général avec Mélasse, pièce produite par le Grain des choses et la RTBF, suivant le parcours de deux étudiants dont la construction d'adultes a été bloquée par la crise du COVID et la fermeture des universités.

Spécificités de la performance : composition évolutive faite des transformations successives d'éléments sonores fragiles, introduction de compositions type electronica ambient à partir de certaines matières sonores réelles.

- **« Bouilleur de crû » et « Soeurs », productions à venir automne 2021 et automne 2022, production RTS Le Labo, Théâtre des Quatre Saisons, Centre d'art La Cuisine et Mémorial du camp de Rivesaltes.**

Ces deux pièces marquent un tournant dans la production de mes pièces sonores. Je travaille dorénavant en collaboration avec un producteur radiophonique et dans le même temps avec des producteurs issus du spectacle vivant, de la muséographie et de scènes de musique actuelle. Ces deux pièces, en plus d'une spatialisation octophonique classique, vont être spatialisées de manière in situ par rapport à leurs lieux de diffusion. Je vais introduire des sources sonores supplémentaires non visibles par le public qui me permettront de faire résonner certaines sonorités avec le bâtiment. L'introduction de ces nouvelles sources sonores a pour but de donner l'impression à l'auditeur de faire sortir la mémoire des pierres, du bâti des lieux. Il est question de mise en scène dans l'allumage et l'extinction de ces sources sonores supplémentaires. Ces performances feront l'objet d'un travail avec des objets, connectés à ma session live et liés à la narration de la pièce, pour enclencher certaines sonorités.

Spécificités de la performance : spatialisation in situ 12.1 et 16.1, utilisation d'objets connectés incorporés dans une mise en scène, mise en scène de la spatialisation.

Ce qui fait ma « patte sonore »

Je vous fais part de deux extraits de mon dossier artistique de la création sonore « Un temps de cochon ». Le premier est un texte écrit comme préambule à « Un temps de cochon ». J'ai souhaité décrire ma démarche documentaire et l'élaboration d'un langage sonore universel de l'exil. Le second concerne les éléments d'écriture sonore de ce même projet. Il donne un aperçu des différentes matières constituant ma « patte sonore ».

Le regard du documentariste « Faire résonner l'intime et l'universaliser pour proposer du commun »

On ne construit pas une narration documentaire sur un fait d'actualité, même marquant, mais en racontant des parcours singuliers pouvant avoir valeur d'universel. Créer une œuvre où chaque spectateur pourra de manière proactive s'approprier la forme et le fond pour nourrir son propre parcours. Lors de la réalisation de « Un temps de cochon », j'ai accompagné mes cinq personnages principaux (Floréal, Joaquim, Mercedes, Juan et Luis) sur une période de six mois environ. Leurs histoires personnelles, souvent entourées d'un halo de pudeur, se sont dévoilées peu à peu. « Nos pères, vaincus en terre étrangère, se sont tus » me disait si bien José. Il a fallu casser les moments de honte vécus par de jeunes fils et filles de réfugiés à l'école, lors des premiers contacts avec l'administration ou avec le monde du travail, pour arriver enfin à libérer la parole. Je suis revenu souvent. Enregistrer, mais pas que. Parfois, je pose mon enregistreur et aide Juan à faire du travail de terrassement. On fait un peu de jardinage durant un après-midi avec Floréal. On passe des moments de vie ensemble et on fait sortir de terre des couches mémorielles enfouies, cachées. Le mot exhumer prend ici tout son sens. On commence déjà à atteindre des résonances plus transversales. L'origine des belligérants n'est plus importante : ils pourraient tout aussi bien être kurdes, syriens, italiens, mexicains, bref citoyens du monde. L'époque aussi devient secondaire, l'universalité de la narration crée une intemporalité de l'œuvre documentaire.

Après cette première couche de mémoire exhumée, il y a eu d'autres strates qui sont apparues, libérées du poids des précédentes. Des inattendues, des soudaines, des histoires de brisure, de cassure de liens familiaux que chaque personnage tend à recoller comme il peut. Floréal a le timbre de sa voix qui change subitement lorsqu'il me raconte la trace indélébile, un tatouage de fortune, que lui a laissée un père qu'il n'a jamais vu. Tout comme Mercedes ou Luis, Floréal a découvert une partie de sa famille en Espagne, des racines laissées sous terre, quelques soixante-dix ans après. Des traits de caractère apparus au fur et à mesure du temps passé avec eux me font sens en comprenant leurs origines familiales découvertes. Mercedes adore chanter, la trace d'un oncle mélomane perdu très tôt dans sa vie, devenu fou pendant la guerre d'Espagne. Floréal a maintenant une image, celle de son père, pour comprendre la sienne. Luis s'est découvert une sœur à soixante ans et des traits communs à cette dernière. C'est maintenant la frontière administrative qui devient obsolète par l'universalité des histoires personnelles. Au travers d'un travail patient avec mes personnages pour soulever des couches mémorielles, je me suis essayé à tenir le pari de proposer un partage commun de cette notion d'exil. Comprendre l'autre en sachant que nous portons tous en nous des brisures de nos parcours de vie. Et ainsi s'approprier des histoires pour les faire nôtres par rapport à nos propres vécus.

« Un temps de cochon » est né de cette volonté. C'est la proposition d'une œuvre écrite comme la transcription sonore d'un langage universel autour de l'exil. La frontière qui crée une cassure entre des êtres peut être représentée par un pas de porte, une décision brusque de changement de vie. Elle n'est plus liée à une distance géographique et peut concerner tout un chacun. « Nous sommes tous des passants » aurais-je envie que « Un temps de cochon » susurre aux auditeurs.

Et si on parlait écriture sonore ...

La place des personnages/de la voix dans le dispositif d'écriture sonore / Construction de la narration

J'ai pris avec chacun des quatre personnages (José, Juan, Joaquim et Floréal) des temps longs pour enregistrer des entretiens à voix nues. Trois d'entre eux sont des témoins directs tandis que José peut seulement raconter le vécu de son oncle. Ce récit de vie est important car il exprime l'attachement affectif qu'a José avec la sauvegarde du site du camp de concentration de Septfonds. José est la génération qui suit les trois autres personnages. Il est la continuité d'une histoire qui se transmet. Je vais donc beaucoup questionner José sur les enjeux de mémoire et l'importance de mots tels que "concentration" qui ont tendance à avoir été oubliés des livres d'histoire officiels.

Floréal, Juan et Joaquim ont des parcours qui se complètent au niveau de la narration. Floréal a vécu tout jeune enfant l'éloignement avec un père qu'il n'a jamais revu et presque pas connu. Juan, lui, a des souvenirs de son père emprisonné. Joaquim est le seul à avoir été enfermé à Septfonds. Tous les trois ont des trajectoires différentes pouvant proposer un récit riche mais non exhaustif de l'histoire espagnole dans la France de la fin des années trente : l'arrivée en France, l'accueil des réfugiés, l'intégration des espagnols dans la société quercynoise. Chacun commence son histoire en racontant leur arrivée respective en France. Par la suite, leurs propos ont été mêlés dans une écriture sonore "thématisée" donnant l'impression d'une discussion à trois.

Je fuis les discours didactiques et les récits où l'on sent la personne s'écouter parler. Ils ont tendance à éloigner l'auditeur de ce qui est évoqué. Ma technique d'entretiens est simple. Nous parlons d'écriture sonore, alors pourquoi ne pas parler sons et spécifiquement de « souvenirs sonores ». L'idée n'est pas tant de donner une description sonore d'un souvenir ou d'une anecdote – peu de personnes parlent spontanément le langage du sonore en fait – mais plutôt de plonger la personne interviewée dans un processus de story telling intime. Essayant de se rappeler des sons, ou plutôt des sensations, elle va alors élaborer un récit où elle est en train de vivre la situation passée. La voix, son timbre, changent et il n'y a plus de hauteur par rapport à ce qui est évoqué.

Les principes d'une écriture sonore où les sonorités du présent jouent avec les évocations du passé

Les moments interstitiels dans le tournage

L'écriture sonore se nourrit d'un jeu d'association d'idées : quelles sont les ambiances, les scènes vivantes pouvant résonner avec ce qui est dit ? Je suis très attentif à documenter les moments interstitiels. Ils disent souvent beaucoup de choses sur une personnalité et le rapport que l'auteur peut entretenir avec les hommes et femmes qu'il a suivis pendant une longue période. C'est une façon d'aller au-delà de ce qui peut-être dit. Le son a cette force quand on l'utilise comme matière à

sculpter et à spatialiser. Nous entrons dans les domaines du suggéré et du sensible, comme le nomme Kaye Mortley « documentaire poétique ». J'ai ainsi systématiquement enregistré mes moments d'arrivée et de départ sur les lieux de tournage. Ils renseignent sur la situation actuelle de mes personnages et amènent certaines touches d'autodérision ou de tendresse. Il m'arrive souvent de forcer le trait, faire le gentil garçon ou le naïf. Cela permet à mes personnages de rebondir et d'enclencher des moments d'enregistrement très spontanés.

Un travail sonore sur plusieurs plans pour lier mémoire et sons du réel

Dans les sujets mémoriels, il est important de faire le lien avec le présent. Quelles sont les réminiscences de ce que l'on évoque dans la situation actuelle ? Les propriétés physiques du son sont intéressantes lorsque l'on joue avec sa dynamique. Le travail sur plusieurs plans permet de confronter différentes scènes, ambiances avec ce que les voix racontent. Dans « Un temps de cochon », il n'est plus possible d'accéder aux lieux. L'évocation des souvenirs est la seule possibilité de maintenir l'existence de ce qui s'est passé. Il est alors important de faire entendre la transformation du lieu. J'ai proposé à mes personnages de faire le tour avec moi de l'ancien site du camp de concentration de Septfonds. Incorporer par moments dans une couche de montage les sonorités de ces balades est une manière de suggérer une écoute attentive de l'auditeur et de lui donner des éléments pour analyser l'évolution et comprendre toutes les nuances d'une situation présente complexe.

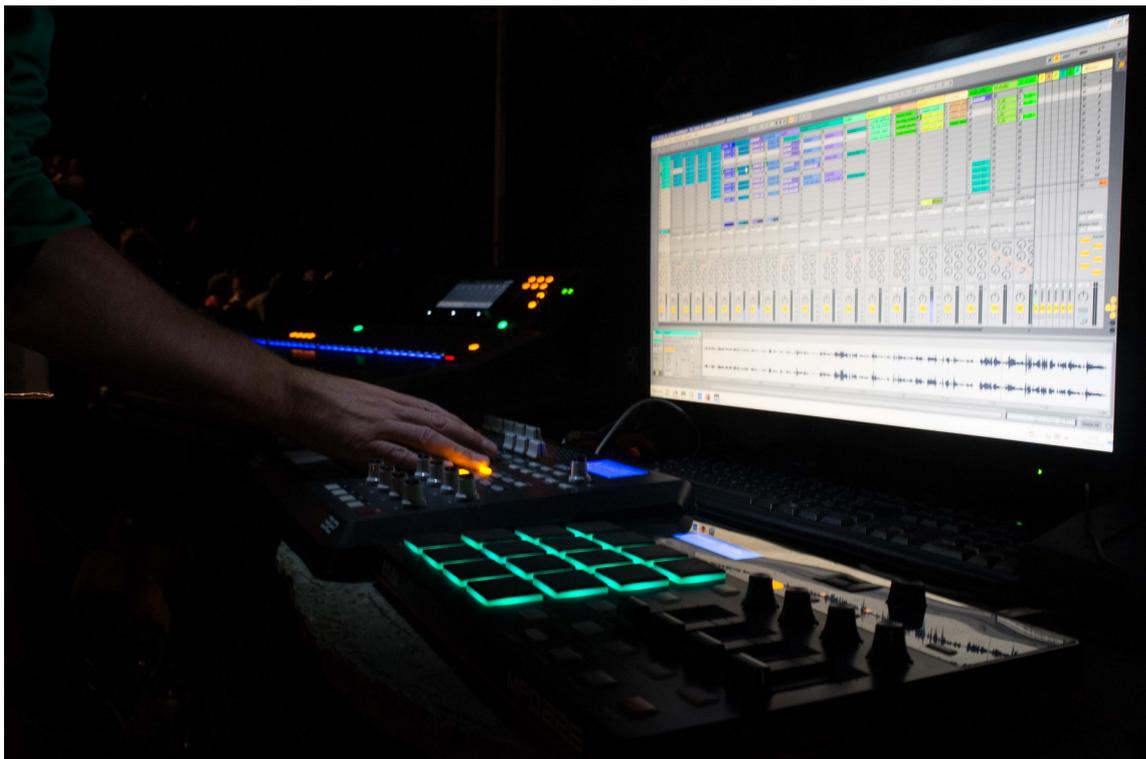
Des éléments acousmatiques pour tordre le paysage et créer une machine à remonter le temps

Le travail acousmatique aide à tisser une composition musicale concrète tout en lien symbolique avec la trame narrative. En fonction des extraits de récits choisis, je crée alors une mise en partition de plusieurs sonorités liées avec la narration. C'est une proposition de cartographie sonore du récit. La musicalité de la composition n'est plus alors une pièce rapportée qui crée des sentiments artificiels mais fait sens commun avec ce qui est dit. Utiliser l'acousmatique revêt aussi l'avantage de modifier légèrement les ambiances sonores. C'est un effet intéressant à utiliser lorsqu'on sollicite la mémoire. Le réel semble se tordre sous l'effet d'une machine et la sensation de voyager dans le temps projette l'auditeur dans ce qui est dit.

Quelques visuels



Illustrations 1 et 2 : Concert en octophonie de "Un temps de cochon" festival Polyphonik île de Tinos Grèce 2019





Illustrations 3 et 4 : Performance live sous casque "Confusions" Couvent des Jacobins Toulouse 2015





Illustration 5 : Concert en octophonie de "Une quête" Couvent des Jacobins Toulouse 2018



Illustration 6 : Concert en octophonie de "Un temps de cochon" studio public de la Radio Télévision Suisse Lausanne 2019



Illustration 7 : Adaptation spectacle vivant transmedia de "Un temps de cochon" festival Cinespana 2019

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
CANNES 2020
LA QUINZAINE | FORTNIGHT 2019 | SINCE 1969 | SUBMISSIONS 2020

A SOUND CREATION

Cinéma(s) en liberté, Mémories sonores

Benoît Bories has travelled the world for a year collecting oral ambience material and verbal recollections, in order to recreate the atmosphere and the energy of the first years of the Fortnight. It is a 12-minute immersion in a Dolby 7.0 equipped screening room.

It is composed as an imaginary conversation between people who have been part of the Fortnight between 1969 and 1971.

The testimonies are intertwined to constitute a collective history of the Fortnight. In this creation, the past resonates with the presents as the early editions resonate with more contemporary ones. **Eventually, the tone of the music it creates resembles the spirit of these very particular years.**

WITH THE TESTIMONIES OF

Frédéric Acquaviva
Jean-Pierre Bastid
Franck Cassenti
Claude Champion
Peter del Monte,
Pierre-Henri Deleau
Patrick Deval
Paul Dopff
Daniel Edinger
Michel Ernest
Ruy Guerra
Patrick Hella
Werner Herzog



Atahualpa Lichy
Luc Moulet
Rui Noguerra
Mlle Papoušek
Francis Reusser
Catherine Ruelle
Hugo Santiago
Jean-Paul Savignac
Jean-Daniel Simon
Laszlo Szabo
José Varela
Paul Vecchiali
Gérard Vergez.

THE EXHIBITION

Cinéma(s) en liberté, Quinzaine des Réalisateurs 1969-1972

CINÉMA(S) EN LIBERTÉ

The society of the late 1960s and early 1970s experienced profound social, political and cultural upheavals. From its creation, the Fortnight is a reflection of these upheavals and the showcase of a cinema that, everywhere in the world, is reinventing itself. In Brazil, Italy, the United States, Switzerland, Canada, Japan, Germany, Hungary, Czechoslovakia, Poland, Senegal, Egypt... **Filmmakers explore new forms**, while experimental cinema (Fluxus, Zanzibar, Factory) shakes up academicism, while erotic cinema mocks morality and while political cinema merges with militant cinema.

The brand new Fortnight will naturally become the place where this Cinéma en liberté (name given to the first edition) will be expressed. Through texts, photos, videos, posters, film clips and sound testimonies, the exhibition will propose to immerse oneself in the first four years of the Fortnight and to discover how they draw a picture of the world. **A fun and exciting exploration that will certainly make you want to discover or watch again movies that have mostly become cult.**

Illustration 8 : Annonce de la création sonore live "Cinéma(s) en liberté" pour les 50 ans de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2018



Illustration 9 : Concert en octophonie de "Kilfinane heart songs" aux Hearsay Audio Awards Kilfinane Irlande 2019



Illustration 10 : Remise du Prix Ondas 2019 pour "Un temps de cochon" Barcelone théâtre Liceu 2019

Benoit Bories¹

Expériences professionnelles

2011-2021

- Producteur/réalisateur de documentaires de créations sonores pour Arte radio, France Culture, RTBF, RTS, RFI, Mediapart, ABC Radio Australia, Deutschland Radio Kultur.
- Compositions acousmatiques pour le spectacle vivant, créations sonores pour des productions hybrides (installations sonores, performances live multiphoniques in situ, trans-media)
- Formateur dans le cadre de formations professionnelles continues : Faïdos Sonore, Phonurgia Nova, École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, workshops de festivals d'art sonore.

2006-2010

- Coordinateur des ateliers de créations sonores de l'association Faïdos Sonore.
- Pigiste chez Canal Sud, radio associative toulousaine dans le cadre de productions EPRA (<http://gip-epa.fr>)

2004-2006

- Doctorant, allocataire de recherche en physico-chimie théorique.

Prix et nominations :

2021

- Nyork Radio Awards 1^{er} prix catégorie « Best sound » et 3^{ème} prix catégorie « Music documentary » pour « La forêt des violons »
- Festival « Pixelache » d'art sonore à Helsinki pour la pièce « La forêt des violons »
- Festival « Atonal » d'art sonore de Malmö pour la pièce « Gateway »

2020

- Nomination Prix Italia pour la pièce « Lettre à Irma »
- 2^{ème} prix Grand Prix Nova catégorie binaural pour la pièce « Lettre à Irma »
- Nomination Prix Longueurs d'ondes Brest de création sonore documentaire avec la pièce « Un temps de cochon »
- Nomination UK Radio Drama festival avec la pièce « Un temps de cochon »

2019

- Prix Ondas international de radio avec la pièce « Un temps de cochon »
- Nomination Prix Italia avec la pièce « Un temps de cochon »
- 2^{ème} prix dans la catégorie binaural au Grand Prix Nova à Bucarest avec la pièce « Un temps de cochon »
- Finaliste au New York Radio Award catégorie documentaire historique avec la pièce « Un temps de cochon ».
- Nomination au Prix Longueurs d'ondes à Brest pour le documentaire « Les Jayes des Barques »

2018

- Bourse Gulliver 2018 pour le documentaire « Un temps de cochon ».
- Médaille d'argent au New York Radio Award catégorie Musique avec la pièce « Une quête ».
- Nomination dans la catégorie Short forms au Grand Prix Nova à Bucarest avec la pièce « Bush songs »
- Nomination au Prix Longueurs d'ondes à Brest pour le documentaire « Une quête »

2017

- Sélection au Hellicotrema Festival au Palazzo Grassi à Venise avec la composition « Dans le souffle de la bête »
- Nomination au Prix Europa catégorie musique pour le documentaire « Une quête ».
- Prix Phonurgia Nova Awards 2017 pour le documentaire « Une quête ».
- Membre du jury catégorie documentaire sonore au prix international Bohemia 2017 à Prague.
- Bourse Gulliver 2017 pour le documentaire « Les Barques ».
- Nomination au prix de Hörspiel de Leipzig (juillet 2017).

2016

- Bourse Gulliver 2016 pour le documentaire « Une quête ».
- Nomination catégorie « Short Forms » au Grand Prix Nova Romania à Bucarest (juin 2016).

1 benoit@faidosonore.net / 0662834100 / <http://faidosonore.net> / <https://www.facebook.com/faidos.sonore.3> / 13, rue de l'énergie Toulouse

- Nomination au prix de Hörspiel de Leipzig (juillet 2016).

2015

- Nomination catégorie « Best Sound » au Hearsay International Award en Irlande organisé par RTE, radio nationale irlandaise avec la composition sonore « Boyaca, a disappearance ».
- Nomination Prix Europa 2015 Berlin avec le documentaire « Un autre genre de paix ».
- Lauréat de la Bourse Brouillons d'un rêve numérique de la Société Civile des Auteurs Multi-média (SCAM) avec l'installation trans-media « Dans le souffle de la bête ».
- Nomination à Soundscape and Sound Identities, Symposium 2015 de Forum KlangandSchaft à Castel Beseno Italie.

2014

- Lauréat de la bourse du Centre National de la Cinématographie commission DICREAM pour l'installation trans-media « Dans le souffle de la bête ».
- Finaliste du Radio Award of the Documentary Festival of Sheffield du 9 au 12 juin 2014.
- Finaliste au prix international Radio IRBI de Téhéran.

2013

- Shortlist « Originalité de l'écriture documentaire » Prix Italia 2013 documentaire.
- Lauréat de la Bourse « Du côté des ondes » RTBF / SACD / SCAM pour le web-documentaire « Un autre genre de paix ».
- Special Commendation, 2ème prix Prix Europa 2013.
- Prix Bohemia 2013 Pragues.
- Lauréat de la bourse du Centre National de la Cinématographie commission COSIP pour le web-documentaire « Un autre genre de paix ».

Formations / Résidences artistiques :

2021

- Résidence au Spatial Sound Institute de Budapest. Mise en espace de la pièce « La forêt des violons » sur le système à 64 haut-parleurs 4DSOUNDS, avec le soutien de l'Institut Français, du Goethe Institut et de la Région Occitanie.

2018

- Résidence au RMIT (Melbourne) et au Bogong Center for Sound Culture avec le soutien de l'Institut Français, de la Mairie de Toulouse et de l'Alliance Française. Réalisation de pièces sonores en multi-canal 8.1 étendu sur des systèmes en front d'onde (40 haut-parleurs). Prise de sons ambisonique.

2015

- Design sonore des objets. Ircam, Paris.

2014

- Résidence à Harvestworks à New-York. Réalisation de pièces sonores en multi-canal 8.1, avec le soutien de l'Institut Français.

2010-2011-2012

- Formation à la prise de sons naturaliste au GMVL et à la composition de paysages sonores (laboratoire de musiques vivantes de Lyon).

2008

- Formation à la prise de sons et à la réalisation organisée par l'Échange de Productions Radiophoniques (EPRA <http://gip-epra.fr>)

2003-2006

- Doctorat-monitorat de physico-chimie théorique mention « félicitations du jury », sujet « Le traitement de la corrélation électronique dans les méthodes ab-initio de calculs de structure électronique », formation au métier de l'enseignement au CIES, rattaché au rectorat d'académie de Toulouse

Compétences en création sonores :

- Mixage, montage, échantillonnage sonore, composition sur Reaper, Samplitude les logiciels de programmation musicale MAXMSP for Live et Open Music, mixage binaural et ambisonique.
- Plugins de traitements sonores et musicaux/design sonore Waves, Izotope, GRM Tools, Native Instruments.

- Logiciels de séquençage et de composition Fruity Loops et Ableton Live/MAXMSP.
- Prises de sons stéréo de phase, xy, matricielle MS, binaurale et ambisonique, micro-contacts, hydrophone.
- Composition acousmatique, mixage multi-canal, binauralisation à partir d'un mixage multi-canal, mixage de prise de sons ambisonique.
- Utilisation de capteurs et codage interface Arduino, Playtronica pour élaborer des systèmes interactifs sonores, créations d'interfaces MIDI

Productions sonores / Diffusions

2021-2022 en cours d'élaboration ou diffusées

- **Soeurs ~ Faïdos Sonore, Théâtre des Quatre Saisons, Le Florida, GMEM ~ Été 2022**

Création sonore documentaire et acousmatique sur la mémoire du Camp d'Accueil des Indochinois Français de Sainte-Livrade. Version podcast et spatialisée in situ.

Co-production RTS-France Culture, Théâtre des Quatre Saisons, GMEM Marseille, Le Florida Scènes de Musiques actuelles.

- **Vyniles ~ Faïdos Sonore et Espace des arts Corne d'or ~ Ete 2022**

Création sonore documentaire et acousmatique sur la mémoire d'une ancienne usine à vynile. Résidence au centre d'art Espace des arts la Corne d'or à Tourouvre.

Co-production Espace des arts de Tourouvre et Faïdos Sonore.

- **Bal des lucioles ~ Cie l'an 01 ~ Printemps 2022**

Composition acousmatique et électronique pour la pièce de théâtre « Bal des lucioles » de la Cie l'an01.

Co-production Théâtre de la Cité CDN Occitanie, CNAREP Pronomades.

<https://cielan01.fr/bal-perdu/>

- **Au-delà des murs ~ Direction du Patrimoine de la Ville de Toulouse ~ Sortie début 2022**

Performance sonore et installation pérenne autour de l'histoire de la maternité de Lagrave et des services hospitaliers rattachés à Lagrave.

Co-production Ville de Toulouse et Studio Eole. Versions podcast et concert 12.1

- **Bouilleur de crû ~ Faïdos Sonore et RTS Le Labo ~ Septembre 2021**

Portrait d'un bouilleur de crû itinérant pensé comme une description sensible et universelle d'un monde paysan en mutations.

Co-production RTS Le Labo, Faïdos Sonore. Avec le soutien de la DRAC Occitanie et du centre d'art La Cuisine Négrepelisse. Versions podcast, radio et concert 14.1

<https://soundcloud.com/user-945903241/bouilleur-de-cru-le-teaser-1>

2020

- **La forêt des violons ~ RSI ~ Automne 2020**

Documentaire et performance sonore. La relation sonore des habitants de la vallée du Val de Fiemme avec leur forêt, spécialement connue pour fournir un bois exceptionnel pour la lutherie.

Production Radio Suisse Italienne et Faïdos Sonore, versions radios podcast et concert en 12.1. Avec le soutien de l'Office de Tourisme du Val di Fiemme, de la Région Occitanie, du Goethe Institut, de l'Institut Français et de Ciresa Company. Résidence artistique au Spatial Sound Institute de Budapest.

<https://soundcloud.com/user-945903241/la-foresta-dei-violini>

- **Prendre soin ~ RTS ~ Juin 2020**

Documentaire et performance sonore. L'œuvre fait entendre les liens de solidarité existant entre quatre adolescents en situation de handicap dans un établissement spécialisé.

Production RTS/Cinélatino, financement DRAC Occitanie.

<https://soundcloud.com/user-945903241/prendre-soin>

- **Lettre à Irma ~ RTS ~ Juin 2020**

Documentaire et performance sonore. L'œuvre fait entendre les liens de solidarité existant entre quatre adolescents en situation de handicap dans un établissement spécialisé.

Production RTS. 2Ème prix Grand Prix Nova Romania. Nomination prix Italia.

<https://soundcloud.com/user-945903241/lettre-a-irma>

2018-2019

- **Kilfinane songs ~ Hearsay Audio Festival Award ~ Avril 2019**

Installation sonore et concert live autour du paysage sonore de Kilfinane pour le Hearsay Audio Festival Award 2019.

Co-production Hearsay Audio Festival, RTE, BBC.

<http://www.hearsayfestival.ie/>

- **Un temps de cochon ~ RTBF/RTS ~ Décembre 2018**

Des anciens guérilleros espagnols se battent pour la sauvegarde de la mémoire de leur ancien camp de concentration dans le Tarn-et-Garonne. Trois portraits croisés de parcours d'exil où les familles apprennent à se retrouver d'un côté et de l'autre des Pyrénées 70 ans après.

Bourse Gulliver RTBF, RTS, SCAM, SACD. Diffusions sous forme de concert documentaire à venir 2019. 2ème prix Grand Prix Nova Roumanie, finaliste Nyork radio award, Prix ondas international de radio.

https://soundcloud.com/user-5467806/un-temps-de-cochon-binaural?fbclid=IwAR3--Q-2WGMGaKk4I9QHq69z9QMLcPQXGYoZqz-gXI8rxM_05Wtk1YKDp9M

- **Cinéma en liberté ~ Performance/installation électroacoustique ~ Mai 2018**

Performance sonore live pour la soirée des 50 ans de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes.

<https://www.quinzaine-realisateurs.com/quinzaine50/>

http://faidosonore.net/sons/notes/Sequence_50_ANS_quinzaine_AVEC%20GENERIQUE.mp4

- **Les Jayes des Barques ~ RTBF / RTS ~ Avril 2018**

Des femmes de la communauté gitane de Montpellier racontent le premier bidon-ville au centre de Montpellier dans le quartier des Barques.

Bourse Gulliver, SCAM, SACD, RTBF.

<https://www.rts.ch/play/radio/le-labo/audio/labo-22-04-18-les-jayes-des-barques--bush-songs-deux-creations-de-benoit-bories?id=9470033>

2017

- **Gateway ~ Performance/installation électroacoustique ~ Décembre 2017**

Installation électroacoustique lors d'une résidence au Bogong Art Center for Sound Culture en Australie autour de la critique de l'industrie touristique « verte ». Diffusions au Superfield festival à Melbourne et au Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse.

Production Cave Poésie/Bogong Art Center for Sound Culture, soutien Institut Français/Alliance Française/Mairie de Toulouse.

<http://bogongsound.com.au/projects/gateway>

<http://designhub.rmit.edu.au/news/postcard-from-the-australian-alps>

<https://soundcloud.com/naisa/benoit-bories-gateway?in=naisa/sets/deep-wireless-14>

- **La mort de Tintagiles ~ Création sonore pour le spectacle vivant ~ Septembre 2017**

Création sonore pour « La mort de Tintagiles », mise en Scène Yohan Bret, compagnie An 01, en résidence au Sorano à Toulouse.

<http://theatre-sorano.fr/spectacle/mort-de-tintagiles/2017-11-07/>

- **Taxiphone ~ Installation sonore interactive ~ Juillet 2017**

Des cabines téléphoniques s'installent dans la ville de Toulouse pour faire entendre des primo arrivants.

Production Cave Poésie, soutien DRAC Occitanie.

<http://www.cave-poesie.com/taxiphone-2/>

- **S'évader ~ Creation on air France Culture ~ Mai 2017**

Cartographie sonore de nos moments d'évasion.

<https://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/sevader>

- **Master class électroacoustique au Prix Bohemia 2017 ~ Performance électroacoustique ~ Mars 2017**

Performance électroacoustique à Pragues pour le Prix Bohemia 2017.

- **Ecoute ce que mon corps ne peut te dire ~ Résidence et performance électroacoustique ~ Mars 2017**

Résidence électroacoustique avec de jeunes adultes handicapés autour d'une performance sonore interactive sur le langage corporel.

Financement DRAC Occitanie, co-production Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse et Faïdos Sonore.

<http://faidosonore.net/spip.php?article170>

- **Évasion ~ Performance cross-media au festival Longueurs d'ondes de Brest ~ février 2017**

Cartographie sonore et visuelle de nos moments d'évasion. Une performance cross-media présentée pour la première fois au festival Longueurs d'ondes de Brest.

<https://vimeo.com/181199147>

- **Une quête ~ RTBF ~ Mars 2017**

Des frères dominicains essaient de retrouver des techniques de chants liturgiques du 13ème siècle.

Bourse Gulliver, SCAM, SACD, RTBF. Prix Phonurgia Awards 2017 Nominations au Prix Europa et au prix Longueurs d'ondes. Médaille d'argent au Nyork Radio Award catégorie Musique. Concert live aux Jacobins le 12 juin 2018.

<https://soundcloud.com/phonurgia-nova/benoit-bories-une-quete/recommended>

- **Libres travailleuses du sexe ~ Une histoire particulière France Culture ~ Sortie février 2017**

Portraits intimes de différents parcours de prostitutions

<https://www.franceculture.fr/emissions/une-histoire-particuliere-un-recit-documentaire-en-deux-parties/libres-travailleuses-du>

2016

- **Visa pour jouer ~ Sur les docks France Culture ~ Septembre 2016**

Le parcours du combattant d'une structure de productions de musiques du monde face à la politique migratoire française.

<https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/passer-les-frontieres-4-histoires-de-frontieres-24-visa-pour>

- **Rêves party ~ Installation sonore ~ Couvent des Jacobins ~ 12 et 19 août 2016**

Installation et performance sonore autour de moments anecdotiques d'évasion. Composition électroacoustique sur 16 haut-parleurs.

Commande de la Mairie de Toulouse.

<http://www.jacobins.toulouse.fr/reve-party>

- **The quest ~ SoundProof ABC Australian Radio ~ Juillet 2016**

<http://www.abc.net.au/radionational/programs/soundproof/the-quest/7664464>

- **Trajectoires dominicaines ~ Installation sonore ~ Couvent des Jacobins ~ Juillet 2016**

Installation et performance sonore autour des 800 ans de l'ordre des Dominicains.

Commande de l'ordre des Dominicains en partenariat avec les Jacobins et, la Mairie de Toulouse.

http://www.jacobins.toulouse.fr/actualites/-/asset_publisher/d3oaqAwNMOvV/content/trajectoires-dominicaines

- **Les bijoux de famille ~ Arteradio ~ Mai 2016**

Documentaire intime à la première personne sur le suivi d'un protocole de contraception masculine.

http://arteradio.com/son/61657845/les_bijoux_de_famille

- **Une reconversion ~ Si loin si proche RFI ~ avril 2016**

Portrait d'une communauté de paysans colombiens anciens cultivateurs de coca s'étant reconvertis dans le café biologique.

<http://www.rfi.fr/emission/20160326-colombie-reconversion-farc-reconciliation-paix>

- **Lolita de Nabokov ~ Création sonore pour le spectacle vivant ~ Radio Nationale Tchèque ~ avril 2016**

- **Je suis putain / Solange ~ Création sonore pour le spectacle vivant ~ Cave Poésie Toulouse ~ fin mars 2016**

Création sonore interactive pour l'adaptation de « Les carnets d'une courtisane » de Griseldis Real. Eux Compagnie.

<http://www.cave-poesie.com/je-suis-putain-solange/>

- **Le son qui détruit ~ Creation on air France Culture ~ février 2016**

Le problème non reconnu de l'hyperacousie.

2015

- **L'humain n'est pas une science exacte ~ Creation on air France Culture ~ Sortie novembre 2015**

Double portrait intime sur le rapport aux sciences et son approche genrée.

<http://www.franceculture.fr/emission-creation-on-air-l-humain-n-est-pas-une-science-exacte-2015-11-18>

- **Confusions ~ Installation sonore ~ Couvent des Jacobins ~ Octobre 2015**

Installation et performance sonore autour des sonorités du Couvent des Jacobins à Toulouse.

http://www.jacobins.toulouse.fr/actualites/-/asset_publisher/d3oaqAwNMOvV/content/confusions-portrait-sonore

- **Le collectionneur de Fowles ~ Bande son pour livre audio ~ Octobre 2015**

Bande son de l'adaptation du « Collectionneur » de Fowles.

- **Un autre genre de paix ~ RTBF ~ Mai 2015**

Des femmes engagées pour la paix en Israël s'organisent pour mener des actions de solidarité avec des palestiniens. *Bourse Du Côté des Ondes-RTBF-SCAM-SACD, Nomination Prix Europa 2015.*

http://faidosonore.net/sons/notes/un_autre_genre_de_paix_48khZ_24bit.wav

- **Scène de squat ~ Arte radio et Mediapart ~ Avril 2015**

Petites galères du quotidien du plus vieux lieu culturel autogéré toulousain, la Chapelle.

http://www.arteradio.com/son/616562/scene_de_squat/

- **Dans la peau de ... ~ Arte Radio ~ Sortie mars-septembre 2015**

Série de courts épisodes de 3-4 minutes en prise de sons binaurale. « Dans la peau d'un éduc spé », « Dans la peau d'un chef d'orchestre », « Dans la peau d'une sage-femme »

http://www.arteradio.com/son/616563/dans_la_fosse/

- **Objets et migrations ~ L'atelier de la création France Culture ~ Mars 2015**

Des objets témoignent de parcours migratoires personnels. <http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-objets-et-migration-2015-03-12>

- **Sélection d'œuvres électroacoustiques diffusées au MOMA PS1 (New-York) ~ Curateur Ken Montgomery ~ Janvier 2015**

<https://newmusicworld.org/events/2015-02-01/>

- **Je vous parle de la Syrie ~ L'atelier de la création France Culture ~ Janvier 2015**

Des réfugiés syriennes en France témoignent autour du livre « Lettres de Syrie » de Joumana Maarouf. Nomination Prix URTI 2016.

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-je-vous-parle-de-la-syrie-2015-01-15>

2014

- **Le dernier Lapon ~ Bande son pour livre audio ~ Novembre 2014**

Bande son de l'adaptation du « Dernier Lapon » d'Olivier Turc.

<http://www.kultura21.cz/mluveneslovo/11073-onehotbook-olivier-truc-posledni-laponec>

- **Le chant du maïs ~ Arte Radio ~ Octobre 2014**

Le retour au pays d'une immigrée colombienne pour aider des paysans investis dans des luttes de territoires face à une compagnie de forage française.

http://www.arteradio.com/son/616452/le_chant_du_mais/

- **Haïkus de Krivanek sur son séjour à Paris ~ Radio Nationale Tchèque ~ Octobre 2014**

Composition électroacoustique de l'adaptation de haïkus.

http://www.rozhlas.cz/vltava/literatura/_zprava/vladimir-krivanek-adiieu-paris--1402003?print=1

- **La colo libre des enfants du Lignon ~ L'atelier de la création France Culture ~ Septembre 2014**

Des enfants de Bobigny découvrent l'environnement de leur colonie autogérée grâce au médium sonore dans une vallée d'Ardèche.

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-la-colo-libre-des-enfants-du-lignon-2014-09-25>

- **Dans le souffle de la bête ~ Installation cross-media sonore et visuelle ~ En cours de réalisation**

Une immersion dans le quotidien d'animaux destinés à l'élevage industriel.

Co-production Faïdos Sonore/Harvestworks (New-York), diffusions à Toulouse en juillet 2014 Harvestworks (New-York) en novembre 2014 et en France en 2015 aux Nuits Blanches Paris. Soutien du CNC Commission DICREAM Aide au Développement., Bourse Brouillons d'un rêve numérique SCAM.

<https://vimeo.com/117323977>

- **Les liaisons dangereuses, Laclos ~ Bande son pour livre audio ~ Septembre 2014**

Composition électroacoustique de l'adaptation des Liaisons Dangereuses de Laclos.

<http://mluveny.panacek.com/mluvene-slovo-na-gramofonovych-deskach/106282-nebezpecne-znamosti-2014.html>

- **Médias paysans colombiens face à l'industrie minière ~ RFI l'atelier des médias ~ Juin 2014**

Ivan est auteur de BD dans la province de Boyaca, un moyen de faire connaître la lutte de sa communauté contre des projets industriels miniers.

<http://atelier.rfi.fr/profiles/blogs/des-medias-paysans-colombiens-face-l-exploitation-mini-re>

- **Prof 2.0 ~ Arte Radio ~ Sortie septembre 2014**

Description d'une rentrée des classes numérique pas si pratique que cela.

http://www.arteradio.com/son/616395/prof_2_0/

- **En quittant Jérusalem ~ Arte Radio ~ Sortie mi avril 2014**

Paysage sonore et composition électroacoustique suivant trois routes aux sonorités contradictoires partant de Jérusalem.

http://www.arteradio.com/son/616388/leaving_jerusalem/

- **Crack ~ France Culture ~ 7 et 8 avril 2014**

Série documentaire en deux épisodes sur le crack et son contexte dans le 19ème arrondissement de Paris.

<http://www.franceculture.fr/emission-sur-les-docks-%C2%AB-crack-usages-et-mythes-%C2%BB-2014-04-07>

- **Le roi Lear, Shakespeare ~ Théâtre d'Opava (République Tchèque) ~ 30 mars 2014**

Composition électroacoustique de l'adaptation du Roi Lear au théâtre d'Opava.

<http://www.divadlo-opava.cz/repertoar/predstaveni/kral-lear-william-shakespeare/>

- **Tu seras réformé mon fils ~ Arte Radio ~ Mi mars 2014**

Portraits croisés d'anciens réformés P4.

http://www.arteradio.com/son/616391/tu_seris_reforme_mon_fils/

- **L'Attente ~ L'Atelier de la création, France Culture ~ 29 janvier 2014**

Création sonore autour de l'attente, ses marqueurs sociaux et son imaginaire.

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-l-attente-cartographie-sonore-d-un-moment-pas-si-anodin-2014-01-29>

2013

- **21 Taine 2012 ~ Installation sonore et photographique ~ Faïdos Sonore et La Muse en circuit ~ Mai 2013 - mai 2014**

Le portrait d'un vieil immeuble parisien.

Co-production partenaire de diffusion Gaîté Lyrique et Médiathèque Hélène Berr dans le cadre du festival Extension 2014 de la Muse en Circuit Paris XIIème (Mairie de Paris). Financement de la Mairie de Paris.

<http://www.sokinaguillemot.fr/TheGoldenPigeon/index.php?category/INSTALLATIONS>

- **Au service du luxe ~ Arte Radio ~ Septembre 2013**

Regards croisés de trois travailleuses sur un monde qu'elles côtoient sans en être. Un monde où l'on explique que si chacun reste à sa place, tout le monde est gagnant.

http://www.arteradio.com/son/616236/au_service_du_luxe/

- **La main dans le sac Vuitton ~ Arte Radio et Mediapart ~ Juin 2013**

Le fleuron du groupe LVMH met en avant le savoir-faire de ses artisans français mais ne communique guère sur ses processus de délocalisation. En plus d'être contraires à l'image qui donne à la marque sa légitimité, ces pratiques de sous-traitance facilitent le développement de la contrefaçon.

http://www.arteradio.com/son/616253/la_main_dans_le_sac_vuitton/

- **Chienne de droite ~ Arte Radio ~ Mai 2013**

Charlotte, documentariste engagée, doit se rendre à l'évidence: son chien adoré est raciste.

http://www.arteradio.com/son/616233/chienne_de_droite/

- **Sœurs de camp ~ Arte Radio ~ Mars 2013**

Trois femmes témoignent de leur passage dans le camp de concentration de Brens dans le Tarn. Une évocation de souvenirs étonnamment empreints de tendresse, d'amitié et de créativité dans un contexte si sombre. 30 minutes

2ème prix au Prix Europa 2013, dans les trois premiers catégories originalité de l'écriture documentaire du Prix Italia 2013 et 1er prix de la catégorie Documentaire du Prix Bohemia 2013. Nominé au prix IRBI Radio de Téhéran en mai 2014.

http://www.arteradio.com/son/616198/soeurs_de_camp/

- **Mon collègue l'animal ~ Sur les docks, France Culture ~ 26 février 2013**

Pour bien des agriculteurs, l'animal est précieux. La traction animale respectueuse des sols et peu polluante se développe de nouveau, notamment en Ariège. Quel est le rapport au travail de la terre induit par la présence de Pepita, Vanille ou Zorro?

<http://www.franceculture.fr/emission-sur-les-docks-champ-libre-%C2%AB-mon-college-l%E2%80%99animal-%C2%BB-2013-02-26>

- **La dépossession ~ L'Atelier de la création, France Culture ~ 21 février 2013**

Quels sont les processus managériaux qui font qu'une personne exerçant une activité "artisanale" ou porteuse de "savoir-faire" se voit peu à peu reléguer à un rôle d'exécutant au sein d'une chaîne dont elle ne maîtrise pas la gestion ?

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-la-depossession-2015-08-16>

- **L'attente ~ Création sonore en musée ~ Faidos Sonore ~ Février 2013**

Création sonore associée au tableau "Les pilliers d'épaves" au Musée des Beaux-Arts de Brest.

2012

- **Il n'y a pas de petit profil ~ Arte radio ~ novembre 2012**

Documentaire-fiction sur l'expansion des technologies RFID dans nos vies quotidiennes.

http://www.arteradio.com/son/616149/il_n_y_a_pas_de_petit_profil/

- **Faire peau neuve ~ RTBF ~ Novembre 2012**

Les traces du passé de la mono-industrie des mégisseries dans la ville de Graulhet dans le Tarn.

<http://faidosonore.net/spip.php?article109>

- **Impasse de l'avenir ~ RTBF ~ Juin 2012**

Un collectif d'habitants lutte pour leurs droits dans le contexte d'un projet de rénovation urbaine à Ivry-sur-Seine. *Diffusion : émission Par où dire sur la RTBF (le 14 septembre 2012) / radios associatives partenaires et base radiophonique de l'EPRA (juin 2012)*

<http://faidosonore.net/spip.php?article104>

- **A 17 ans, en errance à l'hôtel. Au marges du système de placement des mineurs en danger. ~ Mediapart et RTBF ~ Mai 2012**

Faute de place, l'Aide Sociale à l'Enfance place des enfants à l'hôtel. Analyse d'une pratique d'un système de placement en panne. *Diffusion : Sur le site internet de Mediapart (19 mai 2012) , émission Par où dire sur la RTBF (5 juin 2012) / radios associatives partenaires et base radiophonique de l'EPRA (juin 2012). Nominé au Prix Pierre Schaeffer 2012.*

<https://www.mediapart.fr/studio/podcasts/documentaire/17-ans-en-errance-lhotel>

- **Il faut être costaud dans la tête pour être apprenti en CAP ~ Mediapart et RTBF ~ Mars 2012**

De jeunes apprentis en CAP Coiffure et Esthétique racontent leur rapport au monde du travail. *Diffusion : Sur le site internet de Mediapart (2 avril 2012) , émission Par où dire sur la RTBF (29 avril 2012) / radios associatives partenaires et base radiophonique de l'EPRA (mai 2012)*

<https://www.mediapart.fr/studio/podcasts/documentaire/faut-etre-costaud-dans-la-tete-pour-etre-apprenti>

- **Jeunes homosexuels, comment vaincre l'isolement ~ Mediapart et RTBF ~ Février 2012**

Diffusion : Sur le site internet de Mediapart (6 février 2012), émission Par où dire sur la RTBF pour la version documentaire (6 avril 2012) / radios associatives partenaires.

<https://www.mediapart.fr/studio/podcasts/documentaire/jeunes-homos-comment-vaincre-lisolement>

2011

- **Un projet de vie paysan ~ RTBF ~ Décembre 2011**

Une jeune famille paysanne présente son choix de vie de paysans maraîchers bios.

<http://faidosonore.net/spip.php?article95>

- **Avoir trente ans et choisir d'être agriculteurs ~ Mediapart ~ Décembre 2011**

Trois portraits croisés de jeunes agriculteurs ayant des rapports différents à leur activité. *Diffusion :*

<https://www.mediapart.fr/studio/podcasts/documentaire/avoir-30-ans-et-choisir-detre-agriculteur>

- **Le management par l'incertitude : la maternité des Lilas face à la politique de l'Agence Régionale de Santé ~ Mediapart et RTBF ~ Novembre 2011**

La maternité des Lilas a vu son plan de reconstruction gelé par l'ARS. Retour sur la gestion de cet événement en cours par l'Agence Régionale de Santé Ile de France.

<https://www.mediapart.fr/studio/podcasts/documentaire/la-maternite-des-lilas-aux-prises-avec-lincertitude-de-la-politique-de-sante>

- **La Prairie ~ Mediapart et RTBF ~ Octobre 2011**

La Prairie est une école d'éducation nouvelle sur Toulouse. Par les valeurs pédagogiques qu'elle revendique, elle est opposée de fait aux nouvelles réformes de l'Education Nationale. L'ensemble de l'équipe pédagogique est constituée de désobéisseurs.

<https://www.mediapart.fr/studio/podcasts/documentaire/la-prairie-ecole-desobeissante-toulouse>

- **L'esthétique de la brebis ~ RTBF ~ Juin 2011**

Portrait sonore d'un berger en estive dans les Pyrénées, et de l'association d'éleveurs pour qui il travaille. Une solution pour faire face à une industrialisation croissante de l'agriculture.

<http://faidosonore.net/spip.php?article84>

- **Concertation ~ France Culture ~ Avril 2011**

Documentaire-fiction sur une concertation publique accompagnant un projet de rénovation urbaine dans un quartier populaire.

<https://www.franceculture.fr/emissions/sur-les-docks/docu-fiction-45-concertation>

- **Pratiques managériales dans les services publics ~ RTBF ~ Mars 2011**

Depuis une dizaine d'années, la privatisation des services publics mène bon train. Quelles sont les techniques managériales utilisées pour accélérer ce mouvement? Peut-on parler d'une méthodologie générale appliquée par les Ministères sur l'ensemble des secteurs touchés? C'est ce qu'essaie d'analyser ce documentaire en donnant la parole à des salariés de Pôle Emploi, de la santé, de l'éducation spécialisée et de la Poste, avec l'éclairage d'Anne Pezet, professeur de management à Paris Dauphine.

<http://faidosonore.net/spip.php?article77>

- **Les Chibanis ~ 55 min ~ Février 2011**

Témoignages de vieux migrants venus majoritairement du Maghreb pour travailler en France dans les années 60 et de leur lutte actuelle pour la reconnaissance de leurs droits à une vie décente.

<http://faidosonore.net/spip.php?article79>

2010

- **Témoignages de vétérans des essais nucléaires français ~ RTBF ~ Septembre 2010**

Des anciens appelés témoignent de leur expérience lors des premiers essais nucléaires français en Algérie.

<http://faidosonore.net/spip.php?article46>

- **La Rhodiacéta et le groupe Medvedkine ~ RTBF ~ Juin 2010**

L'histoire du groupe Medvedkine à la Rodiacéta. Documentaire et composition électroacoustique. *Dans le cadre d'une production avec l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon.*

<http://faidosonore.net/spip.php?article87>

- **Un projet de barrage peut en cacher un autre ~ RTBF ~ Printemps 2010**

Conséquences sociales et environnementales de grands barrages au Kurdistan turc, série en quatre épisodes.

<http://faidosonore.net/spip.php?article26>

- **Immigration ouvrière en Midi-Pyrénées ~ Exposition sonore et photographique ~ Printemps 2010**

Exposition sonore et photographique sur l'immigration ouvrière en Midi-Pyrénées. *Co-production Faïdos Sonore Alter Images, Université du Mirail, Mairie de Toulouse, Conseil Régional Midi-Pyrénées.*

Conditions de vente

800 euros TTC par représentation. 1200 euros TTC pour deux représentations. Il faut également prendre en compte les déclarations SACEM des compositions sonores de l'auteur et interprète Benoit Bories (numéro COAD SACEM 1308477) en fonction de la pièce programmée.

Fiche technique

Régie :

Concernant le lieu de représentation, le concert-documentaire est modulable. La condition est de pouvoir jouer dans le noir (total en intérieur et relatif en extérieur). Pour les lieux extérieurs, prévoir un lieu abrité des rumeurs de la ville, type cloître. Le public est entouré par un octogone de haut-parleurs (système en 8.1) et quatre haut-parleurs supplémentaires sont disposés à certains emplacements du lieu de diffusion de manière à faire vibrer des sonorités avec les structures du bâti.

- Système de diffusion sonore en octophonie avec subwoofer. Systèmes de diffusion avec une réponse en fréquence la plus plate possible (exemple de marques L-Acoustics, Coda, Meyer ou équivalent).
- Quatre enceintes supplémentaires pouvant être de puissance plus faibles avec une réponse en fréquence plate également (possibilité d'enceintes actives de monitoring exemples de marques Adam, Klipsch).
- Une table de deux mètres de large sur scène. Le créateur sonore se connecte sur le système de diffusion en XLR ou ADAT via sa carte son RME ou via l'interface virtuelle Dante. Le mixage est entièrement géré par le créateur sonore..
- Suivant la connexion au système de diffusion (Dante ou XLR ou ADAT), il faudra pour les sorties XLR et ADAT un amplificateur physique et une console de mixage de manière à faire rentrer les 12 sorties de la carte son vers le système de diffusion.