

# Fiche technique

## Régie :

Concernant le lieu de représentation, le concert-documentaire est modulable. La condition est de pouvoir jouer dans le noir (total en intérieur et relatif en extérieur). Pour les lieux extérieur, prévoir un lieu abrité des rumeurs de la ville, type cloître. Le public est entouré par un octogone de haut-parleurs (système en 8.1) et quatre haut-parleurs supplémentaires sont disposés à certains emplacements du lieu de diffusion de manière à faire vibrer des sonorités avec les structures du bâti.

- Système de diffusion sonore en octophonie avec subwoofer. Systèmes de diffusion avec une réponse en fréquence la plus plate possible (exemple de marques L-Acoustics, Coda, Meyer ou équivalent).
- Quatre enceintes supplémentaires pouvant être de puissance plus faibles avec une réponse en fréquence plate également (possibilité d'enceintes actives de monitoring exemples de marques Adam, Klipsch).
- Une table de deux mètres de large sur scène. Le créateur sonore se connecte sur le système de diffusion en XLR ou ADAT via sa carte son RME ou via l'interface virtuelle Dante. Le mixage est entièrement géré par le créateur sonore..
- Suivant la connexion au système de diffusion (Dante ou XLR ou ADAT), il faudra pour les sorties XLR et ADAT un amplificateur physique et une console de mixage de manière à faire rentrer les 12 sorties de la carte son vers le système de diffusion.