

Pistes de médiation

J'enseigne la création sonore depuis dix ans auprès de différentes formations professionnelles réputées (Phonurgia Nova, Faïdos Sonore) et intervins dans des écoles et universités liées à l'audiovisuel, à l'art sonore (ENSAV Toulouse, ESBA Besançon, Assemblée des Radios Locales d'Occitanie, CREADOC Angoulême). Je suis régulièrement invité à l'occasion de festivals d'art sonore ou de création sonore documentaire ainsi qu'à des colloques universitaires pour présenter ma démarche.

La transmission est quelque chose à laquelle je tiens beaucoup. Il m'arrive d'animer des ateliers quand je le peux en parallèle de mes créations afin de présenter ma démarche artistique et mon rapport sensible et poétique au monde via l'écoute et la composition sonore.

Je vous laisse en exemple une journée type de sensibilisation à la création sonore telle que je la donne à un groupe d'intervenants "cinéma et audiovisuel" du rectorat de Toulouse. Ce sont tous des novices et ce programme peut donc être considéré comme une journée découverte tirant une multitude de fils thématiques possibles pour des ateliers.

Journée découverte sur la création sonore

Cette journée est à destination de personnes désirant utiliser la forme de la création sonore "narrative" dans le cadre de leurs activités, professionnelles ou amateurs. Elle propose de faire un tour d'horizon des écritures dans la création sonore, tout en donnant des éléments de base concernant des méthodologies d'une écriture poétique du son et de la prise de sons, première étape dans la réalisation d'une création.

Tout au long de la journée, écoute de pièces sonores d'auteurs et autrices francophones, ainsi que de certaines de mes pièces avec visionnage des bancs de montage pour illustrer, ceci pour appuyer ce qui va se transmettre tout au long du programme

- Compréhension du phénomène sonore : les trois dimensions du son (le temps, les fréquences et la dynamique) La notion d'espace acoustique. Le phénomène de réverbération.
- Les spécificités de l'écriture sonore : penser une écriture sur plusieurs plans sonores complémentaires, travailler sur la profondeur de champ pour amener différents points d'entrée/lectures dans une histoire.
- Pourquoi développer des formes sonores élaborées dans un contexte de standardisation des formes avec l'arrivée des entreprises privées de podcast industriels. Un enjeu sanitaire et culturel.
- Éléments de grammaire sonore, préparer son tournage et les prémisses d'une écriture sonore : la classification des matières sonores, penser les dispositifs de captation sonore en fonction de ce que l'on veut enregistrer et des différentes typologies de matières à collecter.
- Présentation des différents dispositifs de captation sonore. Notions essentielles de prise de son en fonction des matières sonores à capter. Connaître les limites de son équipement pour penser une écriture sonore adéquate.
- Méthodologie de l'entretien, approche des personnages, repérer et préparer le terrain pour les jours de tournage.
- Penser la composition de paysages sonores, enregistrer pour recomposer des lieux.
- Exemples d'associations d'idées permettant de faire résonner narration et sonorités de lieux. Créer, penser la musicalité de sa pièce sans utiliser de « musique hors contexte ».