

DANS UN MONDE OÙ LA FRONTIÈRE ENTRE RÉALITÉ ET FAITS ALTERNATIFS DEVIENT FLOUE, - ET OUI TRUMP EST BIEN LE 47ÈME PRÉSIDENT DES ETATS-UNIS - LE MULTI-SYSTÈME ARTISTIQUE FAUX POSITIF CRÉÉ PAR U2P050 CONSTITUE UNE ENQUÊTE-CRÉATION SUR LES MÉCANISMES DE NOS MYTHOLOGIES CONTEMPORAINES ET PASSÉES. FRUIT D'UNE LONGUE RECHERCHE SUR LA PROLIFÉRATION DES THÉORIES DU COMLOT, CETTE EXPOSITION PROPOSE D'EXPLORER SOUS DIVERSES FORMES LES STRUCTURES COMPLEXES DES RÉCITS CONSPIRATIONNISTES.

LA PROBLÉMATIQUE FONDAMENTALE QUI TRAVERSE L'EXPOSITION ET SA PRÉPARATION EST CELLE DE LA REPRÉSENTATION : COMMENT DONNER FORME À L'INFORME SANS LE LÉGITIMER ? COMMENT TRAVAILLER LE MATÉRIAU DES THÉORIES CONSPIRATIONNISTES DANS UN CONTEXTE ARTISTIQUE SANS LES SUBLIMER, LES ESTHÉTISER AU POINT DE DILUER LEUR DANGEROUSITÉ VÉRIFIÉE? ET SANS POUR AUTANT POURFENDRE CES SUPPOSÉES CONTRE-VÉRITÉS À LA MANIÈRE DE TOUTES LES RUBRIQUES DE FACT CHECKING AUX TENDANCES MORALISATRICES QUI PULLULENT DANS LES MÉDIAS GÉNÉRALISTES ET DONT LES EFFETS SONT QUASI-NULS, VOIRE VICIEUX EN ALLANT JUSQU'À RENFORCER LES THÉORIES CONSPIRATIONNISTES.

LA RÉPONSE D'U2P050 S'INSCRIT DANS UNE TENTATIVE D'APPROCHE DOCUMENTAIRE GÉNÉRATIVE QUI ESSAYE DE DÉPASSER CETTE TENSION. LA DÉMARCHE A ÉTÉ AMORCÉE PAR UN TRAVAIL MÉTICULEUX DE DOCUMENTATION : CONSTITUER UNE BASE DE DONNÉES ENCYCLOPÉDIQUE RÉPERTORIANANT LES THÉORIES CONSPIRATIONNISTES OCCIDENTALES ET LEURS SYMBOLIQUES ASSOCIÉES. CETTE TENTATIVE DOCUMENTAIRE BIEN QUE NÉCESSAIREMENT INCOMPLÈTE FACE À LA NATURE EXPANSIVE DU PHÉNOMÈNE, A PERMIS L'ÉLABORATION DE DIAGRAMMES RELATIONNELS RÉVÉLANT LES INTERCONNEXIONS COMPLEXES ENTRE CES RÉCITS PASSÉS ET PRÉSENTS, LEURS PERSONNAGES ET LEURS SYMBOLES ASSOCIÉS. ELLES FONT APPARAÎTRE DES RÉSEAUX ANACHRONIQUES, DES ÉCOLOGIES ATEMPORELLES. À PARTIR DE CES ENTRECHOQUEMENTS DE SENS ET NON-SENS, CES CARTOGRAPHIES SONT DEVENUES LA MATRICE DE BASE POUR LE TRAVAIL DE REPRÉSENTATION.

L'EXPOSITION SE DÉPLOIE EN UNE CONSTELLATION D'ŒUVRES QUI MATÉRIALISENT CETTE INTENTION. AUX MURS, DES PLAQUES DE PLEXIGLAS DEVIENNENT LE SUPPORT DE DIAGRAMMES MANUSCRITS, CARTOGRAPHIES DES RELATIONS ENTRE COMLOTS, SYMBOLES, PERSONNAGES ET LIEUX ASSOCIÉS. AU CŒUR DE CHAQUE CONSTELLATION GRAPHIQUE ÉMERGE UNE IMAGE SYNTHÉTIQUE, CRISTALLISATION VISUELLE DES ENCHEVÊTEMENTS DE SIGNES. SUR CES IMAGES CHAQUE STRATE NARRATIVE INFILTRÉ LA SUIVANTE POUR FORMER UNE SUITE VERTIGINEUSE DE SYMBOLES VISUELS. CE CHOIX FORMEL EMPREINT DE KITSCH ET D'IMAGERIE INTERNET PEUT SURPRENDRE MAIS IL S'AVÈRE COHÉRENT AVEC LES OBJETS ÉTUDIÉS. ON Y OBSERVE À LA LOUPE CES COLLAGES FOURMILLANTS MAIS CONTINUS, COMME DES FLUX D'INFORMATION SUREXCITÉS QUI S'INTERPÉNÈTRENT LES UNS LES AUTRES, COMME DES ASSOCIATIONS D'IDÉES QUI FINISSENT PAR SE CONTAMINER, À LA MANIÈRE DE BULLES D'INFORMATION VIRUSÉES LES UNES APRÈS LES AUTRES PAR LA MÊME FAKE NEWS.

L'AVANT
GALERIE
VOSSSEN

58 RUE CHAPON, 75003, PARIS
JEUDI > SAMEDI
14:00 - 19:00

AVANT-GALERIE.COM
INSTAGRAM : @AVANT.GALERIE
X : @AVANT_GALERIE

U2P050

U2P050.COM
INSTAGRAM : @U2P050
X : @U2P050



FAUX POSITIF

14.11-07.12.24

U2P050

