



DOSSIER ARTISTIQUE

corpsaubord | natachapaquignon



LA COMPAGNIE

Corps Au Bord est une compagnie de danse et d'art numérique qui travaille la relation corps-paysage et corps-technologie. Sa chorégraphe Natacha Paquignon s'intéresse à la manière dont corps et environnement se transforment mutuellement.

Dans un environnement peuplé d'outils et de technologies, elle développe une recherche chorégraphique et numérique qui interroge la manière dont ces technologies modifient notre rapport au monde et nos relations interpersonnelles. Elle place le corps à la racine du possible dialogue humain-machine.



La compagnie développe sa recherche hybride dans deux directions principales :

Créations chorégraphiques en réalité augmentée

Ces pièces partent d'une relation imaginaire au paysage : les lieux comprennent des danses. Des danseurs et danseuses habitent ici, dans une dimension invisible à l'œil nu. Ils et elles sont là, en attente de quelqu'un pour les faire apparaître. Cette dimension dansée des lieux est accessible grâce au smartphone, qui (re)devient outil de médiation, d'exploration du réel, fenêtre sur le monde plutôt que petit monde en soi. Ces pièces parlent de relation entre visible et invisible, entre corps physiques et immatériels.

Qu'il s'agisse d'œuvres à installer dans des lieux différents ou de parcours situés dans des sites spécifiques, ces pièces sont diffusées sous deux formes complémentaires :

- une installation en réalité augmentée, accessible en permanence (sur une durée définie avec les lieux) ;
- une performance de réalités superposées, où se mêlent corps physiques des interprètes présents et corps immatériels des danseur·euses en réalité augmentée.

La compagnie donne également de l'importance à des processus de création au long cours, qui s'ancrent dans un territoire dans la durée, en lien avec les acteurs et habitant·es du quartier, et les collectivités locales. Elle a développé un protocole de création de parcours chorégraphiques participatifs en réalité augmentée, qui proposent au public de découvrir l'histoire dansée d'un lieu, d'un quartier, d'un parc... Ces créations s'inspirent de l'histoire des lieux et des histoires subjectives de ses habitant·es, qui sont aussi les guides dansants de ces visites dansées immatérielles.

Pour son travail en réalité augmentée, la compagnie s'appuie sur l'application Revy développée par son partenaire [Reveality](#).

Performances scéniques

Ce sont des performances hybrides où les corps des danseur·euses entrent en relation avec un dispositif de captation du mouvement en temps réel. Ces créations questionnent les rapports que nous entretenons aux technologies, avec un axe de recherche spécifique sur les relations possibles entre des danseur·euses humain·es et un système d'Intelligence Artificielle, et sur les différences entre temps du corps et temps des technologies.

THE INVISIBLE PARTY



corpsaubord | natachapaquignon

| Maxime Toutoute | REVEALITY

Enter 
Art Fair 



DET FRANSE
KULTURCENTER
I DANMARK

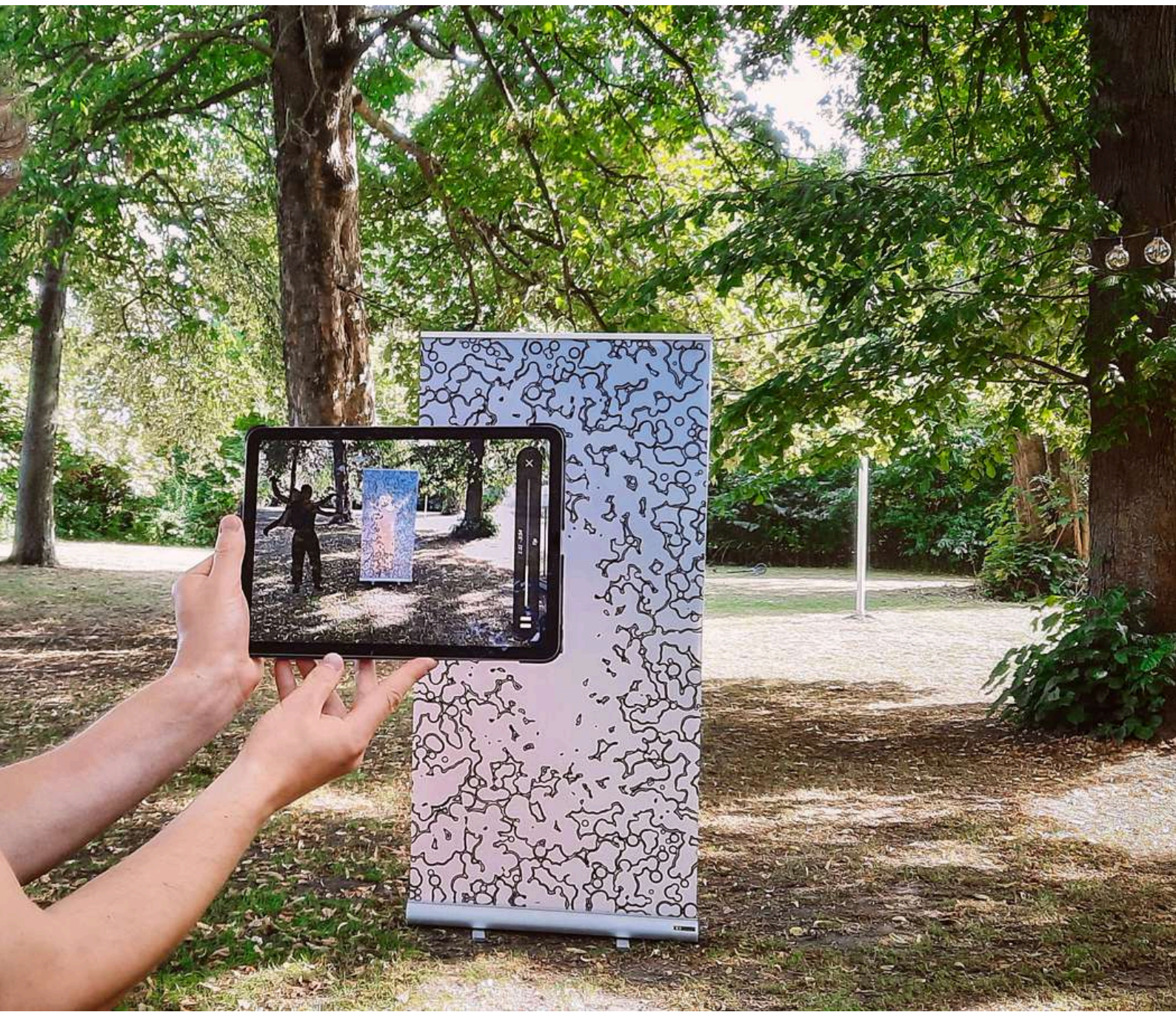
THE INVISIBLE PARTY

2024

The Invisible Party est une installation performative qui superpose les réalités. Elle met en scène deux danseuses invisibles à l'œil nu, qui semblent sortir d'une toile. Pour les révéler, il suffit d'avoir un smartphone. Parfois, les deux danseuses en chair et en os viennent danser avec leur double immatériel. Guidé par l'application Revy, le public déclenche cette performance invisible qui questionne notre perception de la réalité et de l'espace.

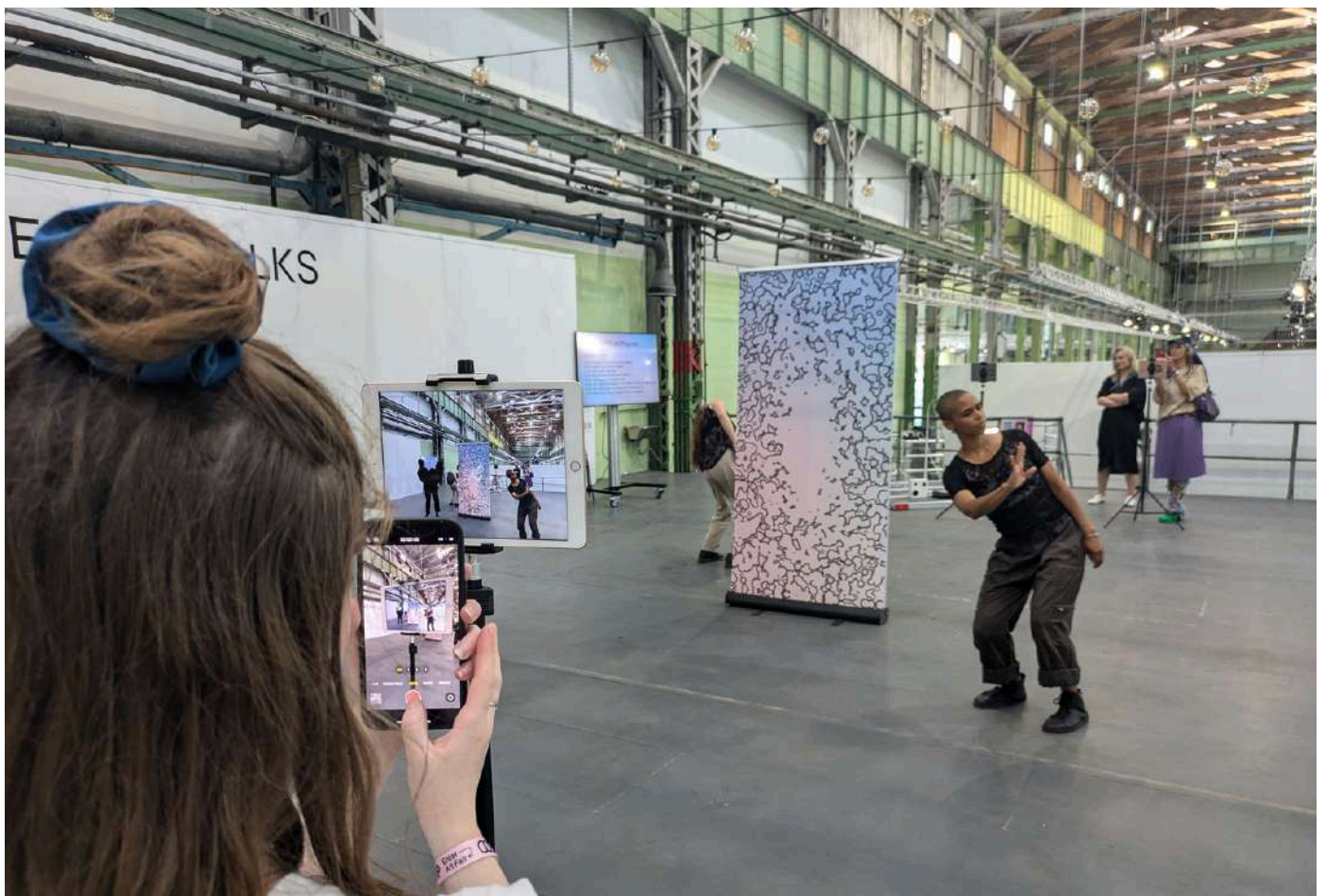
Coproduction et soutiens : ENTER Art Fair
Danish Arts Foundation, Institut Français Au Danemark

En savoir plus





Crédit photos : Enter Art Fair & Maxime Touroute





LATENCY

LAB LAB
FABRIQUE D'EXPERIMENTATION NUMERIQUE



CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée



Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée

LATENCY

2024- 2026

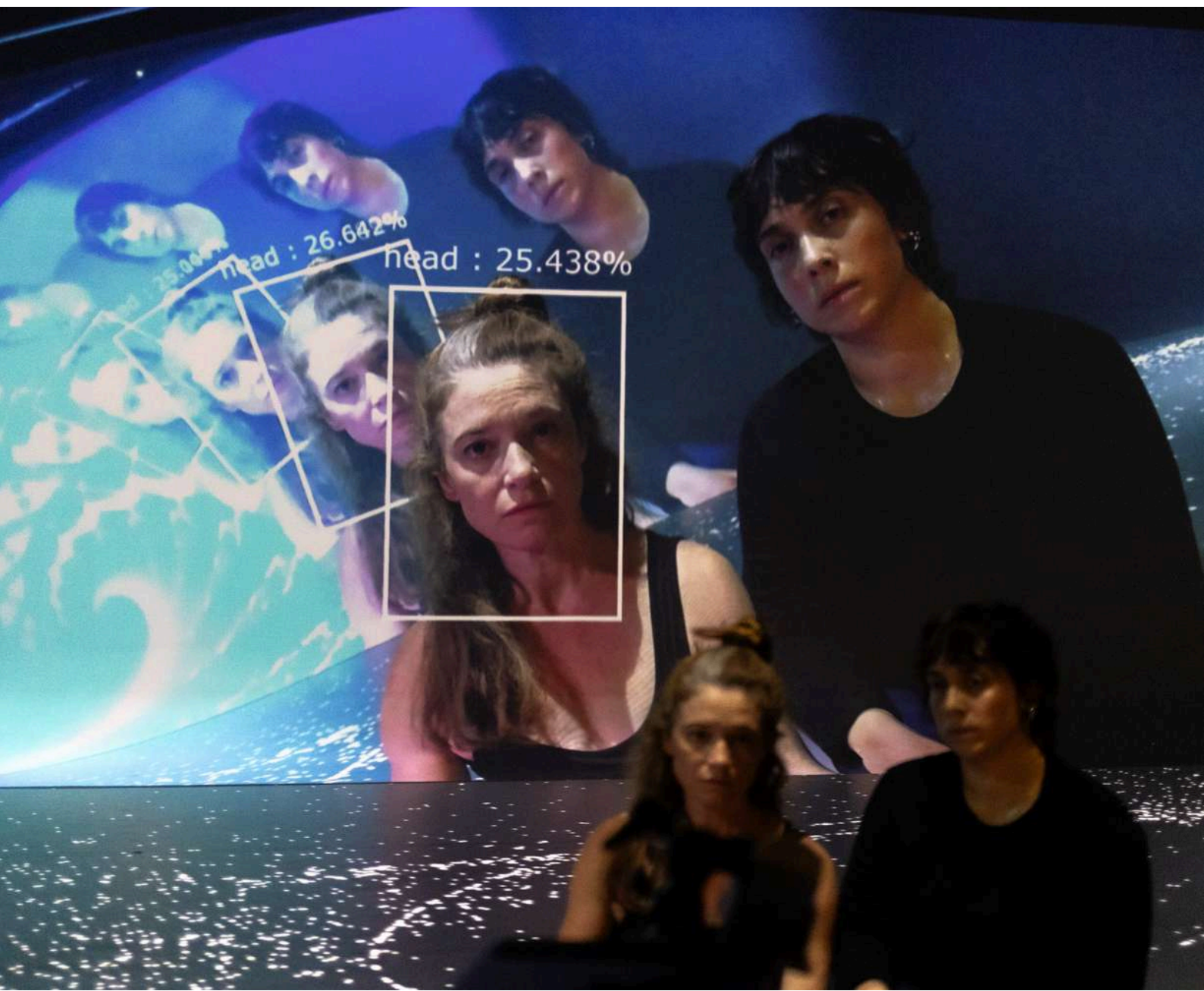
Projet en cours.

Si la latence cessait d'être un problème informatique ? Si derrière ce léger retard se cachait un espace temporel où tout peut se passer ? Si la latence était la condition d'une possible relation entre humain-es et machine ?

Dans *Latency*, deux danseuses et une intelligence artificielle créent petit à petit les conditions d'un véritable dialogue.

Coproduction : Le Hublot (Nice), Hangars Numériques (La Réunion) | Partenaire de production : AADN (Lyon) | Avec le soutien du centre national du cinéma et de l'image animée

[En savoir plus](#)





Crédit photos : Ugo Mary





CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

PAR LA CIE CORPS AU BORD

X DANSE-ÉTUDES INSA LYON



NOS
CORPS ET NOS
ESPACES

DU 25 AU 29 MARS

19H15 + 20H

AGORA & STUDIO DANSE

BÂTIMENT LA ROTONDE

14 AVENUE DES ARTS

69100 VILLEURBANNE

© Ugo Mary

ICI
RÉSERVEZ



INSA INSTITUT NATIONAL
DES SCIENCES
APPLIQUÉES
LYON

corpsaubord | natachapaquignon

NOS CORPS & NOS ESPACES

2024

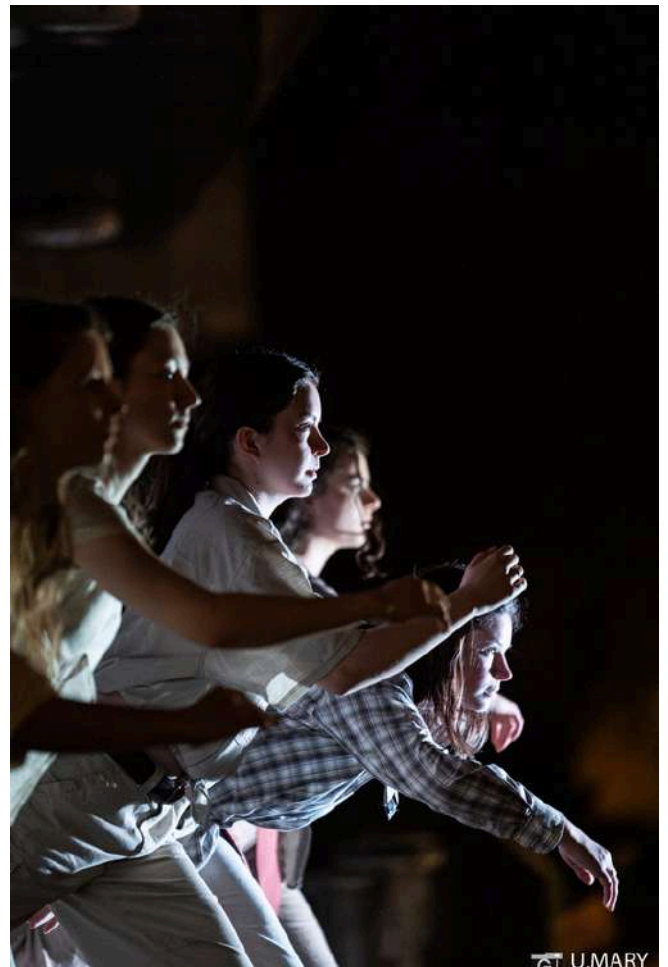
Une création pour la section Danse-études de l'INSA.

Qu'est-ce qui rend un espace accueillant ou oppressant ? Comment se répondent nos corps et les lieux ? A quel moment la relation devient conflictuelle ? Pouvons-nous transformer notre perception de l'environnement, entrer dans un rapport de continuité avec les espaces et les occuper autrement ?

La danse entre en résonance avec un environnement qui n'a pas été conçu pour elle. Les corps des danseur·euses entament un dialogue avec les lieux qui évolue au fil de la rencontre avec différents espaces. En plus de leur présence physique, ils et elles habitent certains espaces dans une dimension invisible. Leurs corps virtuels augmentent les lieux réels.

Création menée en partenariat avec l'INSA Lyon.

En savoir plus





Crédit photos : Ugo Mary & F.Caillieret



corpsaubord | natachapaquignon

LA FACE DANSÉE DE L'AUTRE SOÏE



Revy

villeurbaine

GRANDLYON
la métropole

CCO



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

Liberté
Égalité
Fraternité

LA FACE DANSÉE

2022 & 2023

La face dansée propose au public de vivre une expérience sonore et visuelle au travers d'une visite en réalité augmentée. Tout au long de la visite, le public part à la découverte d'un territoire dont les habitant.es nous dansent les histoires.

Les interprètes sont des danseur.euses professionnel.les et non professionnel.les, enfants, adultes, seniors, personnes en situation de handicap ou non. Des corps que l'on voit rarement dans l'espace public, qui deviennent les guides dansants de cette visite artistique et imaginaire d'un genre nouveau.

Les faces dansées sont des installations en réalité augmentée qui prennent place dans différents quartiers. Elles sont le résultat d'un processus de création participatif. Ces photos ont été prises lors de performances in situ, balades chorégraphiques qui superposent corps physiques et immatériels.

En savoir plus





La Face Dansée de l'Autre Soie : Coproduction : CCO | Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Villeurbanne.

La face dansée des Buers a été créée dans le cadre d'une résidence de territoire co-pilotée et financée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Villeurbanne, avec le soutien de la Fondation de France. Les représentations ont eu lieu dans le cadre de Villeurbanne 2022 capitale française de la culture, en partenariat avec Le Rize.

Crédit photos : Maxime Touroute & Lionel Rault



EXPOSITIONS HABITÉES

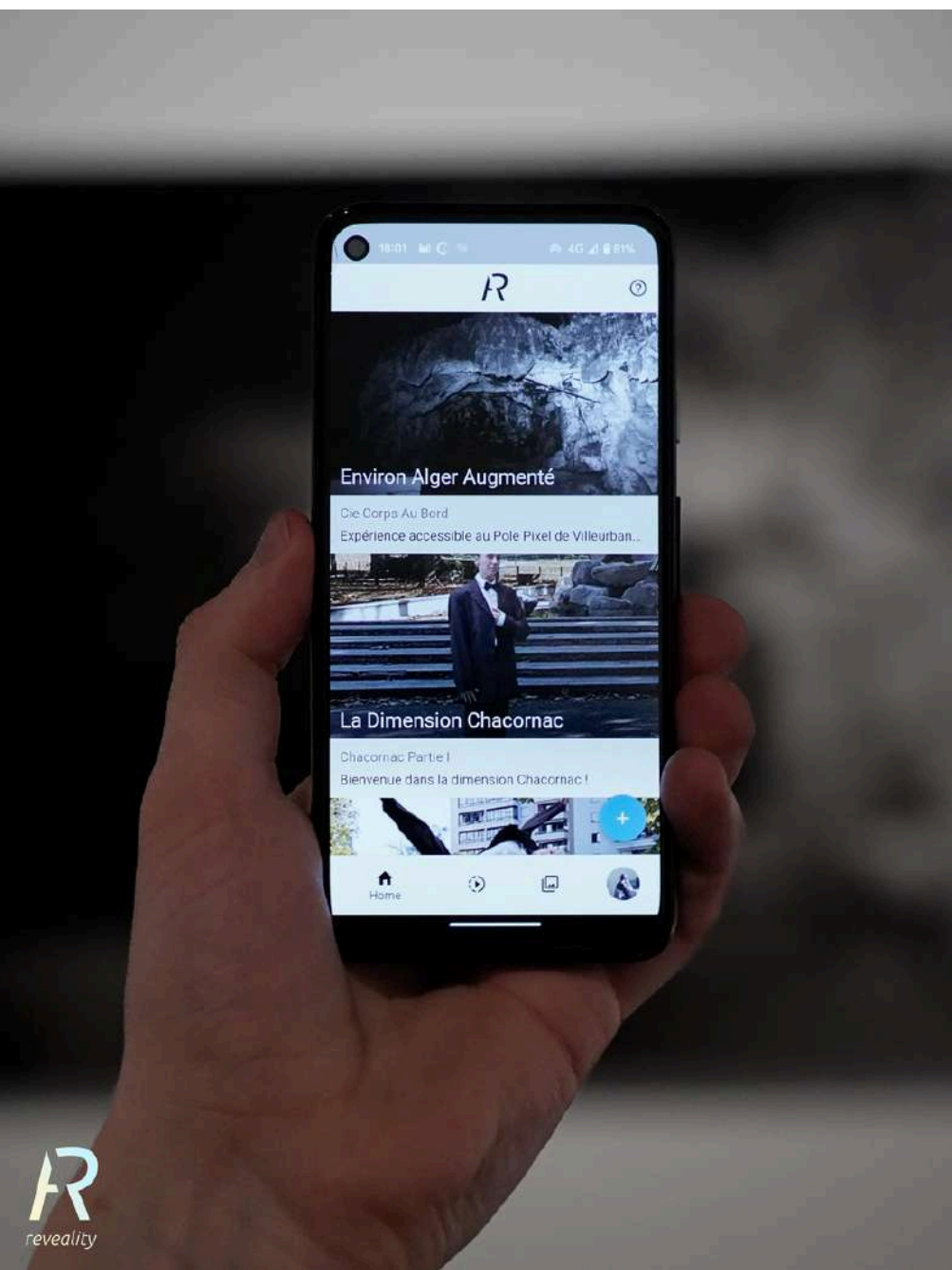


ENVIRON ALGER AUGMENTÉ (KARIM KAL)

2022

Expérience en réalité augmentée dans l'exposition photographique de Karim Kal,
Environ Alger : le public fait apparaître les danseur-euses à l'intérieur
des paysages d'Alger.
Créée avec le Pôle Pixel (Villeurbanne) en 2022.

En savoir plus



Photos : Selim Tigrine

LIEUX MIROIR



LIEUX MIROIR | 2021

Lieux Miroir est une pièce chorégraphique en réalité augmentée. Une balade urbaine reliant 3 lieux physiques d'Aubusson qui deviennent lieux imaginaires. Ici vivent des personnages-porte-parole dansant des espaces, de leurs histoires, de leurs légendes...

Coproduction : Scène Nationale d'Aubusson
Avec le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

En savoir plus

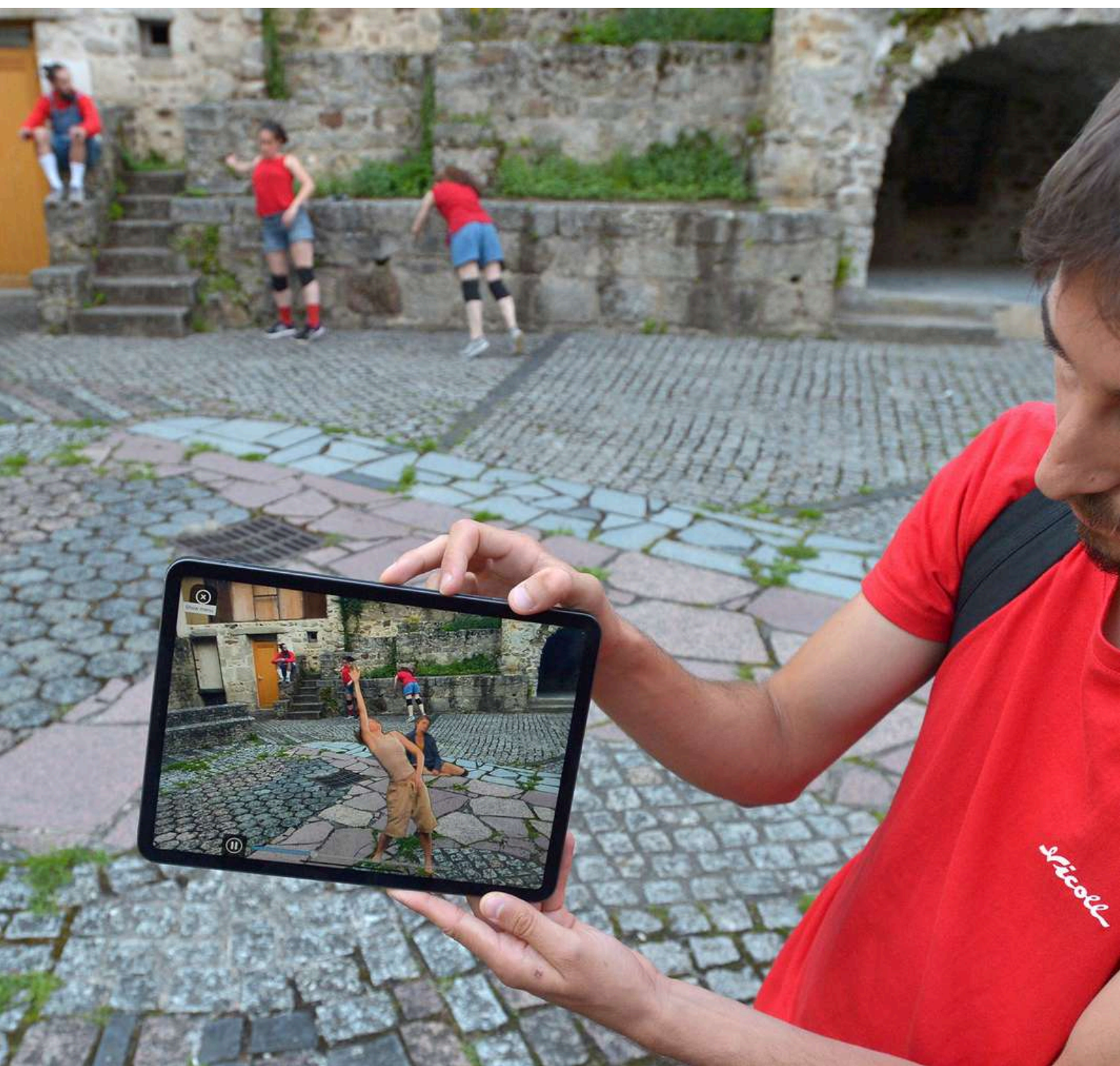




Photo : Pascal Dacasa



C O N T A C T S

Compagnie Corps Au Bord | Natacha Paquignon

Au LabLab | Pôle Pixel
36 rue Emile Decorps, 69100 Villeurbanne

contact@c-a-b.fr | 07 52 07 68 84
www.natachapaquignon.com

Natacha Paquignon
natacha@c-a-b.fr

Production | diffusion : Simon Jurine
production@c-a-b.fr

corpsaubord | natachapaquignon