

Melocoton, Arte France,
Box Productions et la RTS
présentent

 **COMPÉTITION
FORMATS COURTS**
**SERIES
MANIA**
2024

ULRICH BAPENECK MANI CHOUKRANE
STÉPHANE ERÖS ELIO FABBRO ANGÈLE GILBERT
ANAËLLE HEROGUELLE NICOLAS KESSLER MILLA KUENTZ
KAYNA LACOMAT MARIE NAÏMA CHARLES SOURIS ET JULIEN GASPARD-OLIVERI

CEUX QUI ROUGISSENT

UNE SÉRIE DE **JULIEN GASPARD-OLIVERI**

ÉCRITE PAR JULIEN GASPARD-OLIVERI, JOHAN ROUYEYRE ET LOUISE SILVERIO — CRÉÉE PAR JULIEN GASPARD-OLIVERI, MAUD KONAN ET JOHAN ROUYEYRE



Synopsis

Une dizaine de lycéens en option théâtre voient débarquer un professeur remplaçant pour un mois. Alors qu'ils déclament Shakespeare en gardant leur distance, l'enseignant coupe court à la répétition. Au cœur d'un âge où l'on avance souvent masqué, le regard trop haut ou la tête trop baissée, la question de l'intime s'impose à eux.

A dozen high school students in a theatre elective find themselves stuck with a substitute teacher for a month. As they recite Shakespeare from a safe distance, the teacher abruptly interrupts their rehearsal. In an age where young people hide their emotions behind a mask, their heads either too high or too low, the question of intimacy becomes increasingly inescapable.



LE CONCEPT

Ceux qui rougissent est une proposition de fiction minimaliste : un gymnase réhabilité en salle de théâtre, une poignée d'élèves face à leur professeur, des exercices de théâtre et une pièce à jouer. Ce qui s'y joue : le parcours d'adolescents à un moment décisif de leur vie. Car la véritable arène de *Ceux qui rougissent*, c'est l'adolescence. Un moment de bascule où, ceux qui étaient des enfants un peu plus tôt, s'exposent au vertige de tout ce qu'ils pourraient devenir dans quelques années à peine.

Le révélateur : le théâtre, au travers d'un personnage de professeur passionné et intransigeant. A son contact, les adolescents de cette classe révèlent au spectateur des personnalités parfois contradictoires, souvent complexes et toujours attachantes.

Ces personnages, nous sommes allés les chercher dans le réel, chez les jeunes acteurs que nous avons rencontrés lors des castings. A partir d'eux, nous mettons en place un dispositif d'écriture à cheval entre le documentaire et la fiction où la personnalité réelle des jeunes comédiens que nous avons rencontrés infuse dans la caractérisation des personnages. Chaque élève-acteur joue son propre rôle, incarnant des enjeux mis en fiction par le cours de théâtre. On travaille avec leurs émotions sans enfreindre les limites de leur intimité.

La finalité : créer une fiction adolescente drôle et touchante, un huis-clos intense qui prend au ventre et qui sonne juste.

Those Who Blush is a fictional proposition, minimalist in its roots: a gymnasium turned into a theater, a bunch of students facing their teacher, theater exercises and a play to be performed. In this setting: the journey of teenagers at a decisive moment of their lives. Because the true battleground of Those Who Blush is adolescence. A turning point when those who were children a little earlier are exposed to the vertigo of what they could become in just a few years' time. The catalyst: the theater, through the character of a passionate, uncompromising teacher. With him, the teenagers in this class bring to light personalities that are sometimes contradictory, often complex and always charming.

We found these characters in real life, in the young actors we met during casting sessions. Starting with them, we set up a writing process somewhere between documentary and fiction, in which the real-life personalities of the young actors infuse the characterization of their own characters. Each student-actor plays his or her own role, embodying the issues fictionalized by the acting class. We work with their emotions without infringing on the limits of their intimacy, and the end result is a funny, touching teen drama, an intense, gut-wrenching, true-to-life in camera experience.

LES AUTEUR.ICE.S



Julien GASPAR-OLIVERI

*Co-créateur, co-auteur,
réalisateur, acteur*

Julien Gaspar-Oliveri se forme au jeu théâtral très jeune. En 2011, il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Cette même année, il fait ses premiers pas derrière la caméra en réalisant le court-métrage *Loin de Benjamin*. En 2020, son court-métrage *L'Âge Tendre* l'emène aux César. Avec *Ceux qui rougissent*, Julien Gaspar-Oliveri réunit toutes ses aspirations en faisant se rencontrer théâtre et cinéma, et en étant à la fois devant et derrière la caméra.

Julien Gaspar-Oliveri began acting at a very early age. In 2011, he entered the Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. That same year, he took his first steps behind the camera, directing the short film Loin de Benjamin. In 2020, his short film L'Âge Tendre led him to be nominated for a Cesar award. With Ceux qui rougissent, Julien Gaspar-Oliveri combines all his aspirations by bringing together theater and cinema, and by being both in front of and behind the camera.

Il raconte ...

« Le théâtre a toujours accompagné ma vie. J'ai eu la chance, enfant, d'y être initié dans un vrai lieu, en plus d'être une école, c'était une troupe. J'étais engagé par le théâtre, le metteur en scène et directeur des lieux m'a fait passer par toutes les couleurs, j'ai perdu pied en trouvant ma démarche, j'ai accumulé les secousses, voulu fuir, mais je suis resté puisque tout y était possible. Ma façon de travailler est liée à cet apprentissage soudain.

Des années plus tard, je suis passé de l'autre côté. Le statut de prof a radicalement changé mon regard sur mes années étudiantes. J'ai compris très vite qu'il s'agissait d'accompagner des personnes avec mon regard, et que j'étais finalement devenu le professeur de l'élève que j'avais été. »

« Theater has always been part of my life. As a child, I was lucky enough to be introduced to it in a real theatre, which was not only a school, but also a troupe... I was hired by the theater, and the director and manager made me go through all kinds of phases, losing my footing as I found my approach, accumulating jolts, wanting to flee, but I stayed because everything was possible there... My way of working is linked to this sudden apprenticeship.

Years later, I crossed over to the other side. Becoming a teacher radically changed the way I looked back on my student years. I soon realized that it was a matter of accompanying people with my own eyes, and that I was, in the end, the teacher of the student I had been. »



**Johan
ROUYEYRE**

Co-créateur, co-auteur

Johan Rouveyre est scénariste. Il se forme à l'écriture de la série au CEEA. Lecteur à la résidence SoFilm de genre, à la Scénaristerie et au comité d'aide à la production de court-métrage de la région Grand-Est, il écrit et co-écrit des courts-métrages (*La Dame de Toulon*), des longs-métrages (*Fortes Têtes*) et des séries (*Charclo*).

Johan Rouveyre is a screenwriter. He studied series writing at the CEEA. Reader at the SoFilm de genre residency, the Scénaristerie and the Grand-Est region's short film production support committee, he has written and co-written short films (La Dame de Toulon), feature films (Fortes Têtes) and series (Charclo).

À propos de *Ceux qui rougissent* ...

« L'invention de la matière narrative de *Ceux qui rougissent* s'est faite dans un double mouvement. Documentaire d'abord, lorsque nous sommes allés au plus près du réel pour attraper des personnages. Puis expérimental, au cours duquel nous remettons en question toutes nos idées reçues sur l'adolescence et sur les méthodes scénaristiques classiques. »

*« Inventing the narrative material for *Ceux qui rougissent* was a twofold process. First, documentary, when we went as close as possible to reality to capture the characters. Then experimental, as we challenged our preconceived notions of adolescence and conventional screenwriting methods. »*

**Louise
SILVERIO**
Co-autrice



Après plusieurs expériences en production, Louise Silverio se tourne vers l'écriture. Elle participe notamment aux scénarii de *Happiness* saison 1 et 2, *Belleblue* et *Amours Solitaires*.

*After several years' experience in production, Louise Silverio decided to pursue a career in writing. She contributed in particular to the screenplays for *Happiness* season 1 and 2, *Belleblue* and *Amours Solitaires*.*

Elle nous partage...

« Cette classe, nous l'avions esquissée à l'étape de la pré-bible comme un miroir aux nombreuses facettes de l'adolescence. Elle s'est précisée et s'est incarnée dans les élèves-acteurs lors des castings. Ces rencontres réelles nous ont ouvert un panel de possibles narratifs et ont fini par former un groupe dont la diversité est déjà un portrait de l'adolescence.

Nos personnages sont sensibles et complexes. Ils jouent avec la sincérité des enfants qu'ils ont été tout en portant sur leurs épaules le poids des adultes qu'ils sont en train de devenir. »

« We sketched out this class at the pre-bible stage as a multi-faceted mirror of adolescence. It took shape and became embodied by the student actors during the castings. These real-life encounters opened up a range of storytelling possibilities, and we ended up with a group whose diversity is already a portrait of adolescence. Our characters are sensitive and complex. They play with the sincerity of the children they once were, while carrying on their shoulders the weight of the adults they are becoming. »

LES PRODUCTEUR.ICE.S



**Théo
LABOULANDINE**
Producteur



**Hélène
MITJAVILE**
Productrice

MELOCOTON a été créée par Théo Laboulandine et Hélène Mitjavile en 2011. La société se structure autour de deux pôles, cinéma et audiovisuel – nouveaux médias, qui se nourrissent l'un l'autre et sont portés par l'envie commune de proposer des films audacieux, aux dispositifs sans cesse renouvelés, qui s'affranchissent d'une vision du monde patriarcale et hétéronormée, et de travailler avec des partenaires de tous horizons. Tandis que Théo se consacre à l'audiovisuel, Hélène se concentre sur la production de films de cinéma avec un goût particulier pour les projets internationaux. Melocoton est membre actif du Syndicat des Producteurs Indépendants et d'Unifrance.

MELOCOTON was created by Hélène Mitjavile and Théo Laboulandine in 2011. The company is structured around two departments, Cinema and TV/New media. They are driven by a common desire to offer daring work which uses innovative approaches that break free from the patriarchal, heteronormative worldview. We strive to work with artists and partners from a range of diverse backgrounds. While Theo focuses on audiovisual and new media, Hélène specializes in cinema, with a keen interest in international productions. Melocoton is an active member of the SPI – Independent Producers Union, Unifrance.

Iels témoignent...

« Avec CEUX QUI ROUGISSENT, nous avons voulu pousser plus loin le travail autour de la jeunesse entamé dans L'ÂGE TENDRE. L'écriture a été tendue par la volonté de retrouver la sincérité des émotions que nous avons ressentie dans la mise à nu des cours de théâtre de Julien.

La première étape du développement a consisté en un très large casting, dans plusieurs villes de France. Nous avons diffusé notre annonce auprès de plus de 2000 lycées et collèges, et plus de 100 courts de théâtres et MJC.

Une méthode d'écriture spécifique a été expérimentée lors de la création de la série. Les castings ont servi de base à la fiction dans le but de créer un groupe d'adolescents-comédiens sincères qui nous émeuvent autant que les élèves de Julien. »

« With Those Who Blush, we wanted to deepen the work on youth we had begun in Tender Age (2020 - short film directed by Julien Gaspar-Oliveri). The writing process was driven by the desire to rediscover the sincerity of emotion we had felt in the way Julien's acting classes were laid.

The first stage of development involved extensive casting in several French cities. We broadcast our casting to over 2,000 high schools and colleges, and more than 100 theater class and community youth club and arts center.

A specific writing method was tested during the creation of the series. The castings served as the basis for the drama, with the aim of creating a group of sincere teenage actors who move us as much as Julien's students. »

LA CLASSE



Milla

Caractère fort de sa classe depuis toujours, Milla est du genre à sortir du rang pour ouvrir sa gueule à la moindre injustice. Milla fait plein de choses pour les autres ! Mais elle ne se rend pas compte que c'est toujours lié à son propre besoin d'exister dans le regard du groupe. Ce mois de théâtre intense est l'occasion pour elle d'ouvrir les yeux sur les autres, plutôt que d'avancer comme un bulldozer dans l'existence.

The strongest character in her class for as long as she can remember, Milla is the kind of girl who gets out of line and opens her mouth at the slightest injustice. Milla does so much for others! But she doesn't realize that it's always linked to her own need to exist in the eyes of the group. This month of intense theater is an opportunity for her to open her eyes to others, rather than bulldozing her way through life.



Mani

Avec son duvet qui mange des joues à peine sorties de l'enfance, Mani est un grand romantique qui ne s'assume pas encore, il est en crise d'amour. Depuis son entrée en seconde, il a un crush. C'est pour ça qu'il a fait option théâtre. Pour être dans la classe de Kayna, car quand il la regarde, ça explose... Mais pour l'instant, ils sont potes.

With his fluffy cheeks barely out of childhood, Mani is a hopeless romantic, who hasn't yet accepted it, he's having a love crisis. He's had a crush on a girl since he was in 10th grade. That's why he took the theater option. To be in Kayna's class, because when he looks at her, his heart explodes... But for now, they're buddies.



Angèle

Angèle rêve du jour où elle pourra partir à l'université pour se réinventer, enfin. Visage-lune doublé par des lunettes rondes, elle se cache derrière sa passion pour la littérature, ses bonnes notes et l'espoir que le futur soit moins solitaire. Pourtant Angèle a bien compris que ce cours de théâtre était l'occasion ou jamais de libérer cette boule qu'elle a dans le ventre et de partager ses émotions avec les autres. Un pas énorme à franchir...

Angèle dreams of the day when she can finally go off to university and reinvent herself. A moon-face doubled by round glasses, she hides behind her passion for literature, her good grades and the hope that the future will be less lonely. However, Angèle understands that this acting class is the perfect opportunity for her to unleash that ball in her belly and share her emotions with others. A huge step to take...



Anaëlle

Anaëlle est la bonne amie par excellence : toujours un sourire et un mot gentil pour les autres. Tout ce qu'elle demande, c'est une place pour exister et vivre ses expériences d'adolescente. Comment répondre aux attentes des autres sans se laisser marcher sur les pieds ?

Anaëlle is the quintessential good friend, always with a smile and a kind word for others. All she wants is a place to exist and live out her adolescent experiences. How can she fulfill other people's expectations without letting them walk all over her?



Nicolas

Nicolas rêve d'être clown : c'est sa vocation depuis l'enfance, et il travaille beaucoup pour y parvenir. Il passe ses week-ends à travailler ses sketches. Malheureusement, «clown», ce n'est pas une activité valorisée dans la cour du lycée. Ulrich a trouvé les vidéos de Nicolas sur Instagram et s'en donne à cœur joie pour se moquer de lui. Mais depuis l'arrivée du remplaçant, Nicolas a pris confiance.

Nicolas dreams of being a clown: it's been his vocation since childhood, and he works hard to achieve it. He spends weekends working on his sketches. Unfortunately, «clown» isn't a valued activity in the high school playground. Ulrich has found Nicolas' videos on Instagram and is having a field day making fun of him. But since the arrival of the substitute, Nicolas has gained confidence.



Ulrich

Ulrich fait l'option théâtre soi-disant «pour les points au bac». Mais la démonstration de force du remplaçant et son envie de faire d'eux des «fragiles», ça lui tape sur les nerfs. Alors Ulrich lui fait bien sentir qu'il s'en fout de son cours. De toute façon, ce qui l'intéresse lui, c'est le foot. Pourtant, en voyant les autres du cours évoluer sans lui, Ulrich est plus frustré qu'il ne veut l'admettre. Et si c'était finalement ces camarades

dont il se moquait autrefois qui le motivaient à sortir des limites ?

Ulrich takes the theater option, supposedly «to score points on his baccalaureate». But the substitute's show of strength and his desire to make them «fragile» gets on his nerves. So Ulrich makes it clear that he doesn't give a damn about his class. He's only interested in soccer anyway. And yet, seeing the others in the class progress without him, Ulrich is more frustrated than he'd like to admit. What if it was in fact those classmates he used to make fun of that actually motivated him to step out of bounds?



Kayna

Kayna c'est la pote de Milla. C'est aussi la fille parfaite, jolie, qui plait aux garçons, souriante, rayonnante, stylée ! Kayna veut montrer qu'elle est capable de s'affranchir des apparences pour y arriver. Et toutes ces étiquettes ne lui rendent pas forcément la vie plus facile. Kayna contrôle, jusqu'où le prof la poussera-t-il ?

Kayna is Milla's best friend. She's also the perfect girl, pretty, boy-pleasing, smiling, radiant, stylish! Kayna wants to show that she's capable of freeing herself from appearances to reach a great level of acting. And all those labels don't necessarily make her life any easier. Kayna is in control, but how far will the teacher push her?

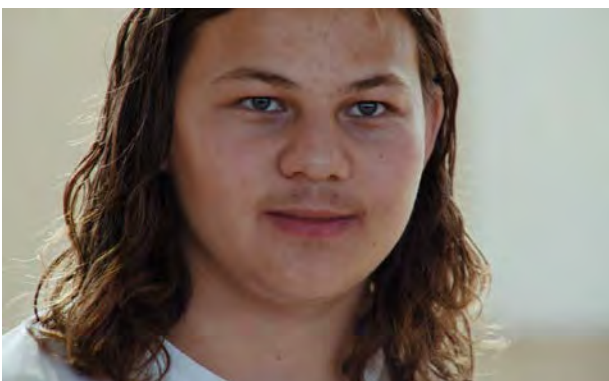


Charles

Petit blond à l'air sympa. Un bras dans le plâtre après avoir trop profité des dernières vacances entre potes - mais c'est pas grave, ça valait le coup.

Le lycée est pour Charles sa seule bouffée d'air. Il est le premier à aider les autres quand ils en ont besoin, presque sans y penser. Il savoure chaque minute de chaque cours, qui valent toujours mieux que de passer la porte de la maison familiale.

Blond boy looking good. His arm is in a cast after enjoying the last vacation too much with his mates - but that's okay, it was worth it. He's the first to help others when they need it, almost without thinking about it. He enjoys every minute of every class, which is always better than going home.



Stéphane

Stéphane est un caïd. Du moins c'est le rôle qu'il s'est auto-attribué. À peine revenu d'exclusion, il se fait déjà remarquer par son insolence et son langage fleuri. Ça n'avait pas manqué à ses camarades ! Sauf peut-être Ulrich qui le trouve hilarant.

Quand les autres profs préfèrent l'oublier dans un coin, ce remplaçant à l'air d'en avoir décidé autrement... quitte à le mettre face à ses contradictions.

Stéphane is a big shot. At least, that's the role he's self-assigned. Barely back from exclusion, he's already being noticed for his insolence and colorful language. His classmates didn't miss it! Except Ulrich maybe, who considers him hilarious.

But while the other teachers prefer to forget about him, this substitute seems to have decided otherwise... even if it means confronting him with his own contradictions.

Marie

Marie donne l'impression de vouloir se fondre dans les murs du gymnase pendant les cours de théâtre. Et pourtant elle nourrit une profonde frustration et une vraie violence. Entre timidité et désir d'être repérée, au milieu de ses camarades à forte personnalité, elle cherche désespérément sa place aux yeux du groupe et du prof.



Marie gives the impression of wanting to blend into the gym walls during acting classes. And yet she harbors a deep frustration and a real violence. Between shyness and the desire to be noticed, in the middle of her classmates with strong personalities, she desperately seeks her place in the eyes of the group and the teacher.

Elio

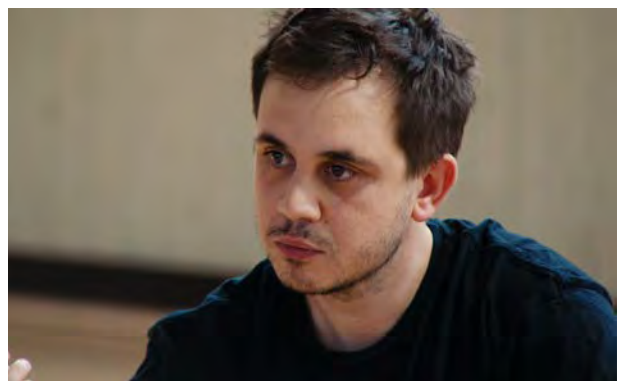
Elio est un rêveur. Toujours dans la lune, il doute de tout, mais surtout de lui. Il ne sait pas vraiment ce qu'il fait là d'ailleurs, dans ce cours de théâtre, où il pense être l'imposteur de service. Ce nouveau prof lui pose des questions... beaucoup... dont il pourrait bien finir par trouver les réponses.



Elio is a dreamer. Always in the clouds, he has doubts about everything, but especially about himself. He doesn't really know what he's doing here, in this acting class, where he thinks he's the imposter of the class. This new teacher asks him questions...lots of questions... and he may well end up finding the answers.

Le Prof

Plongé dans ses rêves et ses désirs de mise en scène, il trouve ces gamins à côté de la plaque vis-à-vis de son ambition. Il a une très grande exigence pour lui comme pour les autres. Sous ses airs intransigeants se cache une personnalité en proie à beaucoup de doutes. C'est ce qui le rend sensible, et parfois rentre-dedans. Il emploie souvent l'ironie pour maquiller ses peurs et attirer l'attention. Parfois, cela lui échappe, et il se fait surprendre.



Fully absorbed in his dreams and his desire to direct his play, he finds these kids completely off the mark compared to his ambitions. His standards are as high for himself as for the others. Beneath his uncompromising exterior hides a self-doubting personality. That's what makes him sensitive, and sometimes pushy. He often uses irony to mask his fears and get attention. Sometimes things get out of hand, and he gets caught out.

LES ÉPISODES



Mon rôle

Depuis le début de l'année, les élèves apprennent *Le Songe d'une nuit d'été* avec leur professeur, Mme Quenard. Mais ce matin, un mystérieux remplaçant a décidé de venir renverser le fragile équilibre de cette classe de lycée.

My part

Since the beginning of the year, the students have been learning A Midsummer Night's Dream with their teacher, Mme Quenard. But this morning, a mysterious substitute teacher has decided to shake up the fragile balance of this high school class.



Des bras

Les exercices s'enchaînent mais ne se ressemblent pas. Les élèves, souvent déconcertés, se prennent toutefois au jeu et tentent tant bien que mal de répondre aux exigences du prof. Quitte à y laisser de la sueur...

Arms

The exercises succeed one another, but they are never the same. The students, often confused, are nevertheless taken in by the game and do their best to satisfy the teacher's demands. Even if it means shedding some sweat...

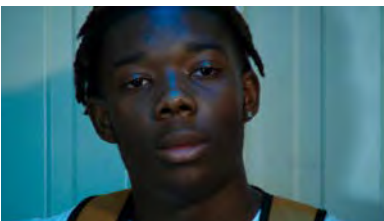


Vertiges

Elio arrive au gymnase à bout de souffle, méga en retard. Le prof ne manque pas cette occasion pour improviser un nouvel exercice. Un exercice qui ne va pas laisser les élèves indemnes, en particulier Elio et son peu de confiance en lui.

Dizziness

Elio arrives at the gym out of breath, extremely late. The teacher doesn't miss the opportunity to improvise a new exercise. An exercise that won't leave the students unscathed, especially Elio and his lack of self-confidence.



Jouer la vie

Quoi de plus dur que de jouer la vie, la vraie ? Se glisser dans la peau de celles et ceux que l'on connaît si bien et imaginer leur réaction à nos actions. Dans des phrases parfois anodines, les élèves se livrent bien plus qu'ils ne le pensent.

Play life

What could be harder than playing the real thing? To slip into the shoes of those we know so well and imagine their reaction to our actions. In sentences sometimes seemingly trivial, the students reveal much more than they realize.



L'aveu

En attendant le prof, Annaëlle fait jouer son aveu par Milla, Charles et Ulrich. C'était sans compter l'arrivée remarquée de Stéphane.

Confession

While they waited for the teacher, Annaëlle had Milla, Charles and Ulrich play out her confession. But this wasn't counting on Stéphane's arrival.



Carte blanche

Le prof propose aux élèves une carte blanche. Un exercice pour leur permettre d'exprimer toute leur créativité mais aussi de laisser parler ce qui les habite depuis parfois bien longtemps. Mais s'exposer, c'est aussi se rendre vulnérable.

Carte blanche

The teacher gives the students carte blanche. It's an exercise to let them express all their creativity, but also to release what's been inside them for so long. But exposing oneself also means making yourself vulnerable.



Rêveurs

C'est le moment de préparer la dernière scène de la pièce. Mais pas facile de faire apparaître une nuit d'été dans un gymnase. Il faudra redoubler d'imagination. L'exercice du « rêveur » semble tout trouvé, encore faut-il avoir le rythme.

Dreamers

It's time to prepare the last scene of the play. But it's not easy to create a summer night in a gymnasium. You'll have to use your imagination. The «dreamer» exercise seems to be just the thing, but you've still got to get the rhythm right.



Saluts

Le mois touche à sa fin. La pièce est prête. Reste à travailler le salut. Mais comment se dire au revoir quand on a partagé bien plus qu'un simple cours de théâtre ?

Final bow

The month is drawing to a close. The play is ready. All that's left is to work on the farewell. But how do you say goodbye when you've shared so much more than just an acting class?



Crédits

Une série de Julien Gaspar-Oliveri
Produite par Melocoton
En coproduction avec Arte, Box Productions et la RTS

Titre : CEUX QUI ROUGISSENT
Titre international : *THOSE WHO BLUSH*

Genre : Série de fiction / comédie dramatique

Nombre d'épisode : 8

Durée des épisodes : 10 minutes

Distribution

Ulrich Bapeneck
Mani Choukrane
Stéphane Erös
Elio Fabbro
Angèle Gilbert
Anaëlle Herogueulle
Nicolas Kessler
Milla Kuentz
Kayna Lacomat
Marie Năima
Charles Souris
et
Julien Gaspar-Oliveri

Équipe

Une série réalisée par Julien Gaspar-Oliveri
Créée par Julien Gaspar-Oliveri, Maud Konan et Johan Rouveyre
Écrite par Julien Gaspar-Oliveri, Johan Rouveyre et Louise Silverio

Directeur de la photographie : Martin Rit
Chef.fes opérateur.ices du son : Colin Favre-Bulle et Mariette Mathieu-Goudier
Chef monteur : Baptiste Petit-Gats
Musique originale : Dom La Nena et Hugo Laboulandine

Soutiens

Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée

Développé avec le soutien de la Région des Pays de la Loire
et avec l'aide au développement de la Région Grand Est

Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le CNC
Avec l'aide du Bureau d'accueil des tournages des Pays de la Loire

Avec le soutien de la Procirep et de l'Angoa

Avec la participation de Cinéforum et le soutien de la Loterie Romande

Contact presse

Théo Laboulandine
theo@melocotonfilms.com
06 58 45 29 92
09 51 53 48 39

10-12 avenue Rachel, 75018 Paris
<https://melocotonfilms.com/>



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

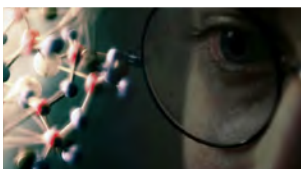
EN DÉVELOPPEMENT



AINSI VIVENT LES MORTS de Joseph Pierce

Long-métrage d'animation en développement - Adapté du roman éponyme de Will Self
Co-auteur : Nadja Dumouchel
Développé à la résidence Next Step de la Semaine de la Critique et à la Pop Up Residency
Aide à l'écriture de la Région Grand Est

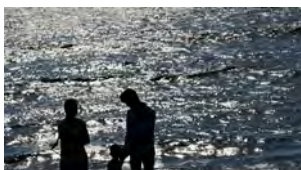
Lily Bloom n'en finit pas de mourir. Dévorée par un cancer qui tarde à l'emporter, elle observe le monde qui l'entoure dans une semi-conscience vaporeuse : le ballet des médecins, ses soliloques sur l'existence, les visites de ses deux filles, Natasha et Charlotte, autant paumées l'une que l'autre. Quand la mort finit par arriver, Lily découvre que l'au-delà est régi par la même bureaucratie, les mêmes interdits teintés d'ennui que sa vie précédente. Lily n'a alors qu'une idée en tête : tout mettre en oeuvre pour rejoindre le monde des vivants.



CHERCHEURS d'Aurélien Peilloux

Long-métrage de fiction en financement
En coproduction avec Delante Cinéma
Aide à la réécriture du CNC, aide à l'écriture Ile-de-France

Agathe, 23 ans, chimiste brillante et passionnée, rejoint un prestigieux laboratoire parisien pour sa thèse. Son rêve de devenir une grande chercheuse est en passe de devenir réalité, mais elle va devoir composer avec une directrice de thèse toxique et des collègues hostiles. Dont le flamboyant Charles, qui ne compte pas lui rendre la vie facile...



LES CHOIX DE SARA de Laurent Lévy et Morgane Becerril

Unitaire de fiction en écriture - 4 x 52 min

Sara, jeune généticienne au caractère bien trempé, se bat pour sauver deux enfants atteints d'une maladie rare. Alors qu'elle est sur le point de faire la découverte qui pourrait les guérir, et sauver des milliers de malades, elle tombe amoureuse du père d'un de ses patients, transgressant tous les interdits déontologiques. Lorsqu'un géant américain de l'industrie pharmaceutique se met en tête de s'approprier ses recherches, Sara devra faire des choix douloureux, et des sacrifices qu'elle était loin d'imaginer...



PLEINS POUVOIRS de Léo Cohen et Mathieu Palain

Série de fiction en écriture - 6 x 40 min

Dans un grand hôtel situé au coeur de Paris et lourdement gardé, 150 citoyens sont réunis pour sauver la France alors au bord d'une crise révolutionnaire.



COMMISES D'OFFICE - LA FICTION de Anne-Claire Jaulin et Bruno Oré

Série fiction en écriture - 4 x 40 min

Sarah, jeune avocate idéaliste et complexée, enchaîne les commissions d'office et lutte pour sortir de la précarité jusqu'au jour où Morgane, une ancienne camarade de fac, lui propose de l'assister. Charismatique et opportuniste, cette dernière s'est rendue coupable d'agression et doit faire preuve de bonne conduite pour retrouver son droit à exercer. Les deux jeunes femmes, dont les comportements et la vision de la défense sont opposées à l'extrême vont devoir apprendre à oeuvrer ensemble pour s'imposer dans le monde oppressant et cynique de la défense pénale.



NO MAN'S LAND de Talia Jawitz et Esteban Lloret Linares

Série de docu-fiction en écriture - 6 x 10 min

Un duo de cinéastes invite des femmes à imaginer un monde sans hommes et leur offre l'opportunité de mettre en scène leurs désirs. Le temps d'une nuit ? 24h ? Une semaine ? Que feraient les femmes ? Que ne feraient-elles plus ?

CATALOGUE



COMMISES D'OFFICE MARSEILLE de Fanny Fontan
Série documentaire en diffusion - 6 x 15 minutes et 52 minutes

Une plongée au coeur de la justice d'urgence à Marseille à travers les portraits de Tiphaine, Nawel et Pauline, trois jeunes avocates qui ne choisissent pas leurs clients. Battantes et toujours prêtes à relever les défis, elles enchaînent les permanences pénales, entre le tribunal et les Baumettes.



IVG, LE DROIT D'EN PARLER de Léa Bordier
Documentaire en diffusion - 45 min

En France, une femme sur trois avorte au cours de sa vie. Si c'est un droit depuis 1975, le sujet reste tabou. Celles qui en parlent s'exposent aux commentaires ambigus et parfois aux jugements. IVG, Le droit d'en parler documente la libération de la parole et la prise de conscience nécessaire pour briser le tabou autour de l'avortement.



À TROIS de Claudia Bottino
Court-métrage de fiction en exploitation - 20 min
Avec Bastien Bouillon, Lucie Debay, Sigrid Bouaziz et Morgane Confais
Sélection officielle César 2024

Julien, 28 ans, rend visite à sa fille Cléa, 6 ans, qu'il n'a pas vue depuis longtemps. Alors que la petite recherche son attention, Julien met tout en oeuvre pour pouvoir revenir auprès de Lucie, la mère de Cléa, pour reprendre une vie à trois.



SCALE de Joseph Pierce
Court-métrage d'animation - 14 min
Semaine de la Critique, Grand Prix aux Arcs, plus de 180 festivals et 50 prix
Sélection officielle César 2024

Sur l'autoroute, Will perd le sens de l'échelle et fait une embardée. Alors que son addiction aux psychotropes s'amplifie de jour en jour, sa vie de famille est au bord du désastre. Will, face à ses démons, tente de terminer sa thèse et de remonter le fil des événements qui l'ont amené à cette lente déchéance.



L'ÂGE TENDRE de Julien Gaspar-Oliveri
Court-métrage de fiction - 27 min
Avec Noée Abita, Marie Denarnaud, Félix Kysyl et Ilies Kadri
Nommé aux César 2022

Diane, 16 ans, ne vit qu'à travers les yeux de sa mère, Sophie. Leur relation fusionnelle est de plus en plus encombrante pour l'adolescente. Grande gueule, provocatrice et en quête d'attention, la jeune fille cherche à se démarquer de sa mère et souhaite, le temps d'un week-end, vivre comme une grande...