



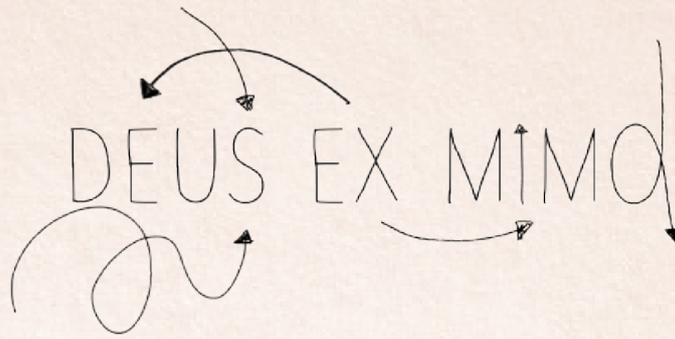
DEUS EX MIMO

L'emblème d'un Roi

Spectacle dont vous êtes le héros

Une création de la **Compagnie Discrète**  
Spectacle de mime interactif  
**Mise en scène et jeu** / Alexandre Finck et Adrien Fournier

Dossier artistique



**Spectacle de mime interactif**  
**Mise en scène et jeu d'Adrien Fournier et Alexandre Finck**

*Un villageois vient implorer sa majesté le roi François 1er d'aider son village. En effet depuis peu, un dragon hostile rôde non loin d'ici. Grand amateur de chasse, François 1er accompagné de son ami et hôte Léonard de Vinci l'inventeur, part à l'aventure pour affronter la dangereuse Salamandre cracheuse de feu qui terrorise les habitants du village !!*

## PRESENTATION DU PROJET /

« **Deus Ex Mimo: L'emblème d'un Roi** est un spectacle interactif où vous, spectateurs, décidez de l'histoire qui se déroulera sous vos yeux.

Durant les représentations, armés de votre pinceau de couleur rouge ou jaune, vous choisirez, en direct, les événements de l'histoire ! Trois séances sont proposées dans la même journée pour trois spectacles potentiellement différents. Le duo de personnages François 1er et Léonard de Vinci va donc évoluer dans une aventure loufoque et dynamique au gré de votre volonté ! »

 Durée : 25 minutes

 Public familial



## SPECTACLE DONT VOUS ETES LE HEROS /

Avec ce concept, chaque représentation sera différente car l'histoire elle-même changera selon les votes du public. Nous espérons susciter chez lui l'envie de revenir assister à une nouvelle représentation et voir comment l'histoire aura évolué cette fois-ci ! Cela lui offre ainsi l'opportunité de découvrir le lieu de la représentation avec un nouveau regard. De plus, ce format peut très bien s'adapter à des heures de grandes ou de plus petites affluences pour les visites du patrimoine. En collaboration avec les équipes accueillantes, nous saurons nous adapter au mieux pour offrir au public une expérience originale et conviviale.

## NOTE D'INTENTION /

L'inspiration. Voilà ce que nous évoque **Léonard de Vinci**. Un visionnaire devenu une source d'inspiration à lui seul. **François 1er** ? Un Roi qui n'est pas tombé dans les oubliettes de l'Histoire. Le "Prince de la Renaissance" qui a choisi comme symbole la **Salamandre**. Cet animal un peu magique est censé éteindre les mauvais feux et attiser les bons. L'Histoire a voulu que ces deux hommes se rencontrent et qu'une belle amitié en découle. Une amitié reposant sur le respect, l'honneur, la transmission, la générosité, l'exemplarité. Enfin, c'est ce que nos livres d'histoire nous raconte !

Et si tout cela n'était pas tout à fait vrai ? Nous ne remettons pas en cause l'existence de leur amitié ! Non ! Nous nous interrogeons sur les moments de désaccords, de bêtises, de patience et des nombreuses frasques qu'ont dû vivre ces deux messieurs. Et si François 1er était ingérable ? Et si Léonard de Vinci ne pouvait pas s'empêcher de créer tout et n'importe quoi ? Deux grands hommes en public, mais bourrés de défauts en privée !

L'inspiration prend alors forme ! Pourquoi ne pas créer un conte fantastique, réinterpréter leur histoire, jouer sur leur fraternité et proposer un "**duo de choc de la Renaissance**". Deux clowns, alternant Blanc et Auguste selon la situation mais toujours avec ce mélange efficace et savoureux ! Un Don Quichotte et un Sancho chassant les moulins, un Wallace et Gromit fuyant un danger ! Laurel et Hardy, ou même pourquoi s'embêter un Charlie Chaplin avec un Buster Keaton !

Mais l'inspiration n'appartient pas qu'aux acteurs sur scène, elle appartient également au public. C'est pourquoi nous voulons aller plus loin dans notre rapport avec lui, qui pendant nos spectacles, à travers **le mime**, de part le côté visuel et imaginatif, participe activement en étant concentré sur nos gestes et en faisant fonctionner son imagination. Nous partageons alors la même chose au même moment. C'est pourquoi nous désirons l'emporter avec nous dans cette folle aventure en lui proposant, via un **système de vote**, d'agir en direct sur les différents événements de l'histoire. Il sera d'autant plus impliqué dans le ressenti du moment présent. Cette expérience ludique, cartoonnesque et familiale évoluera à chaque représentation en fonction des choix des spectateurs. Remplie d'action et d'humour, nous espérons que cette petite pastille légère et amusante leur permettra de passer un bon moment distrayant en profitant d'un lieu magnifique tel qu'un **château** !

Voici l'occasion de **faire vivre notre patrimoine**, utiliser autrement ces superbes lieux de notre histoire commune, qui sont parfois oubliés. De la même façon que des usines désaffectées, des églises ou des bibliothèques se transforment en théâtre, la culture à ce pouvoir de décaler la fonction de ces lieux et ainsi les mettre en valeur autrement.

**Adrien Fournier et Alexandre Finck**

Artistes associés / Compagnie Discrète



# CONCEPT ET FICHE TECHNIQUE PREVISIONNELLE /

## LE DÉROULÉ /

Cette proposition artistique repose sur la participation du public, nous souhaitons qu'il interagisse avec ce qui se passe sur scène sans pour autant briser le 4ème mur. À l'image du concept "Deus Ex Machina" dans le théâtre antique, où un dieu ou un être surnaturel intervient dans la pièce en descendant sur scène à l'aide d'une machine. Son intervention doit rester hors de portée des protagonistes de l'histoire.

Pendant la représentation, des questions et réponses seront projetées sur un écran sur scène pendant une vingtaine de seconde. Nous proposons au public d'intervenir sur le court de l'histoire en votant pour la réponse qu'il souhaite en utilisant un pinceaux de couleur jaune ou rouge (chaque couleur correspondant à une réponse).

En fonction du nombre de votes pour tel ou tel arc narratif à suivre, le technicien enverra un signal vidéo qui indiquera aux comédiens la suite des événements à jouer.



# LES ARTISTES ASSOCIES DE LA COMPAGNIE /

## ESPACE DE JEU /

Les dimensions minimales sont de 6m d'ouverture et 5m de profondeur. Le public pourra être installé en arc de cercle devant l'espace de jeu.

## ÉLÉMENTS APPORTÉES PAR LA COMPAGNIE /

- Écran de projection
- Vidéo-projecteur
- 1 ordinateur
- 2 costumes
- Pinceaux



Pour celles et ceux qui souhaitent découvrir une autre version du spectacle, il est possible de le découvrir en ligne à cette adresse : <https://youtu.be/92acv621qzY>.



## LES ARTISTES ASSOCIES DE LA COMPAGNIE /



### **ADRIEN FOURNIER /** Metteur en scène - Comédien - Création Vidéo

Formé au CRR de Tours, Adrien Fournier acquiert une formation théâtrale classique et contemporaine par Philippe Lebas et Christine Joly mais découvre également le travail de masque avec Didier Girauldon. C'est au conservatoire qu'il assume ses inspirations et développe un intérêt pour le mime et le travail corporel. Il continue sa propre formation dans le cinéma à Montréal dans différents court-métrages et long-métrages avec des réalisateurs comme Wim Wenders et Edward Zwick. En revenant en France, il multiplie les expériences cinématographiques, notamment dans la série Lazy Company de Samuel Bodin et Alexandre Philip. Il collabore également avec Erwann Jan pour le Choeur du Petit Fauchoux (en tant qu'assistant à la mise en scène et comédien).



### **ALEXANDRE FINCK /** Metteur en scène - Comédien

Alexandre Finck a commencé sa formation théâtrale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Dirigé par Philippe Lebas et Christine Joly, il y passe quatre années et obtient son diplôme du CEPIT. Pendant ces quatre ans, il rencontre Didier Girauldon et y apprend les rudiments du masque et du clown. En parallèle, il développe la discipline du mime qu'il aime particulièrement. Il est ensuite pris à L'ERAC où il passe trois ans et obtient une licence d'arts du spectacle et son diplôme DNSPC. Il y fait beaucoup de rencontres, notamment: Laurent Gutmann, Richard Samut, Jean-Pierre Baro, Nadia Vonder Hayden, Giorgio Barberio Corsetti avec qui il fait son spectacle de sortie au festival d'Avignon (La famille Schroffenstein de Kleist).



## LA COMPAGNIE DISCRETE /

"L'imagination guerit la matiere" - Peter Handke

La **Compagnie Discrète** est née le 8 septembre 2014 par l'initiative de deux artistes comédiens mimes, Adrien Fournier et Alexandre Finck. Cette compagnie est portée sur l'art du mime et du travail corporel, le but étant de développer et de promouvoir la spécificité du mime au sens large du terme.

Nous voulons toucher le public, un public que nous désirons le plus large possible, en dénonçant les absurdités du monde qui nous entourent sans pour autant les pointer du doigt mais en dévoilant la poésie contemporaine cachée dans nos vies quotidiennes. Nous nous inscrivons dans notre société moderne. Nous voulons raconter des histoires dans ce contexte, des histoires qui nous parlent, qui font réfléchir, qui nous amènent à nous interroger sur la façon de voir le monde, et surtout qui nous font rire. Le rire est notre plus grande force. Le rire c'est l'espoir, c'est la santé disait Chaplin. Il faut se rire de nous.

Grâce au mime et à notre travail basé sur l'improvisation, la poésie et l'humour, nous offrons une vision au public tout en lui laissant une liberté d'imagination et d'interprétation. En mêlant le mime à la vidéo et la musique sur scène, nous proposons une expérience scénique qui sort des sentiers tout en s'amusant avec les codes du théâtre. L'art du mime a su s'adapter et évoluer au fil du temps, la Compagnie Discrète revendique un travail sur le mime contemporain ayant des sources d'inspiration modernes tout en préservant son héritage.

## CREATIONS PRECEDENTES /

**IJSBERG** - 2023

**SAUVE-MOUTON** - 2020 (Jeune public pour les bibliothèques)

**HORIZON** - 2019

**PLAY WAR** - 2017

**LE SON DU SILENCE** - 2014



"La forme prend existence des qu'on l'a cree et si l'artiste concoit un monde et y croit vraiment, quels qu'en soient les composants, ce monde sera convaincant." - Charlie Chaplin

# ACTIONS DE MEDIATIONS CULTURELLES /

## Ateliers /

La Compagnie Discrète **favorise l'échange avec le public**, des rencontres et des ateliers pédagogiques peuvent être mis en place dans le cadre de la création et la diffusion du spectacle.

**Les acteurs peuvent donc intervenir par le biais d'actions culturelles comme une activité d'initiation au mime, comment s'approprier ses codes et créer sa propre histoire.**

Cette activité a pour but de **développer les compétences en mime de l'individu**. C'est une initiation à notre style de mime, un mime cartoon, clownesque, contemporain et accessible. Les participants à cette activité pourront travailler des mouvements classiques de mime pour développer les bases.

Ensuite ils travailleront l'improvisation en solo et en duo. Nous mettrons l'accent sur le duo, une approche du mime que nous pensons riche en expériences: **développement de la confiance en ses propositions, écoute du partenaire, conscience de son corps...** Les intervenants ne demanderont pas aux participants de la perfection mais de la précision et de la cohérence (ou non!) dans leurs improvisations. En sachant qu'ils s'adapteront au niveau de chacun. L'idée est de leur donner les bases du mime en travaillant sur des échauffements du corps, des bases techniques, puis aborder l'écriture par la réflexion et l'improvisation.

Ils avanceront ensemble et apprendront les bases techniques du mime directement tirées du savoir du Mime Marcel Marceau et d'Etienne Decroux. Mais ils auront également l'opportunité de s'amuser à créer des histoires, sous forme d'exercices ludiques, de jeux, et d'improvisations qui les mettront dans des situations burlesques et clownesques.

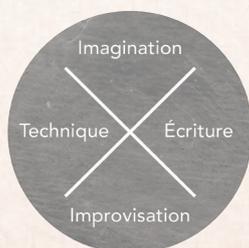
**L'activité peut s'articuler de différentes façons selon les besoins des différents collaborateurs:**

- Intervention à la journée
- Ouverture aux séances de travail pour les scolaires
- Initiation pendant 2h ou 3h
- Échange à l'issue des résidences et représentations
- Stage pendant le week-end ou à la semaine

**Public:**

- Tout public
- Personnes âgées
- Scolaire: de la primaire à la faculté, classe ULIS...
- Compagnies de théâtre professionnelles et amateurs
- Parents / Enfants

**Les comédiens peuvent intervenir en duo pour un seul et même groupe, mais également séparément avec des petits groupes. N'hésitez pas à faire appel à nous pour plus d'informations.**



## CONTACT /

### **Compagnie Discrète**

compagnie.discrete@gmail.com  
06 50 76 07 57 / 06 89 13 48 61

### **Adrien Fournier / Artiste associé / Comédien**

fournier.adrien.pro@gmail.com / 06 50 76 07 57

### **Alexandre Finck / Artiste associé / Comédien**

finckalexandre1@gmail.com / 06 89 13 48 61

### **Solena Bourban / Chargée de production et de diffusion**

compagniediscrete.prod@gmail.com / 06 34 63 77 79

### **Evelyne Charlon / Administratrice**

compagniediscrete.adm@gmail.com / 06 09 67 08 93

La Compagnie Discrète est conventionnée par **la Région Centre-Val de Loire**. Ce spectacle est soutenu par **le Conseil Départemental de Touraine** et bénéficie du **Label Renaissance de la Région Centre-Val de Loire**.



La Compagnie Discrète est adhérente du **Collectif des arts du Mime et du Geste**.



www.compagniediscrete.com /  
Licence d'entrepreneur du spectacle / 2-1098447  
N° asso / W372012359  
36 Rue James Cane, 37000 TOURS  
Compagnie.discrete@gmail.com

