

MURMURATIONS



© Xavi Bou



MONDES
NOUVEUX



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

CN D

Centre national de la danse

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

la briqueterie
cdc n val-de-marne

NOTE D'INTENTION

***Murmurations* est une création chorégraphique pour cinq danseur.se.s et des oiseaux-robots, qui explore la disparition des oiseaux, observée depuis plusieurs décennies.**

Murmurations est le deuxième volet de la future trilogie de la compagnie bok o bok sur l'extinction des espèces vivantes, initiée en 2021 avec *Flying bodies across the fields*. Elle interroge les tentatives de l'humain de recréer des palliatifs technologiques pour remédier à la disparition des espèces et ses limites à imiter la nature. Lauréate du programme « Mondes nouveaux » du Ministère de la Culture, la chorégraphe Veronika Akopova plonge le spectateur dans la beauté du mouvement, qui brouille les frontières entre le naturel et l'artificiel.

L'utilisation de la technologie dans *Murmurations*, avec des oiseaux-robots qui traversent le ciel, se mêlant aux corps en mouvement, crée des narratifs techno-utopiques et interroge de nouvelles formes de réincarnation 2.0 des espèces en déclin.

Dans cette pièce, le mouvement organique des danseurs s'inspire de la sensibilité du vivant et des interactions complexes qui régissent notre monde, tandis que le mouvement robotique donne à voir un corps configurable, animé par des *inputs* et *outputs* imaginaires. À travers une danse qui oscille entre les deux, il s'agit de montrer ce vivant innové qui essaye de s'adapter aux artifices de la nature, des corps qui se réinventent à la recherche de leur forme et de leur survie.

L'écriture chorégraphique s'inspire de la murmuration, ce phénomène que l'on observe chez les étourneaux avant le crépuscule : des fluctuations individuelles qui impactent chacun et provoquent une réponse collective. Chaque minuscule déviation de l'un est sublimée et amplifiée par tous les autres.

La création musicale, réalisée par Andrei Karasev, poursuit la recherche sur l'artifice du vivant et utilise des procédés numériques expérimentaux. Le compositeur met en place un dispositif réagissant aux changements de lumière et de conditions météorologiques et intègre des sons produits par un réseau de neurones artificiels. Il recrée artificiellement le chant d'oiseau, ce chant créateur, facilitateur de vie, indispensable pour l'écosystème sonore du vivant.

La création costumes, signée Clara Daguin, s'inspire du travail photographique de Xavi Bou, qui à travers des images composites matérialise le tracé des oiseaux dans le ciel. Dans une gamme chromatique que l'on pourrait qualifier d'hybride, mêlant tons naturels et couleurs artificielles réfléchissantes, les costumes reprennent les formes de plumages d'oiseaux et de nervures d'arbres, dans une symbiose créatrice entre le travail à la main et les technologies émergentes.

Ce projet livre une réflexion métaphorique sur l'équilibre fragile de nos écosystèmes, sur le recours de l'humain à la technologie pour pallier la disparition des espèces et ses limites à imiter la nature.

Teaser : <https://vimeo.com/891531150/4ea166d73b>

DISTRIBUTION

Durée : 1h

Conception et chorégraphie : Veronika Akopova

Programmation drones : Florian Goralsky

Assistant chorégraphique : Clément Fleuriel

Interprètes : Veronika Akopova, Joan Cellier, Chiara Corbetta, Anthony Michelet, Clara Lou Munié

Création musicale : Andrei Karasev

Création costumes : Clara Daguin

Création lumière : Mathieu Cabanes

Collaboration scientifique : Jacques Tassin (Chercheur en écologie végétale, CIRAD - Centre de Coopération Internationale en Recherche Agronomique pour le Développement)

Danseuse-stagiaire : Inès Robin

Production : bok o bok

Administration : Margaux Maignan

Le spectacle est produit par le programme « Mondes nouveaux » mis en œuvre par le Ministère de la Culture dans le cadre de France Relance, en collaboration avec le Centre des monuments nationaux.

Avec le soutien du CN D (Centre National de la Danse), accueil en résidence, et du Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladec. Résidence en simple prêt à la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne. Accueil en résidence à l'Espace Culturel Eole. Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes.





Veronika Akopova

CHORÉGRAPHE, DANSEUSE

Veronika Akopova est une danseuse et chorégraphe, qui s'intéresse aux rapports sensibles entre danse, nature et technologie. Née à Tbilissi, en Géorgie, et diplômée de la faculté des lettres de l'Université d'État de Moscou, elle reçoit une bourse du gouvernement français et s'installe à Paris en 2010, pour étudier la poésie dans son rapport à la danse à Paris-Sorbonne.

Veronika se forme en tant qu'artiste chorégraphe à ACTS École de danse contemporaine de Paris et au Centre National de la Danse, avec la bourse Adami. En tant qu'interprète, Veronika travaille avec Iván Pérez au Dance Theatre Heidelberg, en Allemagne. Elle danse également avec la compagnie israélienne C.a.t.a.m.o.n dance group et avec le chorégraphe Sylvain Groud pour ses interventions dansées dans le milieu hospitalier.

En 2015, elle co-fonde bok o bok, avec le réalisateur et développeur Florian Goralsky, et crée son premier solo, *Entrelacs*, finaliste des festivals Solo-Tanz-Theater, en Allemagne, Dance Fest Skopje, en Macédoine, et présenté notamment au Festival de Danse de Gdansk.

En 2016, elle réalise la vidéo-danse *Catharsis*, meilleur film étudiant et film d'ouverture au festival Cinedans à Amsterdam, primé également au Bestias Danzantes à Santiago de Chile et à InShadow à Lisbonne.

Veronika est lauréate 2020 du Fonds Régional pour les Talents Émergents (FoRTE Île-de-France) avec *Flying bodies across the fields*, création chorégraphique présentée notamment au Centre Pompidou, à Paris, lors du Forum Environnement 2021.

Veronika est artiste invitée du GAES (Groupe Artistique d'Exploration Scientifique) autour de l'intelligence artificielle, organisé par l'Atelier Arts Sciences (L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences), en collaboration avec le Quai des Savoirs à Toulouse, le MIAI Grenoble et ANITI.

Veronika est lauréate du programme « Mondes nouveaux », mis en oeuvre par le Ministère de la Culture en collaboration avec le Centre des monuments nationaux, avec sa création *Murmurations*, présentée pour la première fois au Château d'Azay-le-Rideau en juin 2023.



Florian Goralsky
DÉVELOPPEUR

Florian Goralsky est un réalisateur et développeur, co-fondateur de bok o bok. Jusqu'en 2012, il travaille à Strasbourg avec les Films de l'Europe pour des films à destination d'Arte et des institutions européennes.

En 2012, à Paris, il suit les cours du Conservatoire Libre du Cinéma Français. Ses compétences en numérique l'amènent à développer des projets mêlant art et nouvelles technologies. Il participe à la création du pôle Réalité Virtuelle de l'agence neostory (Groupe axxess) comme conseiller technique et artistique.

En 2016, Florian collabore avec Veronika sur *Catharsis*, vidéo-danse projetée en ouverture du festival Cinedans à Amsterdam, aux côtés de *Womb* de Gilles Jobin. À Moscou, ils co-réalisent la vidéo-danse *Rand()* (2018), produite par Pro Dvigenie (Russie), mention spéciale au Festival In Out à Gdansk.

En 2019, Florian réalise deux courts-métrages : *Les baigneurs*, fable expérimentale diffusée notamment à la Biennale de Mykonos, et *Saisons instables*, Brochet d'Or du Festival du Film Jeune de Lyon 2019, en sélection officielle au Festival International du Court métrage de São Paulo, ou encore au Mecal à Barcelone.

Florian réalise les chorégraphies de drones pour *Flying bodies across the fields*, ainsi que le dispositif numérique avec des oiseaux-robots pour *Murmurations* de Veronika Akopova.



Andrei Karasev
COMPOSITEUR

Andrei Karasev est un compositeur russe, lauréat du prix Nika, principale récompense nationale de cinéma en Russie. Il compose la musique notamment pour les films *Le Dernier voyage de Tanya*, *Les femmes célestes de la prairie mari* et *Les Anges de la Révolution* d'Aleksei Fédortchenko, primés à des festivals internationaux comme la Mostra de Venise, le Festival International du Film de Rome, ou encore le Festival International du Film de Rotterdam.

Andrei travaille avec Veronika depuis 2015. Il compose la musique pour son solo *Entrelacs*, pour la vidéo-danse *Rand()*, ainsi que pour *Flying bodies across the fields* et *Murmurations*.



Clara Daguin
CRÉATRICE COSTUMES

Clara Daguin est née en France et a grandi dans la Silicon Valley en Californie. C'est donc naturellement que son travail s'empare de ces deux cultures: s'entrelacent savoir-faire et technologie, broderie et électronique, naturel et artificiel. Elle se sert de la mode pour explorer comment la technologie accompagne nos corps dans les circonstances actuelles et les réalités futures : digitalisation, dématérialisation, surveillance.

En utilisant la lumière tel un matériau, elle frôle l'ésotérique, évoque les énergies et les flux, dévoile nos infrastructures invisibles pour laisser entrevoir ce qui s'opère secrètement sous nos vêtements.

Clara Daguin a créé sa marque éponyme en 2017 à l'issue de sa participation au Festival International de Mode d'Hyères. Outre ses propres créations, elle collabore avec des artistes, des chercheurs et des institutions : Google, DRESSX, Jean-Paul Goude, Hermès, Première Vision, IFTH, Mines Paris Tech, Baccarat.

Elle crée les costumes pour *Flying bodies across the fields* et *Murmurations* de Veronika Akopova.

En 2023, Clara Daguin est lauréate du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris.

Mathieu Cabanes
CRÉATEUR LUMIÈRE

Ayant débuté la création à quatorze ans, aux côtés du metteur en scène d'opérette Frédéric L'Huillier, Mathieu Cabanes éclaire les grands classiques du répertoire d'opérette et d'opéra.

En 2017, il sort diplômé du DMA de Lyon en partenariat avec l'ENSATT. Il va prendre part à des projets comme la Fête des Lumières de Lyon, Jazz à Vienne, les Nuits Sonores.

Mathieu Cabanes travaille régulièrement dans différentes scènes nationales françaises. Il éclaire le ballet *La Belle au bois dormant* de Marcos Morau à l'Opéra National de Lyon, *Turandot* de Bob Wilson à l'Opéra de Paris, ou encore *Don Pasquale* de Valentin Schwarz à l'Opéra de Montpellier.

Il collabore avec (LA)HORDE pour *Room with a view*, créé avec le Ballet National de Marseille et réalise les lumières de leur exposition *Danser l'Image* au centre National du costume de scène de Moulin.

Mathieu éclaire l'Aréna de Tokyo et le Stade Olympique de Rome lors de rassemblements sportifs, en collaboration avec Frédéric Fayard, directeur de Concept K, entreprise de conception lumière à Paris.

Associé au collectif d'artistes Lab212, il met en lumière l'exposition *Passifolia* pour la Maison Hermès à Paris et le projet *Novae*, exposé au MISK Art Institute à Riyad, en Arabie Saoudite et au Times Art Museum de Beijing, en Chine.





Jacques Tassin

COLLABORATEUR SCIENTIFIQUE

Chercheur en écologie végétale au Cirad et écrivain. Il promeut une approche vivante et sensible de l'écologie qui l'a conduit à devenir le biographe de Maurice Genevoix. Il a publié *Pour une écologie du sensible* (Odile Jacob, 2020) et *Je crois aux arbres* (Odile Jacob, 2021).

Il aspire aux rapprochements entre sciences et arts et a notamment travaillé avec la chorégraphe Veronika Akopova pour les recherches autour du mouvement inspiré du végétal, dans *Flying bodies across the fields* et *Murmurations*.

Il est l'auteur du film *L'Enfeuillage du monde* en cours de réalisation avec la société Museo-Films, qui intègre des approches scientifiques, artistiques et philosophiques de la feuille.

Il fait partie du groupe Sciences friction qui place les sciences du vivant au service du politique. C'est à ce même titre qu'il a été membre de l'IPBES durant 3 ans, de même que rédacteur en chef de la revue de sciences appliquées *Bois et Forêts des Tropiques*.

Il est enfin musicien et a notamment participé, dans le cadre du festival de musique d'Aix-en-Provence, à un rapprochement entre écologie et musique.

BOK O BOK

Bok o bok a été fondé en 2015 sous l'impulsion de Veronika Akopova (chorégraphe et danseuse) et Florian Goralsky (réalisateur et développeur), pour accueillir des projets explorant différentes formes artistiques, avec un focus sur la danse et l'art numérique.

Implantée à Lyon depuis 2019, la compagnie développe un projet de triptyque, explorant le phénomène d'extinction des espèces vivantes, en associant danse et nouvelles technologies. Le premier volet, *Flying bodies across the fields*, est lauréat 2020 du Fonds Régional pour les Talents Émergents (FoRTE Île-de-France) et du Mécénat de la Caisse des Dépôts, et a été présenté au Centre Pompidou, dans le cadre du Forum Environnement le 1er octobre 2021, puis à la Biennale EXPERIMENTA, ou encore à l'Institut Français de Côte d'Ivoire pour Novembre Numérique. Le deuxième volet, *Murmurations*, fait partie du programme « Mondes Nouveaux », mis en œuvre par le Ministère de la Culture, en collaboration avec le Centre des monuments nationaux. Cette pièce a été présentée pour la première fois au château d'Azay-le-Rideau en juin 2023.

<https://bok-o-bok.org>

cie.bokobok@gmail.com

06 84 55 26 46

