

ROUSSEL

DYTAR

UNE ENQUÊTE D'EDWARD MURTON

LE BRAS DE FER

DE GAULLE
1942 - 1944



LES AUTEURS



Le Bras de fer est un drame historique, une fiction documentaire sous forme de bande dessinée numérique enrichie pour mobiles.

Écrite et réalisée par **Pascal Roussel**, bénéficiant de l'expertise historique d'**Olivier Wieviorka**, elle est mise en images par **Jean Dytar**.

Pascal Roussel

Scénariste et réalisateur

En 2007, Pascal Roussel intègre le pool de réalisateurs de l'Établissement de communication et de production audiovisuelles de la Défense (ECPAD). S'il y réalise de nombreux films à base d'archives, récits collectifs ou singuliers s'inscrivant dans l'histoire des grands conflits du XX^e siècle, il s'intéresse aux écritures immersives et interactives. Concepteur, auteur et réalisateur, il aborde différents supports et formes narratives. Des casques de réalité virtuelle aux applications mobiles, il développe pour l'ECPAD des projets protéiformes dans lesquels l'archive, sous toutes ses formes, est au cœur de la narration.

Olivier Wieviorka

Conseiller historique

Olivier Wieviorka, né en 1960, est professeur à l'École normale supérieure de Cachan et membre de l'Institut des sciences politiques et sociales. Il a été membre de l'IUF (2011-2016) et a dirigé la revue *Vingtième siècle* entre 2004 et 2014. Spécialiste reconnu de la Résistance et de la Seconde Guerre mondiale, auxquelles il a consacré plusieurs ouvrages de référence, parmi lesquels *Une histoire de la résistance en Europe occidentale* (Perrin, 2017), *Histoire totale de la Seconde Guerre mondiale* (Perrin/ministère des Armées, 2023), *Histoire de la résistance, 1940-1945* (Perrin, 2013), *La Mémoire désunie. Le souvenir politique français des années sombres, de la Libération à nos jours* (Seuil, 2010), *Histoire du débarquement en Normandie. Des origines à la libération de Paris. 1941-1944* (Seuil/ministère des Armées, 2014). Il est aussi auteur de plusieurs films documentaires.

Jean Dytar

Dessinateur

Jean Dytar, né en 1980, est diplômé de la faculté d'Arts Plastiques de Saint-Étienne. Agrégé d'arts plastiques, il a enseigné une dizaine d'années avant de se consacrer à plein temps à la bande dessinée. Dans son premier album *Le Sourire des marionnettes* (éditions Delcourt), paru en 2009 et réédité en 2016, il transpose au cœur de l'Iran du XI^e siècle une réflexion sur le déterminisme religieux et la liberté humaine dans un univers graphique inspiré des miniatures persanes.

En 2014, dans *La Vision de Bacchus* (Delcourt) il tente de percer les mystères de la représentation du corps en peinture dans les ateliers vénitiens des peintres Antonello de Messine, Giovanni Bellini, Giorgione ou Titien, à la Renaissance.

En 2018 sort son troisième album, *Florida* (Delcourt), dans lequel il aborde des projets coloniaux français et anglais en Amérique du Nord au temps de guerres de Religion, en s'inspirant de la vie du cartographe et illustrateur français Jacques Le Moyne de Morgues et de l'histoire des gravures de la Collection Théodore de Bry. Récit d'aventure autant que récit intimiste centré sur la relation d'un couple, c'est aussi une réflexion sur les images : cartographiques ou de botanique, ethnographiques ou de propagande...

En 2019, il s'offre une première incursion dans la bande dessinée tous publics avec *Les Tableaux de l'ombre* (Le Louvre/Delcourt) qui s'intéresse aux œuvres méconnues du Louvre et propose, à travers une approche ludique, une réflexion sur la place de la célébrité ou de la visibilité dans notre société.

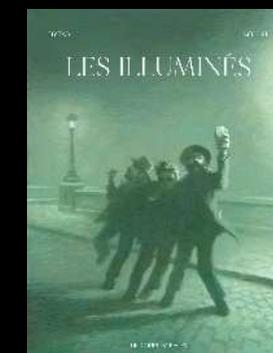
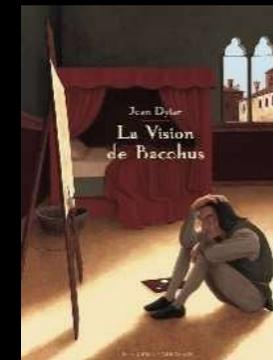
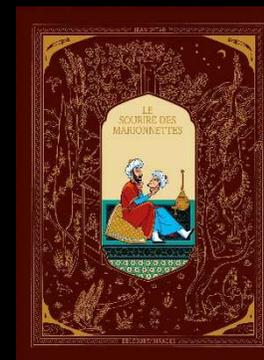
En septembre 2021 sort *#J'Accuse...!* (Delcourt), qui met en scène l'affaire Dreyfus en hachures noir et blanc, entre bande dessinée, presse du XIX^e siècle et dispositifs médiatiques contemporains : l'occasion de transmettre d'une façon originale d'authentiques propos tenus lors de l'affaire Dreyfus, tout en interrogeant certains phénomènes qui conduisent à la polarisation du débat public.

Le livre remporte en 2022 le Prix Histoire des Galons de la BD décernés par le ministère des Armées.

En 2023, c'est avec Laurent-Frédéric Bollée au scénario qu'il évoque dans *Les Illuminés* (Delcourt) les relations entre Arthur Rimbaud, Paul Verlaine et Germain Nouveau entre 1872 et 1877.

Jean Dytar développe également quelques prolongements autour de ses albums sur son site :

<http://www.jeandytar.com>.



L'HISTOIRE



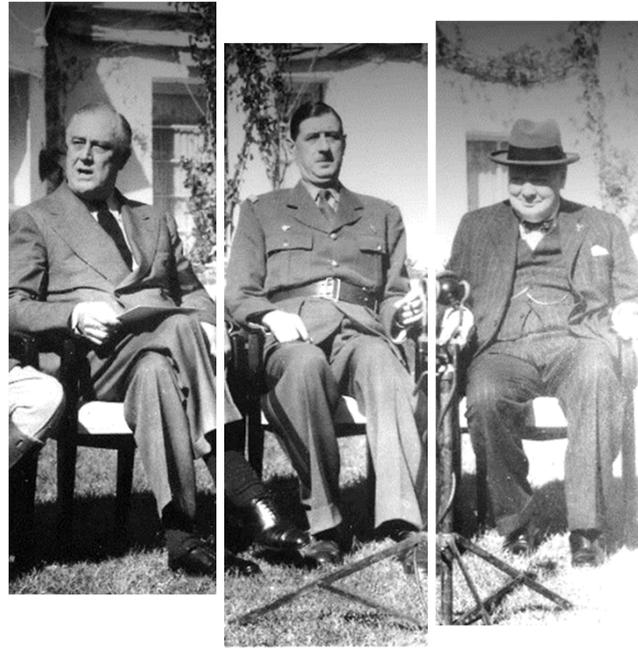
Une enquête dans les coulisses du pouvoir

De Londres à Alger, sur le front de Sicile et d'Italie, au fil de l'actualité politique et militaire, **Edward Murton**, reporter de guerre américain, enquête sur les relations entre de Gaulle, Churchill et Roosevelt, « bras de fer » dont va dépendre le sort de la France libérée.

Tenu à l'écart des combats, Edward tente de contourner sa hiérarchie pour se rapprocher du front. Entre censure et propagande, points presse et informateurs anonymes, l'idéaliste désabusé se confronte aux faux-semblants du pouvoir. En lutte contre ses propres démons, il va aussi devoir surmonter ses addictions s'il veut sauver son couple.

Dans sa quête de rédemption, il croise la trajectoire de **Martha Kendall**. Accréditée auprès des troupes américaines, la jeune photographe se trouve directement confrontée aux problématiques propres aux reporters de guerre. Son expérience du front entre en résonance avec le trauma originel d'Edward.





Une fiction documentaire

Un des sujets les plus fascinants du second conflit mondial concerne les relations houleuses entre Churchill, Roosevelt et de Gaulle. Au cours de la période cruciale qui suit le débarquement en Afrique du Nord, le Premier ministre britannique, et plus encore le président américain, sont confrontés à un « *problème français* » de la résolution duquel dépendra le sort de la France d'après-guerre.

Suite au débarquement en Afrique du Nord, les Alliés s'appuient sur des personnalités hostiles à de Gaulle, certaines ouvertement issues du régime de Vichy comme Darlan. Les succès de « *l'exaspérant Général* »,

qui écarte ses rivaux et fait reconnaître son autorité, ne les amènent pas à beaucoup plus de bienveillance à son égard. C'est le sort de la France au lendemain de la victoire qui se joue entre novembre 1942 et juin 1944.

Mêlant fiction et récit historique, petite et grande histoire, *Le Bras de fer* en propose un décryptage à travers le regard d'Edward Murton, reporter de guerre américain. Au fil d'une Histoire en train de s'écrire, de la découverte du bras de fer qui se joue en coulisses et des états d'âmes d'Edward, surgissent en filigrane les contraintes et les limites de la pratique journalistique en temps de guerre.

LES ARCHIVES

LE CIMENT DE L'UNITÉ FRANÇAISE
C'EST LE SANG DES FRANÇAIS
QUI N'ONT PAS EUX, ACCEPTÉ L'ARMISTICE,



Les archives au cœur du récit

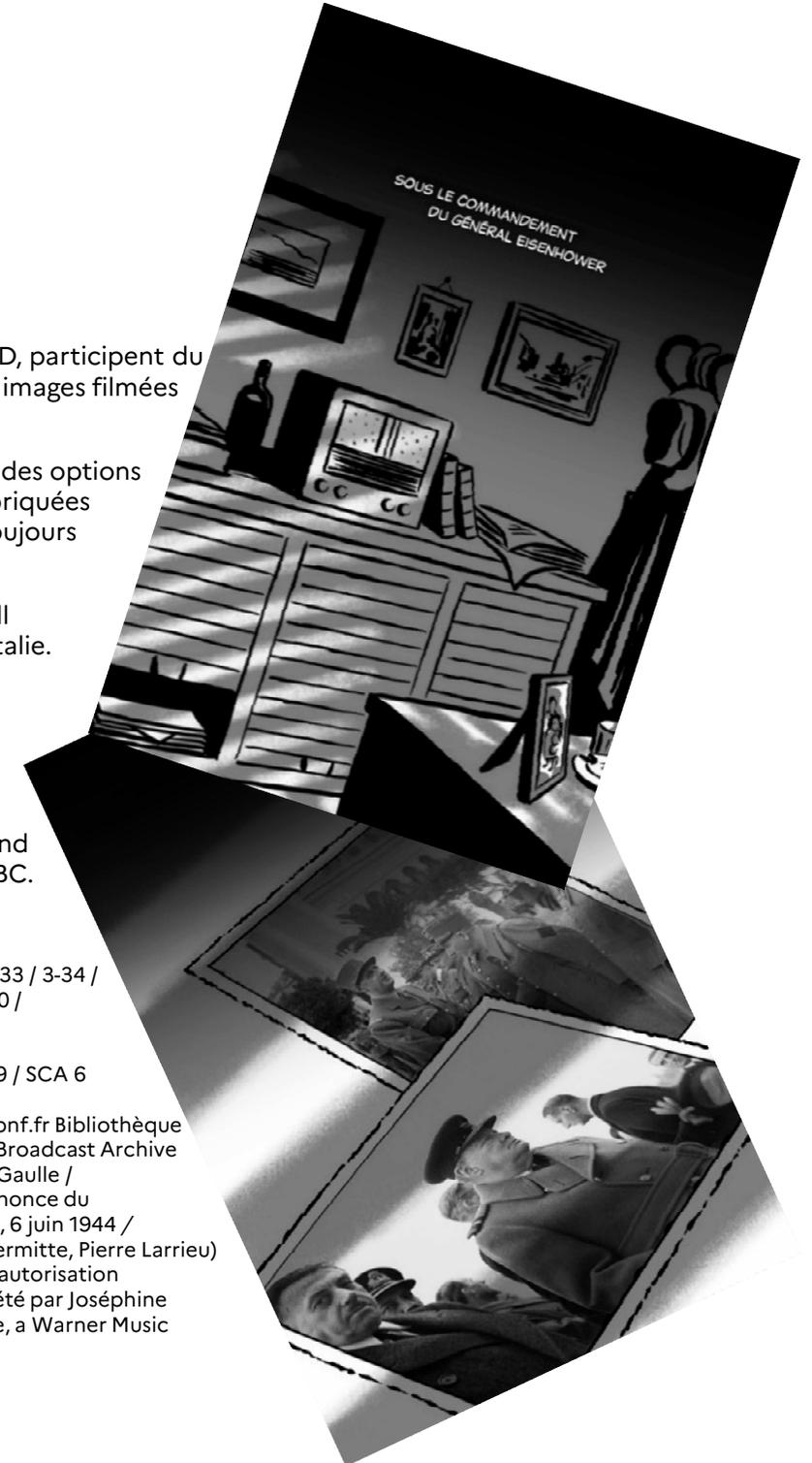
Les archives, issues des fonds de l'ECPAD, participent du récit sous trois formes : photographies, images filmées et enregistrements sonores.

Ces parties documentaires ne sont pas des options à cliquer : elles sont convoquées et imbriquées dans la continuité du récit. Elles sont toujours diégétiques.

- Les photos prises par Martha Kendall à Alger, sur le front de Sicile puis d'Italie.
- Les images d'actualités cinématographiques et les prises de vues d'Edward Murton.
- Les discours du général de Gaulle auxquels on assiste ou que l'on entend sur les ondes, et les bulletins de la BBC.

Archives ECPAD : *Audio* FT860 / FT288
Photo PERS 89 / TERRE 305-L7213 / 122-L2494 /
TERRE 5-54 / MARINE 192-2585 / TERRE 3-29 / 3-33 / 3-34 /
FFL2-371 / 377 / 100296 / 100300 / TERRE 65-1200 /
TERRE 169-3659 / 3660 / 3662 / 3666 / FFL 8171 /
TERRE 143-3083 / 3109 / TERRE 293 /
Vidéo SA 790 / FT 245 / SA 628 / ACT 12 / FT 569 / SCA 6

Archives hors ECPAD : *Journaux* Source gallica.bnf.fr Bibliothèque nationale de France – *Audio* Getty Images BBC Broadcast Archive *Behind the Battle Front* Discours du général de Gaulle / EPM *Les Chansons de l'Histoire, 1940-1944* - Annonce du débarquement par le speaker de Radio Londres, 6 juin 1944 / Warner Music France - *Nuit d'Alger* (Maurice Hermitte, Pierre Larrieu) © Éd. Salabert on behalf of itself – 100%, avec l'autorisation d'Universal Music Publishing Film & TV - interprété par Joséphine Baker © 1936 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company.



LE FORMAT

Une bande dessinée numérique pour smartphones

Le Bras de fer s'adresse aux jeunes adultes (en plus des férus d'Histoire). Or Snapchat, les stories, les timelines d'Instagram, Facebook, les webtoons... le monde des *Digital Natives* est **vertical**.

Dans *Le Bras de fer* la lecture se fait dans un format vertical, l'écran étant la case de bande dessinée.

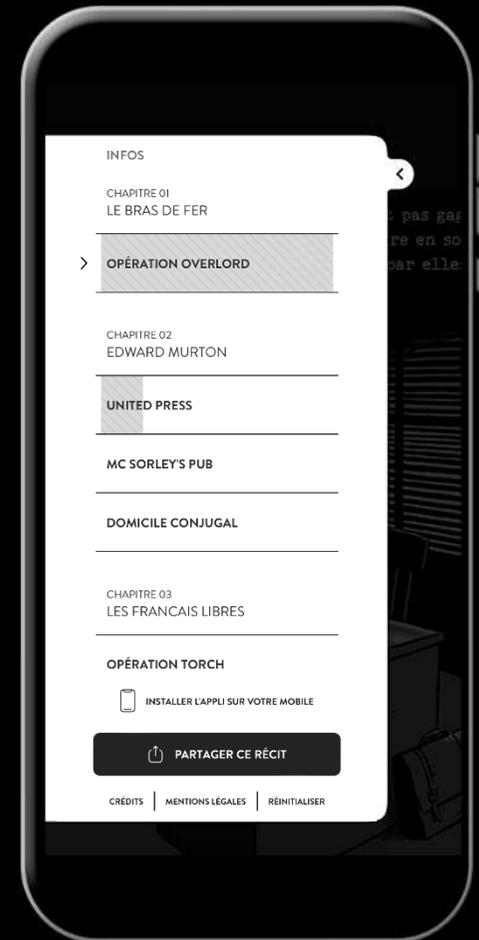
La navigation se fait par **swipe** vertical, permettant une simplicité de prise en main qui rassurera les utilisateurs les moins aguerris aux nouvelles technologies (toutes les générations ont un smartphone).

Le **menu** propose un graphique de complétion par chapitre qui permet de savoir où on en est et ce qu'il reste à lire.

Un **bouton d'installation** permet de créer un raccourci sur son téléphone, permettant :

- la mise en mémoire tampon des cases précédentes et suivantes (pré-chargement des vidéos par exemple),
- un temps de lecture hors connexion (dans les transports par exemple).

Un **bouton de partage** déploie les options de partage (Messenger, WhatsApp, Mail...).



LE SUPPORT



Une narration adaptée au support

Le rythme de lecture diffère de la bande dessinée imprimée, où les planches se dévoilent en entier au fur et à mesure qu'on en tourne les pages.

Le **case par case** exige une écriture spécifique. Ce mode de lecture n'aime pas les multiples plans, les narrations croisées, l'abondance de champs contre-champs, les temporalités multiples...

Le récit est donc linéaire, et découpé en **10 chapitres** composés de plusieurs séquences (entre 2 et 4) pour un **temps de lecture total** estimé entre **45 minutes** et **une heure**.

Une séquence dépasse rarement les 2 minutes de lecture, disponibilité maximale « en continu » du lecteur sur mobile.

Le lecteur peut ainsi **séquencez sa lecture** et décider s'il lit la suite dans l'instant ou plus tard.



Une mise en scène spécifique

QUE DE CHEMIN PARCOURU
DEPUIS CASABLANCA



Les dessins et les bulles sont des éléments séparés. Ils apparaissent dans l'ordre voulu pour gérer du suspense, guider le regard.

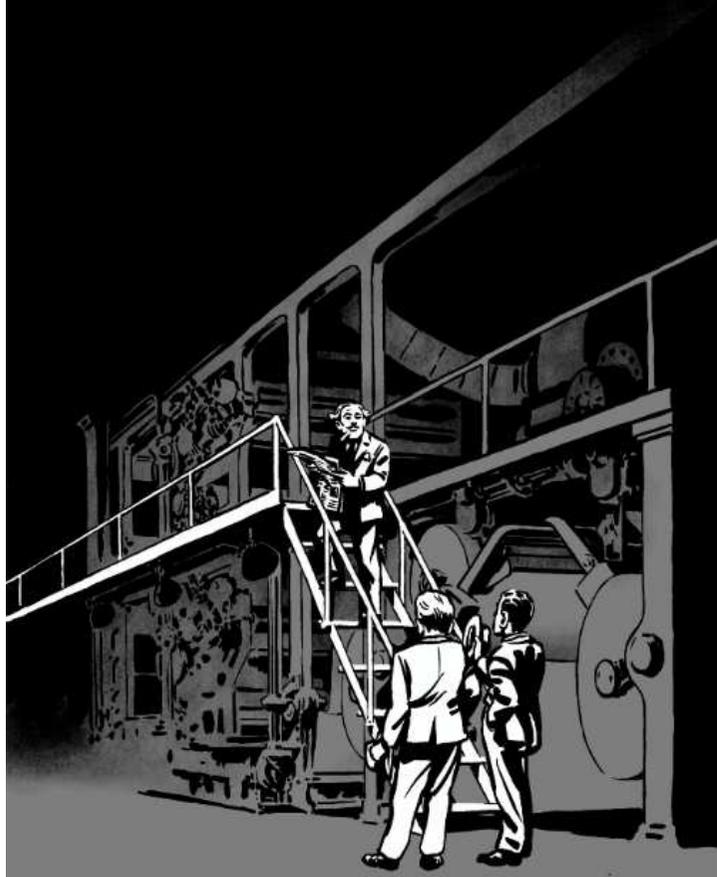
Les dessins en couches permettent d'animer certains éléments de la case, de créer de la profondeur de champ par des variations de focale, des mouvements de caméra, pour guider l'attention du lecteur sur un détail ou un moment important.

Ces animations ne sont pas systématiques et servent à créer des moments de respiration dans la lecture d'une narration riche en informations, où s'exprime l'atmosphère musicale du récit.

LA MISE EN SCÈNE



LE SON



Une bande son immersive

La bande son contribue grandement à l'effet d'immersion. On recommande la lecture avec un casque ou des écouteurs intraoculaires.

Les musiques sont intra et extra diégétiques.

Les scènes sont accompagnées d'un paysage sonore d'ambiance. Les sons sont déclenchés à l'événement.

Le défi, complexe, a été de créer une bande son immersive qui ne perturbe pas la lecture.



Une Web App pour plus d'autonomie

Le choix technologique de la **web app** permet de sortir des modèles des **app stores**.

La conception se fait sur un système de gestion de contenu en ligne, avec une interface d'intégration graphique conviviale.

Le site web est optimisé pour les téléphones et reproduit des comportements d'applications.

Comme avec une appli, l'utilisateur installe une icône sur son téléphone et dispose d'un mode hors connexion (il peut donc lire dans les transports) et d'une sauvegarde de la progression de sa lecture.

C'est un modèle qui s'affranchit des environnements fermés que sont les stores Apple et Google, ce qui offre une autonomie éditoriale, technologique et de diffusion :

- toutes les données sont hébergées sur un serveur ECPAD ;
- les mises à jour sont illimitées ;
- l'œuvre n'est pas soumise à la « censure américaine » ;
- l'utilisateur n'a pas besoin de compte pour installer la bande dessinée sur son smartphone.

LA WEB APP



L'ECPAD



L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) est un acteur clé de la production audiovisuelle et le centre d'archives définitives du ministère des Armées. Depuis plus d'un siècle, il conserve un patrimoine exceptionnel comprenant près de 15 millions de photographies et 94 000 heures de films qui s'enrichit chaque année, témoignant ainsi de l'histoire des conflits contemporains auxquels l'armée française a participé depuis 1915.

En tant qu'acteur culturel, l'ECPAD valorise ses fonds d'archives à travers des expositions, des coproductions de films documentaires, des publications d'ouvrages, des participations à des festivals et l'accueil d'artistes et chercheurs en résidence. Parallèlement, l'établissement s'engage dans l'éducation et la recherche en collaborant avec les milieux scolaires et universitaires, tout en offrant des formations destinées à la professionnalisation des techniciens militaires, au sein de son École des métiers de l'image (EMI).

L'ECPAD est un témoin en temps réel de l'engagement des forces armées françaises sur les théâtres d'opérations actuels, grâce à ses équipes de reportage spécialement formées aux conditions de tournage opérationnel. Ces « soldats de l'image » capturent des images qui servent à informer et témoigner de l'actualité. De plus, chaque année, des centaines de productions audiovisuelles institutionnelles et événementielles, ainsi que plus de 10 000 photographies, sont réalisées au sein de l'établissement.

En vue de rendre cette précieuse ressource accessible au plus grand nombre, l'ECPAD a lancé le site *ImagesDéfense*, qui permet à chacun d'explorer ces archives exceptionnelles.

www.ecpad.fr

www.imagesdefense.gouv.fr

LE BRAS DE FER

Production ECPAD

Producteur délégué Laurent Veysière

Producteur exécutif Gilles Ciment

Cheffe de projet Lola Audebeau

Écriture et réalisation Pascal Roussel

Illustration Jean Dytar

Conseiller historique Olivier Wiewiorka

Graphisme d'interface Benoît Etcheverry

Graphisme d'animation Billy Bondois

Montage vidéo Thibault Duployer

Composition musicale Yannis Dumoutiers / Agence Gaspard Antoine Le Guern

Montage son et mixage Frédéric Gimenez

Développement web Fabrice Lapeyrere



Le Bras de fer
a obtenu
le label **Mission Libération**
de l'État

Contact presse

ECPAD

2 à 8 route du Fort

94205 Ivry-sur-Seine

www.ecpad.fr

01 49 60 58 68

06 45 75 48 86

communication@ecpad.fr

Voir le teaser



Accéder à l'application



CRÉDITS



ROUSSEL

DYTAR

LE BRAS DE FER

lebrasdefer.fr

**SORTIE
MAI 2024**

