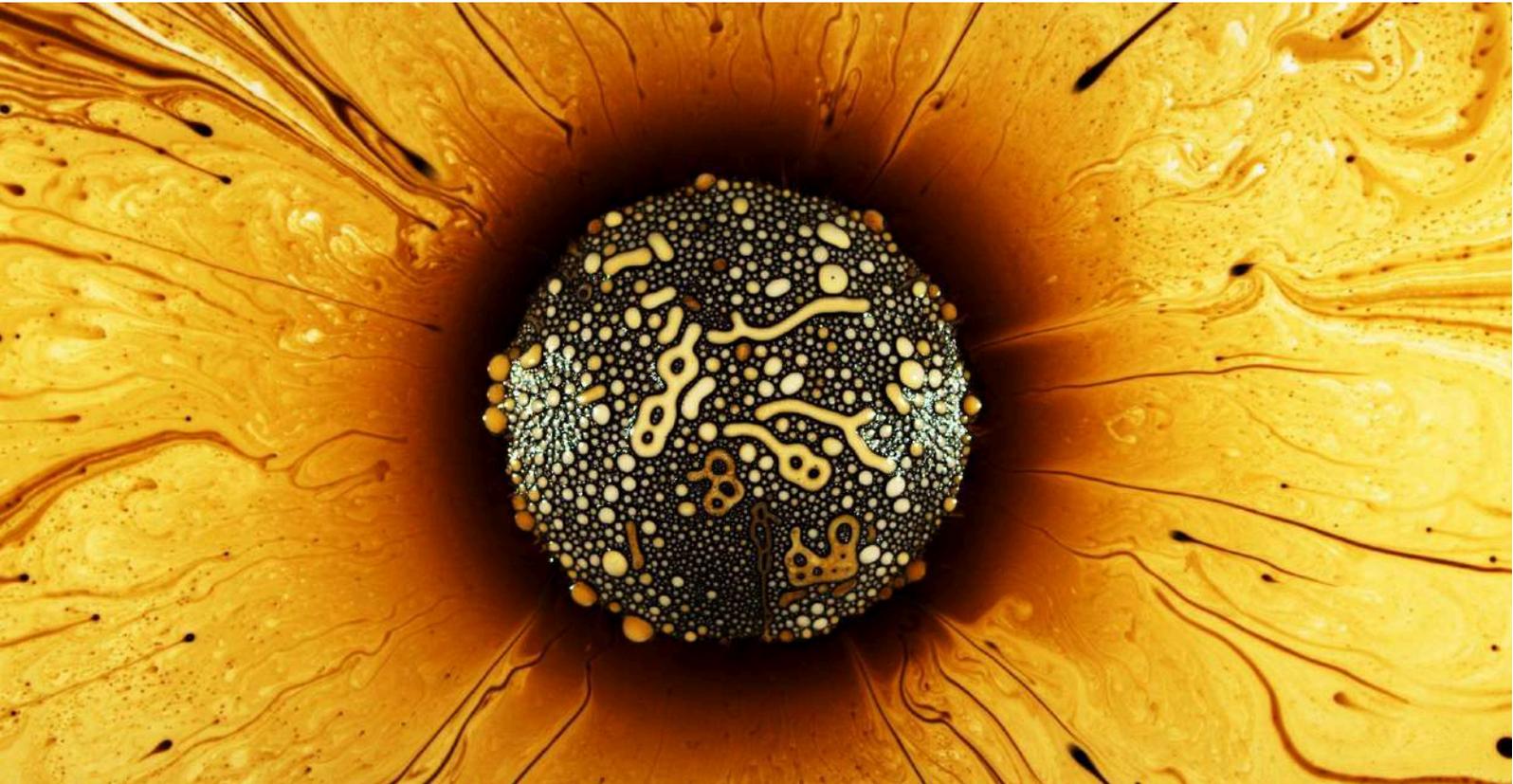


INSTABILITÉS

TRISTAN MENEZ & BENJAMIN LE BARON

PERFORMANCE & INSTALLATION ARTS / SCIENCES



Instabilités (performance) © Tristan Ménéz

Créations accompagnées et produites par Electroni[k], en coproduction avec l'Antipode MJC, l'ASCA Beauvais, Le Château Ephémère et La Carène (SMAC - Brest Métropole). Projet lauréat des appels à projet 2021 de NémO, Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France et du Festival La Science de l'Art.

CONTACT

DIFFUSION & PRODUCTION

Nathalie Koné-Denot
diffusion@electroni-k.org
+33 (0)2 99 59 55 57

ELECTRONI[K]
Halles en Commun, 24 avenue Jules Maniez, 35000 Rennes
www.maintenant-festival.fr
www.electroni-k.org

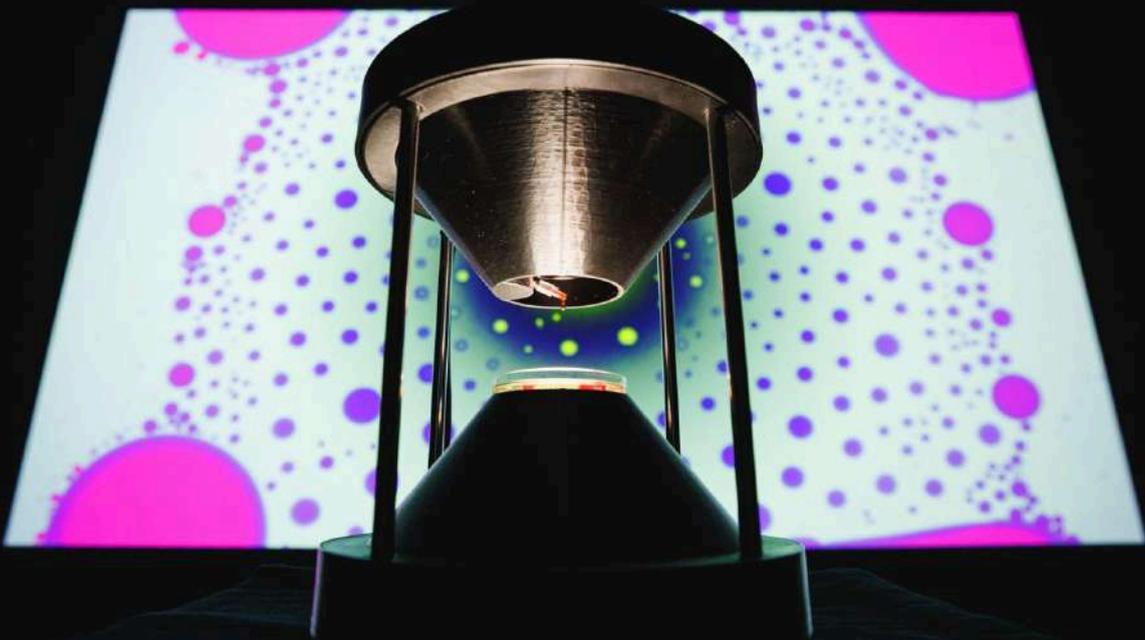
PROJET ARTISTIQUE

PRÉSENTATION

Instabilités est un projet performatif et une installation, né de la rencontre entre deux artistes ayant la volonté de créer une **œuvre hybride, entre art, sciences et outils numériques**.

Au travers d'expérimentations sur les fluides en mouvement et la mise en vibration, les artistes **Tristan Ménez**, plasticien, et **Benjamin Le Baron**, musicien, illustrent l'idée que **l'infiniment petit** et **l'infiniment grand** peuvent présenter nombre de similitudes dans leur fonctionnement et leur qualité plastique. À partir de manipulations reposant sur la **mécanique des fluides**, qu'elle soit statique ou dynamique, ce projet propose aux spectateur·ices une composition de **tableaux cinétiques et sonores**, entre abstraction et représentation du réel.

En s'inspirant de l'imaginaire **scientifique** et de la **science-fiction**, *Instabilités* présente une traduction poétique et sensible des expériences sur les vibrations de fluides en mouvement.



Instabilités (installation) © Gwendal Le Flem

EXPLORATION ET DÉCOUVERTES, FORMES VISUELLES ET SONORES

Dès l'installation *Swell and Cords*, Tristan Ménez a repéré les possibilités qu'offrent **les vibrations sur la matière**. En janvier 2019, il souhaite produire une performance live autour de l'installation *Bloom*. Une collaboration s'engage alors avec Benjamin Le Baron pour concevoir la composition sonore de la performance *Instabilités*.

L'exploration et la mise en pratique des connaissances sur les vibrations, la matière et le son, les conduisent progressivement vers une autre problématique : élaborer une composition sonore et visuelle **où le son et l'image se confondent**, créant ainsi une **synesthésie** hypnotique.

DEUX COMPOSITIONS CINÉTIQUES ET SONORES

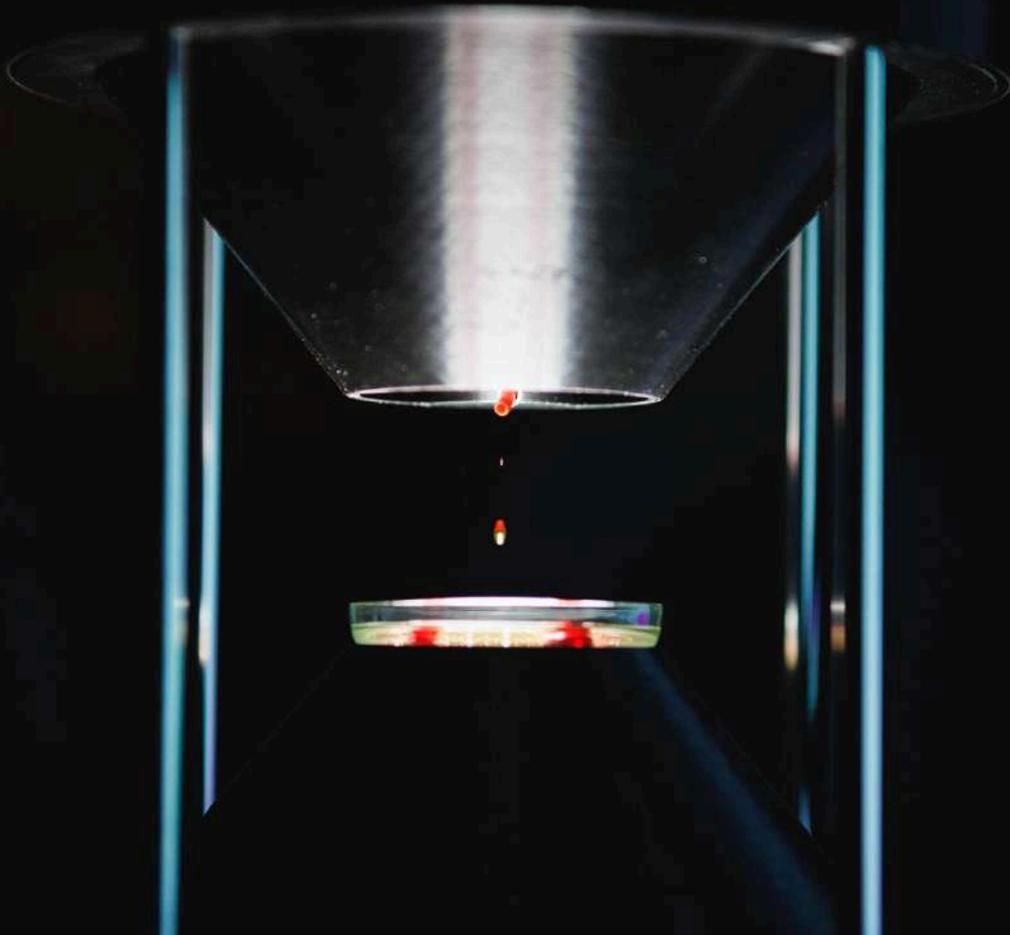
Instabilités est un projet protéiforme se déclinant en deux formats qui se répondent.

Dans la **performance**, le dispositif permet à la fois de produire du son et de l'image grâce aux vibrations. Celles-ci parcourent le liquide, le strient, le déforment, l'explorent, permettant une génération de formes et de mouvements aléatoires, comme autant de **projections graphiques en suspension**. Certains pigments de peinture, par exemple, produisent des phénomènes physiques étonnants en se diffusant dans un autre liquide. La **composition musicale** et les mélodies permettent de **renforcer** l'univers artistique recherché, la science-fiction. Les pulsations de basses, issues des vibrations parcourant la plaque de plexiglas, apportent quant à elles une **esthétique minimale** à la performance, entre Drone et Art Sonore.



Instabilités (performance) © Jean-Adrien Morandea

Dans l'**installation**, les artistes explorent la dimension inverse, où les variations aléatoires du liquide provoquent et altèrent le son en temps réel. L'expérience, qui repose sur la **fragmentation de Marangoni**, est filmée et projetée dans l'espace de présentation, et les interactions des fluides captées par la caméra sont traitées par un programme afin de **produire de la musique en temps réel**. La captation vidéo en macro du mélange, enrichie d'effets vidéo, s'oppose à la taille réelle du dispositif, et permet aux spectateur·rices, par l'imagination, d'être transporté·es dans un univers **sans repère d'échelle**. Le dispositif, en forme de sablier, et les gouttes tombant à intervalles réguliers, viennent de plus **questionner notre rapport au temps**.



Instabilités (installation) ©Gwendal Le Flem

UN PROJET ARTS / SCIENCES

Loin de la simple démonstration, le projet *Instabilités* veut produire un discours artistique en interprétant des expériences scientifiques diverses sur les fluides comme les Supermarcheurs ou les Fragmentations de Marangoni.

Tristan Ménez a à la fois une approche artistique et scientifique : depuis 2014, il travaille sur les problématiques des ondes vibratoires, de la dynamique des fluides et des technologies numériques dans l'art.

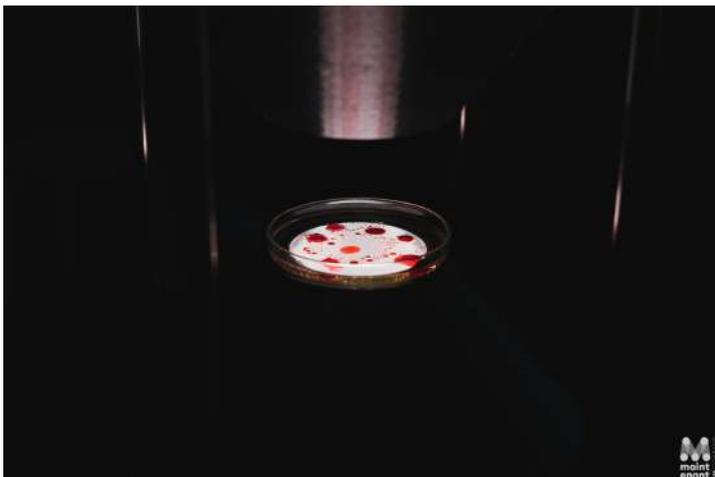
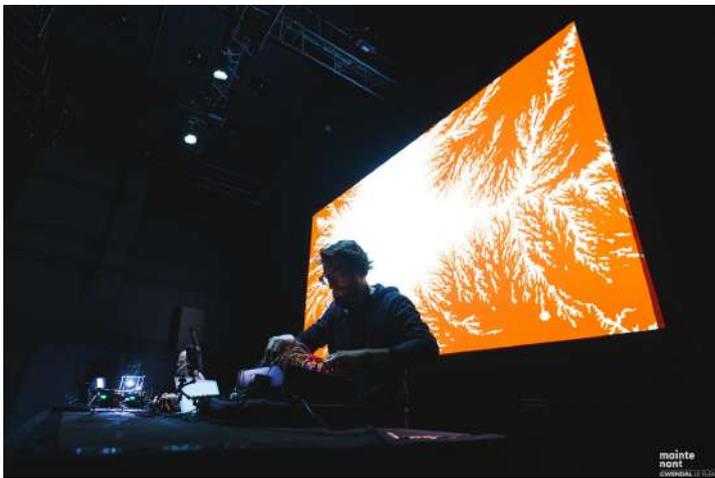
Des rapprochements et contacts avec des scientifiques travaillant dans le domaine de la dynamique des fluides ont par ailleurs eu lieu afin d'approfondir le travail de composition sonore et visuelle.

DE L'INFINIMENT PETIT À L'INFINIMENT GRAND

Dès la vidéo *Supernova*, les artistes illustrent l'idée que le minuscule et le gigantesque peuvent être similaires dans leur fonctionnement et leur qualité plastique.

Ils explorent et approfondissent cette dimension dans *Instabilités*, où les captations vidéo en marco de ces liquides en mouvement et leur projection grand format permettent aux spectateur-rices, par l'imagination, d'être transporté-es dans un **univers sans repère d'échelle**, qui oscille entre l'infiniment petit et l'infiniment grand.

Cette perte de repère permet également un jeu **entre abstraction et représentation du réel**, entre science et science-fiction.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

TRISTAN MÉNEZ



Artiste plasticien inscrit dans le champ des relations Art/Sciences, Tristan Ménez est diplômé d'un Master recherche en Art et Technologies. Il travaille depuis 2014 sur les thématiques des ondes vibratoires, du son, de la stroboscopie et de la lumière. Entre Op'art et Art cinétique, il interroge à travers ses expérimentations notre perception du mouvement, du temps et de l'espace.

Depuis 2015, il collabore avec le Bon Accueil et intègre le cycle d'ateliers *Interférences* dédié à la découverte du son à partir d'expériences scientifiques du 19ème siècle. Dans ce contexte, il met en place une installation rendant hommage à l'expérience Les cordes de Melde. Sa création *Swell & Cords* est présentée sous la forme d'ateliers durant la Fête de la Science en 2014, et sous la forme d'une performance artistique au Bon Accueil en 2015.

Il poursuit ce travail en développant des recherches sur les ondes vibratoires associées à un nouvel élément, l'eau, et obtient une bourse d'aide à la création de Rennes Métropole. Il crée les installations *Bloom*, puis *Pulse*, et travaille sur le projet *Instabilités* en collaboration avec l'artiste Benjamin Le Baron.

BENJAMIN LE BARON



Baigné dans la musique depuis toujours, Benjamin Le Baron affine depuis plus de dix ans son goût pour les musiques électroniques et les expérimentations numériques. Se destinant initialement à une carrière scientifique, il est diplômé d'un Master en science de l'environnement.

En 2007, il fonde le groupe d'Electro-pop F.HIRO, avec Frederic Leray qui lui permettra de réaliser ses premières tournées, découvrir l'univers des studios d'enregistrements et participer, entre autres, à l'émission télévisée *Taratata*. Suite à la rencontre de Sylvain Texier et Tom Beaudouin, il crée le groupe FRAGMENTS (Post-Electronica). Après un 1er album remarqué (*Imaginary Seas* en 2016 - Sélection FIP), il explore une autre facette artistique avec la création de ciné-concerts. En 2018, il entame une collaboration avec Tristan Ménez qui aboutira au projet *Instabilités*.

Il œuvre aussi régulièrement auprès de différents publics et de nombreuses structures par la mise en place d'actions culturelles portant sur les créations sonores ou radiophoniques, la découverte de la MAO ou la formation à l'animation d'ateliers numériques.

LIENS & COMMUNICATION

PHOTOS

Crédit : © Gwendal Le Flem, © Jean-Adrien Morandeau, © Alter1fo, © Tristan Ménez

VIDÉOS

Live : bit.ly/M21-Instabilites-live (mot de passe InstabilitesLive2021)

Teaser : <https://vimeo.com/673637665>

Teaser de la Résidence au Château Éphémère : <https://youtu.be/HDDTL-LOKd4>

Vidéos d'expérimentations : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLxoAlwJ5Lk7Z6lxW7SFVEdnEvL8gODrm>

LIEN ANNEXE

Electroni[k] / *Instabilités* : <https://www.electroni-k.org/installations-performances/instabilites/>

TRISTAN MÉNEZ

Vidéos

Installation *Pulse* : <https://vimeo.com/715205735>

Installation *Bloom* : <https://vimeo.com/tristanmenez>

Documentation

Bloom : <http://tristan.menez.free.fr/bloom/bloom-tristan-menez-fr.pdf>

Bloom, Expérimentations #1 - 22mns : <https://youtu.be/-3fkiDML6e0>

BENJAMIN LE BARON

Créations et projets musicaux

Site : <https://benjaminlebaron.bandcamp.com>

Fragments : <https://frgmnts.bandcamp.com>

Black Velvet Stereo : <https://blackvelvetstereo.bandcamp.com>

LES COPRODUCTEURS ET PARTENAIRES

ELECTRONI[K]



Electroni[k] développe depuis 2001 un projet dédié à la création artistique d'aujourd'hui dans les domaines du son, de l'image et des nouveaux médias, avec une attention particulière portée aux créations pluridisciplinaires et innovantes. L'association produit tous les ans en octobre le festival Maintenant, pensé comme un instantané des pratiques artistiques contemporaines, et crée avec ses partenaires de multiples dispositifs d'action culturelle à l'année à destination de nombreux publics autour des mots-clefs arts, musiques & technologies. Tout au long de l'année et dans le cadre du festival annuel, les actions de l'association Electroni[k] s'appuient sur 3 grands objectifs :

- Favoriser la création, l'expérimentation, l'innovation et l'émergence de nouvelles pratiques artistiques,
- Encourager, soutenir, accompagner et encadrer la diffusion des projets réalisés,
- Développer les actions de sensibilisation, de médiation et de formation des publics, accroître la sensibilisation à de nouvelles pratiques artistiques et culturelles.

ANTIPODE

ANTIPODE

Antipode MJC Rennes est une Maison des Jeunes et de la Culture, à vocation éducative, culturelle et artistique. Côté animation de proximité, l'Antipode propose des espaces de convivialité, d'échanges, de loisirs et de création pour les habitants du quartier, enfants, adolescents et adultes.

Antipode MJC Rennes est aussi un lieu dédié aux musiques actuelles et amplifiées (label SMAC). Avec 45 à 50 concerts par an, son rayonnement dépasse largement la seule ville de Rennes pour toucher un public de plus de 25000 spectateurs par an, au niveau régional.

Antipode MJC Rennes, c'est aussi un lieu de création artistique disposant de locaux de répétition équipés. Les activités de résidence sont importantes et de nombreux-ses artistes viennent y trouver un accueil et un soutien dans le cadre de créations et de préparations de tournées.

Attachée à la pratique collective et aux rencontres, l'Antipode MJC Rennes propose des ateliers entre les artistes et un public varié (scolaires, écoles de musique, foyers socio-éducatifs, etc.).

LA CARÈNE



La Carène est un lieu artistique et culturel nourri de brassages, d'expérimentations, de rencontres, un lieu de savoirs et de partages, accueillant pour les artistes et les publics. Elle stimule les pratiques artistiques dans un idéal de développement individuel et collectif des citoyens. Mais elle contribue également à la diffusion et au renouvellement des musiques actuelles.

Le projet artistique de La Carène s'articule autour de 4 grands axes :

- La diffusion avec la programmation de 70 à 90 concerts d'octobre à juillet.
- L'accueil des artistes, lors des phases créatives de production des musiques actuelles (répétitions en studios, résidences, enregistrement de maquettes, préparation de tournées).
- L'accompagnement des pratiques amateurs, par l'information notamment par le biais du Centre info-ressources, l'aide à la structuration et différentes actions de soutien et de formation.
- L'action culturelle, visant à renouveler les publics, en particulier par des actions de sensibilisation et d'accompagnement en partenariat avec les structures locales.

ASCA BEAUVAIS



Depuis 40 ans, l'ASCA - ASSociation Culturelle Argentine) défend un projet unique en France : un centre culturel pluridisciplinaire au cœur d'un quartier populaire, qui œuvre pour l'accès à la culture pour tous, la découverte et le partage de créations artistiques de qualité. Ici l'art et la culture sont le ciment du vivre ensemble. Lieu de diffusion, de création et d'accompagnement, l'ASCA développe des projets culturels autour deux pôles artistiques :

Le Pôle musique :

- L'Ouvre-Boîte et ses 2 salles de concert
- Les studios de répétition

Le Pôle images

- Le cinéma avec le Cinéma Agnès Varda
- Le numérique avec le Labo

CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE



Le Château Éphémère est un tiers-lieu culturel dédié à la création résidentielle numérique, spécialisé dans l'innovation sonore et musicale, implanté dans un lieu patrimonial reconverti, Le Château Vanderbilt. Ce projet est piloté par l'association Vanderlab depuis 2014, dont l'objectif est de défendre les trois dimensions suivantes :

- Accueillir des résidences artistiques,
- Promouvoir la culture du numérique,
- Offrir un lieu convivial, socialement structurant et connecté à la population.

Chaque année, le Château Ephémère accueille près de 50 projets artistiques présentés au public sous diverses formes: restitutions mensuelles, ateliers et workshops.

TRISTAN MÉNEZ

Tristan Ménez
Né en 1978 à Rennes, France
Vit à Rennes, France

ARTISTE PLASTICIEN

Expositions

- *Bloom* -

Nantes Maker Campus 2020 - Le site des Machines - Nantes - (Fr)
Festival IN·VISIBLE(S) 2020 - Stereolux - Nantes - (Fr)
Experimenta 2020 - Biennale Arts Sciences - Grenoble - (Fr)
Festival #Rêveries, 2020 - ASCA - Beauvais - (Fr)
Festival Le Mans Sonore 2020 - Abbaye de l'Epoux - Le Mans - (Fr)
Octobre Numérique 2019 - Arles (Fr)
Festival Teriaki 2019 - Le Mans (Fr)
Festival Safra'Numériques 2019 - Amiens - (Fr)
Exposition "à l'épreuve de l'eau" 2018 - Fondation François Schneider - Wattwiller - (Fr)
Festival Maintenant 2018 - Théâtre du Vieux Saint-Étienne - Rennes (Fr)
Festival Bains numériques 2018 - Centre des Arts - Enghien-les-Bains (Fr)
Festival Interstice 2018 - Territoires Pionniers - Caen (Fr)
Exposition "Suggestions de présentation" - 2017 - Parlement de Bretagne - Rennes (Fr)
Festival Visions 2017 - Fort de Bertheaume - Plougonvelin (Fr)

- *Swell & Cords* -

Performance à la galerie Le Bon Accueil - 2015 - (Fr)
Festival des sciences - Exposition de l'installation Swell & Cords - 2014 - Laillé - (Fr)

Performances

- *Instabilités* -

Biennale NémO - Paris-Saclay (Fr)
Festival Maintenant - Rennes (Fr)
La Villette Sonique OFF - La villette makerz - Paris - (Fr)

Atelier & résidences :

Résidence au Château Éphémère - Performance "Instabilités"
Workshop avec des étudiants de L'Ésam de Caen/Cherbourg - à l'occasion du Festival Interstice : fabrication d'un dispositif d'expérimentation intégrant la problématique de l'oeuvre bloom.

Bourses & Prix

2016 : Bourse d'aide à la création - Ville de Rennes - Installation bloom.

Formations

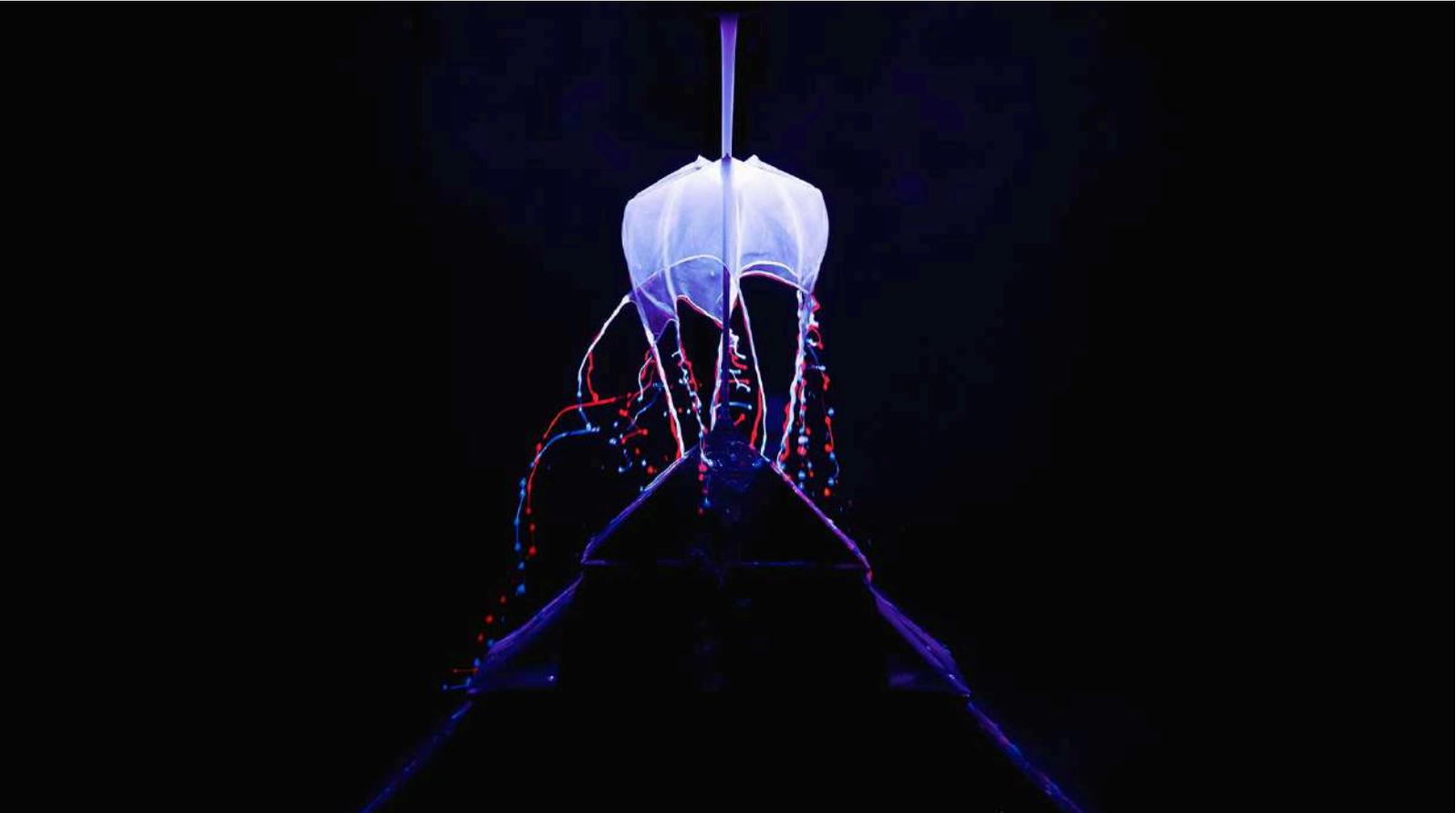
2014 : MOOC sur la fabrication numérique, Université en ligne FUN
2006 : Master Arts et technologies numériques, Université Rennes 2
2004 : Licence Arts plastiques, Université Rennes 2

PORTFOLIO TRISTAN MÉNEZ

PULSE (2022)

Installation cinétique, eau, lumière & vibrations, Tristan Ménez - 2022

Coproduction : Electroni[k], Le Bon Accueil, Stereolux, Station Mir,



Tristan Ménez - Festival *Jinterstice*, Caen, 2022. © Lorriane Torlasco

L'installation bloom a fait naître chez l'artiste la volonté d'inscrire la sculpture d'eau au cœur de sa pratique artistique. Faire de l'élément naturel, l'eau, une matière à sculpter au même titre que la pierre, la terre...

L'artiste souhaite utiliser la technique acquise afin de prolonger la recherche plastique et donner à voir aux spectateur·rice·s la diversité des formes explorées et/ou restantes à découvrir, tel un "cabinet de curiosités".

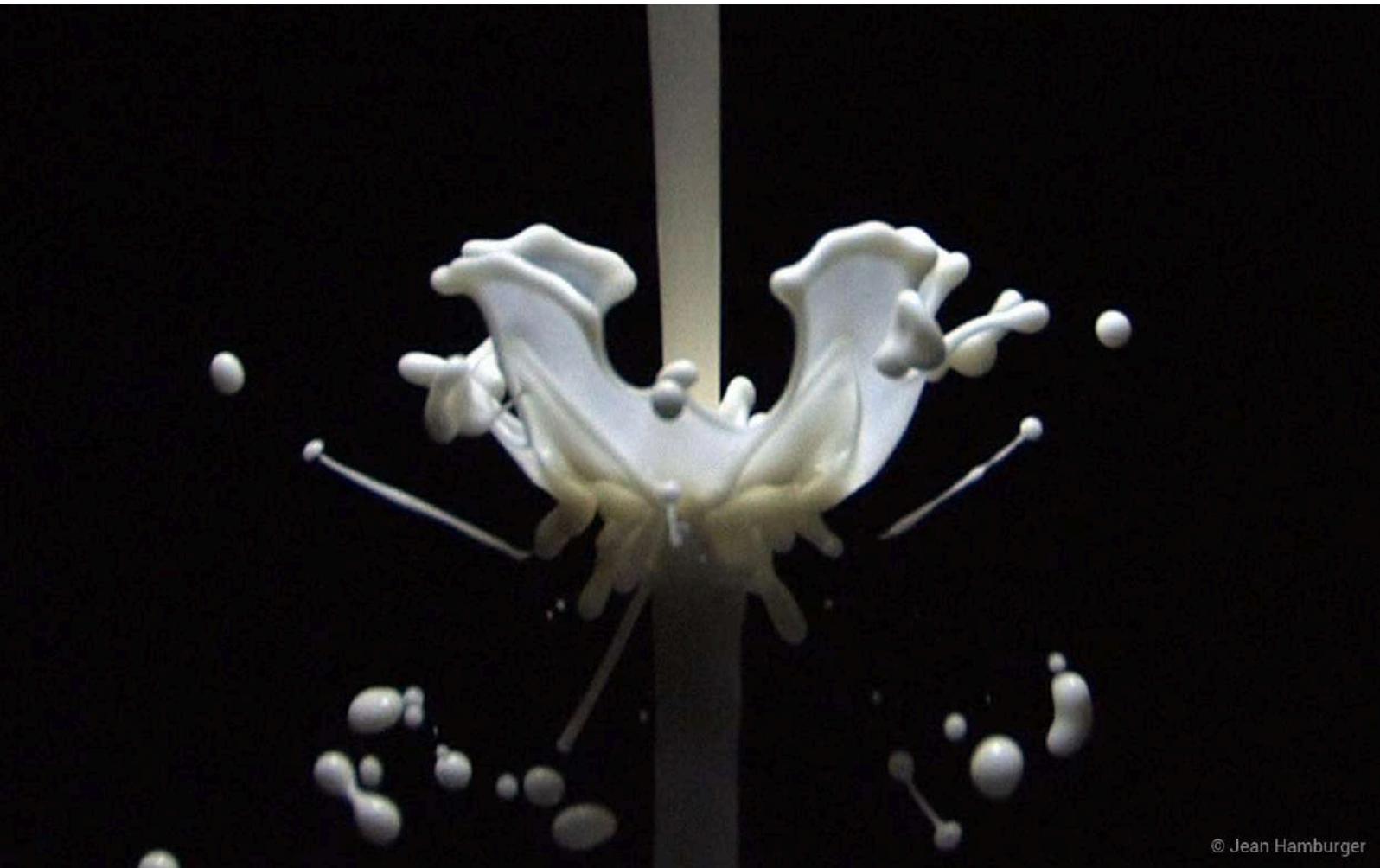
Les spectateur·rice·s seront invité·e·s à déambuler au sein de l'installation composée de quatre fontaines, à observer les différentes sculptures d'eau proposées, et à s'immerger dans un imaginaire, un jardin de fontaines suggéré par l'artiste.

Cette installation dans le prolongement de *bloom* est sortie en avril 2022, accompagnée et produite par l'association Electroni[k], en co-production avec Stereolux, Station Mir et l'ASCA avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de l'aide à la production mutualisée.

BLOOM (2019)

Installation

Coproduction : Le Bon Accueil – Lieu d'arts sonores - Rennes



© Jean Hamburger

Tristan Ménez - *Bloom*, extrait de la captation du teaser - 2017 - Jean Hamburger

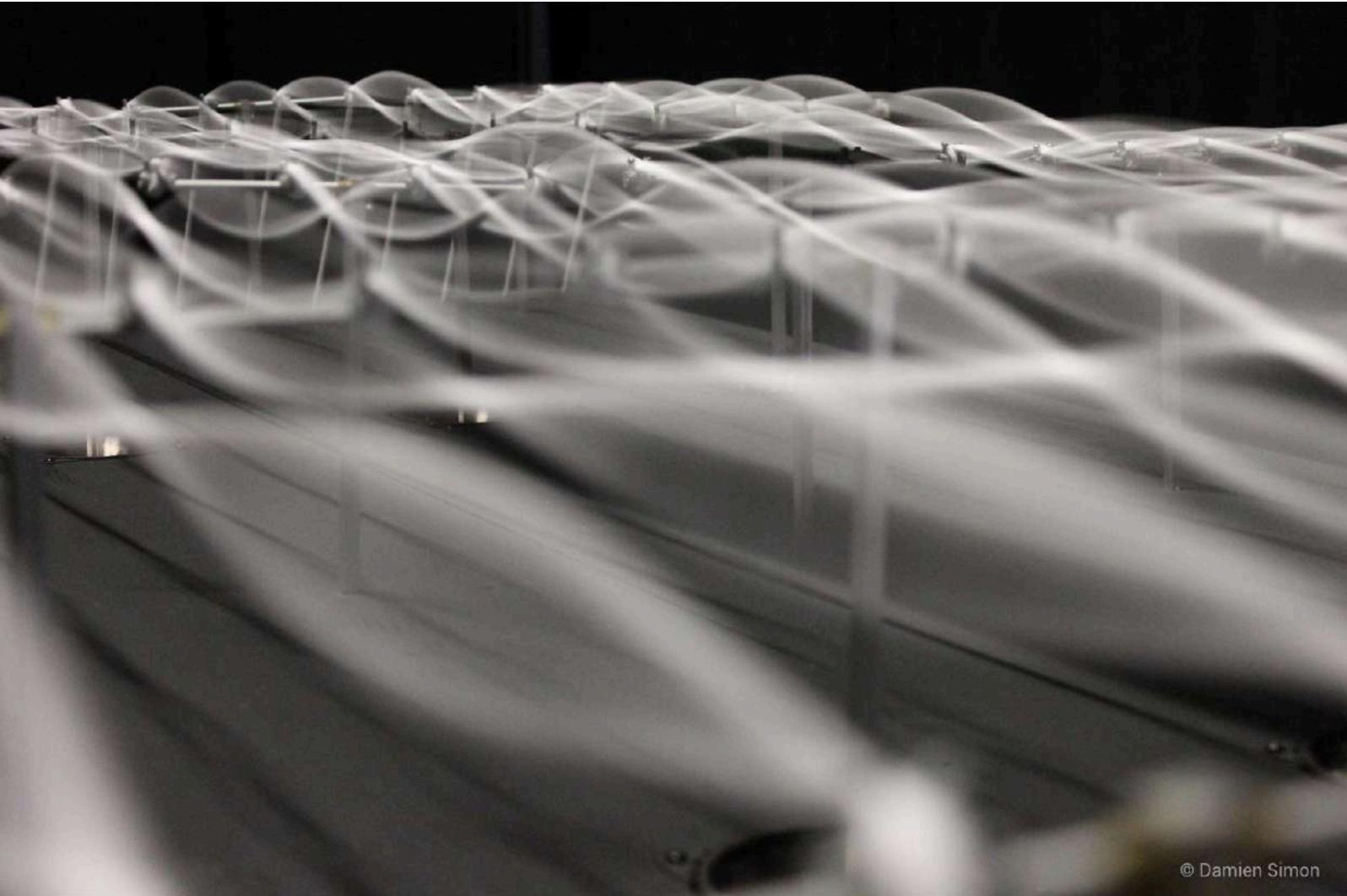
L'installation **bloom** est une installation cinétique, lumineuse et sonore utilisant l'eau comme matériau de sculpture. Un système de jet d'eau mis en vibration à l'aide d'un haut-parleur de basses et éclairé par un stroboscope permet de jouer avec la perception visuelle et de rendre visible des mouvements irréels comme la suspension de gouttes d'eau, des ralentissements et autres phénomènes d'optique.

L'expérience visuelle est accompagnée d'une composition sonore et musicale dont les fréquences basses sont identiques à celles utilisées pour sculpter l'eau. Créant ainsi une expérience synesthésique pour le spectateur. Ce que le spectateur voit est intimement lié à ce qu'il entend. Les modulations de fréquences et d'amplitudes sonores provoquent des transformations de la sculpture d'eau en mouvement.

SWELL & CORDS

Installation

Coproduction : *Le Bon Accueil* - Lieu d'arts sonores - Rennes



© Damien Simon

Tristan Ménez - *Swell & Cords*, octobre 2014. Festival des sciences, le Point 21, Laillé. © Damien Simon.

8 haut-parleurs préparés, 20 pylônes en aluminium 20x20cm, 64 sections de cordes élastiques de 40cm, 2 planches 200x50cm.

À l'aide de synthétiseurs numériques, des infrabasses sont retransmises par les 8 haut-parleurs et font vibrer 64 sections de cordes élastiques soutenues par des pilonnes en aluminium. Un stroboscope permet d'observer au ralenti le phénomène de rotation des cordes.

BENJAMIN LE BARON

Benjamin Le Baron
Né en 1983 à Fougères, France
Vit à Rennes, France

ARTISTE MUSICIEN

Compositeur / interprète

Fragments / Magnetic Days / F.Hiro / Das Geld / Black Velvet Stereo

Dates importantes

Transmusicales de Rennes / Le Printemps de Bourges / Les Vieilles Charrues / Le MaMa /
Kaohsiung Film Festival (Taïwan) / Festival Croisements (Chine) / Les Rockomotives /
Maison de la Radio / Les 3 Éléphants / Echonova / MAPL / L'Antipode / Stereolux / ...

Discographie sélective

- « Songs for Marge » FRAGMENTS (Daydream music / L'autre distribution)
- « Imaginary Seas » FRAGMENTS (Patchrock / L'autre distribution)
- « Hésitation » DAS GELD (Luik records / New distribution)
- « Jet Lag » MAGNETIC DAYS (Les disques anonymes)
- « Clouds » F.HIRO (Autoproduit)
- « Metal Rain Machine » BLACK VELVET STEREO (Sacred Phrases)
- « Destroy this town » BLACK VELVET STEREO (A beard of snails records)

Actions culturelles / créations sonores :

Ateliers de créations radiophoniques

Création d'une émission de radio complète : de l'habillage sonore à la réalisation, en passant par le contenu. (Radio Campus Rennes / Libertés couleurs / Patchrock / ...)

Cartes postales sonores

Création d'une cartographie sonore d'un lieu.
(Electroni-{k} / MAPL / Conservatoire de Bressuire / Université Rennes 2 / ...)

Concerts scolaires

Concerts, rencontres et découverte des instruments et de l'environnement artistique.
(Les 3 Éléphants / Association Transmusicales / MAPL / Antipode MJC / Echonova / ...)

Concerts aux casques

Concerts sous une forme inédite à l'issue duquel une rencontre et une discussion se fait pour découvrir la MAO et la façon de créer la musique en direct.
(Echonova / Antipode MJC / UBU / MAPL / ...)

Formation continue

Intervention sur le module « Créer et animer un atelier numérique de création sonore » pour l'association Electroni-{K}.

Intervenant dans une formation d'un an sur la création radiophonique pour l'ESRA Bretagne

Atelier & résidences :

Janvier 2020 : Résidence au Château Éphémère - Performance "Instabilités"

2014 / 2015 : Accompagnement mutualisé Antipode / Studio MAPL / Echonova dans le cadre de l'aide "Résidences musique actuelles" du CNV