

ENERGĒIA

U G O A R S A C

ENERGĒIA est une expérience documentaire immersive. Le visiteur y est invité à explorer un bâtiment fantomatique, Construit à partir de scans 3D réalisés au sein de centrales nucléaires françaises. Dans ces espaces composites nous pouvons déclencher par intention visuelle des entretiens révélant la complexité des enjeux liés à l'utilisation d'énergie, tant au niveau écologique, qu'économique et géopolitique. Cela résonne dans les couloirs de ces architectures labyrinthiques. Utopie ou distopie ?

CHRONIQUES
CREATIONS

LA FRUITIÈRE
NUMÉRIQUE



cits

A.M.I.
Parcours Emergences
Couvreuse CADO



ENERGĒIA

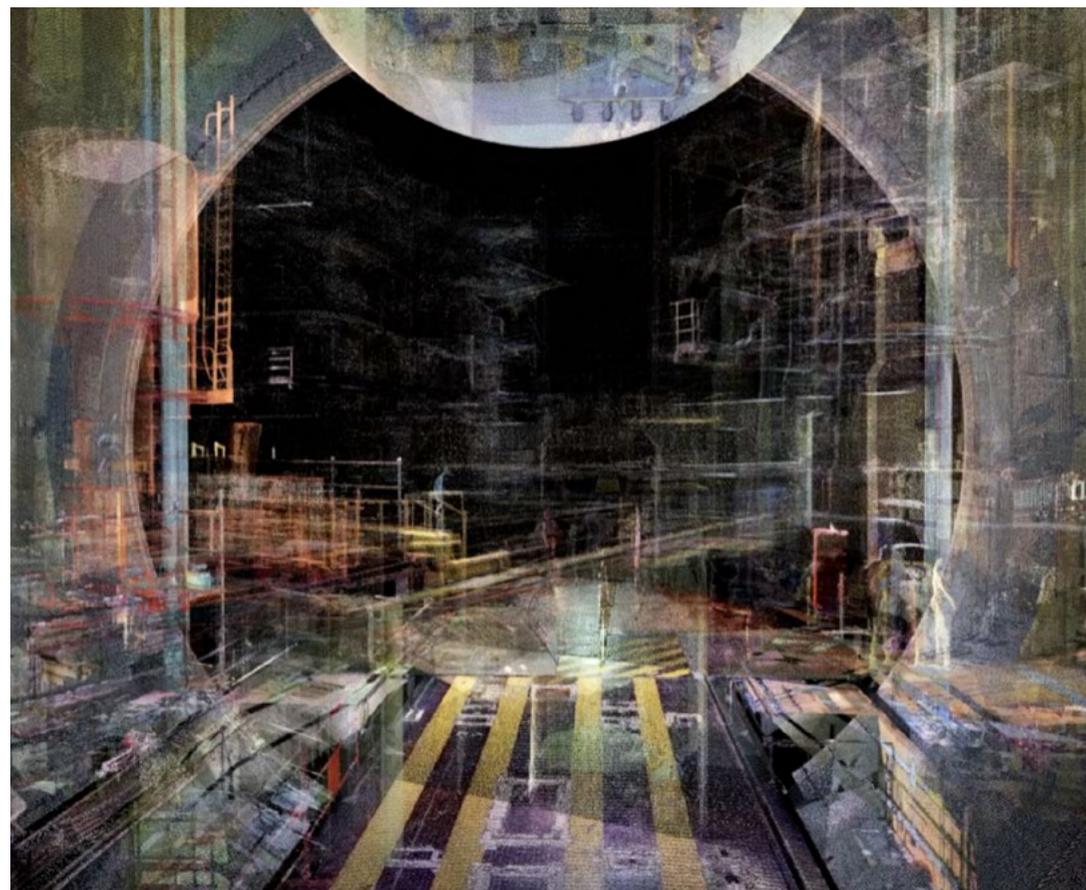
L'installation ENERGĒIA est une expérience documentaire immersive, une déambulation sans début ni fin dans un monde ouvert. Libéré des lois de l'apesanteur, le visiteur est invité à explorer en caméra subjective un bâtiment fantomatique, dont la structure se révèle au fur et à mesure de son avancée.

À partir de scans 3D effectués au sein de plusieurs centrales de fission et fusion atomiques en France, l'artiste Ugo Arzac recrée des espaces composites. À travers la présence de plusieurs interviews de spécialistes, le projet amène à s'interroger sur les perspectives énergétiques. Les entretiens révèlent la complexité des enjeux liés à l'utilisation d'énergie, tant au niveau écologique, qu'économique et géopolitique.

Offrant une multiplicité de points de vue, ingénieur.e.s, physicien.ne.s ou chercheur.se.s, nous parlent de développement durable, mais aussi de notre rapport au vivant et d'organisation sociale. Ces entretiens, déclenchés par intention visuelle du visiteur, viennent résonner dans les couloirs de ces architectures labyrinthiques.

Ce projet s'inscrit dans la continuité des recherches d'Ugo Arzac autour des espaces souterrains et des infrastructures, humaines comme architecturales. Cette réflexion se poursuit ici autour des infrastructures énergétiques et de l'organisation sociale et politique qui sous-tend leur utilisation.

Lucie Menard



> [TEASER](#)

> [Vidéo EDF](#)

CHRONIQUES
CREATIONS

LA FRUITIÈRE
NUMÉRIQUE

EDF

ITER
china india japan korea russia usa

next
sound
lab

PERSPECTIVE[S]

cits

A.M.I.
Parcours Emergence
Couvreur CADO

MITOVI

ThinkerView

Peuplée par ceux qui veillent, noctambules, insomniaques ou travailleurs de nuit, la nuit est aussi hantée par nos machines en activité qui nous proposent un flux ininterrompu, permanent, incessant. L'exposition à la Friche la Belle de Mai nous invite dans l'odyssée de nos nuits transformées par l'arrivée électrique au sein de nos villes, phénomène accentué par cette performativité prolongeant nos corps, nos rêves et nos désirs.

Mathieu Fabre



Voici la liste des spécialistes présents dans ENERGËIA, cette liste ira en s'étoffant. En effet, nous avons obtenu une autorisation de Thinkerview et LIMIT pour utiliser les voix de trois spécialistes avec lesquels nos disponibilités n'ont pas coïncidé.



Aurélien Barrau

Astrophysicien et philosophe français,



Maxence Cordiez

Ingénieur Chimiste,
spécialisé dans le cycle du combustible



Arthur Keller

Ingénieur, spécialiste des risques systémiques



Kako Naït-Ali

Ingénieur matériaux dans le génie civil,
Docteur en chimie des matériaux



Olivier Stenuit

Responsable Stratégie et Développement
Hydrogène à BDR Thermea France



Jean Marc Jancovici

Ingénieur polytechnicien,
Fondateur de Carbon4 et The Shift Project



Emma Haziza

Hydrologue,
Fondatrice de Mayane



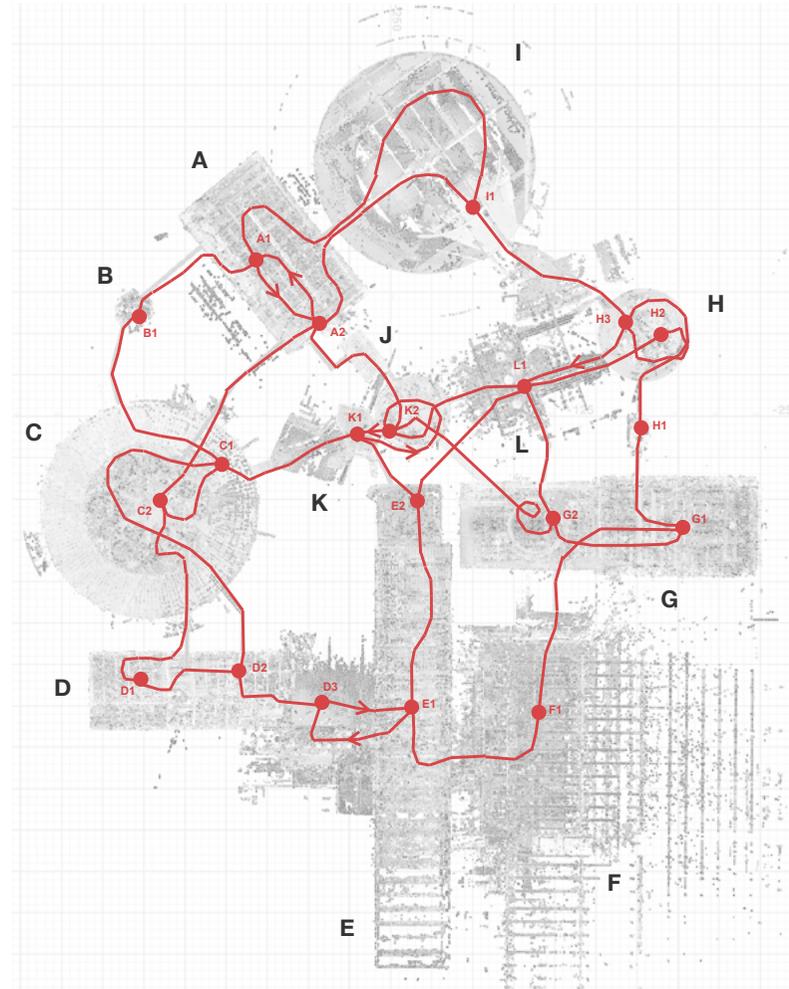
Aurore Stefant

Ingénieure géologue minier,
Cheffe de projet à SystExt

CARTE ET LIEUX DE TOURNAGE

A	Civaux	<i>Salle des machines (turbine)</i>
B	Civaux	<i>Simulateur (salle des commandes)</i>
C (C1)	Chinon	<i>Aéroréfrigérant (toît)</i>
C (C2)	Chinon	<i>Aéroréfrigérant (intérieur)</i>
D (D1+D2)	ITER	<i>Cryogénie</i>
D (D3)	ITER	<i>Silo (extérieur)</i>
E	ITER	<i>Aimant</i>
F	ITER	<i>Poste électrique</i>
G (G2)	ITER	<i>Tokamak</i>
G (G1)	ITER	<i>Salle d'assemblage</i>
H (H2+H3)	Chinon	<i>La Boule</i>
H (H1)	Chinon	<i>Salle des commandes</i>
I	Civaux	<i>Aéroréfrigérant</i>
J	Civaux	<i>Piscine</i>
K	Civaux	<i>Réacteur (Zone)</i>
L	ITER	<i>Poste ELEF (elec)</i>

> [Compte rendu de tournage](#)





LA NUIT ÉLECTRIQUE

Ugo Arsac, *Energieia*,
2022, création
originale. © Ugo Arsac.

RÉGION PACA La nuit fertilise les imaginaires. Elle convoque les rêves, anime les monstres, allume les étoiles et offre à toute une faune un refuge. À Marseille, Aix-en-Provence et Avignon, la 3^e Biennale des imaginaires numériques plonge donc jusqu'au 22 janvier prochain dans son épaisseur. Quand la Fondation Vasarely vante la possibilité de « vivre sans témoin » à la faveur de son obscurité, la Friche la Belle de Mai et le 3 bis f décrivent au contraire une nuit sans sommeil, où se croisent noctambules en quête d'extases (*Please Love Party* de Pierre Pauze), machines qui processent sans relâche (*DreamBank* de Claire Malrieux, *Perpétuité II* de Felix Luque Sánchez, Damien Gernay et Vincent Evrard, etc.) et géants de la tech nous maintenant en éveil pour tirer profit de notre attention (*Captive* de Romain Tardy, *Veille infinie* de Donatien Aubert). Cette nuit blanche, nous prévient le cartel introductif de l'exposition

« États de veille », est un legs du XIX^e siècle. Elle est fille de l'éclairage public, et peut-être aussi d'une vision du monde célébrant cette « vie intense » dont Tristan Garcia nous assure qu'elle est d'abord à entendre au sens électrique du terme. Aborder la nuit implique donc d'examiner ce qui la rend aujourd'hui si claire et lumineuse, si propice à l'éveil et à l'activité. Bref, d'en exhumer le substrat matériel : l'énergie. Via un collage photographique et une vidéo de Marjolijn Dijkman, l'orée d'« États de veille » baigne ainsi dans la lueur bleutée des courants électriques. Et juste à l'entrée du plateau plongé dans la pénombre, c'est un film en réalité virtuelle, *Energieia*, qui ouvre l'exposition. Il a été réalisé par Ugo Arsac et c'est une création de la Biennale. Il prend la forme d'une déambulation, presque d'une errance, et l'espace sur lequel il ouvre est à première vue infini. Tout en nuages de points, il semble abstrait jusqu'à ce qu'on y décèle un paysage

industriel, parfois traversé de formes humaines fantomatiques. Fêru d'urbex et rompu aux expéditions dans les souterrains de Paris, Ugo Arsac l'a conçu en numérisant au scan laser trois sites nucléaires français. Parfois, à mesure qu'on dérive aléatoirement dans cet espace démesuré, un anneau de chargement apparaît. Il lance une série de courts entretiens sonores : des femmes et des hommes nous parlent de production d'énergie et de consommation effrénée, d'extractivisme et de décarbonation, de risques et de déchets, de voitures électriques, d'eau et d'hydrogène. Dans la lignée des travaux d'Ismaël Joffroy Chandoutis, *Energieia* se dévoile alors comme un documentaire. Son sujet, abordé sans parti pris : la transition énergétique. On comprend mieux dès lors qu'Ugo Arsac ait choisi l'errance comme cadre spatial. Menés auprès de huit spécialistes (Jean-Marc Jancovici, Emma Haziza, Aurore Stéphand, etc.), les entretiens qui ponctuent le film dressent un état des lieux incertain, tout en interrogations et parfois en contradictions, de ce pensum contemporain. Parce qu'il donne la mesure des défis en la matière, on pourrait dire qu'*Energieia* éclaire la nuit d'un tout autre jour. À égale distance des fêtes chatoyantes et des cauchemars cybernétiques, il la décrit sous l'angle de l'épuisement possible, du risque de black-out. Vu l'actualité, cette approche ne pouvait s'avérer plus juste. D'ailleurs, n'a-t-on pas réduit récemment l'éclairage public dans nombre de communes françaises au nom de la sobriété et de la transition énergétiques ?

— STÉPHANIE LEMOINE

● [chroniques.org](#)

ARTICLE

Ci contre un article de Stéphanie Lemoine dans *L'Œil*. On entend aussi parler de l'œuvre dans *Mouvement* et *Le Journal des Arts*

> [Mouvement](#)

> [Le Journal des Arts](#)

PRODUCTION

Chroniques Création est la plateforme de production de ENERGĒIA, Ugo Arzac est le lauréat de l'«Emergence Régionale». Chroniques est étroitement lié à La Fruitière Numérique et l'AMI qui accompagnent aussi l'artiste et le projet.

EDF et ITER sont sponsors et partenaires, ils ont aussi ouvert leurs portes aux tournages dans leurs locaux.

CITS, Perspective[s], Next Sound Lab et Néon Minuit interviennent ensuite sur différents aspects techniques.

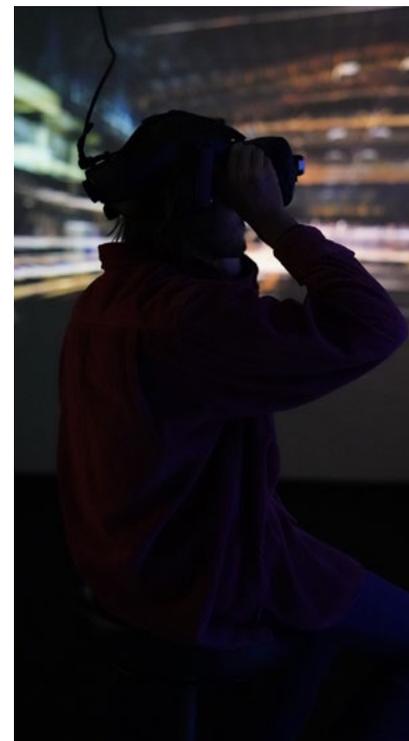
Enfin, Thinkerview et LIMIT nous autorisent à utiliser certains de leurs entretiens.

RÉALISATEUR

> [Portfolio](#)

> [Curriculum Vitae](#)

Ugo Arzac est un artiste digital et plasticien, basé à Marseille. Il a étudié aux Beaux-Arts et aux Arts Décoratifs de Paris puis au Fresnoy. En associant urbain et humain, mythologie et anthropologie, il produit des films, des installations, des expériences immersives ainsi que des œuvres graphiques. Il remporte le Prix Émergences (Scam) et le Prix des Amis du Fresnoy. Il a récemment été exposé à l'occasion de la Biennale Chroniques, Ososphère, ou DDessin avec la Galerie Robet Dantec. IN URBE, sa dernière création, vient d'être acquise dans la collection de l'Espace Multimédia Gantner. Courant 2023 il sera notamment en résidence à la Villa Albertine à New York pour une nouvelle création digitale.



U G O A R S A C

Auteur & Réalisateur

0 7 82 81 87 17 | [ugo.arsac\[at\]gmail.com](mailto:ugo.arsac[at]gmail.com)

C H R O N I Q U E S

Directrice de Production

04 26 78 12 52 | [ludivine.pangaud\[at\]snzn.org](mailto:ludivine.pangaud[at]snzn.org)

CHRONIQUES
CREATIONS

LA FRUITIÈRE
NUMÉRIQUE

edf

iter
cité de la forêt japonaise musée de la forêt

next
sound
lab

PERSPECTIVE(S)

cits

A.M.I.
Parcours Emergence
Couvreuse GADO

minuit

ThinkerView