



# ENTROPIA

INFO & RIDER

[www.entropia.io](http://www.entropia.io)

# Video preview



<https://vimeo.com/129903465>

# CONCEPT

A large, illuminated geodesic dome structure made of thin, light-colored rods, glowing with a soft blue light. The dome is the central focus of the image. In the foreground, two people are standing: a man in a dark suit on the left, seen from behind, and a woman in a plaid shirt on the right, seen in profile. The background is dark, making the glowing dome stand out. The overall mood is futuristic and conceptual.

[www.entropia.io](http://www.entropia.io)

Entropia est une performance immersive, initiée par le travail de l'artiste Fraction sur la spatialisation sonore 3D et rejoint par les artistes visuels Louis-Philippe St Arnault , Nature Graphique et Création ex nihilo afin de créer une expérience sensorielle intense, basée sur la synergie entre le son surround, la lumière direct d'un objet physique et des projections 360 °.

Elle consiste en une sphère géodésique placée au sein de l'espace de performance dont le mapping visuel est synchronisé au son et qui maintient une interaction constante avec la projection de visuels immersifs sur les murs extérieurs. L'artiste sonore se tient à l'intérieur de la sphère et effectue en direct la spatialisation sonore en utilisant des programmes temps réel spécialement développés pour l'oeuvre.



Pendant 40 minutes, en combinant les différents médias sonore et visuels, les artistes construisent Entropia, une oeuvre audio-visuelle rendant hommage à l'architecte visionnaire Buckminster Fuller, pensée comme un parcours initiatique, hypnotique, contemplatif, et hors du temps

Le public, placé autour de la sphère comme pour un rituel, prends corps avec la spatialité du lieu et assiste à une performance « totale ». L'espace devient la performance et une expérience esthétique hors-norme.

A large, illuminated geodesic dome structure made of thin rods, resembling a globe or a large-scale art installation. The structure is set in a dark room. In the foreground, a person is seen from behind, looking at the dome. To the right, another person is standing in profile, looking towards the dome. The overall atmosphere is mysterious and artistic.

# PHOTOS & PRESS QUOTES

all pics by Sebastien Roy or Alber Ruso



*« one of the most breathtaking and interesting presentations we've had the pleasure of witnessing in a long time »*

**XL888**  
ACCELERATING MUSIC & CULTURE



the  
creators  
project

« *Electronic Music Sounds Better Inside an LED-Filled Geodesic Dome* »

**VICE**

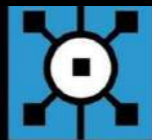
**thump**

**YOU'RE DM**

« *It looks positively stunning* »



*Featured by*

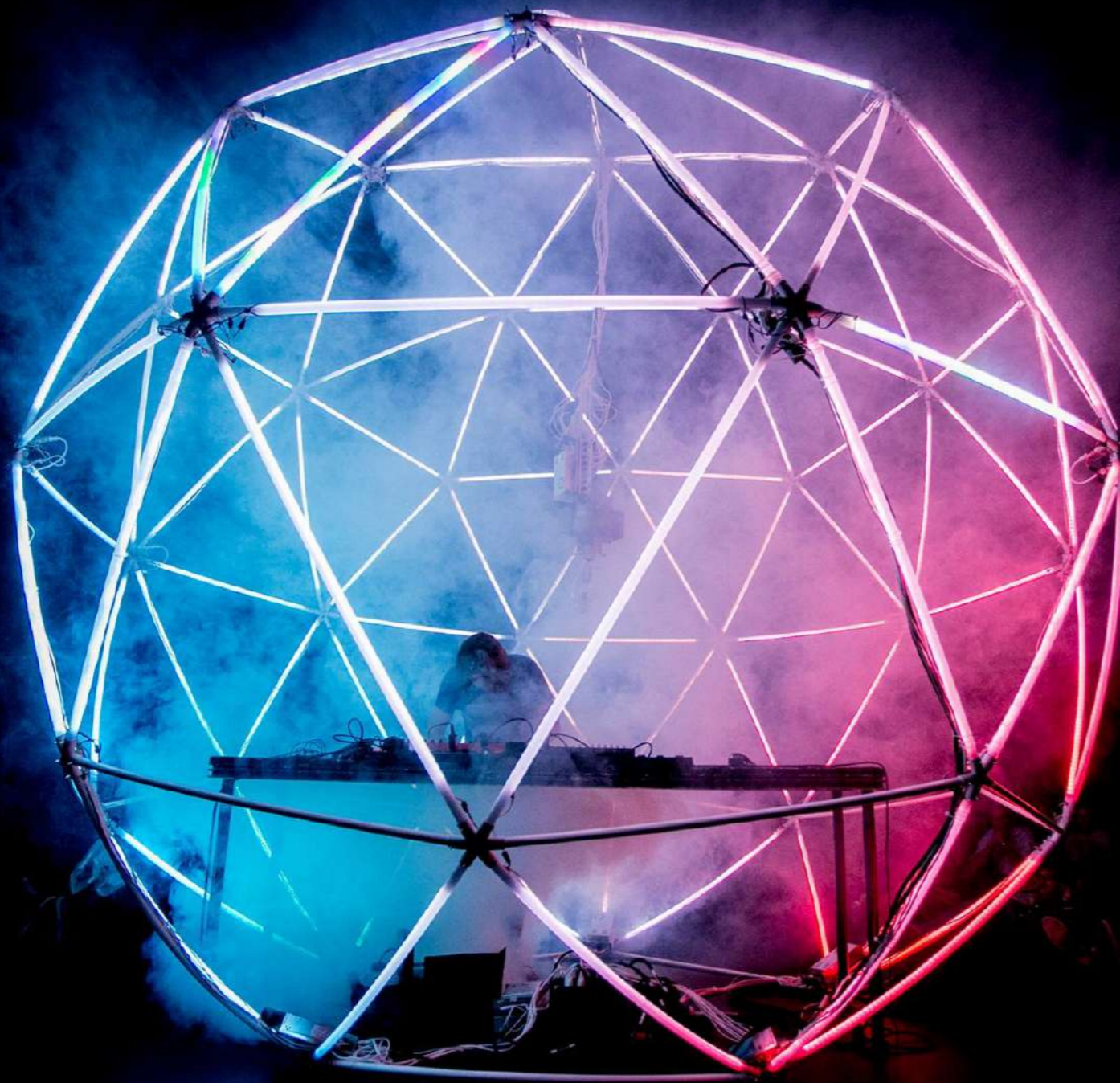


|||≡ Ableton



designboom®





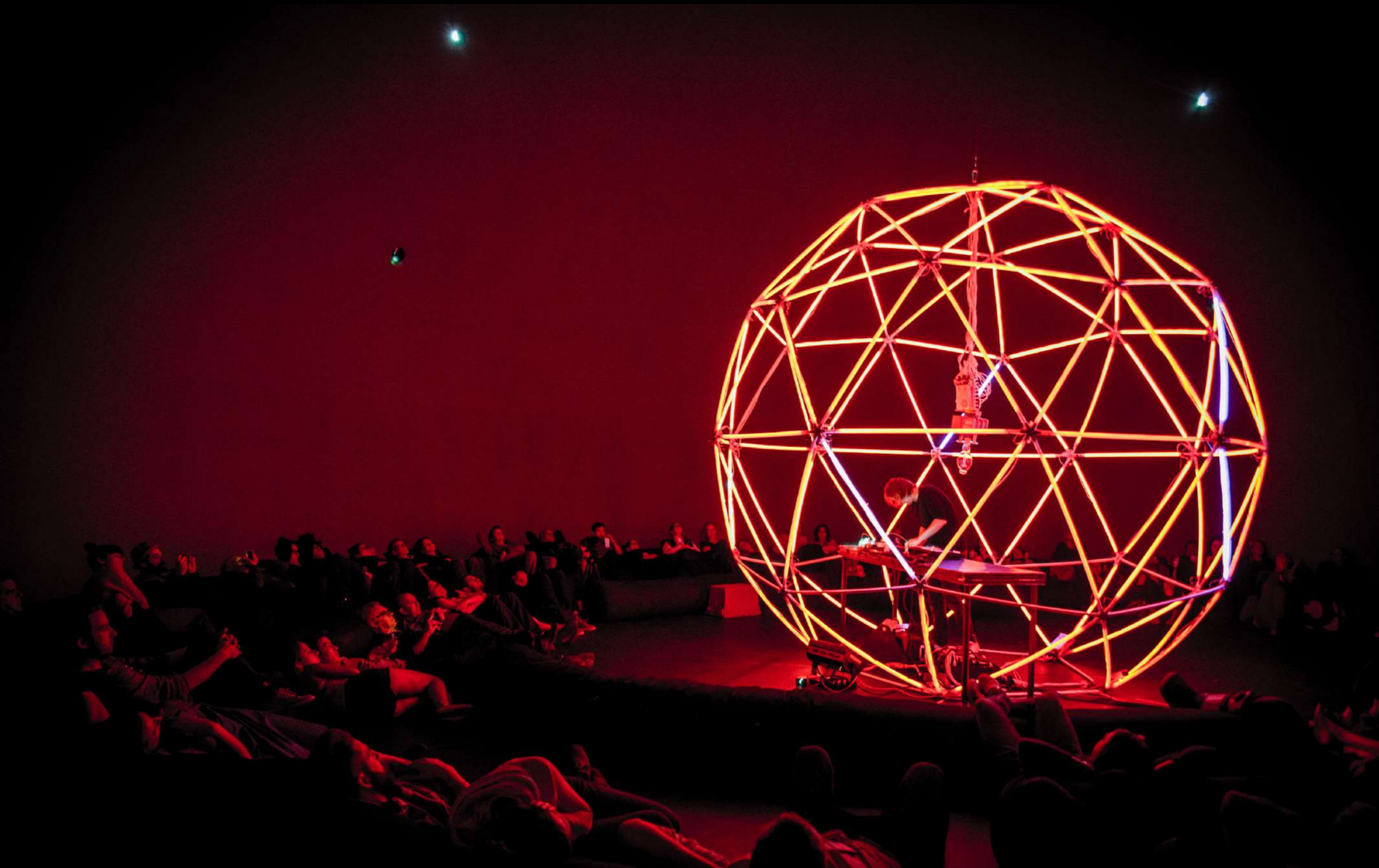
**Entropia is a co-production with SAT and benefited from the Residency program in research and creation of the Society for Art and Technology -**

**[sat.qc.ca](http://sat.qc.ca)**



Nov. 2015 @





mai 2015 @





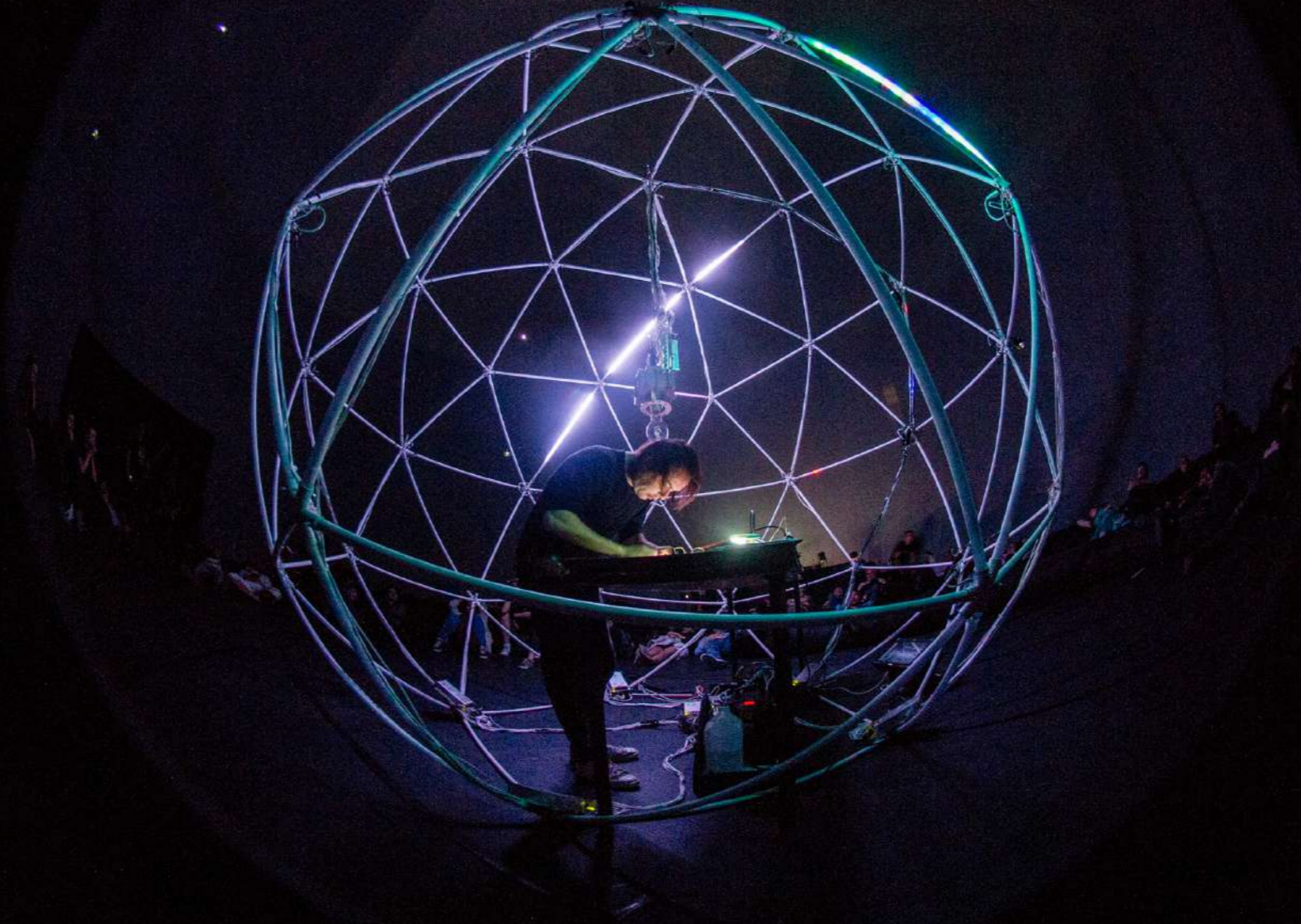




# TEAM

A large, illuminated geodesic dome structure made of thin rods and joints, resembling a sphere. It is set in a dark room. In the foreground, the silhouette of a person stands with their back to the camera, looking at the dome. To the right, another person stands in profile, looking towards the dome. The scene is lit with a cool, blueish-purple light.

[www.entropia.io](http://www.entropia.io)



**FRACTION (Eric Raynaud)** Concepteur, programmation de la spatialisation sonore, musique

Fraction, de son vrai nom Eric Raynaud, est un producteur et compositeur de musique électronique, dont le travail s'intéresse plus particulièrement aux formes d'immersion sonores et leurs interactions avec les médias visuels. Il réalise à ce titre plusieurs œuvres remarquées dont Dromos en 2013 (produite par la SAT avec Mutek). En 2014, il est lauréat de la bourse Institut Français France/Québec qui lui permet, en résidence à la Société des Arts Technologiques, de poursuivre un travail de recherche/création sur la spatialisation sonore en temps réel et l'interaction avec les nouveaux médias, l'amenant à imaginer Entropia.





**Louis-Philippe St-Arnault** Designer et concepteur de la sculpture, réalisation des visuels.

D'abord et avant tout concepteur de l'espace et de l'éclairage, il travaille pendant près de 15 années sur la création d'environnements de performance et d'installations expérimentales. Ces projets l'ont amené à développer un grand intérêt pour la physicalité intense et la modularité illimitée de l'espace dans le cadre de créations numériques immersives, des sujets qu'il approfondi quotidiennement dans ses activités à la SAT, où il dirige le département d'immersion depuis 2007. Il avait d'ailleurs coordonné la conception de la Satosphère, dôme immersif 360° unique au monde.



## **Nature Graphique (Aurélien Lafargue)** Mapping visuel de la sphère et projection

Aurélien Lafargue est un artiste plasticien des nouveaux médias. A la tête du studio créatif Nature Graphique il expérimente un large champ de médiums tels que l'art vidéo, le motion design, la programmation, le design d'espace. Ses installations allient création visuelle, scénographie et nouvelles technologies. Passionné de musique, il a créé des live vidéos pour des artistes aussi divers et exigeants que Max Cooper, Rodriguez JR, Blockhead, ainsi que la réalisation de scénographies remarquées pour le festival Scopitone à Nantes depuis trois ans. Son expertise l'amène aujourd'hui à collaborer avec de nombreux autres festivals et lieux culturels tels que le festival d'art contemporain A-part, l'Olympia, l'Echoviva, l'Institut du monde Arabe, Stéréolux, etc.



## **Création Ex Nihilo (Guillaume Bourassa) Visuels génératifs**

Guillaume est directeur technique de la satosphère, espace de création unique au monde de la Société des Arts Technologiques. Il mène en parallèle une carrière artistique où ses nombreux projets l'ont amené à développer des techniques de synthèse visuels et sonores à caractère immersif. Il développe à ce effet des compétences dans la création de systèmes dédiés [Vidéo immersif, interactif, AI, Application, Mapping, 3D] - (TouchDesigner, Ableton LIVE, Python).

# SET UP OPTION

A large, illuminated geodesic dome structure made of white rods and connectors, resembling a geodesic dome or a large-scale art installation. The structure is the central focus, glowing against a dark background. Two people are standing in front of it: one in the center foreground, seen from the back, and another on the right side, seen in profile. The scene is dimly lit, with the primary light source being the structure itself.

[www.entropia.io](http://www.entropia.io)

**ENTROPIA doit être produit dans des espace permettant l'immersion visuelle et sonore.**

**Cela signifie la possibilité de projeter des visuels en 360° et diffuser le son en multi canal (minimum 6 speakers). Le format Full Dome est le plus approprié, mais d'autres possibilités existent. Cette partie présente différentes options possibles qui ne sont pas exhaustives.**

# SET UP OPTION #1

## Full Dome

Nécessite l'utilisation d'un dome, fixe, mobile d'un diamètre minimal 15m.

Plusieurs types de dome existent. Si la production opte pour cette solution, il est probable qu'elle soit familière des contraintes et avantages technologiques que cela implique.

Pour cette option, **prendre contact obligatoirement** avec l'équipe en amont qui vérifiera l'adéquation de la configuration de votre dome avec la faisabilité du show :

- la technologie de diffusion video envisagée (type et nombre de vp)
- nécessité de confirmer le mapping 360° du dome
- le système son en place (nombre d'enceintes et table de mixage)

Notre équipe peut également vous apporter un soutien pour trouver une solution de mapping video.



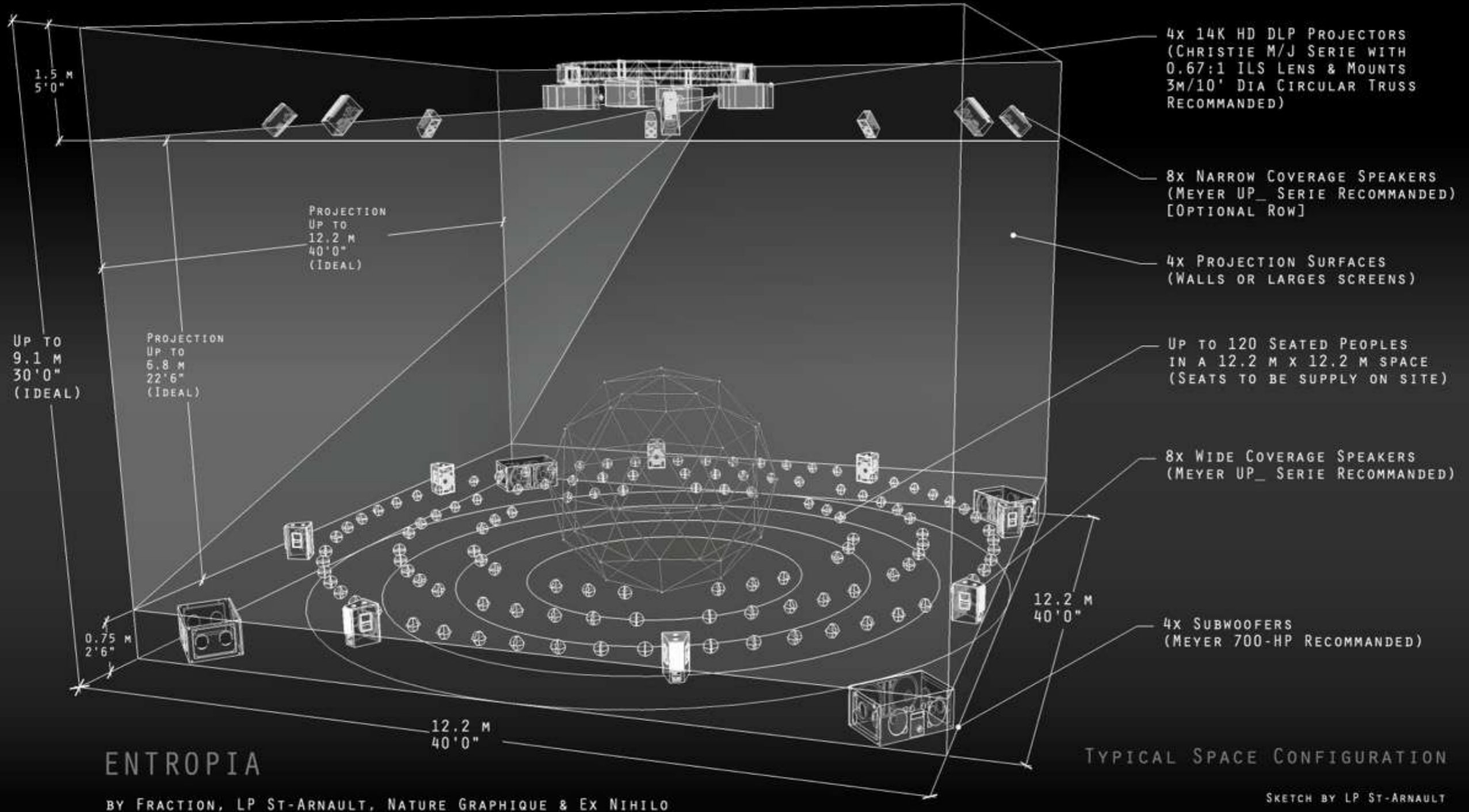
**Les configurations suivantes présentées sont des schémas type pour des espace classiques (pièces cubique) ou pour des projets nécessitant l'utilisation de truss mobiles . Ils sont donnés à titres d'exemple, notamment en terme de dimension.**

**L'équipe est en mesure d'adapter ces schémas en fonction de vos propres lieux, en tenant compte des contraintes, et des dimensions réelles**

**N'hésitez pas à nous envoyer vos demandes précises  
[info@entropia.io](mailto:info@entropia.io)**

# SET UP OPTION #2

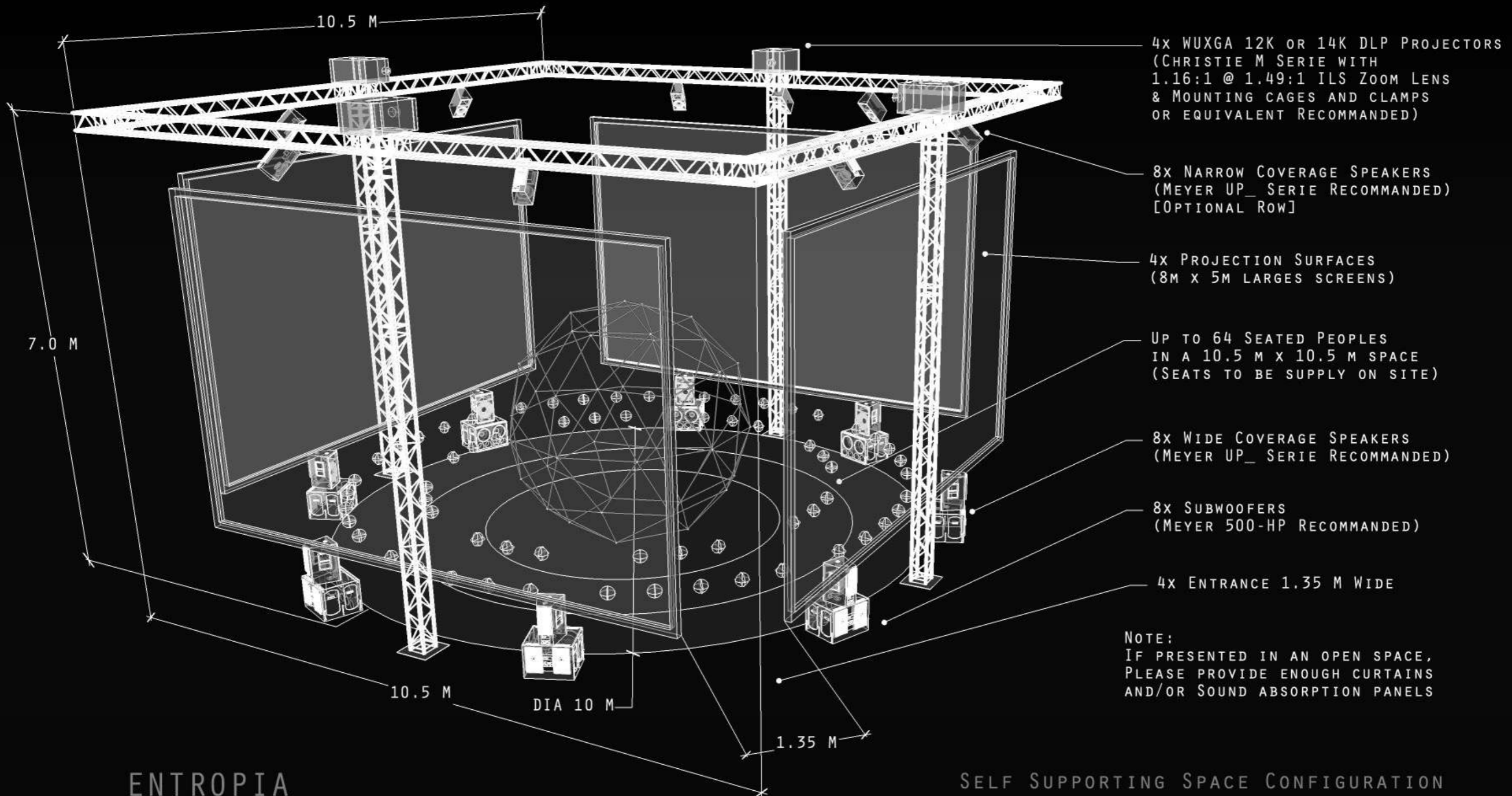
# Configuration pour espace intérieur typique





# SET UP OPTION #3

# Self Supporting(1)



ENTROPIA

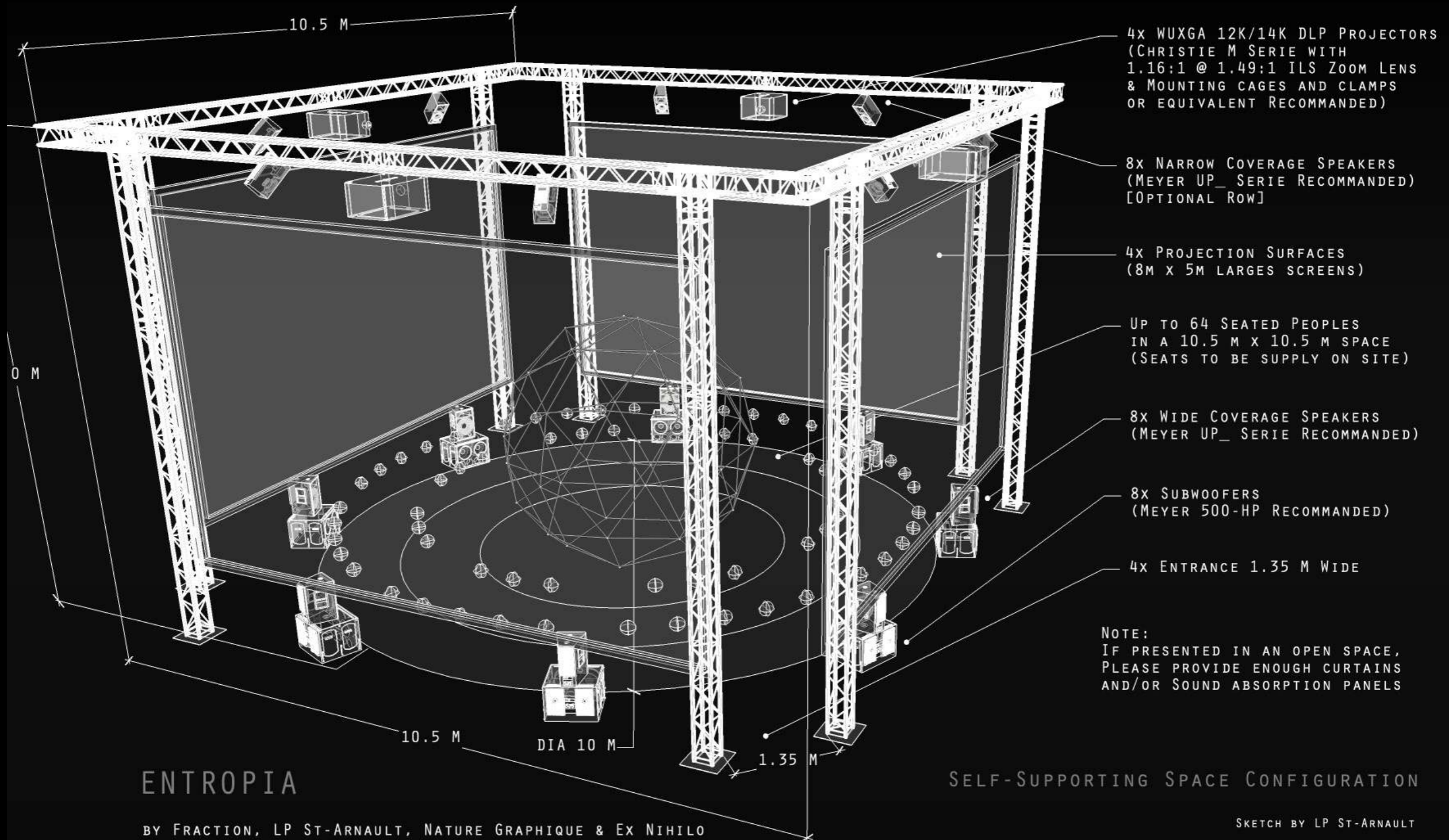
BY FRACTION, LP ST-ARNAULT, NATURE GRAPHIQUE & EX NIHILLO

SELF SUPPORTING SPACE CONFIGURATION

SKETCH BY LP ST-ARNAULT

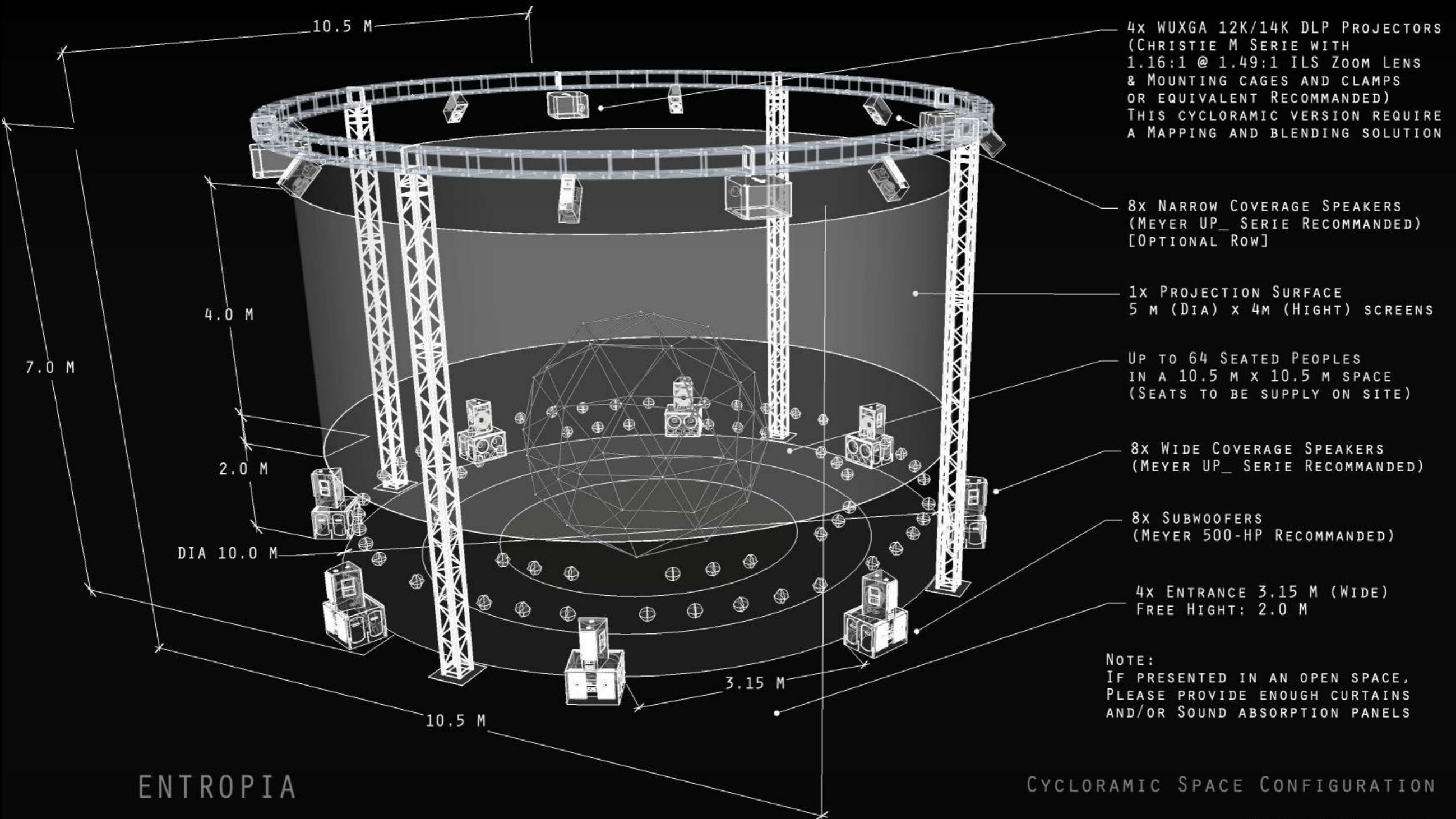
# SET UP OPTION #4

# Self Supporting(2)



# SET UP OPTION #5

# Cycloramic



ENTROPIA

BY FRACTION, LP ST-ARNAULT, NATURE GRAPHIQUE & EX NIHILO

CYCLORAMIC SPACE CONFIGURATION

SKETCH BY LP ST-ARNAULT

# RIDER



[www.entropia.io](http://www.entropia.io)

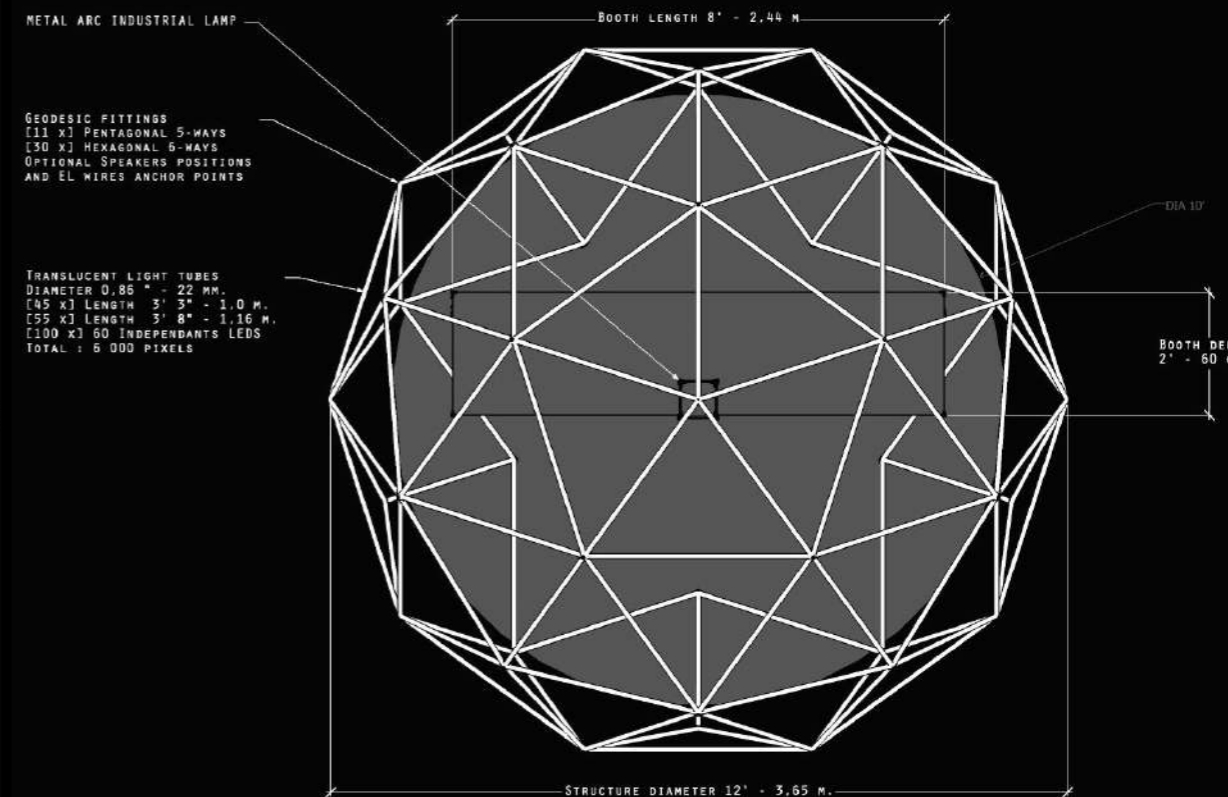
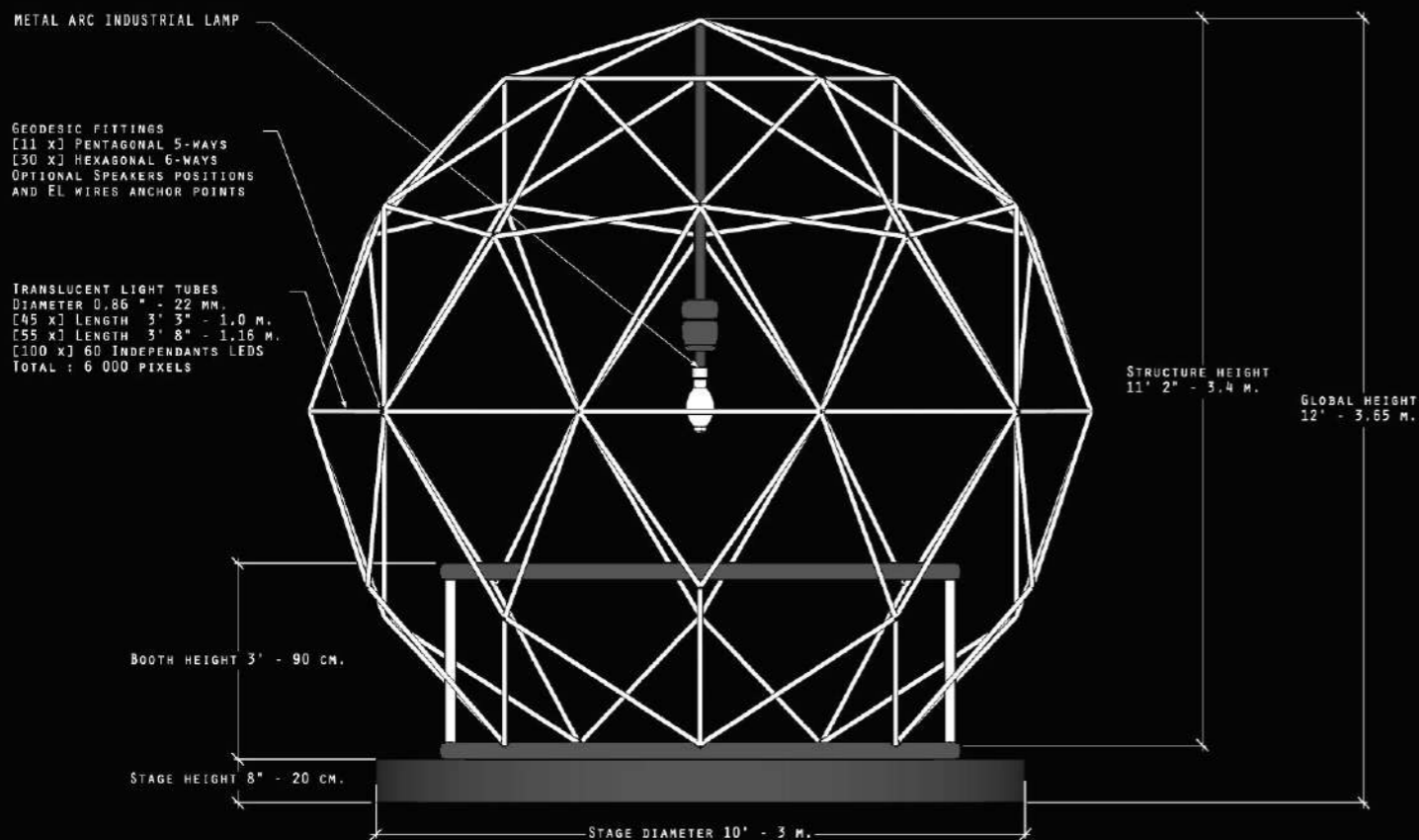
A large, illuminated geodesic dome structure is the central focus of the image. The dome is composed of a complex network of interconnected lines forming a spherical shape. In the foreground, the silhouettes of several people are visible, some standing and some partially obscured, suggesting an interactive or public display environment. The background is dark, making the glowing dome stand out prominently.

# Equipement que nous fournissons

[www.entropia.io](http://www.entropia.io)

# La sphere en LED

- La sphere voyage non montée et rangée dans 4 flight case dont deux en excédent de poids (voyage par avion).
- Les frais de transport sont à la charge du producteur si le contrat le stipule. La sphere est consignée dans un carnet ATA qui permet de passer les formalités de douanes normalement



# Autre Equipements

- Ordinateur portable pour performance Audio
- Midi keyboard
- Nord Lead synthesizer
- 2 ipads pour la performance sonore
- une carte son supplémentaire pour le routing audio vers la sphère (Motu ultra light mk3)
- Routeur/hub ethernet/wifi

# Equipement que nous demandons

A large, illuminated geodesic dome structure, possibly a kinetic sculpture or architectural model, is the central focus. It is composed of a complex network of thin, light-colored rods or tubes forming a spherical shape. The structure is lit from within, creating a warm glow against the dark background. In the foreground, two people are visible: one in the center, seen from the back, and another on the right side, facing the structure. The overall atmosphere is mysterious and artistic.

[www.entropia.io](http://www.entropia.io)



## **VISUELS:**

- se référer à la configuration choisie pour le nombre et la qualité de VP
- 1 **Mac pro 3,7 Ghz Quad-Core** Intel Xenon E5 12 GB DDR3 AMD Firepro D300 + OS 10.9.5 (ou avec de meilleurs spec.)
- 1 **PC server avec Win7 et** carte graphique Nvidia GTX780 avec min 16 GB RAM

## **SON:**

-Un système son supportant le multi canal (pistes séparés) avec au moins 8 loudspeakers (pour le 2D) ayant une bonne qualité au FOH -Full range (operating frequency range of 80 Hz- 13kHz). Pour atteindre la définition de son 3D, des enceintes doivent être suspendues au dessus de l'espace - à définir en fonction de l'option retenue le cas échéant

-Au minimum 4 subwoofers dont la puissance est en accord avec le système de diffusion. Le canal sub audio peut être unique.

-1 convertisseur A/N (external sound card) supportant le format usb ou firewire ajusté au système son en place (idéalement RME)

-Exemple: total sortie à prévoir pour 8 enceintes et 4 sub :

$8 + 1 = 9$ . La table de mixage ou carte audio doit avoir 9 outputs séparés

-1 Lampe/ampoule Metal Halide (ballast + bulbe) 400W MH M-59/S (Ex: Sylvania M400/U)

-1 machine à fumée de ce type :

<http://www.martin.com/en-US/Products/Product-Details/Magnum-2000>

[http://www.antari.com/index.php/web/Products\\_i/127](http://www.antari.com/index.php/web/Products_i/127)

**Attention! dans le cas d'un dome gonflé et pressurisé, prévoir 2 machines**

-1 table de scène qui est placée dans la sphère 2mx 50 cm x 1m (hauteur)

-Ecran d'ordinateur VGA/HDMI (17 ») pour les ordinateur visuels, ainsi que clavier et souris

- Toutes les enceintes (active ou passive) doivent être correctement câblées et amplifiées soit directement du convertisseur a/n soit des amplis/table de mixages. Prévoir suffisamment de jack pour la multidiffusion (en sortie de carte son)

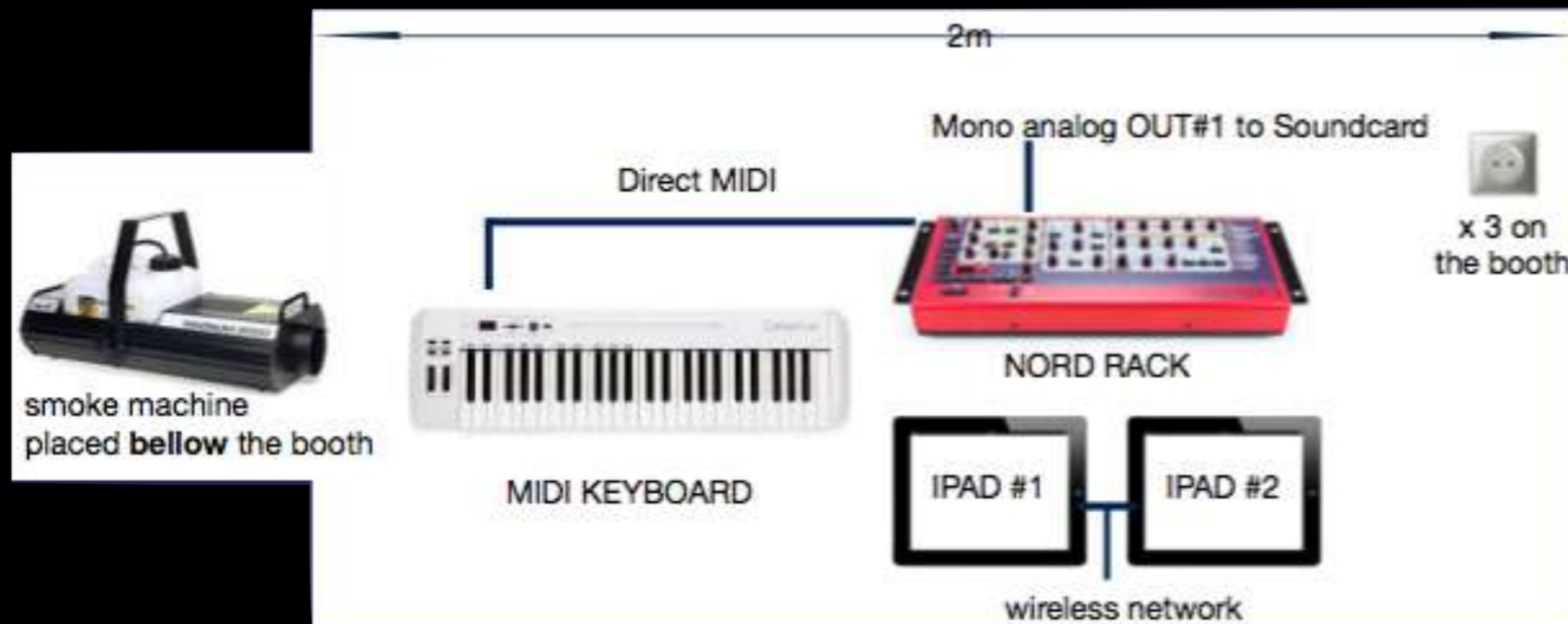
**- Connection à un réseau internet via ethernet rapide et stable (nous avons besoin d'internet)**

- Prises électriques (rallonge et multiprise) à tout point d'utilisation - deux circuits différents près de la sphère (#1 pour matériel, #2 pour LED)

## Personnel requis


- Nous demandons l'aide d'une équipe de montage pour porter la sphère lors de sa dernière étape de construction: au moins 4 personnes en plus des artistes
- Si la sphère doit être démontée et/ou déplacée entre les spectacles, une équipe de 6 personnes doit être assignée à cette tâche . L'aspect logistique est à prendre en compte et devra être discuté lors de l'étude de faisabilité du projet. La sphère se démonte et se déplace rapidement en deux parties (compter 45mn de changement de plateau)
- un technicien son familiarisé avec le système son installé
- un technicien lumière familiarisé avec les vp installés
- Pendant la période de montage et au cours des représentations si celles-ci ont lieu sur plusieurs jours, l'espace doit être fermés, et/ou surveillés nuit et jour.

# Plan de scène dans la sphère



- No laptop computer on stage
- Laptop remains by the control room along visual computers (on the side of the room)
- A 1/4 jack has to go from nord rack to control room

# Programme de montage

A large, illuminated geodesic dome structure is the central focus of the image. It is composed of a complex network of white or light-colored rods forming a spherical shape. The structure is set in a dark environment, possibly a gallery or a stage. In the foreground, two people are visible: one person stands with their back to the camera, looking towards the dome, while another person stands to the right, looking towards the left. The overall atmosphere is mysterious and artistic.

[www.entropia.io](http://www.entropia.io)

L'équipe d'Entropia est à minima de 3 personnes (dont l'une d'entre elle peut le cas échéant assurer la régie technique). Elle assure le montage et le test du dispositif. Il faut prévoir deux jours pleins avant le jour de la performance

<b>Equipe Entropia</b>	<b>Jour</b>	<b>Tâche Entropia</b>	<b>Production</b>
LP, Guillaume/Aurelien	1	montage de la sphère, et connexion électrique	technicien video et son sur place à l'arrivée des artistes
Eric	1	creation réseau ethernet, test des synchronisation, test des software/cues, balance son	technicien video et son présent
Eric, LP,Guillaume/Aurelien	2	filage de la performance	technicien video et son présent + regie scène
Toute l'équipe	3	Dernières répétition et ajustement - Performance	technicien video et son présent / régie scene / bénévole

- La production assure le transport des artistes depuis leur lieu de résidence (Paris/Nantes/Montreal) ou depuis le précédent concert
- La production assure aussi l'hébergement et la restauration de l'équipe pour 2 nuits avant la performance

# Référence & Contacts

A large, illuminated geodesic dome structure made of thin, light-colored rods, glowing with a soft blue light. The dome is the central focus of the image. In the foreground, a person in a dark suit stands with their back to the camera, looking at the dome. To the right, another person in a plaid shirt and dark pants stands in profile, also looking towards the dome. The background is dark, and the floor is a smooth, dark surface. The overall atmosphere is futuristic and artistic.

[www.entropia.io](http://www.entropia.io)

Pour toutes questions techniques :

[fraction@fractionmusic.com](mailto:fraction@fractionmusic.com)

[info@entropia.io](mailto:info@entropia.io)

Sur demande :

Selection de photos/press book/extrait sonore et video