

“Who is the winner of the 2024 Olympic Games in discipline x?”

David Guez

Artist: David Guez

Distribution manager: Marta Russoli

Co-production: Center Pompidou

L'INSTALLATION

“Who is the winner of the 2024 Olympic Games in discipline x?”

David Guez

My work is driven by a recurring question: how can technologies modify our relationship with time and our memory?

My first question to Chatgpt was to ask about my future: *What if AIs were capable of predicting our future?*

Thus, the theme “the rules of sport” of the Hors-Pistes 2024 festival at the Center Pompidou inclined me to use AIs as a sporting oracle.

From a simple prompt “*Who is the winner of the 2024 Olympic Games in discipline x?*”, the AIs made the elements of the installation: a poster of the faces of the winners as well as a video credits which lists their names by discipline/country.

During the genesis of the project, I was able to realize the consequences of such a collaboration. I therefore made the decision to pixelate the faces of this future 'potential' manufactured by AIs, in particular to question the opacity of their mechanisms: what are the origins of the resources used? How do the algorithms that generate the images work? And are the results legally and ethically valid?

Résumé

“Who is the winner of the 2024 Olympic Games in discipline x?”

By this simple prompt, David Guez asks AIs such as Chatgpt and Dall-E to predict the results of the 2024 Olympic Games.

The installation includes a poster of the winners' faces as well as a video credits which lists their names by discipline/country.

These faces of a potential future are pixelated to show the opacity of AI's mechanisms, from the origin of the resources used to the legal validity of the results generated.

Installation elements

1- The installation can be presented in 2 different ways:

Dual screen version

2 screens side by side

- A screen that displays a video

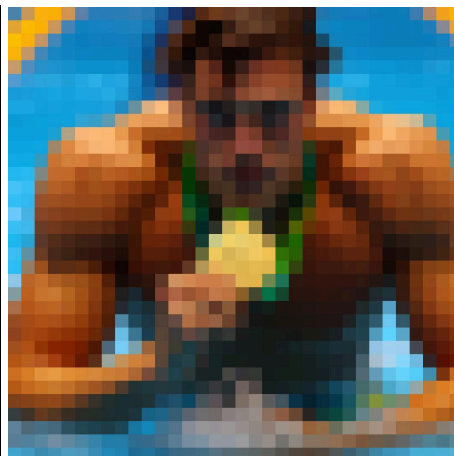
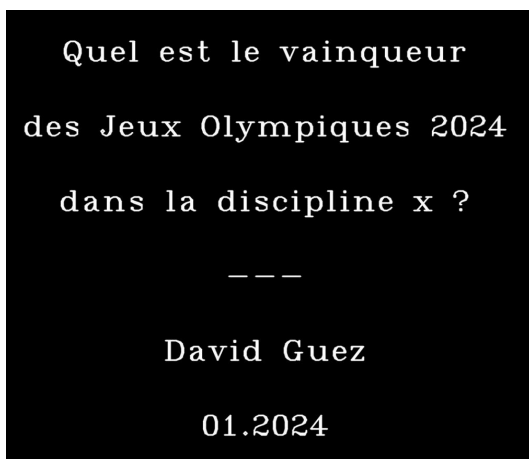
In the form of film credits, it lists the results of the 2024 Paris Olympics - French/English

<https://youtu.be/Gi4CKU-D8jl>



- A second screen which displays a slideshow of pixelated images of the winners

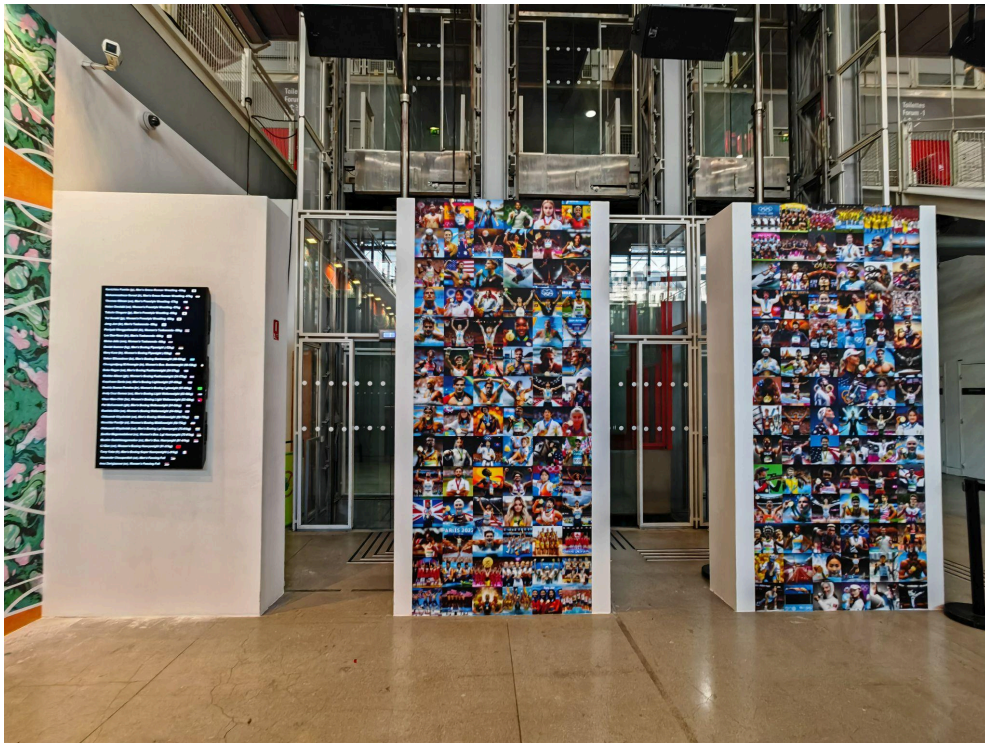
<https://youtu.be/3mRx4i4X-U>



Version PRINT + VIDEO

Impressions - Trombinoscope of winners

2 elements 2.92x1.25cm - reusable laminated wallpaper - glued on picture rails



+

- A screen that displays a video

In the form of film credits, it lists the results of the 2024 Paris Olympics - French/English

<https://youtu.be/Gi4CKU-D8jl>



Photos from the exhibition at the Center Pompidou







Exhibitions

Center Pompidou - Hors-piste Festival 2024 - January 18>February 18, 2024

Press

Defector / January 2024

Le sport, un art comme un autre

Avec les J.O. en perspective, la dix-neuvième édition du festival **Hors Pistes** au **Centre Pompidou**, intitulée « Les règles du sport », invite des artistes à nous donner leur vision du sport.

PAR HUGUES LE TANNEUR

N'attendez pas l'été, les principaux vainqueurs des Jeux Olympiques de Paris seront connus dès ce mois de janvier. Non seulement le gain de temps est appréciable, puisqu'on pourra faire autre chose pendant qu'auront lieu les compétitions auxquelles on n'aura plus besoin d'assister, mais c'est désormais une nouvelle vision du sport qui se profile à l'horizon. Reste à savoir quelle vision exactement puisqu'en toute logique les épreuves n'auront plus de raison d'être. Absurde ? C'est en tout cas ce qu'il ressort de l'œuvre de l'artiste plasticien David Guez intitulée *Quel est le vainqueur des JO 2024 dans la discipline x ?*. Ce travail mêlant installation, vidéo et photographies, interroge la façon dont les technologies peuvent modifier notre appréhension du temps et de la mémoire. Ayant déjà questionné Chat GPT sur son propre avenir, il précise aujourd'hui ses recherches en explorant les possibilités offertes par l'Intelligence Artificielle pour prédire le futur proche. À cet égard les J.O. constituent un terrain d'expérimentation idéal. En posant la question qui sert d'intitulé à son œuvre, David Guez a obtenu une liste de noms de sportifs de tous pays et dans toutes les disciplines dont les chances de remporter les épreuves en question sont hautement probables. Leurs portraits en médaillés d'or seront exposés sur un mur. Restera à savoir quelles ressources ont alimenté la machine et comment ont opéré les algorithmes ayant généré ces images.

La grandeur des buts féminins

Cette incursion ironique dans le domaine de la prophétie est à découvrir à l'occasion de la



© CHARLOTTE YONGA

nouvelle édition du festival Hors Pistes au Centre Pompidou à Paris, dont le thème cette année est « Les règles du sport ». Multidisciplinaire, cette édition du festival aborde le sport en tant que reflet des évolutions de la société, comme l'explique Géraldine Gomez, chargée de programmation au Centre Pompidou : « Il m'a paru intéressant de prendre en compte comment l'intervention de la technologie dans le sport pouvait non seulement influencer les règles mais aussi notre perception. Le fait que ce soit une vidéo par exemple qui décide dans le football si un but est valide ou non ; ou plus généralement l'usage de l'intelligence artificielle. On s'est aussi intéressé par la standardisation des normes en relation avec la compétition internationale qui laisse de côté les particularités régionales de certaines

HORS PISTES.
« LES RÈGLES
DU SPORT »
au Centre Pompidou,
Paris, du 18 janvier au
18 février

disciplines sportives. Le sport est un monde régi par un grand nombre de règles. Or on constate que de plus en plus, ces règles prennent en compte les questions sociétales avec notamment la prise de conscience des inégalités et des discriminations et la volonté de garantir un environnement plus inclusif et respectueux. Mais ces règles ne vont pas sans controverses. » Géraldine Gomez évoque à ce propos le projet de réduire la largeur des buts dans les matchs de football féminin qui a suscité un tollé de la part des joueuses : elles ont évidemment refusé ce traitement qui les inférioriserait par rapport à leurs homologues masculins. Questionner la règle, c'est aussi remettre en question un certain nombre de stéréotypes. Tel est l'enjeu de ce festival que Géraldine Gomez voit d'abord comme un dispositif associant cinéma, arts plastiques, performance, théâtre, débats d'idées et littérature. Le tout avec en ligne de mire la tenue prochaine des Jeux Olympiques à Paris.

Cérémonie d'ouverture

C'est dans cet esprit que la plasticienne Pauline Bastard présente *La cérémonie des cérémonies*, installation vidéo montrant la mise en scène à l'échelle d'un quartier avec des comédiens amateurs d'une cérémonie d'ouverture de Jeux Olympiques s'inspirant, entre autres, des Jeux de Moscou en 1980, d'Atlanta en 1996 ou de Nagano en 1998. Il s'agit de pointer les fastes de ces cérémonies d'ouverture en contraste avec la situation économique parfois difficile des pays concernés. Cette installation sera aussi la bande-son du festival reproduisant en fond sonore de multiples voix dans des langues différentes, comme une rumeur évoquant l'imaginaire des Jeux Olympiques. Autre artiste présenté, Mehryl Levisse, décédé le 1^{er} décembre dernier, a conçu avec *Les drapeaux ne sont pas des bouts de tissus silencieux* une installation immersive où le vert des pelouses, le rose des maillots de rugby, l'ocre des courts de tennis se mêlent, créant un paysage sans limites. Autre présence importante dans le cadre de ce dispositif qui est aussi un parcours, celle des Dégommeuses, équipe de football LGBT et trans, qui avec *Le grand écart* ouvrent le festival en proposant des conférences sur l'histoire du football féminin, des lectures, mais aussi des récits intimes.

L'alpinisme à l'honneur

Enfin le festival Hors Piste n'a jamais aussi bien porté son nom avec une série de films de Thomas Salvador autour de l'alpinisme, discipline qui n'est pas représentée aux Jeux Olympiques. Le cinéma de Thomas Salvador, lui-même alpiniste amateur, offre par le biais de la fiction un regard poétique singulier sur la relation entre le corps du grimpeur et la montagne. Outre Briques, film inédit, on pourra voir plusieurs de ses courts-métrages ainsi que *La Montagne*, son dernier long-métrage où son imaginaire se déploie librement entre fascination pour les cimes et fantastique. Pour alimenter cette thématique autour de l'alpinisme, Thomas Salvador a par ailleurs choisi de programmer le film *Cerro Torre, le cri de la roche* de Werner Herzog sur l'ascension d'un pic andin de Patagonie considéré comme un des plus difficile du monde. Enfin le ton diffère quelque peu avec *Terres noires*, *La Cabale des oursins* et *Foix*, trois films à l'ironie caustique de Luc Moullet consacrés aux Pyrénées.

VERSION 2

The installation will be exhibited in October 2024 at the Center Pompidou Valence.

On this occasion, we will present a comparative video of the predictions for 2023 versus the real results of the Olympic Games of July/August 2024.

Biography

Link to full pdf document ->[version Fr](#) _ [version in](#)



<https://guez.org/>

david@guez.org

+33 668377772

David Guez is an artist and author.

It carries out projects whose two fundamental drivers are:

The notion of “link”: social link, link between different mediums and between different practices, link associated with an idea of otherness where new technologies would be the means of exchanging with others.

The notion of “public”, in the most open sense of the term: “an art open and available to all audiences” and in the political and social sense: “an art which questions public and intimate freedoms and which offers alternatives”.

These two approaches allowed him to invent “objects” and “matrices” which question contemporary subjects and their links with new technologies. These include themes as varied as free media, science, psychoanalysis, the relationship with time, collaborative uses of the Internet, problems of identity, loss of freedom and questions of archiving.

Among its latest projects, A Collective Artificial Intelligence which fights with the AIs of Google & Facebook, A temporal crypto currency in which time is the basis of exchange, an independent web platform for artists and authors, a virtual reality headset connected to the brain. These projects are presented in France and abroad in art centers or festivals (Centre Pompidou, Jeu de Paume, Gaiété Lyrique, ISEA, etc.).

Resources

Interview

“For the installation presented at the Center Pompidou, I asked new generation artificial intelligences, such as ChatGPT, to predict the results of the 2024 Olympic Games.

My point is to consider that we are definitively moving into a world governed by IAS, which are nothing more than sophisticated algorithms, that is to say a series of complex rules applied to quantities enormous amounts of collective and individual data.

I think that ultimately, not only will the IAS be able to direct and control the majority of our present, but that they will be able to decide on our future, thanks to their ability to anticipate more and more finely the billions of parameters to be their disposal, like the precogs in Minority Report.

Taking the example of the current rules of sport, I anticipate by a few years what will happen to us, stuck between the fascination and the terror that it will bring.

Podcast video on IAS

<https://youtu.be/zJ6GJZcLx0A?feature=shared>