

## ***“Quel est le vainqueur des J.O 2024 dans la discipline x ?”***

**David Guez**

---

Artiste : David Guez

Chargée de diffusion : Marta Russoli

Co-production : Centre Pompidou

---

### **L'INSTALLATION**

#### ***“Quel est le vainqueur des J.O 2024 dans la discipline x ?”***

**David Guez**

Mon travail est animé par une question récurrente : comment les technologies peuvent modifier notre rapport au temps et à notre mémoire ?

Ma première question à Chatgpt a été celle de lui demander mon avenir : *Et si les IAs étaient capables de prédire notre futur ?*

Ainsi, la thématique “les règles du sport” du festival Hors-Pistes 2024 au Centre Pompidou m’a enclin à utiliser les IAs comme oracle sportif.

À partir d’un simple prompt “*Quel est le vainqueur des J.O 2024 dans la discipline x ?*”, les IAs ont fabriqué les éléments de l’installation : une affiche des visages des vainqueurs ainsi qu’un générique vidéo qui liste leurs noms par discipline/pays.

Lors de la genèse du projet, j’ai pu réaliser les conséquences d’une telle collaboration. J’ai ainsi pris la décision de pixeliser les visages de ce futur ‘potentiel’ fabriqué par les IAs, pour notamment questionner l’opacité de leurs mécanismes : quelles sont les origines des ressources utilisées ? Comment fonctionnent les algorithmes qui génèrent les images ? Et les résultats sont-ils juridiquement et éthiquement valides ?

## **Résumé**

***“Quel est le vainqueur des J.O 2024 dans la discipline x ?”***

Par ce simple prompt, David Guez demande aux IA's telles que Chatgpt et Dall-E de prédire les résultats des J.O 2024.

L'installation comporte une affiche des visages des vainqueurs ainsi qu'un générique vidéo qui liste leurs noms par discipline/pays.

Ces visages d'un futur potentiel sont pixelisés pour montrer l'opacité des mécanismes des IA's, depuis l'origine des ressources utilisées jusqu'à la validité juridique des résultats générés.

## Éléments de l'installation

1- L'installation peut se présenter de 2 façons différentes :

### Version à deux écrans

2 écrans côte à côte

- Un écran qui affiche une vidéo

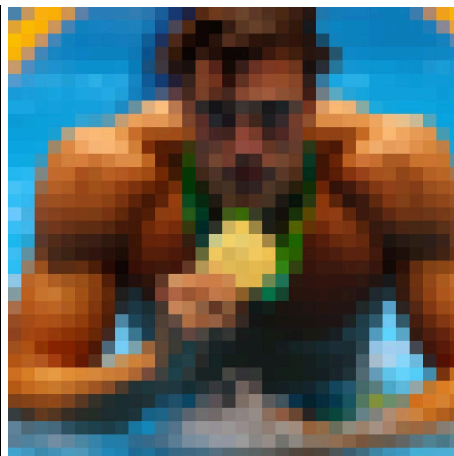
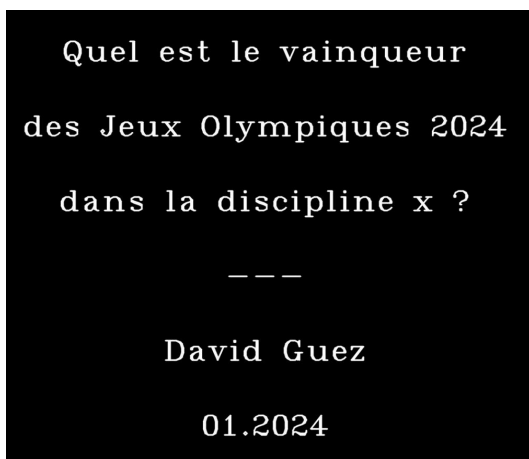
Sous forme de générique de film, elle liste les résultats des J.O 2024 Paris - Français/Anglais

<https://youtu.be/Gi4CKU-D8jl>



- Un deuxième écran qui affiche un diaporama des images pixelisées des vainqueurs

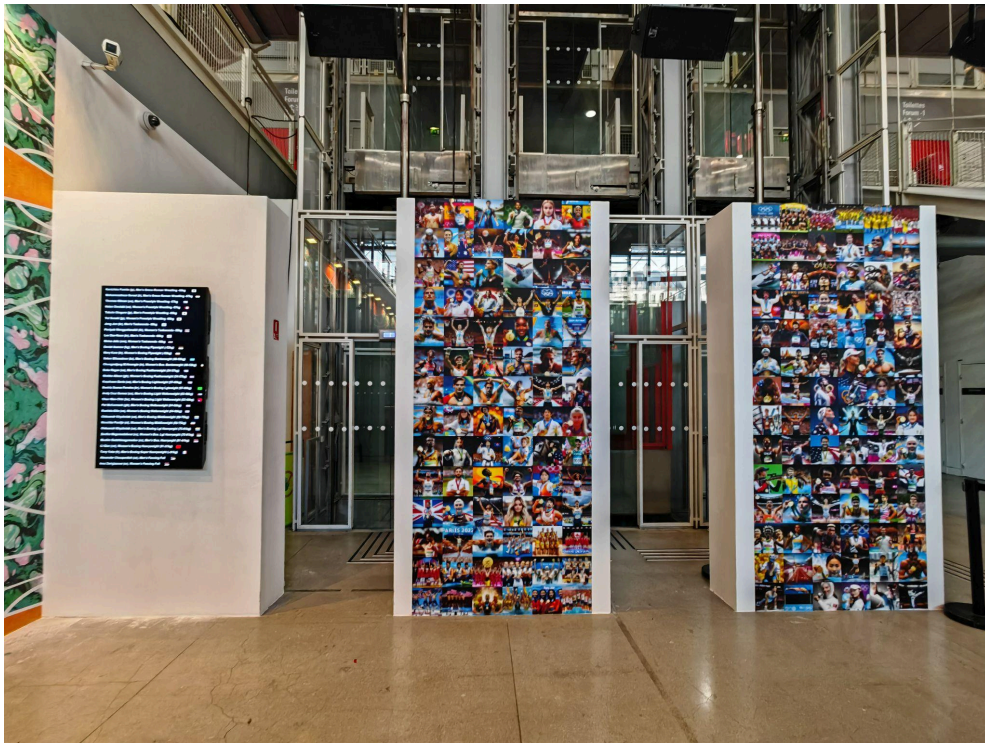
<https://youtu.be/3mRx4i4X-U>



## Version PRINT + VIDEO

### Impressions - Trombinoscope des vainqueurs

2 éléments 2,92x1,25cm - papier peint plastifié réutilisable - collés sur cimaises



+

### - Un écran qui affiche une vidéo

Sous forme de générique de film, elle liste les résultats des J.O 2024 Paris - Français/Anglais

<https://youtu.be/Gi4CKU-D8jl>



## Photos de l'exposition au Centre Pompidou







## **Expositions**

Centre Pompidou - Festival Hors-piste 2024 - 18 janvier > 18 février 2024

## **Presse**

Transfuge / janvier 2024

# Le sport, un art comme un autre

Avec les J.O. en perspective, la dix-neuvième édition du festival **Hors Pistes** au **Centre Pompidou**, intitulée « Les règles du sport », invite des artistes à nous donner leur vision du sport.

PAR HUGUES LE TANNEUR

N'attendez pas l'été, les principaux vainqueurs des Jeux Olympiques de Paris seront connus dès ce mois de janvier. Non seulement le gain de temps est appréciable, puisqu'on pourra faire autre chose pendant qu'auront lieu les compétitions auxquelles on n'aura plus besoin d'assister, mais c'est désormais une nouvelle vision du sport qui se profile à l'horizon. Reste à savoir quelle vision exactement puisqu'en toute logique les épreuves n'auront plus de raison d'être. Absurde ? C'est en tout cas ce qu'il ressort de l'œuvre de l'artiste plasticien David Guez intitulée *Quel est le vainqueur des JO 2024 dans la discipline x ?*. Ce travail mêlant installation, vidéo et photographies, interroge la façon dont les technologies peuvent modifier notre appréhension du temps et de la mémoire. Ayant déjà questionné Chat GPT sur son propre avenir, il précise aujourd'hui ses recherches en explorant les possibilités offertes par l'Intelligence Artificielle pour prédire le futur proche. À cet égard les J.O. constituent un terrain d'expérimentation idéal. En posant la question qui sert d'intitulé à son œuvre, David Guez a obtenu une liste de noms de sportifs de tous pays et dans toutes les disciplines dont les chances de remporter les épreuves en question sont hautement probables. Leurs portraits en médaillés d'or seront exposés sur un mur. Restera à savoir quelles ressources ont alimenté la machine et comment ont opéré les algorithmes ayant généré ces images.

## La grandeur des buts féminins

Cette incursion ironique dans le domaine de la prophétie est à découvrir à l'occasion de la



© CHARLOTTE YONGA

nouvelle édition du festival Hors Pistes au Centre Pompidou à Paris, dont le thème cette année est « Les règles du sport ». Multidisciplinaire, cette édition du festival aborde le sport en tant que reflet des évolutions de la société, comme l'explique Géraldine Gomez, chargée de programmation au Centre Pompidou : « Il m'a paru intéressant de prendre en compte comment l'intervention de la technologie dans le sport pouvait non seulement influencer les règles mais aussi notre perception. Le fait que ce soit une vidéo par exemple qui décide dans le football si un but est valide ou non ; ou plus généralement l'usage de l'intelligence artificielle. On s'est aussi intéressé par la standardisation des normes en relation avec la compétition internationale qui laisse de côté les particularités régionales de certaines

**HORS PISTES.**  
**« LES RÈGLES**  
**DU SPORT »**  
au Centre Pompidou,  
Paris, du 18 janvier au  
18 février



disciplines sportives. Le sport est un monde régi par un grand nombre de règles. Or on constate que de plus en plus, ces règles prennent en compte les questions sociétales avec notamment la prise de conscience des inégalités et des discriminations et la volonté de garantir un environnement plus inclusif et respectueux. Mais ces règles ne vont pas sans controverses. » Géraldine Gomez évoque à ce propos le projet de réduire la largeur des buts dans les matchs de football féminin qui a suscité un tollé de la part des joueuses : elles ont évidemment refusé ce traitement qui les inférioriserait par rapport à leurs homologues masculins. Questionner la règle, c'est aussi remettre en question un certain nombre de stéréotypes. Tel est l'enjeu de ce festival que Géraldine Gomez voit d'abord comme un dispositif associant cinéma, arts plastiques, performance, théâtre, débats d'idées et littérature. Le tout avec en ligne de mire la tenue prochaine des Jeux Olympiques à Paris.

### **Cérémonie d'ouverture**

C'est dans cet esprit que la plasticienne Pauline Bastard présente *La cérémonie des cérémonies*, installation vidéo montrant la mise en scène à l'échelle d'un quartier avec des comédiens amateurs d'une cérémonie d'ouverture de Jeux Olympiques s'inspirant, entre autres, des Jeux de Moscou en 1980, d'Atlanta en 1996 ou de Nagano en 1998. Il s'agit de pointer les fastes de ces cérémonies d'ouverture en contraste avec la situation économique parfois difficile des pays concernés. Cette installation sera aussi la bande-son du festival reproduisant en fond sonore de multiples voix dans des langues différentes, comme une rumeur évoquant l'imaginaire des Jeux Olympiques. Autre artiste présenté, Mehryl Levisse, décédé le 1<sup>er</sup> décembre dernier, a conçu avec *Les drapeaux ne sont pas des bouts de tissus silencieux* une installation immersive où le vert des pelouses, le rose des maillots de rugby, l'ocre des courts de tennis se mêlent, créant un paysage sans limites. Autre présence importante dans le cadre de ce dispositif qui est aussi un parcours, celle des Dégommeuses, équipe de football LGBT et trans, qui avec *Le grand écart* ouvrent le festival en proposant des conférences sur l'histoire du football féminin, des lectures, mais aussi des récits intimes.

### **L'alpinisme à l'honneur**

Enfin le festival Hors Piste n'a jamais aussi bien porté son nom avec une série de films de Thomas Salvador autour de l'alpinisme, discipline qui n'est pas représentée aux Jeux Olympiques. Le cinéma de Thomas Salvador, lui-même alpiniste amateur, offre par le biais de la fiction un regard poétique singulier sur la relation entre le corps du grimpeur et la montagne. Outre Briques, film inédit, on pourra voir plusieurs de ses courts-métrages ainsi que *La Montagne*, son dernier long-métrage où son imaginaire se déploie librement entre fascination pour les cimes et fantastique. Pour alimenter cette thématique autour de l'alpinisme, Thomas Salvador a par ailleurs choisi de programmer le film *Cerro Torre, le cri de la roche* de Werner Herzog sur l'ascension d'un pic andin de Patagonie considéré comme un des plus difficile du monde. Enfin le ton diffère quelque peu avec *Terres noires*, *La Cabale des oursins* et *Foix*, trois films à l'ironie caustique de Luc Moullet consacrés aux Pyrénées.

## **VERSION 2**

L'installation sera exposée en octobre 2024 au Centre Pompidou Valence.  
À cette occasion, on présentera une vidéo comparative des prédictions de 2023 versus les véritables résultats des jeux olympiques de juillet/Août 2024.

## Biographie

Lien vers document pdf complet - > [version Fr](#) \_ [version En](#)



<https://guez.org/>

[david@guez.org](mailto:david@guez.org)

+33 668377772

David Guez est artiste et auteur.

Il réalise des projets dont les deux moteurs fondamentaux sont :

La notion de « lien » : lien social, lien entre les différents médiums et entre les différentes pratiques, lien associé à une idée de l'altérité où les nouvelles technologies seraient le moyen d'échanger avec l'autre.

La notion de « public », au sens le plus ouvert du terme : « un art ouvert et disponible à tous les publics » et au sens politique et social : « un art qui questionne les libertés publiques et intimes et qui propose des alternatives ».

Ces deux approches lui ont permis d'inventer des « objets » et des « matrices » qui questionnent des sujets contemporains et leurs liens avec les nouvelles technologies. Il s'agit de thèmes aussi variés que les médias libres, les sciences, la psychanalyse, le rapport au temps, les usages collaboratifs de l'internet, les problèmes d'identité, de pertes de liberté et les questions d'archivage.

Parmi ses derniers projets, Une Intelligence Artificielle Collective qui lutte avec les IA de Google & Facebook, Une crypto monnaie temporelle dont le temps est la base d'échange, une plateforme web indépendante d'artistes et d'auteurs, un casque de réalité virtuel connecté au cerveau. Ces projets sont présentés en France et à l'étranger dans des centres d'art ou festivals (Centre Pompidou, Jeu de paume, Gaiété Lyrique, ISEA, ...).

## **Ressources**

### **Interview**

"Pour l'installation présentée au Centre Pompidou, j'ai demandé aux intelligences artificielles de nouvelles générations, telles que ChatGPT, de prédire les résultats des Jeux Olympiques 2024.

Mon propos est de considérer que nous sommes en train de basculer de façon définitive dans un monde gouverné par les IAS, qui ne sont rien de plus que des algorithmes sophistiqués, c'est-à-dire une suite de règles complexes appliquées à des quantités énormes de données collectives et individuelles. Je pense qu'à terme, non seulement les IAS pourront diriger et contrôler la majorité de notre présent, mais qu'elles seront en mesure de décider de notre futur, grâce à leurs capacités à anticiper de plus en plus finement les milliards de paramètres à leur disposition, à la manière des precogs dans Minority Report.

En prenant l'exemple des règles du sport actuelles, j'anticipe de quelques années ce qui va nous arriver, coincés entre la fascination et la terreur que cela entraînera."

### **Vidéo podcast sur les IAS**

<https://youtu.be/zJ6GJZcLx0A?feature=shared>