

FADING#

UNE HISTOIRE D'APPARITION

SOPHIE LALY



« Le paysage est plus mystérieux parce que justement il s'agit d'un mystère (...); disons que c'est un peu un paysage des sentiments. »

Michelangelo Antonioni

NOTE D'INTENTION

FADING # est une installation vidéo qui met en scène l'apparition d'une maison, projetée à l'échelle 1 dans un paysage. La projection s'effectue à la tombée de la nuit, à même le paysage, quel qu'il soit : arbres, buissons, ... domestiqué ou non. Le crépuscule révèle la métamorphose subtile du paysage : la lumière décroît, la nuit tombe, la maison apparaît, et redisparaît au lever du soleil.

À la manière d'un sourcier, ou d'un chercheur d'or je suis en quête perpétuelle de nouvelles architectures à localiser et à révéler. Il ne s'agit pas ici de trouver une source ou un abri pour la nuit mais de fictionner la mémoire d'un lieu dont la genèse n'est pas visible. La cartographie s'enrichit au gré des découvertes.

Dans mon travail j'aime questionner la manière dont nous regardons la nature, le paysage. Je m'attache donc ici à rétablir ou à trouver un juste équilibre entre les objets visuels que je réalise et les espaces dans lesquels ils se déploient. Et à travers *FADING#* au delà de fictionner une mémoire, une histoire, cette intervention sur la nature elle-même offre une nouvelle dimension au paysage.

Toutes les « images » de maisons qui apparaissent ici et là, sont issues de photos que j'ai prises en Islande où j'ai sans cesse été surprise de découvrir encore une maison « au bout du bout du bout » d'un Fjord. Comme si les habitants de cette île, elle-même isolée, cherchaient encore davantage l'isolement en se retranchant plus loin que la fin du chemin qui nous y amène.

Ces images m'apparaissent aujourd'hui comme des prélèvements d'un folklore particulièrement vivace. L'Islande entretient et perpétue une croyance ancestrale, celle d'une nature tout entière habitée par le huldufólk, le peuple caché. Elfes, gnomes et autres trolls vivent dans les montagnes et les forêts et y construisent leurs villes : les Álagablettur. Chacun respecte et craint ces habitations, quitte à dévier sa route pour éviter de déranger les esprits.

Révéler ces maisons islandaises est pour moi l'occasion de réactiver la sensation vécue au moment de la prise de vue, et les délocaliser, de subjectiver le paysage dans lequel la séquence s'inscrit désormais.

Une cartographie apparaît comme mémoire des apparitions, mais également témoigne du déploiement d'un imaginaire commun, à l'échelle de la planète.

Ce décadrage affecte donc le paysage, qui ne se présente plus comme un tableau contemplé à distance, mais comme un milieu dans lequel le spectateur se trouve plongé. Il n'est plus devant le paysage mais dedans le temps d'une nuit.

>>> Vidéo réalisée à Annecy, *FADING#5* : <https://vimeo.com/459689391>

FADING # a l'aspect d'une maison mais s'apparente davantage à l'idée de la cabane, dans le sens où il n'y a pas vraiment de seuil, aucune limite marquée entre l'intérieur et l'extérieur. Portes et fenêtres sont visibles mais ne remplissent pas leur fonction. Ces architectures, dans lesquelles s'abriter semble possible, sont à la fois matérielles et immatérielles, ouvertes à tout vent ; car c'est finalement la nature qui nous accueille et nous entoure.



FADING #6
Paysages en mouvement
Pont Van Gogh, Arles
2021



FADING #1
 Entre Cour et Jardin
 Barbirey-sur-Ouche
 2013
 ©Sophie Laly



FADING #2
 Extension Sauvage
 Le Château de la Ballue,
 Bazouges La Pérouse
 2014
 ©Sophie Laly



FADING #3
 Plastique Danse Flore
 Le Potager du roi, Versailles
 2014
 ©Julie Barrau



FADING #4
 Coup de chauffe
 Cognac 2015
 ©Sophie Laly



FADING #5
 Anney Paysages
 L'île aux cygnes, Anney
 2020
 ©Marc Damage



FADING #6
 Paysages en mouvement
 Pont Van Gogh, Arles
 2021
 ©Marc Damage



FADING #7
 Ccn de Caen
 Pont de Bir-Hakeim, Caen
 2022
 ©Sophie Laly



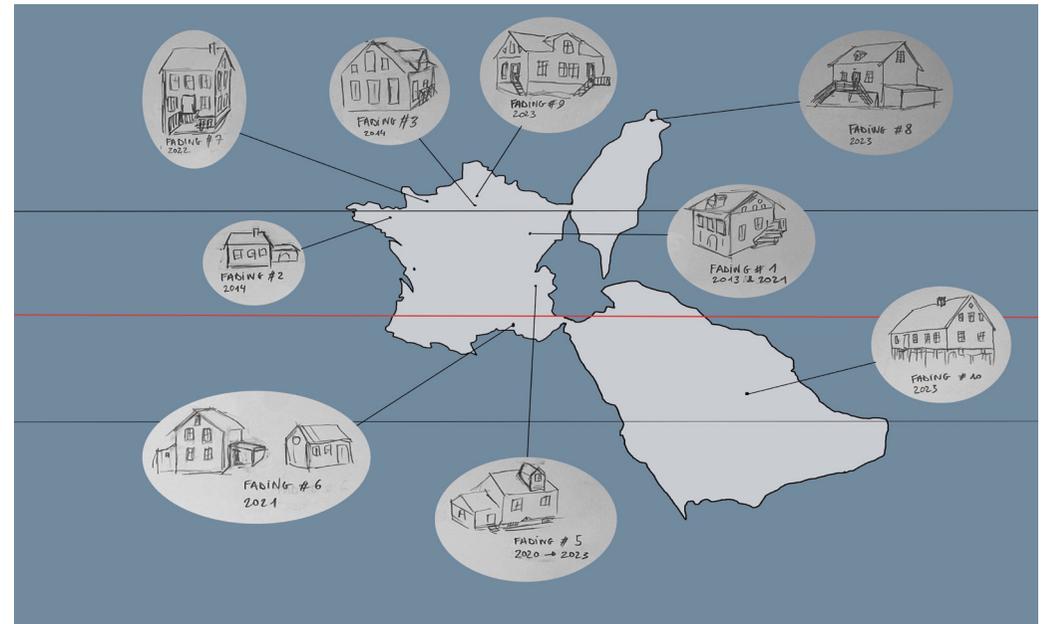
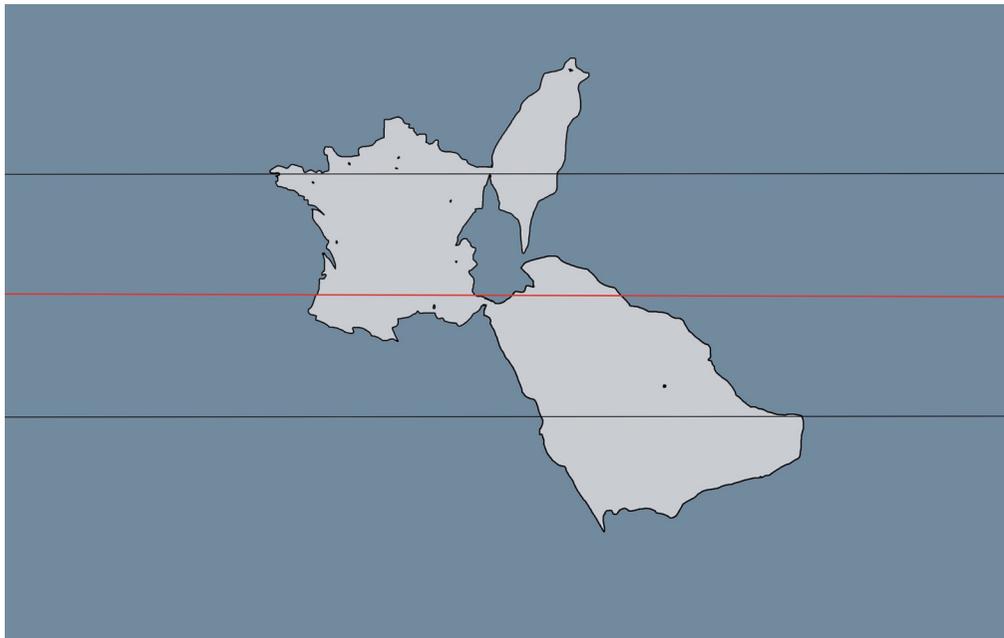
FADING #8
 NUIT BLANCHE
 Taipei, Taiwan
 2023
 ©Sophie Laly



FADING #9
 Théâtre Louis Aragon
 Tremblay-en-France
 2023
 ©Sophie Laly



FADING #10
Noor Riyadh Festival
Riyadh
2023
©Mario Guerra



Le paysage devient ici le terrain de jeu de la vidéaste, et prend des allures de conte mystérieux. L'effet est saisissant : la maison, qui illumine l'île, semble vivre au rythme de la vie secrète et nocturne de ses occupants, pour s'évanouir au lever du soleil. Un moment enchanteur qui vient conclure ce parcours plein de surprises.



FADING #5, de Sophie Laly, pour Anney Paysages 2020 © S.T. / Maison à part



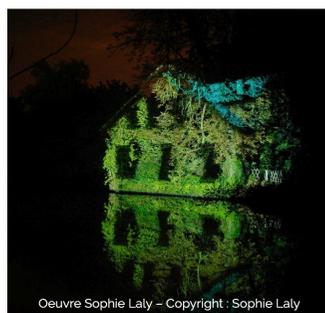
FADING #5, une histoire d'apparition, de Sophie Laly, lumière nocturne, Jardin de l'Europe, Anney Paysages 2020, France © Vincent Laganier

Selon l'angle du visiteur par rapport à l'axe du vidéo projecteur, la maison disparaît et s'évanouit dans les mystères de la nuit. Lumières nocturnes.

La Nuit Blanche de Taipei

Depuis 2016, La Nuit Blanche de Taipei, comme sa sœur de Paris, **place les artistes au cœur de la cité**. Cette année, le slogan est « **Time to rise up** » et une myriade d'événements seront organisés dans le quartier de Xinyi à l'occasion de l'ouverture de la Taipei Arena.

Comme l'a rappelé Franck Paris, Directeur du Bureau Français de Taipei lors de la conférence de presse de la Nuit Blanche : « *Le Temps d'une nuit, les maires de ces deux capitales n'ont pas peur de confier leur ville aux artistes. En nous réjouissant souvent, en nous fascinant et nous bousculant parfois, les œuvres d'art contribuent à rendre notre démocratie vivante et à développer l'esprit critique. Notre attachement commun à la démocratie culturelle nous rapproche* ».



Oeuvre Sophie Laly - Copyright : Sophie Laly

Côté français cette année, vous pourrez découvrir ou redécouvrir **une installation du célèbre photographe J.R.**, *Inside out project*, **les photographies d'Hubert Killian**, fin connaisseur de Taipei, **le subtil travail vidéo de Sophie Laly**, ou encore **les œuvres lumineuses du collectif franco-taiwanais Hellobastworkshop**.

Le Quotidien de l'Art Lundi 20 septembre 2021

Le Quotidien de l'Art

Lundi 20 septembre 2021 - N°2233

L'IMAGE DU JOUR



Sophie Laly,
Fading #5,
2021, Île des Cygnes,
projection vidéo.

De l'art sur le lac

Posée entre lac et montagne, la 4^e édition du festival Anney Paysages invite à une promenade en plein air au fil de 42 installations, dont certaines sont désormais pérennes. Au cœur de la vieille ville, sur la tache d'huile du lac, au milieu des arbres, le regard se pose sur la beauté de l'environnement naturel et s'interroge sur ses interactions avec l'espace urbain. En longeant le petit canal du Thiou, la sculpture de l'Argentin Pedro Marzorati détache d'énigmatiques figures bleues métalliques comme tombées du ciel sur de fragiles pontons de bois. Au crépuscule, l'Île des Cygnes se transforme en une séduisante installation de la vidéaste Sophie Laly, qui fait apparaître, féérique, une étrange maison flottante. La contemplation est aussi le maître-mot de ce festival. Produit par Bonlieu Scène nationale à travers un financement public (1,03 million d'euros) et un partenariat étroit avec Lausanne Jardins – grâce au programme européen Naturopolis –, il attire chaque année plus d'un million de visiteurs.

JULIE CHAIZEMARTIN

« Anney Paysages »,
jusqu'au 26 septembre.
anney-paysages.com

BIOGRAPHIE



Sophie Laly, réalisatrice et artiste vidéaste, née en 1973, vit et travaille entre Paris et Arles.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Dijon en 1998, Sophie Laly engage un travail plastique sur les notions de temps et d'espace-temps à travers lequel elle questionne la place de l'homme dans le paysage, et nous renvoie toujours à notre «être» terrestre.

Ses projets se déclinent sous forme d'installations, de formats courts, ou documentaires, et collabore également à de créations chorégraphiques, notamment avec Christian Rizzo depuis 2008.

Dans le milieu de la danse contemporaine française, elle collabore en tant que vidéaste avec Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Richard Siegal, Latifa Laâbissi et plus récemment Sylvain Prunenec. En 2008, elle engage une collaboration étroite et régulière avec Christian Rizzo, l'assiste sur toutes ses pièces, et cosigne la pièce néo-fiction en 2012, ainsi que D'après nature (pièce en épisodes, à ce jour 2 épisodes) en 2018.

En 2004, son film *N/EVER* reçoit un prix au cours d'« Entraînements », une compétition de films initiée par l'association EDNA et Siemens Art Program. En 2007, son film *nous ne sommes pas* intègre la collection de la Cinémathèque de la danse. En 2008, son film *PA* reçoit le prix Nokia Paris-Rome, puis en 2012, un prix spécial pour la qualité cinématographique au festival LGBT Chéries-Chéris. En 2013, elle réalise le documentaire *DES ENFANTS* à partir du spectacle enfant de Boris Charmatz, sélectionné au festival Côté-Court de Pantin et présenté au Centre Pompidou dans le cycle vidéodanse. Depuis 2013, elle crée *FADING #*, une installation vidéo in situ qui met en scène l'apparition d'une maison projetée à l'échelle 1 dans un paysage. En 2016, elle réalise *La 25ème image* sur l'invitation de Michèle Braconnier pour les 25 ans de L'L. Un film sur le lieu et ses résidents ; un film à propos de la recherche. En 2017, à l'invitation de Mickaël Phelippeau, elle réalise *Taper dans la balle*, un film pensé comme une extension à son spectacle *Footballeuses*. En 2020, elle participe à la création de *48ème parallèle*, chorégraphie pour longues distances un projet du danseur chorégraphe Sylvain Prunenec. En 2021 l'exposition « *collision* », au CCN de Montpellier, met en relation deux manières de se rapporter à la temporalité : le flux insaisissable du temps et l'inscription fulgurante de fragments du présent dans la mémoire. Un face à face entre une cascade et des haïkus écrits à même le mur. Depuis 2022, elle développe un projet visuel rhizomatique et polymorphe en trois volets : « *Nôtre île ton île mon île* », dont les deux premiers pans sont *L'homme qui marche* : un film court réalisé en 2022, *TERRESTRE* : une installation vidéo créée en 2023 et le troisième est *INSULA*, en cours de création.

CRÉDITS PHOTOS

Fading #3 - Julie Barrau

Fading #6 - Marc Domage

Biographie - Julie Barrau

<https://sophie-laly.squarespace.com>

CONTACTS

Sophie Laly

+33 6 64 24 91 71 - lalysophie@gmail.com