

FICHE TECHNIQUE LUMIERE PROVISoire

Spectacle en cours de création

CHUTES

Cie d'Autres Cordes

Mise en scène : Franck Vigroux

CONTACT:

Régie générale : Paulhiac Julien – 06.08.75.84.54 – paulhiacjulien@gmail.com

ÉQUIPE EN CREATION:

9 personnes

Direction, conception, musique live : Franck Vigroux

Chanteur Lyrique : Loïc Varanguien de Villepin

Danseuse : Haruka Miyamoto, Nina Berclaz

Création costume et accessoiriste : Margot Dusé

Création Lumière: Matthieu Ferry

Régie plateau et vidéo : Joseph Courant

Régie Générale et lumière: Julien Paulhiac

Régie Son : Jérôme Bouchet

Hébergements :

9 chambres en singles sont à prévoir.

DUREE DU SPECTACLE :

En cour de création (Environ 60 min)

DISPOSITIF SCÉNIQUE ET ESPACE DE JEU:

-L'aire de jeu devra être recouverte intégralement par de LA TOURBE (environ 2000 Litres).

-Les dimensions du plateau devront être de:

12m de mur à mur et 10m de profondeur (dont 8m entre la première et la dernière perche du plateau) avec 7m sous grill. Un espace minimum plus restreint peut être envisagé mais impose des contraintes techniques qui nécessitent impérativement une étude précise des plans de la salle.

-L'aire de jeu pour les artistes est de 8m d'ouverture par 7m de profondeur.

-Une boîte noire à l'italienne est indispensable.

-Prévoir des lestes type pain de fonte (minimum 10Kg).

-Un cyclo noir de 8m x 6m (fourni par la compagnie) est disposé en fond de scène avec minimum 1 m de recul en fond de scène pour un éclairage en rétro sur réflecteur.

-Un réflecteur de 8mx6m (fourni par la compagnie) est installée fond de scène.

-Des mouvements verticaux pour des accessoires sont assurés par des petits moteurs pilotés en dmx.

Attention : nous utilisation d'une machine à fumée lourde qui nécessite que **vos détecteurs de fumée et votre système d'alarme incendie soient désactivés, ainsi que toutes les VMC** au plateau (voire même en salle) en fonction des besoins (répétition, raccord et représentation).

-Les danseuse étant très dénudées sur scène, une attention particulière sera demandée sur la température au plateau.

LUMIÈRE :

Liste des projecteurs :

6 PAR LED COB 120W RGBW / ZOOM 7-55° (Cameo ZENIT Z120)

3 découpes 613sx

4 découpes 614sx

3 découpes 713sx

7 PAR 64 (6xCP61, 1xCP62)

6 PAR 36 (F1)

1 Cycliodes 1kW type ACP 1001 ADB

6 Bar Led rgb 1m ouverture 40° (Type Showtec pixel bar 12)

3 Bar Led rgb 1m ouverture 120° (fournie par la Cie)

Les gélâtines nécessaires : Lee filter :711, 210 et Rosco filter 114

10 Pieds pour projecteurs à 1,80m

28 voies minimum de gradateurs en 2Kw.

Une arrivée DMX au plateau reliée à la régie.

Un splitter DMX 5pts et 3pts est indispensable au plateau.

15/20 câbles DMX (5 points et 3 points) en 10/15 m pour répartir le signal vers les moteurs, le shutter vidéo, des barres led (DMX 3 points), la machine à fumée glaciator (DMX 3 points).

Régie lumière:

Nous sommes indépendants seulement un raccord sur le réseau dmx est à prévoir pour un boîtier sACN / DMX.

Effets scéniques :

Une machine à fumée lourde Glaciator avec le liquide :

Low Fog high density ou **heavy fog fluid C3 mix.**

(la Cie peut éventuellement fournir cette glaciator moyennant la prise en charge du prix de location d'environ 300€).

Cette machine à fumée nécessite :

Une alimentation électrique en 32A Mono P17 au loin à cour du plateau et un raccord sur le réseau DMX en 3Pts.

SON :

Le système de diffusion :

Le système de diffusion doit impérativement être d'une qualité professionnelle avec un rendu complet du spectre sonore allant de l'infra basse aux aigus.

Deux caissons de basses en 18 pouces sont indispensables et devront être réglés en stéréo. Il devra avoir été correctement paramétré et être uniforme en tout point de la salle, et opérationnel dès notre arrivée.

Un retour en stéréo devra être installé au plateau (cour et jardin) pour les artistes.

La console :

Une console numérique professionnelle de type O1V devra être mise à disposition.

Micro :

Merci de fournir un micro serre tête DPA 4066 de couleur chair.

LIAISON INTERCOM:

Un réseau d'interphonie HF entre le plateau et la régie et a fournir (Un poste au plateau et un à la régie). Un poste HF au plateau est très appréciable pour faciliter les manipulations.

VIDEO :

La compagnie est équipée de:

D'un vidéoprojecteurs grand angle lasers de 5500 Lumens

D'un écran plein jour de 4x1m suspendue derrière le cyclo.

Ce dernier nécessite un point d'accroche de 150Kg réparti sur miniun sur 1m.

Une liaison Coaxiale de 48m (en SDI) sera fournie par la compagnie, limitant l'éloignement de la régie.

REGIE:

Les régies son, vidéo et lumière devront impérativement être installées en salle et centrées par rapport au plateau.

En effet le son est mixé en LIVE et la vidéo interagit en direct avec les artistes au plateau.

Nous sommes équipés de câbles SDI de 48m pour la liaison entre la régie vidéo et le vidéoprojecteur et l'écran plein jour: **L'ÉLOIGNEMENT DE LA RÉGIE DOIT PERMETTRE CETTE LIAISON.**

LOGES :

Suffisantes pour accueillir l'équipe en tournée, avec une loge séparée pour la danseuse. Elles seront confortables, munies de tables, chaises, portants à costumes, cintres, miroirs, savon, serviettes et une collation y sera fortement appréciée (fruits, fruits secs, biscuits, thé, café...)

PRÉ-MONTAGE :

Le système de sonorisation devra être monté, réglé et fonctionnel avant notre arrivée.

Concernant la lumière et la boîte noire, une pré-implantation, dans le respect d'un plan adapté à votre salle fournie par la compagnie, pourrait être envisagée .

En cas d'absence de pré-montage, le plateau et le grill devront être entièrement vides avant notre arrivée.

L'équipe technique arrivera un jour avant la représentation. Le montage à J-1 nécessite 3 services, et 3 services le jour de la représentation seront aussi nécessaires comprenant un filage complet en début d'après midi.