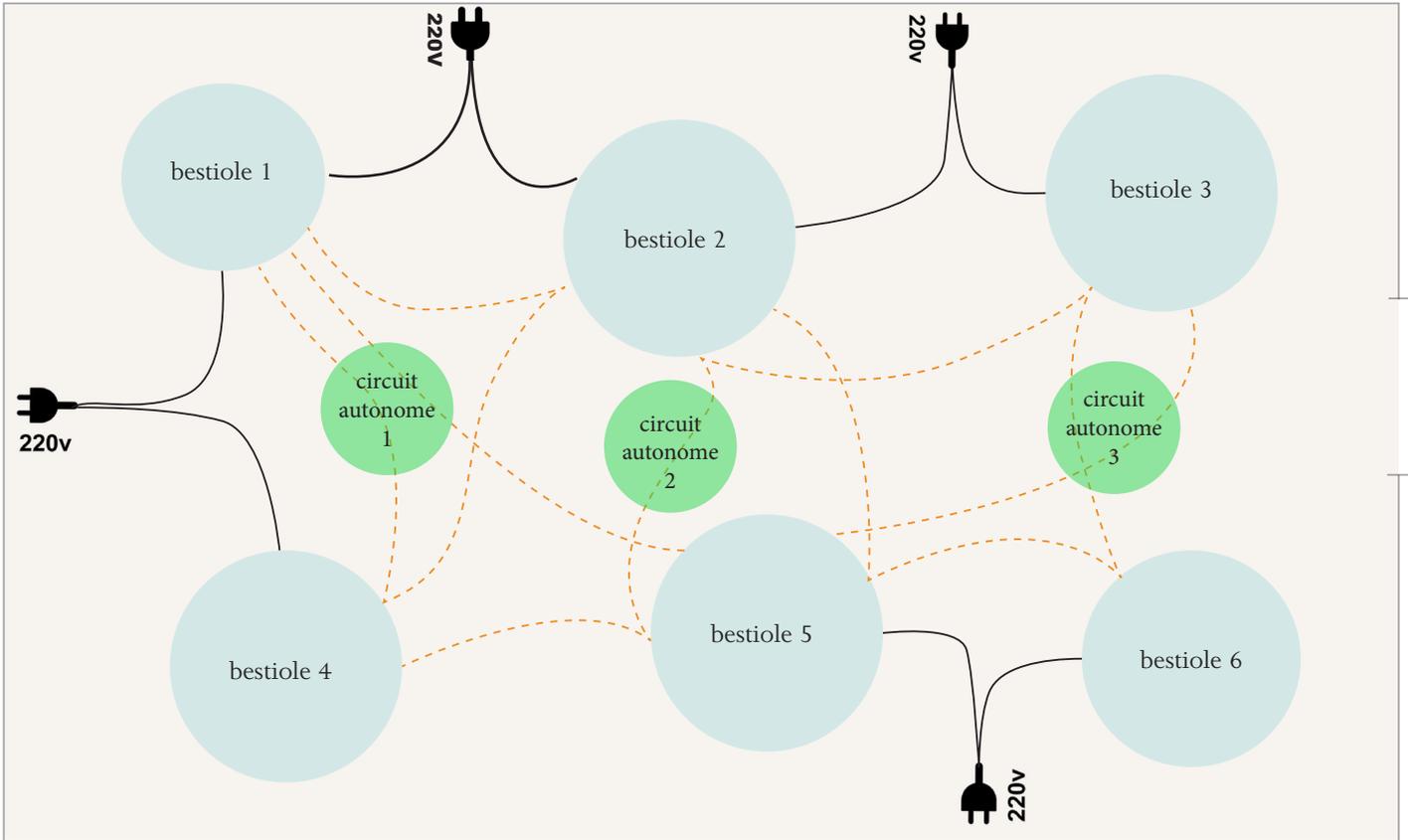


Bestioles - fiche technique

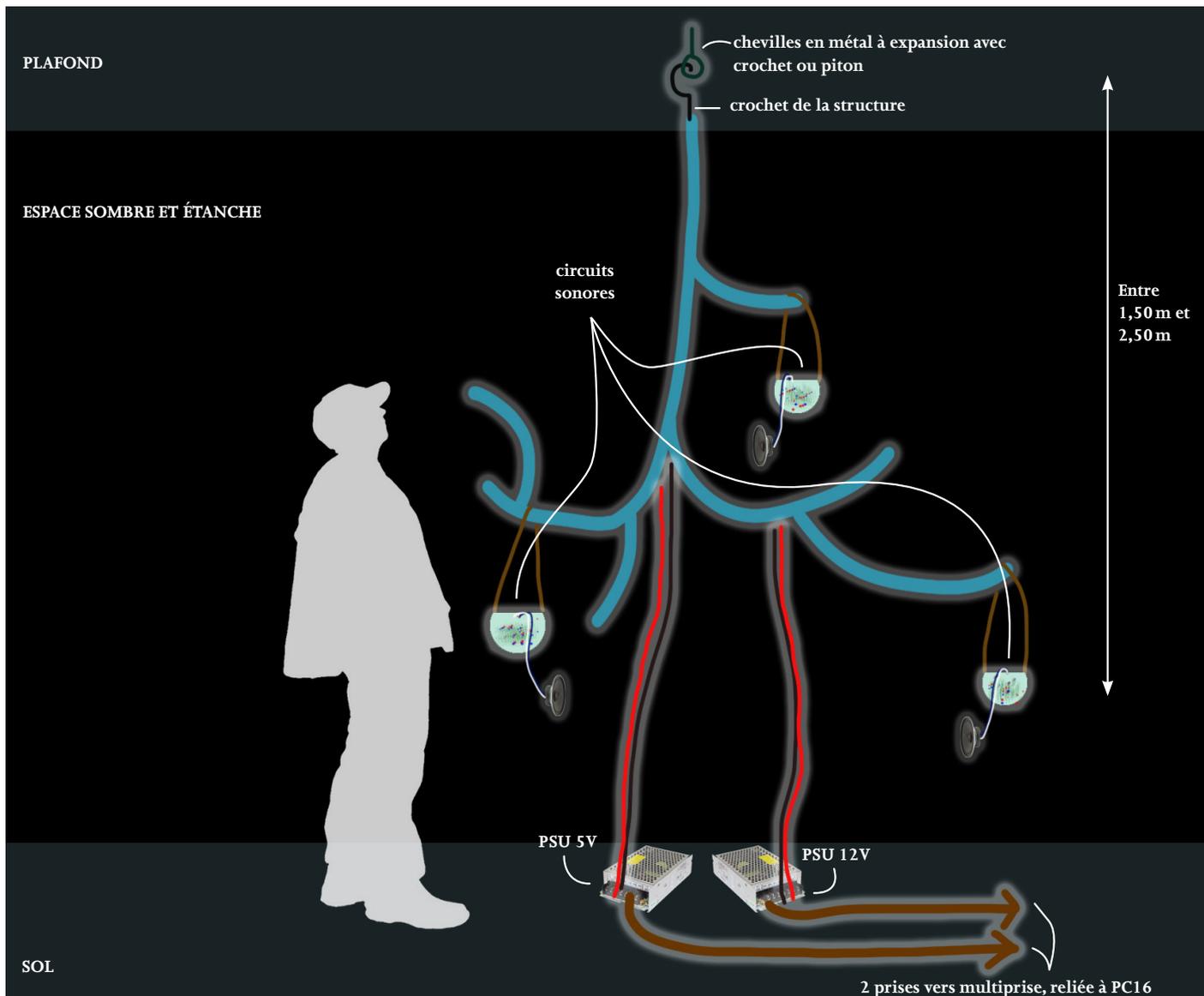
Une installation interactive par marylou
Création originale pour le Centre Tignous d'Art Contemporain de Montreuil en 2022

Vidéo de l'installation : [cliquer ici](#)





- Surface d'exposition de 30 à 100 m² - Zone de déambulation du public
- 'Bestioles' : 6 modules suspendus au plafond
- Fils de connexion suspendus entre les bestioles, les connectant les unes aux autres
- Câbles d'alimentation scotchés au sol, reliés à une prise murale 220V



Informations techniques pour chaque bestiole

- Hauteur sous plafond : entre 1,50m et 2,50m.
- 2 alimentations (PSU) sont disposées au sol, sous chaque bestiole.
- Les circuits produisant les sons sont situés dans des bocal suspendus aux structures.
- Beaucoup de fils sont présents autour et entre les bestioles pour les diverses connexions de l'œuvre complète.
- Au sommet des structures sont soudés des crochets. Ces derniers doivent être raccrochés à des anneaux, pitons, ou autres crochets fournis par la structure d'accueil et fixés au plafond (à l'aide de chevilles métalliques à expansion, par exemple).

L'installation complète dispose de 6 structures métalliques lumineuses et sonores. Elles sont suspendues au plafond, connectées entre elles par un réseau de fils électriques, et alimentées par des 'Power Supply' (PSU ou source d'alimentation) situés et scotchés au sol.

Diffusion de l'œuvre :

Uniquement en intérieur, plongée dans l'obscurité.

Nombre maximum de visiteur.euse.s dans l'installation : pour minimum 30m² : 12 / pour maximum 100m² : 40

Montage et démontage

Temps de montage : 1 journée et demi par l'artiste + 1 aide (12 heures au total)

Arrivée J-3 : installation des points d'accroche et occultation de la salle en amont avant l'arrivée de l'artiste par la structure d'accueil

Montage J-2 et J-1 : 12h de montage

Temps de démontage : 1 journée par l'artiste + 1 aide (8 heures au total)

Arrivée démontage : J

Démontage : J+1

Emballage et transport de l'œuvre

L'œuvre est transportée par l'artiste en véhicule de location (à la charge de la structure d'accueil).

Les circuits sont protégés dans des boîtes, transportées au sein de 2 valises.

Les structures sont emballées sous papier bulle.

Flexibilité

L'installation peut être adaptée en fonction de la structure d'accueil et du lieu d'exposition et de ses moyens.

L'artiste reste ouverte à la discussion pour trouver la meilleure solution avec vous.

À fournir par la structure d'accueil

Besoins électriques

- 6 multiprises
- 4 à 6 rallonges électriques (entre 5 et 10 mètres)
- 4 à 6 prises murales de 220V (PC16)

Besoins pour l'accrochage

- 9 suspensions type chevilles en métal à expansion, avec crochets, supportant au moins 10 kg de charge :
- 1 à 2 escabeaux
- Une perceuse-visseuse
- Tissu occultant pour obscurcir le lieu d'exposition, fourni par la structure d'accueil



Besoins humains

- 1 personne pour le montage : installation des points d'accroche et occultation de la salle en amont par la structure d'accueil ; installation des structures avec l'artiste.
- 1 personne pour le démontage : pour décrocher les structures avec l'artiste.
- 1 personne chargée de la médiation de l'œuvre si l'artiste n'est pas présente.

Besoins pour compléter l'œuvre

- 12 bocaux de taille différentes, entre 10 et 15 cm de diamètre (récupérer au maximum des bocaux propres de consommables comme des contenant pour confitures/condiments/etc.).



Conditions logistiques

Nombre de personnes à accueillir : 1 artiste + 1 chargée de production à confirmer (selon les dates)

Transport matériel, humain, hébergement et repas à prendre en charge.

Contacts

Artiste : marylou - maryloupetot@gmail.com

Diffusion : Louise Sebes - louise.sebes@gmail.com