

LA FONDATION DU RIEN

La Vaste Entreprise / www.lavasteentreprise.org

Régie générale : Gaël RIGAUD / regie@lavasteentreprise.org / 06 51 33 64 21

Coordination des tournées : Mathilde LUBAC-QUITTET / production@lavasteentreprise.org / 06 48 14 14 54

ATTENTION :

Pour la diffusion internationale, il existe deux possibilités :

• **EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE**

L'équipe (4 personnes) vient sur place avec son propre matériel et peut ainsi :

- > effectuer des activations de l'installation-stand dans différents lieux choisis ensemble (espaces publics, centres culturels, universités...) pour aller à la rencontre des passant·es et leur proposer de s'inscrire à une activité annulée – et leur permettre d'entrer dans le jeu.
- > proposer une ou plusieurs représentations du spectacle (conférence-performance en solo de l'artiste Nicolas Heredia).

> *Éléments techniques en pages suivantes :*

Page 2 : L'installation-stand

Page 3 : la performance-spectacle

• **DIFFUSION DEMATERIALISÉE**

– la compagnie ne se déplace pas : elle fournit à l'équipe du centre culturel une « boîte à outils numériques » (spot publicitaire à diffuser sur un écran dans le hall ou dans une exposition, série de publications à partager sur les réseaux, etc.) pour promouvoir et diffuser La Fondation, et inviter les publics à visiter le site internet et s'inscrire à une activité annulée.

Dans ce cas, il n'y pas de frais de transport (ni de personnes, ni de matériel) mais uniquement un envoi de fichiers, assorti d'un mode d'emploi pour déployer une campagne de La Fondation du Rien selon vos possibilités – que nous pourrons évidemment préciser ensemble.

—

Sur demande, nous pouvons toutefois imaginer un entre-deux : expédier l'installation par transporteur, pour qu'elle puisse être intégrée à une exposition.

• L'INSTALLATION-STAND

>>> **VIDEO** : visionner la vidéo de démo ><https://vimeo.com/883729424> [password : rien]

+ Lieux

L'installation-stand de *La Fondation du Rien* est conçue pour pouvoir être présentée dans différents types d'espaces : espace public (places, rues, parcs...), halls des théâtres, centres d'art, médiathèques, universités, etc.)

Il peut être installé pour une journée ou une demi-journée lors d'un événement ponctuel, ou faire partie d'une exposition pour plusieurs semaines.

+ Emplacement / Prise au sol

Adaptabilité au lieu, avec un minimum de 3m d'ouverture par 2,5m de profondeur.

+ Besoins électriques

- Une alimentation secteur 16 ampères (monophasé 230 volts suffisant).

+ Dispositif scénographique

Le dispositif de l'installation-stand est modulable ; nous déployons plus ou moins d'éléments (version légère pour les espaces contraints, ou plus ample pour les espaces plus ouverts). Cf. photos.

+ Son

Quand le lieu le permet, l'installation diffuse les slogans sonores de la Fondation à partir d'une enceinte Bluetooth sur batterie (fournie par la compagnie).

+ Sol et murs

Le sol doit être plat.

L'environnement doit être de préférence assez neutre pour obtenir un bon rendu visuel. L'emplacement précis du stand dans un lieu se fait sur photos du site choisi, lors d'échanges préalables avec l'équipe de l'opérateur qui l'accueille, pour valider l'espace de l'implantation.

+ Matériel technique fourni par la compagnie

La compagnie fournit l'ensemble des éléments nécessaires.

+ Temps d'installation

- Montage 1h / Démontage 45 mn.

+ Accès camion et stationnement

- Le camion (11m3) doit pouvoir être stationné à proximité immédiate pendant l'installation et le démontage. Il peut être garé un peu plus loin pendant la tenue du stand (mais si l'installation se fait en espace public, il est préférable qu'il reste à proximité pendant toute la durée de l'implantation : il sert ainsi de loge / stockage du matériel et des consommables).

+ Besoins humains

Suivant la configuration, 1 personne est souhaitée pour le montage et pour le démontage.



• LE SPECTACLE SOLO

>>> **VIDEO** : visionner la captation du spectacle > <https://vimeo.com/888083748> [password : rien]

+ Durée du spectacle

1h15 annoncé (> en réalité la performance dure 45 mn, suivie d'un pot partagé, pendant 30mn, dans l'espace).

+ Lieux de diffusion

Le solo de *La Fondation du Rien* est conçue pour pouvoir être jouée dans les théâtres, mais aussi dans des lieux non-dédiés. Extérieurs protégés éventuellement possibles, à étudier ensemble.

+ Dimension du plateau

Minimum souhaité de : ouverture 8 m, profondeur 5 m, hauteur 3 m.

+ Besoins électriques

Une alimentation secteur 16 ampères (monophasé 230 volts suffisant).

+ Obscurité

L'obscurité n'est pas nécessaire.

+ Gradinage

Prévoir idéalement un gradinage (à voir en fonction de la jauge). Si besoin nous pouvons apporter le nôtre.

+ Dispositif scénographique

Le dispositif scénographique est composé de :

- un téléviseur placé au centre du plateau, sur son dispositif auto-portant sur roulettes.
- Un tabouret haut, un guéridon, un ordinateur.
- Trois cartons contenant les tracts et flyers de La Fondation.

Dans la dernière partie de la performance, nous offrons un verre au spectateur·ices (vin, jus, boissons chaudes – suivant l'horaire). La compagnie prend en charge ce pot. Il est servi sur une table pliante, fournie par la compagnie, et impérativement installée dans l'espace de jeu, devant la TV.

+ Lumières

- pour les lieux équipés, nous demandons de préparer 2 découpes à la face, 2 PC à la face (à l'extérieur des découpes), 2 pc en contre à jardin et à cour, ainsi que 3 PC en douche sur le podium (avant-scène). Gélamines 203L + 114R fournies par le lieu d'accueil (merci de prévenir si ce n'est pas possible).

- dans les lieux non dédiés, il est possible que nous utilisions la lumière de la salle (services / éclairage salle). Suivant les spécificités de la salle, il peut être nécessaire que l'organisateur fournisse des découpes d'appoint, sur pieds : à discuter ensemble).

Il n'y a pas de variation de lumière pendant le spectacle (plein feu de l'entrée à la sortie du public).

+ Son

- Conduite son : la compagnie est autonome pour le son diffusé par la TV au cours du spectacle

- Sonorisation de l'acteur : pour les jauges de plus de 200 places, il peut être nécessaire de prévoir un micro HF. Dans ce cas, le lieu fournira émetteur et récepteur, la compagnie apportera un DPA.

+ Sol et murs

Nous jouons avec le sol des lieux, sauf cas exceptionnels (vu lors du repérage), alors nous demandons de dérouler sur le sol des tapis de danse noir.

Dans les lieux non-dédiés, le spectacle se jouera de préférence sans cacher les murs, s'ils sont unis et propres (à discuter ensemble en amont, sur photos). Pour les théâtres la cage de scène peut être nue ou pendrillonnée (à discuter ensemble en amont).

+ Matériel technique fourni par la compagnie

- Décor complet, gélamines, ordinateur, TV, câble hdmi 10m.

+ Temps d'installation en lieu équipé et non équipé

- Montage 2h (4h si nous apportons notre gradin) / Démontage 1h (2h30 si nous apportons notre gradin).

+ Besoins humains

1 personne pour le montage et pour le démontage.

