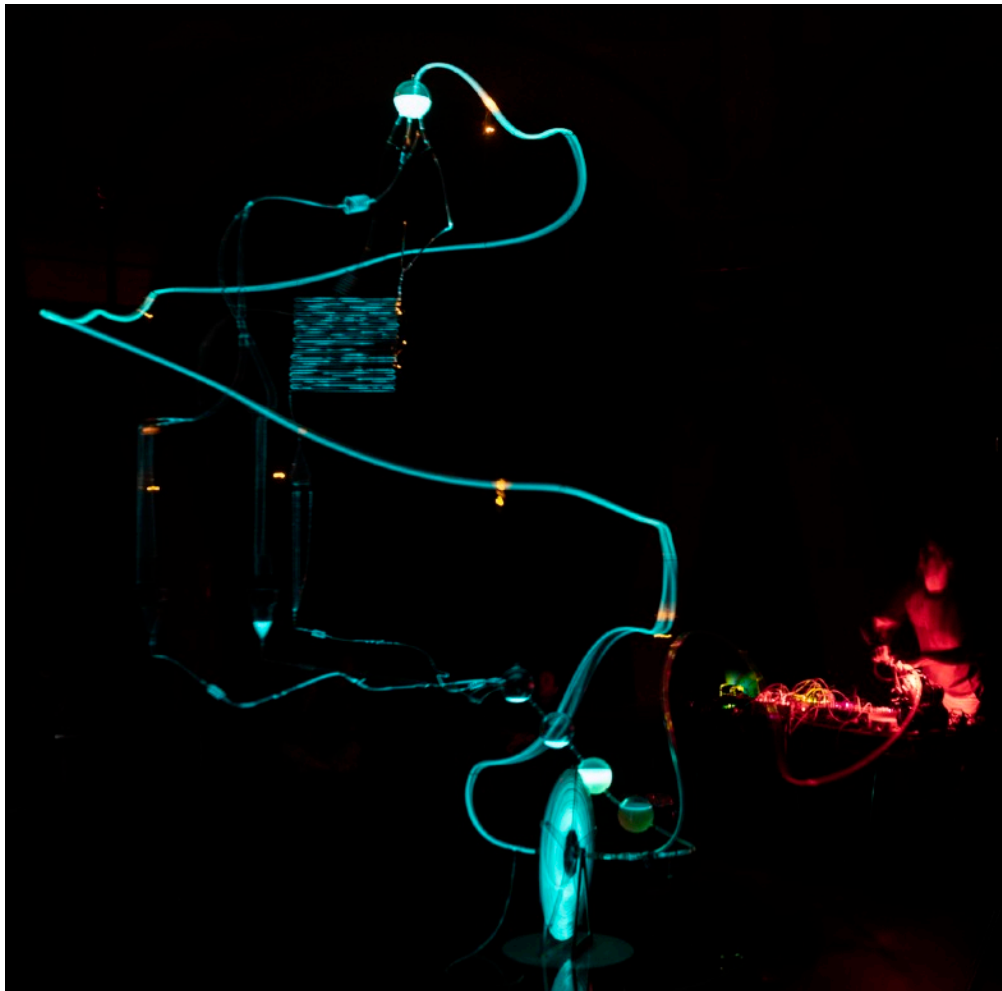


# LUCIFÉRINE

Thomas Laigle



Durée estimée de la performance : 40 min

Jauge : 60 pers. maximum

Équipe en tournée : 1 artiste, 1 régisseur plateau, 1 collaborateur·rice

Contacts :

Artistique et technique

Thomas Laigle

[+33 \(0\)6 86 24 89 65](tel:+330686248965)

[laigle.thomas@gmail.com](mailto:laigle.thomas@gmail.com)

Production

Louise Simon  
Lueurs Soniques

[+33 \(0\)6 99 22 88 61](tel:+330699228861)

[lueurssoniques@gmail.com](mailto:lueurssoniques@gmail.com)

## PRÉSENTATION DE L' INSTALLATION

---

*Luciférine* est une performance sonore et lumineuse mettant en scène des bactéries bioluminescentes dans une sculpture en verre tentaculaire en suspension.

L'envergure de la sculpture est de 3m, sa hauteur de 4m. Elle est constituée de modules en verre reliés par des tuyaux dans lesquels évolue le fluide bactériologique. Les déplacements du liquide lumineux seront rendus sonores par l'intermédiaire de micros et de capteurs. Des électrovannes se trouvent à la sortie des modules pour contrôler le débit, permettant ainsi une variation rythmique. Les fluides de l'installation sont principalement soumis à la force naturelle de gravité. Une pompe mécanique se trouve au point le plus bas pour relever le fluide au point haut et créer ainsi un circuit fermé. Un bassin (d : 3m, h : 5cm ) en liner noir EPDM est posé au sol sous l'installation, il prévient notamment les éventuelles fuites d'eau.

L'artiste est posté au plateau et agit sur la sculpture au cours de la performance. Les électrovannes (12v) et les capteurs sont reliés à la table de l'artiste par des câbles.

## CULTURE DE BACTÉRIES

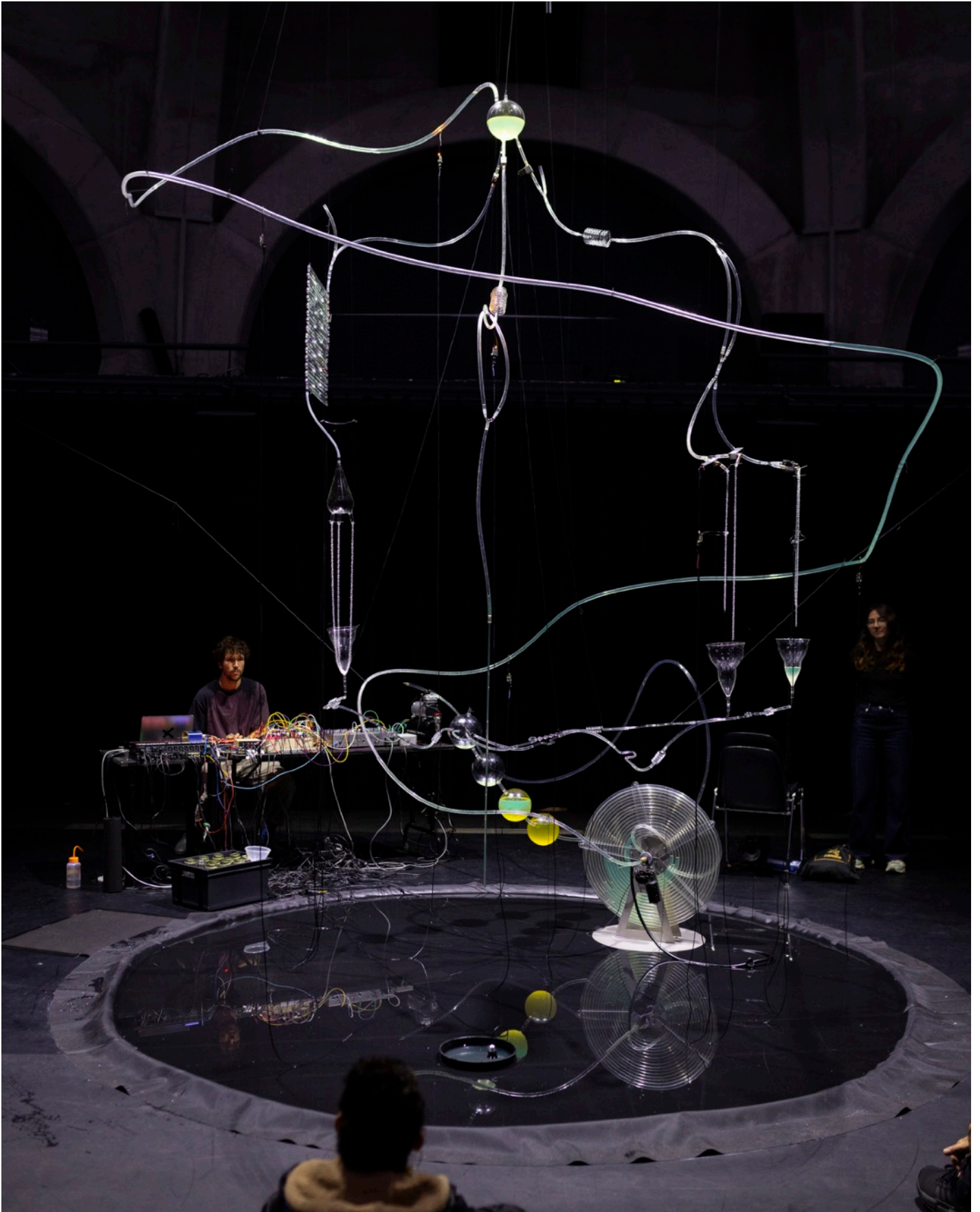
---

La lumière de *Luciférine* est produite grâce à la culture de la bactérie *Photobacterium phosphoreum* ANT 2200, souche environnementale prélevée en mer respectivement par C. Tamburini (MIO). Elle est considérée comme non pathogène pour l'être humain.

Le diffuseur mettra en place **un partenariat avec un laboratoire local** afin de mettre à disposition de l'artiste un autoclave et un poste de sécurité microbiologique (PSM) afin de préparer les milieux de culture et les pré-cultures en conditions stériles. L'installation utilise 8L de milieu répartis en bouteilles en verre de 1L.

En général, les milieux sont préparés en laboratoire en amont de la performance. L'inoculation des bactéries se fait au plateau sous champ stérile créé au **bec bunsen** (cartouche < 300g), 10 à 12h avant la performance.

Par mesure préventive, les cultures de bactéries seront détruites à l'issue de chaque représentation après retour en laboratoire.



# ESPACE

---

## Dimensions de l'espace de représentation

	<u>minimum</u>	<u>maximum</u>
Largeur x Profondeur x Hauteur	5 x 5 x 4m	15 x 15 x 20m

## Matériel demandé

- 1 petit escabeau, hauteur de travail 2m
- 1 grand escabeau, hauteur de travail 3,50m
- 1 grande échelle ou nacelle élévatrice, hauteur de travail 6m
- 1 aspirateur à eau
- 1 table noire rectangulaire (environ 1,70m x 0,70m)
- 1 table noire carré (environ 0,50m x 0,50m)
- 1 ou 2 charriots à roulettes (montage/démontage)
- quelques seaux et serpillères

## Température

La température ambiante doit être comprise entre **15°C et 22°C** car elle agit sur le métabolisme des bactéries.

## Sas d'acclimatation

La performance débute par le passage du public dans un sas d'acclimatation durant quelques minutes où des instructions sont données via un enregistrement sonore (français et anglais). Prévoir son et lumière, à valider avec l'artiste.

## Accroches

L'ensemble de la sculpture est suspendue sur un grill (2 x 2m) fourni par l'artiste. Prévoir 4 points d'accroches motorisés, contrebalancés ou sur palans répartis aux angles d'un carré de 1m, (cf croquis), à valider avec l'artiste. Une fois suspendu, Le grill sera manipulé pour le montage et démontage de la sculpture. Un système d'accroche idéal est constitué de deux porteuses. La charge totale (sculpture + grill) est évaluée à 70kg.

## Sol

Le sol de l'espace doit être sombre et résistant à l'eau. Autrement, prévoir un revêtement type tapis de danse noir.

## Arrivée et évacuation d'eau

Prévoir un accès facile à une évacuation (WC ou lavabo) pour vidanger l'eau de la sculpture. Pour faciliter le remplissage du bassin et le nettoyage de la sculpture, merci de prévoir une arrivée d'eau avec un tuyau type jardinage. Nous fournissons les raccords 20/27 si besoin. Si l'arrivée d'eau est trop loin, prévoir un grand contenant sur charriot (type poubelle 80 L) pour le transfert.

## Obscurité

Afin d'apprécier au maximum la faible intensité de la bioluminescence, il est **indispensable** d'obtenir l'obscurité la plus totale dans l'espace de la représentation. Merci de prévoir de réduire au maximum les lumières indésirables et d'envisager des mesures compensatoires pour les blocs de secours trop lumineux.

## Lampes torches

Prévoir des lampes torches (ou lampes de vélo) blanches pour les médiateur.rice.s pendant l'entrée du public dans la salle, après le sas d'acclimatation.

## Disposition du public

De manière à être en immersion totale et profiter des moindres détails, le public sera placé en arc de cercle et relativement proche de la sculpture. *Luciférine* s'imaginer dans une configuration concert pour un public, debout ou assis.

Merci de ne pas prévoir de coussins qui rendent difficile la sortie du public.

## SON

---

Le système sonore doit être précis et puissant de façon à être immergé pleinement dans le son. Prévoir un lecteur audio et un petit système son pour diffuser les instructions (fichier fourni) avant la performance dans le sas d'acclimation, à valider avec l'artiste.

## Matériel demandé

- x1 alimentation 16A
- x1 micro statique cardiode type KM184 suspendu à 1,70m sous le grill, connecté à la carte son de l'artiste.
- x8 canaux (sorties jack) depuis la carte son de l'artiste vers votre table de mixage.

## Multi-diffusion

- Une couronne de diffusion circulaire (h : 2m environ) composée de 6 enceintes type 12XT (*canaux #1#2#3#4#5#6*)
- x1 enceinte type 12XT suspendue au dessus du grill (*canal #7*)
- x2 sub-woofers (*canal #8*)

# LUMIÈRE

---

Afin d'apprécier au maximum la faible intensité de la bioluminescence, merci de s'assurer du **noir complet** de la salle. En amont de la performance, un **sas d'acclimatation** est nécessaire pour permettre aux spectateurs de s'habituer à l'obscurité de l'espace de jeu. La mise en lumière (rouge) de ce sas est à discuter au cas par cas avec l'artiste.

## Matériel demandé

- x3 projecteur led RGBW Zoom type *MartinRush2, Robe Ledbeam 150*  
(contrôlés au plateau par l'artiste avec boîtier ENTTEC usb-dmx)
- Ambiance lumière tamisée rouge à prévoir dans le sas d'acclimatation

## PLANNING TECHNIQUE

---

Merci de préparer au maximum le lieu du spectacle en amont de notre arrivée (diffusion sonore, points d'accroches, tapis de danse...).

Ce planning n'intègre pas les temps en laboratoire, à préciser avec l'artiste.

1er jour : J-1	
<b>service de 4h le matin // déchargement - montage</b>	
Personnel	Action
1 régisseur·euse plateau 1 régisseur·euse lumière 1 régisseur·euse son	déchargement et montage
<b>service de 4h l'après-midi // réglages et raccords</b>	
Personnel	Action
1 régisseur·euse plateau 1 régisseur·euse lumière 1 régisseur·euse son	réglages et patch balances

## 2ème jour: J

### matin // préparation des cultures de bactéries

Personnel

Action

- 1 régisseur·euse  
disponible si besoin
- Inoculation des bactéries dans les milieux de culture

### après-midi // Répétitions

Personnel

Action

- 1 régisseur·euse  
disponible si besoin
- Raccords et répétitions

### Présence technique 1h avant représentation

Personnel

Action

- 1 régisseur·euse plateau  
1 régisseur·euse lumière  
1 régisseur·euse son
- PERFORMANCE (40 min)**
- prévoir un temps d'échange possible avec le public à l'issue de la performance avant le démontage*

### Personnel demandé le soir après le spectacle // démontage 3h

Personnel

Action

- 1 régisseur·euse plateau  
1 régisseur·euse lumière  
1 régisseur·euse son
- Vidange et purge de la sculpture (1h - 1h30)  
Démontage de la verrerie  
Démontage du grill