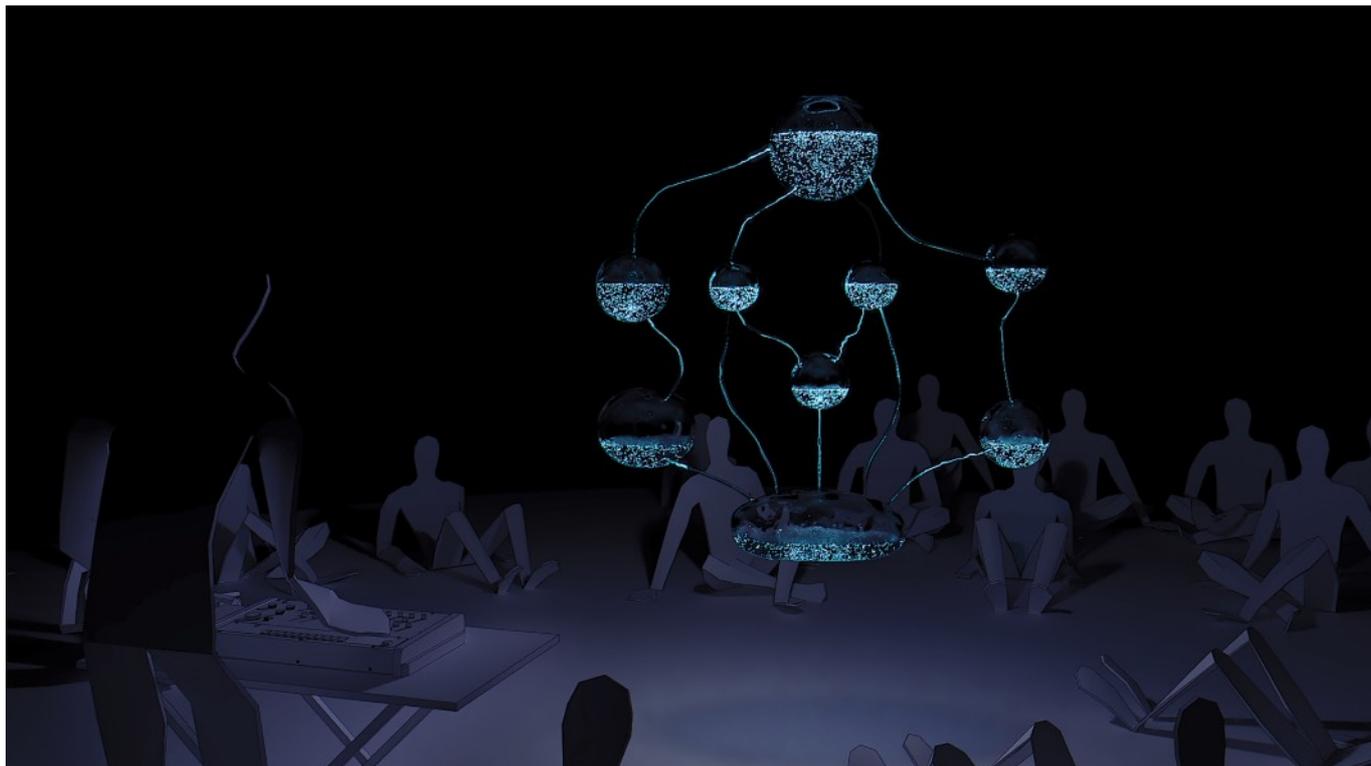


# LUCIFÉRINE

Thomas Laigle

*NB: Le projet étant en cours de création pour Novembre 2024, le contenu de cette fiche technique est susceptible d'évoluer.*



Durée estimée de la performance : 30 min

Jauge : 50 pers. maximum

Équipe en tournée : 1 artiste, 1 régisseur plateau, 1 collaborateur·rice

Contacts :

Artistique et technique

**Thomas Laigle**

[+33 \(0\)6 86 24 89 65](tel:+330686248965)

[laigle.thomas@gmail.com](mailto:laigle.thomas@gmail.com)

Production

**Louise Simon**

[+33 \(0\)6 99 22 88 61](tel:+330699228861)

Lueurs Soniques

[louize.simon@gmail.com](mailto:louize.simon@gmail.com)

## PRÉSENTATION DE L' INSTALLATION

---

*Luciférine* est une performance sonore et lumineuse mettant en scène des bactéries bioluminescentes dans une sculpture en verre tentaculaire en suspension.

L'envergure de la sculpture est de 2m, sa hauteur de 3m. Elle est constituée de modules en verre reliés par des tuyaux dans lesquels évolue le fluide bactériologique. Les déplacements du liquide lumineux seront rendus sonores par l'intermédiaire de micros et de capteurs. Des électrovannes se trouvent à la sortie des modules pour contrôler le débit, permettant ainsi une variation rythmique. Les fluides de l'installation sont principalement soumis à la force naturelle de gravité. Une pompe mécanique se trouve au point le plus bas pour relever le fluide au point haut et créer ainsi un circuit fermé. Un bassin (d : 3m, h : 7cm ) en liner noir EPDM est posé au sol sous l'installation, il prévient notamment les éventuelles fuites d'eau.

L'artiste est posté au plateau et agit sur la sculpture au cours de la performance. Les électrovannes (12v) et les capteurs sont reliés à la table de l'artiste par des câbles.

## CULTURE DE BACTÉRIES

---

La lumière de *Luciférine* est produite grâce à la culture des bactéries *Photobacterium phosphoreum* ou bien *Rattail 1*, souches environnementales prélevées en mer respectivement par C. Tamburini (MIO) et M. Koken (LABOCEA). Elles sont considérées comme non pathogènes pour l'être humain dans les conditions de la performance.

Le diffuseur mettra en place un partenariat avec un laboratoire local afin de mettre à disposition de l'artiste un autoclave et un poste de sécurité microbiologique (PSM) afin de préparer les milieux de culture en conditions stériles. L'installation utilise 10L de milieu répartis en bouteilles en verre de 1L.

En général, les milieux sont préparés en laboratoire en amont de la performance. L'inoculation des bactéries se fait au plateau sous champ stérile créé au **bec bunsen** (cartouche < 300g), 10 à 12h avant la performance.

Par mesure préventive, les cultures de bactéries seront détruites à l'issue de chaque représentation sur place (à l'eau de javel) ou bien après retour en laboratoire.

# ESPACE

---

## Dimensions de l'espace de représentation

	<u>minimum</u>	<u>maximum</u>
Largeur x Profondeur x Hauteur	5 x 5 x 4m	15 x 15 x 20m

## Matériel demandé

- nacelle élévatrice
- Escabeau
- 4 tréteaux de hauteur identique
- 1 table noire (environ 1,70m x 0,70m) pour l'artiste

## Température

La température ambiante doit être comprise entre **20°C et 25°C** car elle agit sur le métabolisme des bactéries. Prévoir un petit frigo (4°C) dédié au stockage des milieux de culture.

## Accroches

L'ensemble de la sculpture est suspendue sur un grill (2 x 2m) fourni par l'artiste. Prévoir 4 points d'accroches motorisés, contrebalancés ou sur palans répartis aux angles d'un carré de 1,60m, (cf croquis), à valider avec l'artiste. Une fois suspendu, Le grill sera manipulé hors-jeu pour descendre et monter la sculpture. Un système d'accroche idéal est constitué de deux porteuses. La charge totale (sculpture + grill) est évaluée à 120kg.

## Sol

Prévoir un sol en tapis de danse noir.

## Obscurité

Afin d'apprécier au maximum la faible intensité de la lumière bioluminescence, il sera nécessaire d'obtenir l'obscurité la plus totale dans l'espace de la représentation. Merci de prévoir de réduire au maximum les lumières indésirables. Dans le cas d'un espace difficile à occulter, prévoir une boîte noire en pendrillon au sein de laquelle la performance aura lieu.

## Disposition du public

De manière à être en immersion totale et profiter des moindres détails, le public s'installera de préférence en arc de cercle et relativement proche de la sculpture. *Luciférine* s'imagine dans une configuration concert pour un public, debout ou assis, qui peut se déplacer.

## Évacuation d'eau

Prévoir un accès facile à une évacuation d'eau (WC ou lavabo) pour vidanger la sculpture.

# SON

---

Le niveau sonore global sera précis et puissant de façon à être immergé pleinement dans le son.

## Matériel demandé

- x1 table de mixage analogique 12IN / 6 OU
- x2 sub-woofers
- x6 enceintes type 12XT
- x10 câbles xlr 10m
- x20 câbles xlr 20m
- x1 alimentation 16A

# LUMIÈRE

---

La performance met en scène des sources lumineuses de faible intensité, merci de s'assurer du **noir complet** de la salle.

En amont de la performance, un **sas d'acclimatation** est nécessaire pour permettre aux spectateurs de s'habituer à l'obscurité. À discuter au cas par cas avec l'artiste.  
De même, les lumières pour les **circulations du public** seront ajustées avec chaque lieu d'accueil.

## Matériel demandé

- x2 projecteur led RGBW Zoom type *MartinRush2, Robe Ledbeam 150*  
(contrôlés au plateau par l'artiste avec boîtier usb-dmx)

# PLANNING TECHNIQUE

---

Merci de préparer au maximum le lieu du spectacle en amont de notre arrivée (tapis de danse, pendrillons, points d'accroches...).

Ce planning n'intègre pas les temps en laboratoire, à préciser avec l'artiste.

<b>1er jour : J-1</b>	
<b>service de 4h le matin // <u>déchargement - montage</u></b>	
Personnel	Action
1 régisseur·euse plateau 1 régisseur·euse lumière 1 régisseur·euse son	déchargement et montage
<b>service de 4h l'après-midi // <u>réglages et raccords</u></b>	
Personnel	Action
1 régisseur·euse plateau 1 régisseur·euse son	réglages balances

## 2ème jour: J

### matin // préparation des cultures de bactéries

Personnel

Action

- 1 régisseur·euse  
disponible si besoin
- Inoculation des bactéries dans les milieux de culture

### après-midi // Répétitions

Personnel

Action

- 1 régisseur·euse  
disponible si besoin
- Raccords et répétitions

### Présence technique 1h avant représentation

Personnel

Action

- 1 régisseur·euse plateau  
1 régisseur·euse lumière  
1 régisseur·euse son

### **PERFORMANCE (30 min)**

*prévoir un temps d'échange possible avec le public à l'issue de la performance*

### Personnel demandé le soir après le spectacle // démontage 2h

Personnel

Action

- 1 régisseur·euse plateau  
1 régisseur·euse lumière  
1 régisseur·euse son
- Démontage