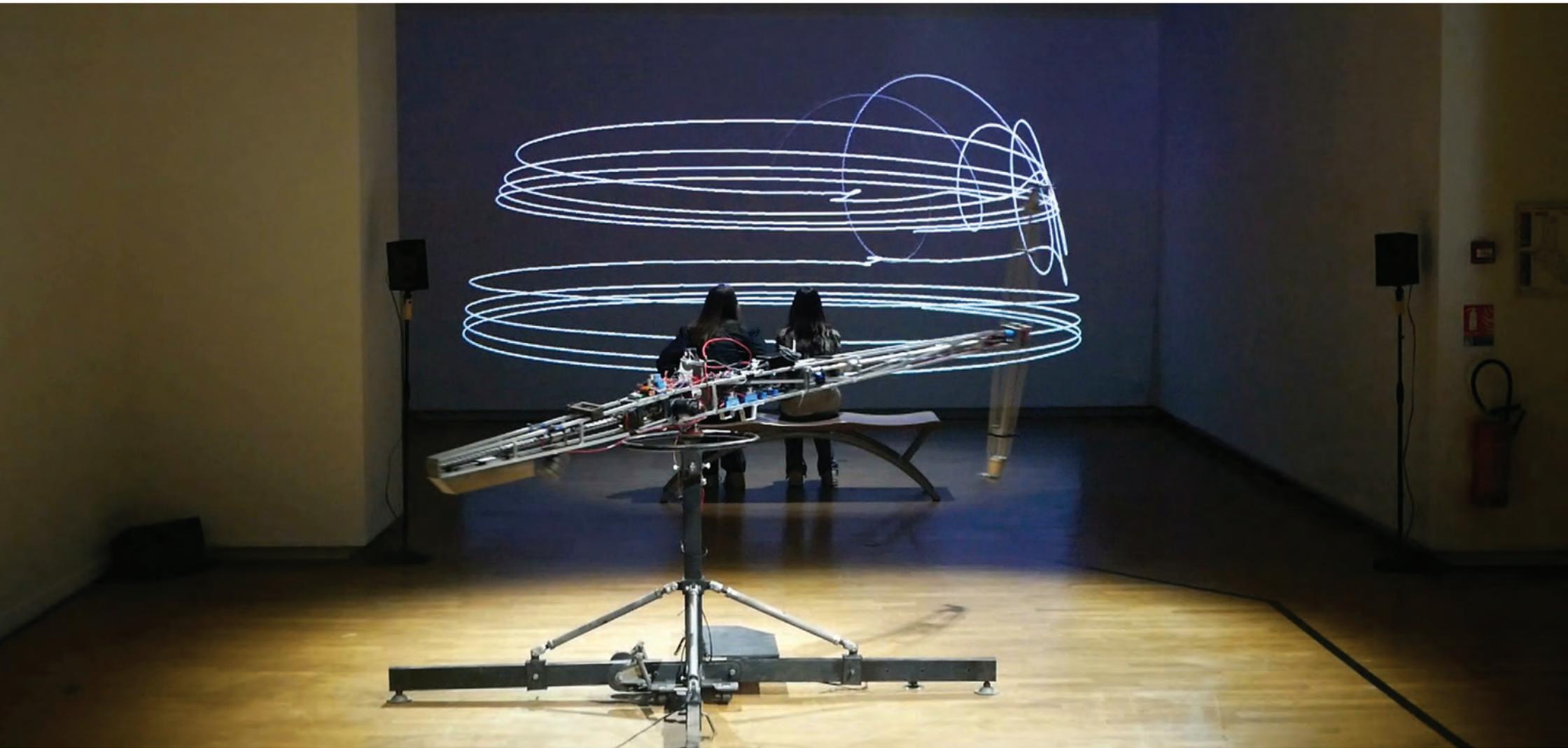


Des Forces vont se déplacer

Installation/performance



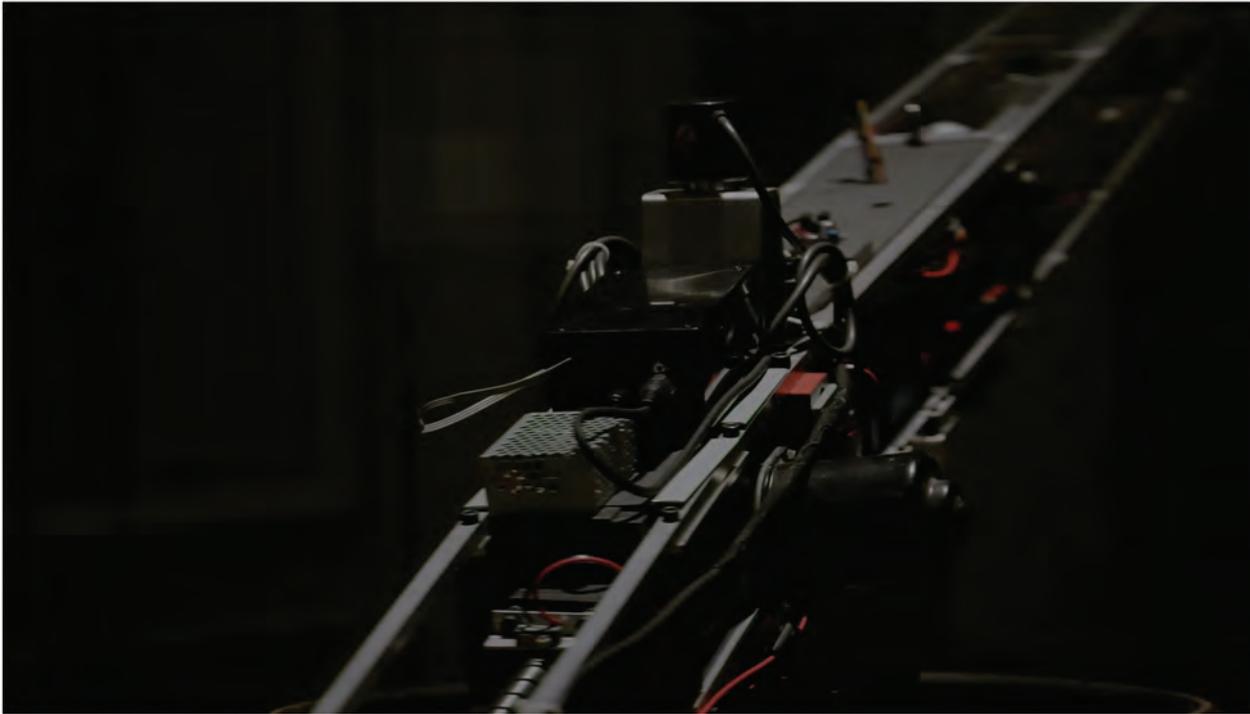
Antoine Birot

Nuit des Musées 2023 au Musée d'Art et d'Histoire de Cholet

Des Forces vont se déplacer

Installation/performance visuel et sonore

Une installation cinétique, déploie sa structure dans l'espace avec force, de manière délicate, fragile. L'objet -un bras mécanisé- est équipé de capteurs sonores et visuels. En parfait équilibre, il se meut avec inertie par la propulsion de deux hélices. La création associe le mouvement, le son et l'image.



Des Forces vont se déplacer

Installation/performance visuel et sonore

Une installation cinétique, déploie sa structure dans l'espace avec force, de manière délicate, fragile. La création explore toutes les possibilités de son environnement bien qu'elle soit renfermée/prisonnière par ces propres contraintes/limites mécaniques

L'objet -un bras mécanisé- en parfait équilibre se meut avec inertie par la propulsion de deux hélices et par déséquilibre. Le dispositif nous donne l'impression d'être en apesanteur.

Comment défier la gravité et rendre une matière inerte/une masse vivante ?

Comment magnifier la légèreté à fragilité de structures en tension, à la limite d'un équilibre de lumière et de de mouvement ?

Comment créer un doute sur la perception des choses et une réflexion sur notre rapport au sensible et au temps qui s'écoule ?

Comment rendre visible le déplacement d'un élément dans l'espace ?

C'est par le mouvement chorégraphique que cette création prend toutes sa force et sa signification. Le mouvement devient le langage.

Du réel au virtuel.

L'installation en mouvement génère, du son et de l'image.

Une création sonore se fait en direct grâce à des capteurs et micros installés sur la structure et par un traitement électro-acoustique en temps réel. Le son réagit aux pulsations de la machine.

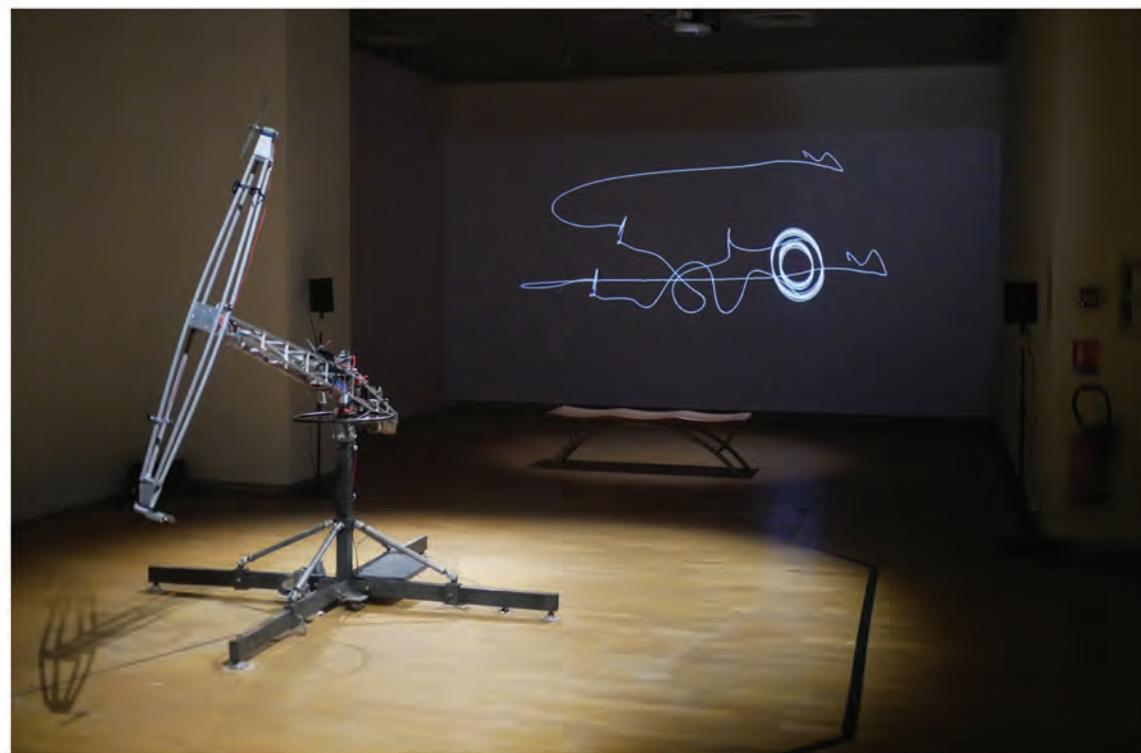
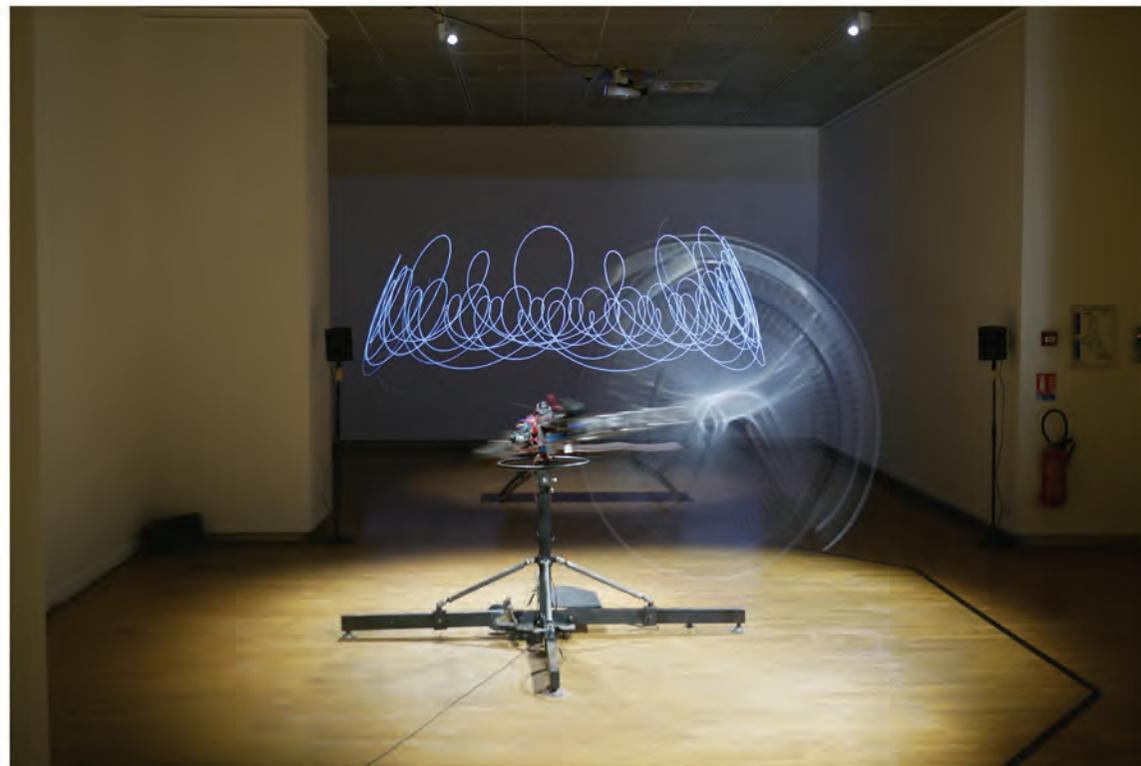
La vidéo-projection nous dévoilera sur grand écran noir en temps réel le parcours de 2 points virtuels placés au niveaux des hélices de la structure. Bien que Contraint dans son propre espace, la machine génère le tracé de 2 comètes donnant l'impression de s'évader dans un écran vide et noir.

Extrait vidéo de la Nuit des Musées au Musée d'Art de Cholet,

<https://www.youtube.com/watch?v=CQ61KF1k3II>

Extrait vidéo lors d'une résidence,

<https://www.youtube.com/watch?v=BQB2n0m62kw>



Antoine Birot - Artiste du mouvement

Les créations d'Antoine Birot ont pour volonté de faire du mouvement un médium à part entière et de libérer la création. Une partie de ses installations s'inscrit dans l'expression de l'Art cinétique, instaurant un dialogue avec notre société. Les matériaux mis en œuvre peuvent être industriels, organiques ou des bronzes sculptés. Ses œuvres se manifestent par des compositions géométriques à la combinaison et à la variation de formes abstraites.

Depuis plusieurs années, Antoine Birot réfléchit au fait que ses dispositifs obéissent à un principe: l'énergie se transforme en force et de cette force naît le mouvement. Un équilibre qui traverse aussi l'humain et tout système vivant.

Dans les œuvres cinétiques, il repense la machine, longtemps synonyme de progrès, de science et de standardisation, en modèle unique et poétique qui vise à dés-asservir l'homme. Ses mécaniques ne sont ni des androïdes cherchant à remplacer l'humain, ni des robots plus grands, plus forts. Au contraire, en libérant la machine d'un usage purement fonctionnel, il cherche le moyen de nous renvoyer à notre humanité. Comme nous, ses créations sont des icônes paradoxales de la détermination et de la fragilité. Comme nous, le « désir d'éternité » de ces œuvres cinétiques est pourtant toujours doublé par « la panne, la catastrophe, la mort qui menace ».

