

# F R E Q U E N C I E S

## Nous sommes

**Une équipe française investie dans la création et la production de fictions sonores.**

**Une association fondée par Aurélien Bernadas, qui s'entoure de nombreuses personnes bénévoles pour accompagner le projet et le faire grandir.**



## Qu'est ce qui nous fait vibrer ?

Créer une œuvre accessible à tous, peu importe ses difficultés, son handicap, ses ressources financières...

Faire rêver, raconter des histoires, proposer un moment d'évasion

Avancer en unissant nos énergies, nos compétences, nos différences, travailler en équipe, être sur la même longueur d'onde

Mener une action bénévole, non lucrative



## Pourquoi la fiction sonore ?

**Frequencies a choisi l'audio pour soutenir une idée forte : donner accès à tous aux fictions sonores et notamment aux personnes atteintes de déficiences visuelles.**

### **Une rencontre essentielle**

Aurélien a eu la chance d'entrer en contact avec Arthur, un jeune homme perdant la vue. Il lui dira pour commencer qu'il n'utilise pas l'audiodescription, ça le sort de l'histoire... Ça manque de vie !

Ils passeront deux ans à échanger sur comment faire une belle réalisation, proposer une histoire au plus grand nombre et adaptée aux personnes malvoyantes.

C'est l'origine du projet !





*Aurélien « en bas à droite » entouré d'une équipe de personnes engagées dans le projet*

## Qui invente les histoires de vos fictions sonores ?

C'est moi l'auteur des histoires... Depuis tout petit j'ai toujours aimé créer des histoires.

Quand je crée, mon objectif c'est que l'histoire vive, elle doit avoir une âme, une identité.

## Pourquoi des séries ?

Je lis beaucoup de mangas, et j'aime le temps d'attente entre chaque parution.

Quand le manga sort et que je le lis, c'est mon rendez-vous. Quand il se termine, il y a toujours un peu de nostalgie et de tristesse, car cette histoire s'achève... mais une autre commence.

Quand je regarde depuis quand je suis une série, je réalise qu'il s'est passé des années, parfois 8 ans ! Les séries ça s'inscrit dans le temps, j'aime cette idée. En plus, une série peut être l'objet central de plein d'autres projets : musique, BD, dessin ...

## Comment on crée un épisode ?

Déjà, je me documente sur les personnages historiques ou les théories scientifiques.

Ensuite, dans la phase d'écriture, j'essaye d'insérer tout ça dans mon histoire en adaptant le scénario et les dialogues. Je suis très attentif à ce qu'il y ait assez de descriptions pour les personnes malvoyantes, mais pas trop, sinon ça devient trop lourd comme parfois dans l'audiodescription.

Je fais tout pour écrire une histoire fluide à écouter, et pour permettre à l'auditeur de s'immerger dans l'univers de la série.



*Chaque acteur prend le temps de s'approprier le récit pour incarner son personnage*



Ensuite, c'est l'enregistrement en studio avec les acteurs ! Ce sont de vrais acteurs, la qualité du jeu compte énormément pour s'ancrer dans l'histoire.

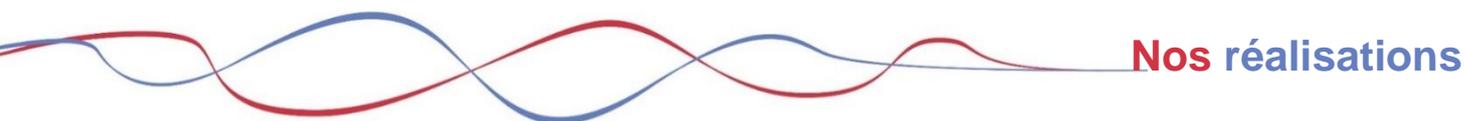
Il y a plusieurs prises, je choisis la meilleure, je monte l'épisode en entier et j'envoie au monteur la version finale pour qu'il ajuste les voix, ajoute le son et mixe l'épisode.

Voilà l'épisode est créé ! Il est publié sur les plateformes de podcast : Spotify, Deezer....

## Qu'est-ce qui vous tient à cœur ?

De pouvoir créer à notre rythme ! Aujourd'hui, on observe un certain esprit de consommation, en particulier sur le web et les réseaux sociaux ! Il y a un besoin d'immédiateté avec une communauté assez vorace qui scroll très vite, passe d'un contenu à un autre... Pour nous, c'est important de prendre le temps pour proposer des productions de bonne qualité et offrir la meilleure expérience.

Nous sommes bénévoles et nos fictions sonores sont distribuées gratuitement, j'y tiens beaucoup. Et pour finir, je veux encore développer la dimension inclusive de Frequencies, en associant à nos projets des personnes en situation de handicap, les faire participer, pourquoi pas jouer des personnages...



**Vous êtes allongé | Votre casque est en place | Fermez les yeux | Lancez l'épisode**



**L'aventure d'un homme se mourant dans le désert, dont le passé lui revient en mémoire il va nous raconter son histoire.**

**Installez-vous confortablement, et laissez-vous emporter dans ce récit intemporel.  
Ferez-vous partie de ceux qui écouteront son histoire ?**

<https://anchor.fm/reminiscence>



**Dans un univers où les légendes urbaines ne sont plus réduites au rang de folklore, venez suivre l'aventure d'un archiviste en quête de réponse...**

**Et n'oubliez pas peu importe que vous y croyez ou non, cela ne cessera pas d'exister pour autant...**

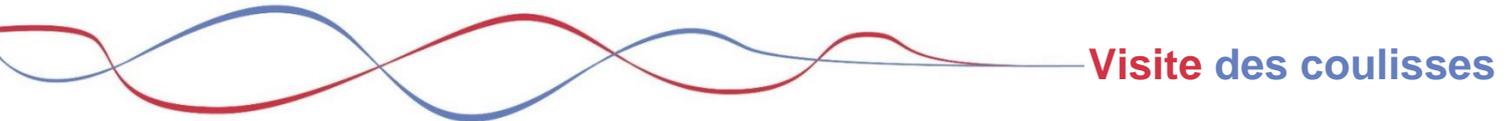
<https://anchor.fm/les-chroniques-sombres>



## NOTRE CHARTE SONORE

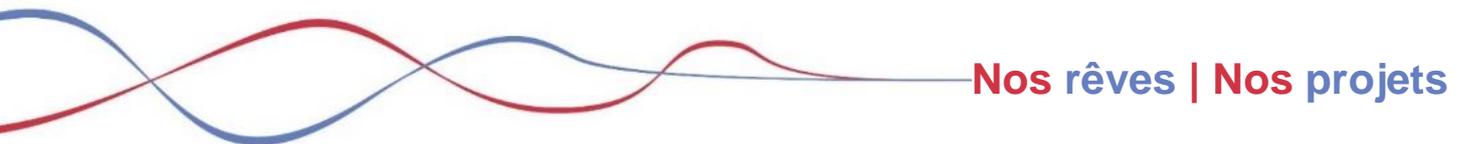
C'est notre engagement pour que la qualité de la fiction sonore soit optimale. Elle tient compte de l'écriture, du sound-design, de la composition et des acteurs.

[...] **5 secondes** [...] Chaque fiction sonore créée par Frequencies commence et se termine par 5 secondes de composition seule, pour souffler et être prêt à écouter notre histoire.



Lucie de la chaîne YouTube "Un livre dans l'oreille", dédiée aux livres audio, nous a rendu visite en studio pendant un enregistrement.

Découvrez son reportage ► <https://bit.ly/3oG5Jgw>



## CREER ENCORE

---

Continuer « *Réminiscence* » et créer d'autres fictions autour de cette série multi univers

Poursuivre « *Les Chronique Sombres* »

Faire une adaptation de la série « *The Legend of Zelda* » mêlée à la légende du roi Arthur

## FAIRE CONNAITRE FREQUENCIES

---

Communiquer sur notre projet, participer ou créer des évènements

Produire des supports pour présenter notre association, renforcer notre communication sur les réseaux sociaux

Finaliser un projet ambitieux : notre site internet accessible aux personnes malvoyantes



## ETRE SOUTENU

---

Obtenir des subventions supplémentaires et mécénats, continuer à chercher des partenariats et des financements

Etre présent sur une plateforme participative qui nous permette de soutenir notre initiative et nos projets

## ALLER PLUS LOIN !

---

Développer un des principes fondateurs de notre association : l'inclusion !

Construire des projets en partenariat avec des structures qui accompagnent des personnes en situation de handicap pour par exemple leur confier l'interprétation de personnages à des déficients visuels, mettre en place des ateliers théâtre et faire des enregistrements avec eux...

## Nous suivre | Nous contacter



<https://www.facebook.com/frequencies.production>



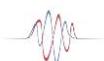
<https://www.instagram.com/frequencies.production/>



[frequencies.production@gmail.com](mailto:frequencies.production@gmail.com)



**En attendant le site internet nous sommes là ▶** <https://linktr.ee/Frequencies.production>



Frequencies a reçu le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne avec la Bourse de l'Initi'active jeunesse (1300€).  
Grâce à ça, nous avons pu acheter des banques sonores Sound design et mis en place du coaching théâtre pour deux acteurs

Conseil Départemental 31 Publié le 23 avril 2021 initiative jeunesse solidarités

## PORTRAIT | Réminiscence, une fiction audio pour les personnes malvoyantes



**Lauréat du dispositif Initi'active Jeunesses, Aurélien Bernadas a mis sur pied avec son équipe une série sonore de science-fiction. Sa spécificité : elle a été conçue avec une attention particulière portée aux auditeurs malvoyants.**

Comment décrire un monde imaginaire, raconter un univers, ses couleurs, à une personne déficiente visuelle ? Aurélien Bernadas, trente ans, s'est plongé dans ces problématiques durant deux années, à l'occasion de longs échanges avec Arthur Aumoite - malvoyant s'étant fait connaître malgré lui en 2018 suite aux discriminations qu'il avait subies dans un magasin. Cet informaticien originaire du Comminges prend alors conscience du manque cruel d'œuvres accessibles aux déficients visuels : « Les audio-descriptions des films sont tellement mal faites, fades, linéaires, avec des voix sans âme, que ça les sort complètement du récit. »

Lui est passionné d'écriture depuis toujours, avec un penchant pour les mangas et la science-fiction. Sans pour autant franchir le cap d'en écrire lui-même. Sa rencontre avec Arthur, son attrait grandissant pour l'audio, le premier confinement... Il décide de lancer une fiction sonore spécialement destinée aux aveugles, autrement dit avec beaucoup d'habillage et de relief et un travail très poussé sur le son. Il réunit une équipe -deux sound-designers, un compositeur, un acteur. Les premiers enregistrements de Réminiscence débutent.

### Voyage à travers les mondes

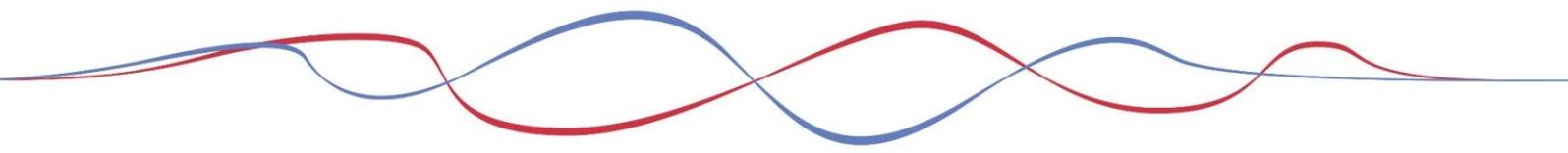
La fiction est en partie inspirée des séries télévisées *Sliders*, *les mondes parallèles* et *Doctor Who*, qui font partie des références du jeune homme. Réminiscence se présente ainsi comme une série multi-univers, dans laquelle un homme, qui se retrouve dans le désert, se remémore ce qui lui est arrivé et voyage dans plusieurs dimensions. « Nous allons publier un épisode tous les quinze jours, pour conserver un certain rythme et instaurer un rendez-vous avec nos auditeurs. » L'intégralité de la série devrait comporter six saisons.

Pour la développer, Aurélien et son équipe bénéficient du dispositif Initi'active Jeunesses, porté par le Conseil départemental, et destiné aux projets ayant une portée sociale. Il consiste en une aide financière de 1000€ et des solutions techniques, comme l'accès à un studio d'enregistrement.

Un tremplin idéal pour Aurélien qui ne compte pas s'arrêter là. « J'aimerais développer les enregistrements avec les personnes en situation de handicap et malvoyantes, qui sont souvent discriminées par la vidéo. Pour l'heure, j'attends leur retour sur ce projet-là. »







# FREQUENCIES

