



# SPECS TECHNIQUES

Ce guide vous donnera des éléments techniques pour  
l'accueil de l'installation

## **Arbre-Soleil**

Si d'autres questions ou remarques remontent,  
n'hésitez pas à nous en faire part pour que nous  
complétions ce document !

Contact en cas de questions /problèmes :

Yann Garreau

+33 6 95 77 28 08

[yann@onyo.fr](mailto:yann@onyo.fr)

# L'ARBRE-SOLEIL, C'EST QUOI ?

L'Arbre-Soleil est une fiction originale qui plonge les publics au cœur d'une forêt enchantée pour vivre un moment unique de régénération d'un arbre. C'est un nouveau rituel qui a été imaginé pour recréer du lien avec le vivant qui nous entoure. Il s'agit, au travers de ce moment sacré, d'explorer une nouvelle manière d'habiter le monde, et de cohabiter avec les autres espèces non-humaines qui nous environnent.

L'Arbre-Soleil est une expérience immersive sans écran, avec un son spatialisé unique, des lumières interactives et des interactions douces. Chaque session est vécue comme un véritable moment d'apaisement, dans une installation intime, originale, et qui ne cesse d'émerveiller les visiteurs.

L'Arbre-Soleil est la première création de la série « RITUELS » engagée par Yann Garreau et Charlotte-Amélie Veaux. Dans cette série, les auteurs imaginent de nouveaux rituels pour renouer avec le monde vivant. Chaque rituel est pensé en relation avec un territoire spécifique.. Ils se vivent tous les yeux fermés, comme une invitation à retrouver notre pouvoir d'imagination et à réactiver tous nos sens. Cette nouvelle perception du monde qui nous entoure facilite la formation d'un émerveillement, une des voies clés pour inspirer et donner envie de protéger la biodiversité.

## — ONYO, LE STUDIO

**ON.** : Kanji japonais qui signifie l'acte de révéler ce qui est invisible **YO.** : Kanji Japonais qui rappelle la douce chaleur du printemps qui revient

ONYO est un studio de design co-fondé en 2021 par Yann Garreau et Charlotte-Amélie Veaux. Après un voyage d'un an dédié aux expériences immersives dans une quinzaine de pays, ils décident concevoir des installations qui explorent les frontières entre le réel et l'imaginaire, le sensible et le sensoriel, l'individuel et le collectif. Ces expériences offrent d'autres manières de renouer avec le vivant.

# TROIS FORMATS DE L'INSTALLATION



# SPECS DE LA YOURTE

## Dimensions de la yourte\*\*



Surface (m <sup>2</sup> ).....	20
Diamètre (m).....	5
Périmètre (m).....	15.70
Hauteur mini. des murs (m)..	1.50
Hauteur de la porte.....	1.40
Hauteur max au centre (m)	2.45
Poids (kg).....	400

\*NB : la yourte doit être placée sur une surface plane

\*\*En extérieur, la yourte doit être surélevée pour éviter que l'humidité du sol ne pénètre à l'intérieur, et doit être démonté en cas de vent > 70 km/h.

## La structure de la yourte



1 cercle de toit « toono », il s'occulte à l'aide d'un chapeaux opaque (nature : pin ; diamètre : 1.30)

66 perches (nature : mélèze ; longueur : 2 m)

lot(s) de 4 murs dépliant en bois (nature : mélèze ; hauteur : 1.50)

2 piliers centraux soutiennent le cercle central « toono ». Ils sont **peints et décorés à la main**. (nature : pin ; hauteur : 2.20)

+1 porte battante en bois pour l'ouverture de la yourte (nature : en pin ; hauteur : 1m 40)

# SPECS DE LA YOURTE



a. Une toile intérieure

La toile intérieure de la yourte est une fine toile en coton de couleur blanc-cassé, beige. Elle se place entre les murs dépliant en mélèze et le feutre. Elle protège des petites particules de laine ambiantes et apporte à la yourte une belle lumière intérieure.

**Nature** : coton



b. Lot(s) de feutres pour isoler :

Le feutre est entièrement composé de laine de mouton. Cet isolant naturel et écologique est très efficace pour isoler la yourte pour une bonne chaleur l'hiver et de la fraîcheur l'été.

Il régule parfaitement l'hygrométrie pour un environnement sain.



c. Une toile extérieure

La toile technique extérieure est fabriquée en France, en polyester ignifugée M1 qui permet de protéger l'ensemble de la pluie et du vent.

*Les pv anti-feu M1 sont envoyés sur demande*

# SPECS MONTAGE AVEC YOURTE

## Exemple de déroulé de production

Il s'agit d'une proposition de programme. Certains appels à l'équipe doivent être programmés pour définir plus précisément les éléments suivants : chargement du matériel appartenant au lieu ou loué, accrochage et mise au point de l'éclairage et de la projection, chargement et mise au point du sol, etc.

Arrivée de l'équipe technique l'avant-veille de l'évènement (1 à 2 personnes de l'équipe ONYO)

Montage de l'installation la veille

- *Déchargement : 45 min*
- *Mise en place de la scénographie - 5 heures*
- *Repères et tests - 30 minutes*

Exploitation pendant l'évènement

- *Durée de fonctionnement - 8 heures par jour maximum – avec 1 à 2 personnes en médiation, formées au préalable par l'équipe ONYO (les artistes interviendront sur 3 à 4 journées pendant la durée de manifestation)*

Démontage le soir ou lendemain de l'évènement : 2 heures 30

## Les nécessités scénographies et techniques

- La surface d'installation doit être d'au moins 40 mètres carrés pour accueillir la yourte
- Prévoir une arrivée électrique standard
- Prévoir deux régisseurs du lieu en soutien pendant le montage de l'installation sont nécessaires.
- Nécessité d'un petit local (2 m<sup>2</sup>) pour stocker les éléments non utilisés pendant l'exploitation.



# CHECK-LIST DU MATERIELS

## Partie 1 : Le système lumière



1.



2.

3.



4.



5.

3.



6.

1. 1 sculpture lumière

2. 3 à 4 barres LED placées autour de la sculpture modèle de référence ADJ UB 12H)

3. 1 DMX box (Reference model : ENTEC DMX Pro)

4. 1 ampoule DMX (modèle de référence: Astera NYX Bulb)

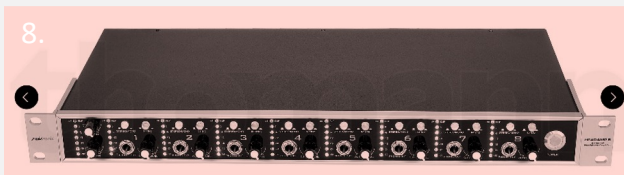
5. 1 boîtier contrôleur DMX (modèle de référence: ART7 from Astera)

6. Câbles DMX (optionnel)

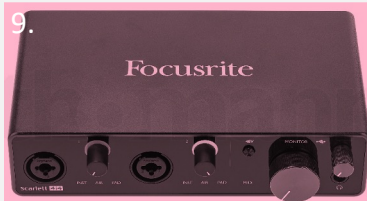
## Partie 2 : Le système son



7.



8.



9.



10.



11.

7. 15 casques audios filaires – 3m de câbles approx. Références : (Focal Listen Pro, Audio-Technica Mx50, Beyerdynamic DT770 PRO , Beyerdynamic DT 240 PRO, Sony MDR-7506, Audio-Technica ATH-M50X, Audio-Technica M40x, AKG K92)

8. 1 pre-amp de 16 sorties stéréos chacun. (Modèle de référence : Swissonic Headamp 8 ; Berhinger HA8000).

9. Une carte son (modèle de référence Focusrite Scarlett 4i4)

10. 1 subwoofer (Modèle de référence : Sub 1000F Focal)

11. 2 câbles Jack stéréo 6,3 mm – longueur entre 3 et 5 m en fonction de l'espace (pour relier + 1 câble coaxial – stéréo pour le Subwoofer)



# SPECS MONTAGE STANDARD



## Exemple de déroulé de production

Il s'agit d'une proposition de programme. Certains appels à l'équipe doivent être programmés pour définir plus précisément les éléments suivants : chargement du matériel appartenant au lieu ou loué, accrochage et mise au point de l'éclairage et de la projection, chargement et mise au point du sol, etc.

Arrivée de l'équipe technique l'avant-veille de l'évènement (1 à 2 personnes de l'équipe ONYO)

Montage de l'installation la veille

- *Déchargement : 30 min*
- *Mise en place de la scénographie - 1 heure*
- *Repères et tests - 30 minutes*

Exploitation pendant l'évènement

- *Durée de fonctionnement - 8 heures par jour maximum – avec 1 à 2 personnes en médiation, formées au préalable par l'équipe ONYO (les artistes interviendront sur 3 à 4 journées pendant la durée de manifestation)*

Démontage le soir ou lendemain de l'évènement : 1 heure

## Les nécessités scénographiques et techniques

- La surface d'installation doit être d'au moins 20 m<sup>2</sup>, comprenant un espace sombre et au calme
- Prévoir une arrivée électrique standard
- Nécessité d'un petit local (2 m<sup>2</sup>) pour stocker des éléments

# SPECS MONTAGE BONZAï



## Exemple de déroulé de production

Il s'agit d'une proposition de programme. Certains appels à l'équipe doivent être programmés pour définir plus précisément les éléments suivants : chargement du matériel appartenant au lieu ou loué, accrochage et mise au point de l'éclairage et de la projection, chargement et mise au point du sol, etc.

Arrivée de l'équipe technique l'avant-veille de l'évènement (1 à 2 personnes de l'équipe ONYO)

Montage de l'installation la veille

- *Déchargement : 5 min*
- *Mise en place de la scénographie – 30 minutes*
- *Repères et tests - 10 minutes*

Exploitation pendant l'évènement

- *Durée de fonctionnement - 8 heures par jour maximum – avec 1 à 2 personnes en médiation, formées au préalable par l'équipe ONYO (les artistes interviendront sur 3 à 4 journées pendant la durée de manifestation)*

Démontage le soir ou lendemain de l'évènement : 30 minutes

## Les nécessités scénographiques et techniques

- La surface d'installation doit être d'au moins 10 m<sup>2</sup>, comprenant un espace sombre et au calme
- Prévoir les assises (8), 2 tables, et un drap sombre
- Prévoir une arrivée électrique standard
- Nécessité d'un petit local (2 m<sup>2</sup>) pour stocker des éléments