



Heureuse la nation qui n'a pas d'histoire est une pièce sur la résistance qui, des années 60 à nos jours, combat la discrimination raciale.

Durée totale 55 minutes.

Cette radio, collage à la fois littéraire, musicale et historique, vous propose un voyage poétique et politique avec, comme fil conducteur, une courte histoire tirée d'un recueil de nouvelles écrit par la cinéaste afro-américaine Kathleen Collins : *Whatever Happened To Interracial Love?* Que l'on pourrait traduire en français par *Qu'est il advenu de l'amour interracial ?*

Écrit à la fin des années soixante, cette nouvelle et ses personnages nous ancre intimement au cœur du sujet dans un appartement new yorkais partagé par 2 colocataires de couleurs de peaux différentes. Nous sommes en 1963, une année clé dans l'histoire contemporaine - quand toute une génération, et notamment outre-Atlantique, aspire à plus d'égalité, de fraternité et de solidarité. L'idéalisme prend forme. Rien n'est anodin. Chaque geste vers l'autre, chaque acte contre l'ordre de cette société ségrégationniste est une vraie prise de risque.

Ce moment là, cette jeunesse là (ainsi que sa descendance), sa passion, son audace, ses failles, seront mis en lumière, en ondes : cœur, feu, chair, courage, idéalisme et utopie. Ils n'ont peut-être pas réussi sur l'instant. Mais la voie qu'ils ont ouverte est devant nous à jamais, alors d'autant plus que la lutte contre la haine et la discrimination est toujours d'actualité.

On peut dire que c'est une histoire américaine, oui. Mais considérons *America* comme archétype, son mythe, notre histoire à tous. Et comme disait Carlos Fuentes, « Le mythe est un passé avec un futur qui agit dans le présent. »

Heureuse la nation qui n'a pas d'histoire, une réalisation de Dominique Godderis et Aurélien Chouzenoux, avec les voix de Malika Khatir, Catherine Travelletti, Francesco Panese et Dominique Godderis. Musique et arrangements de Godderis-Chouzenoux. Prises de son additionnelles : Gerald Wang. Design graphique par Pauline Perret. Claudia Rankine apparaît avec la gracieuse permission de la Louisiana Channel (Musée de l'art contemporain Humlebæk, Danemark). Nos remerciements chaleureux à Nina Lorez Collins, Nicolas Champeaux, Carmen Sage, Gerald Wang et le Jardin Moderne à Rennes. Une production du LABO, de la RTS Radio Télévision Suisse, avec le soutien de l'Institut Français, de la Région Bretagne et de la bourse « Brouillon d'un rêve – sonore » de la SCAM.

Avec, par ordre d'apparition

George Gershwin, Kathleen Collins, Dominique Godderis, Lou Christie, Albert Jacquard, Jacques Sallebert, Bob Dylan, James Baldwin, Catherine Travelletti, Stevie Wonder, Dusty Springfield, Martha and the Vandellas, Amiri Baraka, Joe Johnson, Reverend Ben Gay, Jean Saignier, Francesco Panese, Jim Zwerg, Benjamin Rommineux, Kimberly Jones, Angela Davis, Kwame Ture, Killer Mike, Stephen Colbert, Robert Jordan, Cedric Williams, Michael Eric Dyson, Claudia Rankine, Peter, Paul and Mary, Martin Luther King Jr., Yves Coppens, Malika Khatir, Nino Rota, Public Enemy, Dean Martin, Horace Axtell, Whitney Houston, Tim Wise, Roy Orbison, James Brown, Dr. Cornel West, Dr. Ernest Galarza, Tupac, John F. Kennedy, Nina Simone, Ma Rainey, Jean-Luc Godard, Josephine Baker, Trisha Rose, Jimi Hendrix, Samuel L. Jackson and Nina Lorez Collins.

A propos des réalisateurs

Dominique Godderis est une artiste de scène, chanteuse et traductrice. Son approche de la composition et du langage poétique est motivée par ses expériences tant littéraires (traduction-transmission) que chorégraphiques, après presque deux décennies de créations et collaborations artistiques à travers le monde. Aurélien Chouzenoux est un compositeur multi-instrumentaliste, sound designer et technicien son. Attaché à la dramaturgie, ses productions ont le plaisir de toujours rester un peu pop et électro-acoustique. Ensemble ils créent et présentent des pièces audio-visuelles, musicales, et radiophoniques.

Scam*

