

HUMAN LIKES

Art numérique
Stéphane Bissières

Contact > +33 680 872 071 - stephanebissieres@gmail.com

Site & documentations > www.stephanebissieres.com/humanlikes

Video > <https://youtu.be/vvLXSvMDVa8>

Projet soutenu par Le Cube - Centre d'art numérique »



I - Présentation	2
II - Bio	3
III - Fiche technique "Human Likes"	4
IV - Plan Retro projection VP grand angle	6



I - Présentation

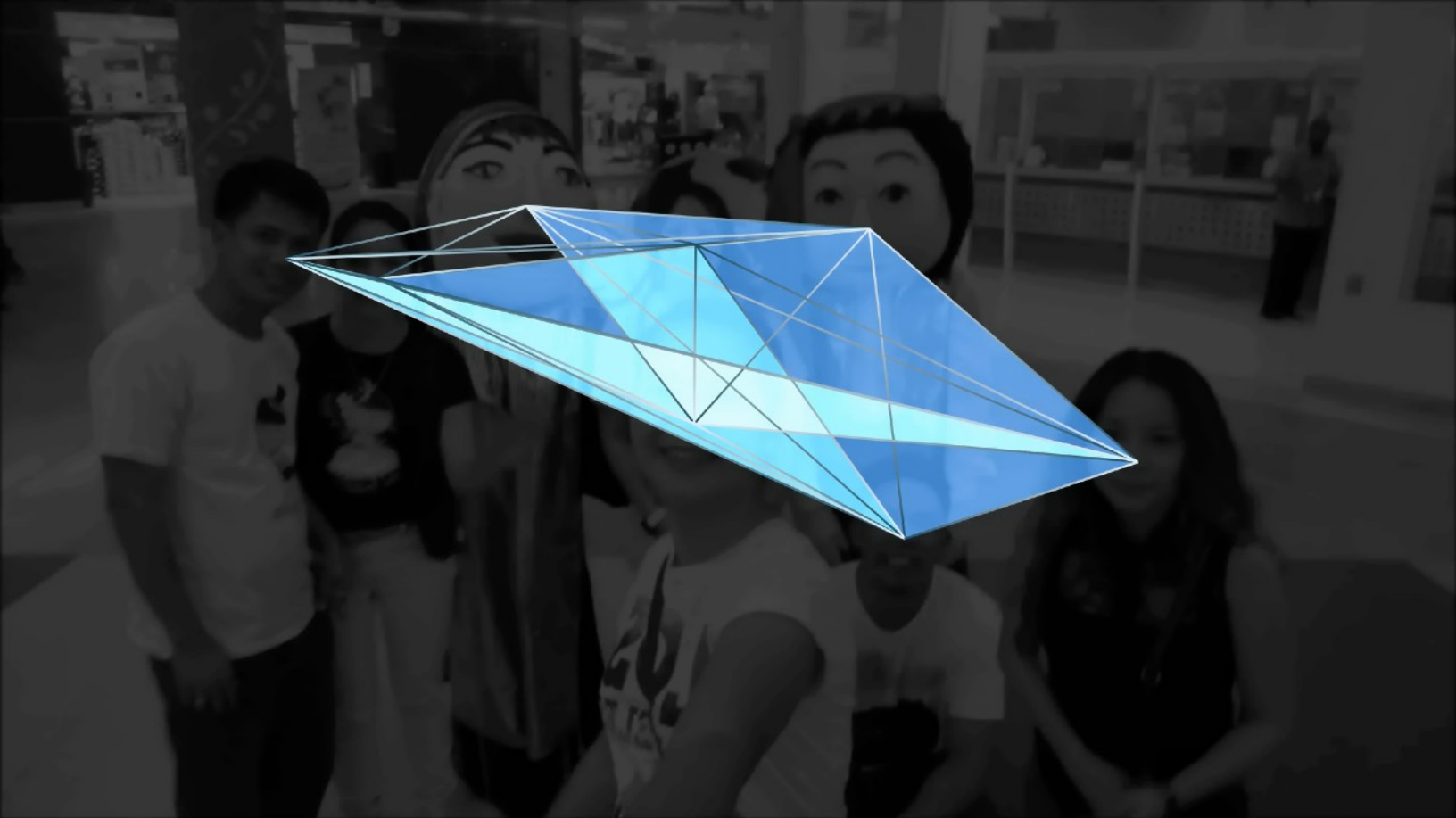
Human Likes est un dispositif performatif et interactif qui utilise la Réalité Augmentée pour créer du lien entre des individus. L'interaction est basée sur un système de reconnaissance des visages pour tisser un réseau visible entre les différents observateurs. Les spectateurs se réunissent naturellement face à l'installation en petits groupes éphémères et imprévus, et s'organisent de façon autonome en micro performances dont ils sont acteurs. Au delà de l'aspect ludique, elle parle aussi de l'ambiguïté d'une société où la vidéo surveillance se banalise, avec des extractions de données invisibles mais omniprésentes. L'observateur qui croise le "regard" caméra entre dans le réseau et devient acteur. Il suffit de détourner le regard pour se déconnecter mais le spectateur devenu partie intégrante du dispositif à son insu peut ressentir le trouble d'une interface Homme / Machine à l'initiative de l'ordinateur. Jamais seul, l'individu est perçu comme une somme de données connectées à celles de son entourage. Le dispositif est programmé via le logiciel "Quartz Composer". Un algorithme de reconnaissance faciale est associé à un moteur de synthèse vidéo qui relie en direct les visages entre eux. L'image vidéo projetée affiche en surimpression sur chaque visage les liens vers les autres visages détectés. Le polygone créé reflète en temps réel la positions et les mouvements des spectateurs.



II - Bio

Compositeur et artiste numérique, Stéphane Bissières vit et travaille à Paris. De la musique contemporaine à la techno en passant par la création vidéo et le design d'interactivité, il développe des performances et des installations singulières mettant en scène l'interaction entre le public et les dispositifs de création. Ses travaux questionnent notre rapport à la technologie, notamment à travers les thèmes de l'obsolescence programmée, de la surveillance de masse et de toutes formes d'hybridation entre l'homme et la machine. Ses projets musicaux s'axent autour de la création électronique en temps réel pour une approche organique directement reliée au geste. Musicien de jazz pendant une dizaine d'années, il garde le goût de l'improvisation, de la collaboration et de la création dans l'instant. A la recherche de nouvelles formes d'écriture, il développe des processus compositionnels algorithmiques influencés par l'application de motifs mathématiques.

Primé par la Sacem, l'Imeb et le prix Paris Jeunes Talents, il est compositeur pour Radio France et collabore aussi avec le label Signature et le GRM. Il développe pour la société Dafact de nouvelles interfaces de captation gestuelle, réalise des installations pour le Fresnoy et crée à l'Institut National de l'Audiovisuel le cursus de création interactive.



III - Fiche technique "Human Likes"

Dispositif adapté à tous les publics.

Conditions optimales de mise en oeuvre : Le dispositif est en interaction avec le public détecté. De bons résultats sont obtenus lorsque plusieurs personnes se rassemblent sur la zone de détection et observent l'écran en même temps. L'espace public face à l'installation doit être légèrement éclairé afin de permettre la détection des visages via la caméra.

Durée de montage : 60mn

Merci de nous envoyer la fiche technique du lieu

MATERIEL A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

1 / EQUIPE TECHNIQUE A PREVOIR

1 Régisseur technique pendant le montage

2 / ACCESSOIRES

- 1 table d'appoint : H x L x l : 30 x 30 x 30cm
- 1 chaise
- 1 pied de caméra
- 2 multiprises 5 entrées avec interrupteur d'arrêt

3 / VIDEO

Rétroprojection focale courte/grand angle(cf plan ci-après):

(possibilité de projection de face ou sur écran LED, merci de nous contacter)

- 1 vidéo projecteur 10K lumens focale courte (pas obligatoirement fixé au plafond).
- 1 écran rétro projection 2m de large minimum.
- 1 câble vidéo de la distance nécessaire entre l'ordinateur et le projecteur.

4 / LUMIERE

La lumière d'ambiance ne doit pas excéder 5/10%.

Selon les caractéristiques du lieu, des projecteurs seront disposés au dessus ou au dessous de l'écran afin d'éclairer légèrement le public sans perturber la diffusion vidéo (La détection des visages est impossible dans le noir).

- 2 projecteurs type PAR ou F1 ou découpe
- Dimmer 2 canaux
- Aluminium noir pour créer des volets sur les projecteurs

5 / SON (optionnel)

2x Enceintes actives + sub

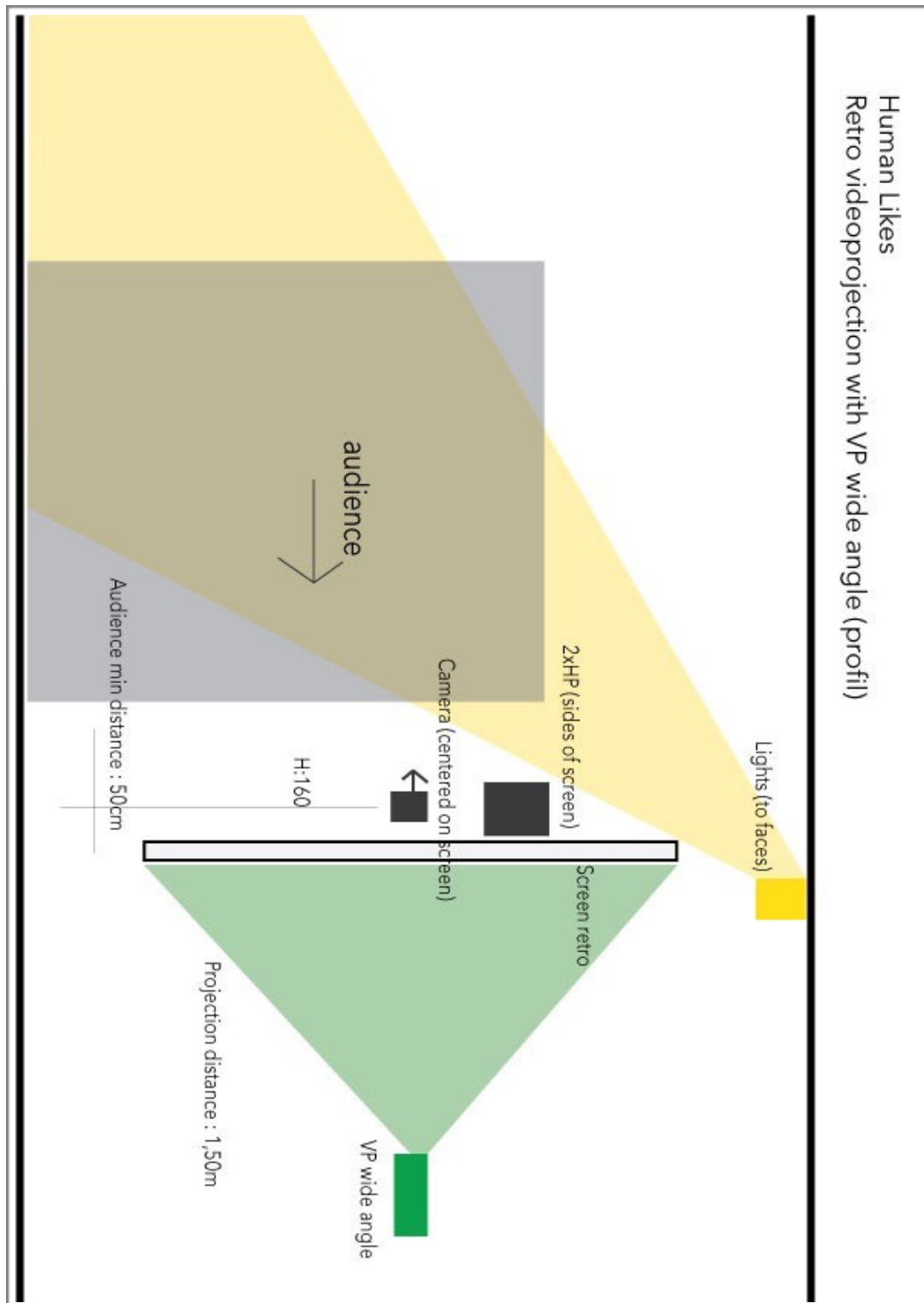
table mixage

Cables

6 / ORDINATEUR

- 1 Mac ou Mac mini ou macbook, processeur i5 2ghz minimum
- 1 webcam Logitech C920 ou C525
- Rallonge USB 5m

IV - Plan Retro projection VP grand angle



Contact technique :
Stéphane Bissières
06 80 87 20 71
stephanebissieres@gmail.com

Production :
Concertons!
32 allée du Charolais
31300 Toulouse
concertons@gmail.com
06 64 84 11 20