



CÉTO

IN>I>O

>>

DOSSIER ARTISTIQUE



CÉTO >>

>> SPECTACLE IMMERSIF POUR LES TOUT-PETITS

>> CRÉATION NOV. 2019 - THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN de Lyon

Conception : Sumaya Al-Attia - Elsa Belenguier - Chloé Dumas

Écriture collective :

Sumaya Al-Attia (texte et jeu) - Elsa Belenguier (scénographie) - Julien Dubuc (création vidéo)

Chloé Dumas (scénographie) - Yan Godat (création lumière - objets lumineux)

François Morel (création sonore - musique)

Interprète : Elise Boileau

Regard chorégraphique : Alexia Chandon-Piazza

Construction : César Chaussigand - Quentin Charnay

Stagiaire scénographie : Alice Guillou

Administration : Lise Déterne - L'Échelle

Production : INVIVO - collectif d'exploration scénique

Co-production : Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon / Scène Nationale de Sète et Bassin de Thau / Théâtre Paris Villette

Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Spedidam / Ville de Vénissieux

Le projet Céto est lauréat de La Couveuse #2, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance.

SYNOPSIS >>

À bord de Céto, une expédition scientifique se prépare. Psari, une scaphandrière, s'apprête à plonger dans les profondeurs de l'océan pour effectuer des relevés scientifiques. Au cours de son exploration, elle rencontre des créatures marines inattendues. Intriguée par ces découvertes, elle touche l'une d'entre elles. Une étrange métamorphose se déclenche, le courant s'intensifie altérant la trajectoire de Psari pour l'emporter jusqu'aux profondeurs de l'océan.

PARCOURS >>

Dans le hall du théâtre, un membre de l'équipage Céto vient accueillir les spectateurs, petits et grands. Un mot d'accueil et de préparation est prévu avant leur entrée. Une fois les spectateurs prêts, ils suivent le membre de l'équipage et se déchaussent à l'endroit convenu avec le théâtre.

Les spectateurs sont ensuite invités à entrer dans la salle et à s'asseoir sur le tapis bleu au centre du dispositif. Le tapis est éclairé d'une lumière miroitant les reflets dans l'eau permettant aux spectateurs de découvrir le sol pensé comme une cartographie des fonds marins. Dès leurs premiers pas, ils sont immergés dans un univers sonore et lumineux sous-marin. Les spectateurs aperçoivent Psari assise dans sa cloche de plongée, derrière un hublot lumineux. Elle attend. Un décompte en vidéo projection est en cours. Elle regarde les spectateurs s'installer et les accueille en douceur. Une voix venant de la surface de l'eau lui donne le signal. Psari s'apprête à quitter la cloche. La plongée va commencer.

INTENTIONS >>

L'écriture de *Céto* est partie de l'envie de créer un spectacle immersif pour la toute petite enfance. Entre 18 mois et 4 ans, les enfants sont dans l'âge de la curiosité, l'exploration et la compréhension du monde qui les entoure. Ils développent alors leur imaginaire et ils sont des spectateurs parfaits, avides de fiction et d'univers à explorer. Certains maîtrisent le langage, d'autres seulement quelques mots, mais ce qui est certain, c'est qu'ils ont la capacité d'appréhender l'art sous toutes ses formes.

Notre travail place la perception et l'immersion du spectateur au cœur de sa recherche afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre. Il s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ?

Mais quelle forme de narration privilégier pour ce très jeune public à la fois à part entière et entièrement à part ? Comment faire des technologies des outils au service de l'écriture scénique ? Quelle place occupe l'accompagnateur-éducateur dans notre œuvre ?

Pour *Céto*, nous avons choisi d'immerger les tout-petits et leurs accompagnants dans l'univers sous-marin à la fois merveilleux et inquiétant. Ce monde inexploré des enfants ouvre le champ de l'imaginaire et invite tous les spectateurs au voyage. Il nous permet, à nous artistes, d'inventer un univers sensoriel et esthétique pour parcourir avec nos futurs spectateurs un paysage multiple d'émotions, de sensations et d'émerveillements. Être sous l'eau, c'est percevoir le monde d'une façon nouvelle, réapprendre à entendre, à voir et à se mouvoir. C'est aussi stimuler l'ensemble de nos sens et éveiller de nouvelles sensations.

DISPOSITIF SCÉNIQUE IMMERSIF >>

Nous proposons un dispositif scénographique où les spectateurs sont assis au centre sur un sol composé de différents matériaux et de textures, donnant aux plus petits un premier contact physique avec la matière. L'espace de jeu où l'interprète déambule se trouve autour des spectateurs. Les deux espaces sont séparés par un tulle sur trois côtés. Cette paroi translucide crée un environnement englobant. Elle facilite l'apparition des tableaux et paysages successifs et devient support de projection. Derrière cette surface, l'interprète suit un parcours rythmé par des jeux de lumière, des incursions vidéo et d'objets scéniques et lumineux constituant ainsi notre paysage sous-marin.

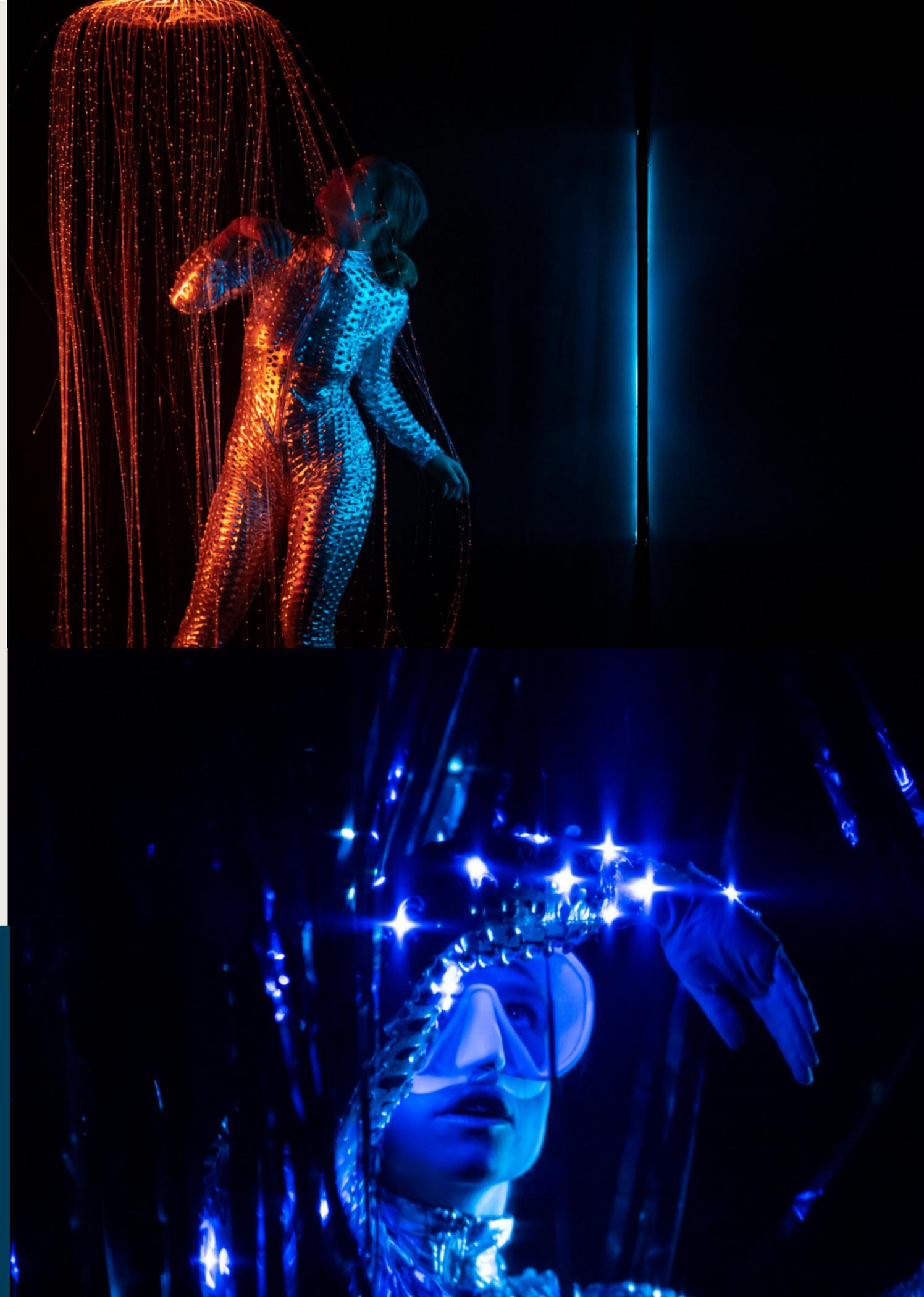
La lumière se veut propice à l'immersion dans l'univers sous-marin de Céto. Dès l'entrée du public, la lumière sert comme guide qui promène le regard des spectateurs sur le parcours de l'interprète et détermine les espaces au gré des paysages qu'elle traverse. Elle se décline aussi dans des éléments scéniques, créant des objets lumineux. Ces objets prennent la forme de créatures sous-marines inspirées des phénomènes de la bioluminescence et la luminescence dans les océans. L'interprète est elle aussi guidée dans son parcours par la lumière et l'apparition des objets lumineux avec lesquels elle peut interagir.

La création de la vidéo s'affranchit d'un rapport direct à l'écran pour créer une matière numérique sous-marine telle les Dinoflagellés (micro-organismes aquatiques), afin de stimuler l'imaginaire des spectateurs. La projection vidéo sur la paroi rythme le parcours de l'interprète et apporte une profondeur supplémentaire au dispositif, accentuant la sensation de l'immersion dans les profondeurs de l'océan.

Sous l'eau, nos perceptions sont altérées, intensifiées. L'environnement sonore se veut riche et complexe. Entre nappes sonores, musiques électroniques originales, voix parlées et bruitages diffusés en quadriphonie, le son constitue une partition qui accompagne les spectateurs à 360° dans leur immersion sous-marine et guide les différents états émotionnels des spectateurs en lien avec les paysages visuels. Le contenu scientifique du texte, à la fois ludique et soutenu, s'adresse aux spectateurs de tout âge. Chacun.e. y trouve son compte. Les voix enregistrées servent comme repère pour les tout-petits et viennent ponctuer des moments charnières dans la dramaturgie.

À travers nos différents outils d'écriture scénique, les spectateurs plongent dans les fonds sous-marins - entre réalité et mythologie - pour suivre l'étrange voyage de Psari. Une exploration scientifique qui se révèle mystérieuse et onirique, laissant place à l'imagination et aux sensations pour les grands et les petits.

Proposer du théâtre aux très jeunes enfants, c'est les penser, eux, leurs parents et les professionnels qui les accompagnent, comme inscrits dans la culture artistique, c'est penser que leur imaginaire peut trouver un point de rencontre avec l'imaginaire d'un autre, c'est faire entrer le monde des arts dans l'univers de la petite enfance, c'est y faire entrer le monde





*Psari est assise derrière son hublot lumineux.
Elle communique avec la surface.*

PSARI : Ils sont là.

PSARI : Je dirais 40.

PSARI : Il y a des grands et des petits.

VOIX DE LA SURFACE : Psari ?

PSARI : Oui

Psari se lève

VOIX DE LA SURFACE : Vérification de la combinaison...

PSARI : Check.

VOIX DE LA SURFACE : Vérification de l'air...

PSARI : Check.

VOIX DE LA SURFACE : Vérification de la respiration...

PSARI : Check.

Temps

PSARI : Cordon ombilical installé.

VOIX DE LA SURFACE : Eau chaude...

PSARI : Nickel.

Temps

PSARI : OK. Rien à signaler.

PSARI : Je m'apprête à quitter la cloche.

PSARI : On y va ?

PSARI : On se voit dans 6 heures.





CALENDRIER DIFFUSION >>

9 novembre au 1er décembre 2019 : TNG-CDN de Lyon, dans le cadre du Festival Micromondes

6 au 16 février 2020 : Théâtre-Paris-Villette, dans le cadre de la Biennale Nemo

19 et 20 février 2020 : L'autre Rive, Centre culturel l'Odysée à Eybens / Biennale Experimenta

16 au 20 novembre 2020 - Théâtre Molière, Scène nationale de Sète

24 et 25 novembre 2020 - La Périscope, Nîmes

6 décembre 2020 - Pleins les mirettes, Centre d'art d'Enghien-les-bains

3 au 5 février 2021 - La Faiencerie, Creil

11 au 20 mars 2021 - Festival Composites, Théâtres de Compiègne

1 au 3 avril 2021 - Le Préau, CDN de Vire

16 au 18 avril 2021 - NOOB Festival, Théâtre de l'Eclat, Pont-Audemer

LIENS >>

[>> TEASER](#)

DONNÉES TECHNIQUES >>

Espace minimum requis au sol : **8 m x 9 m**

Espace scène/salle combiné (pas de gradins)

Boîte noire à l'allemande

Nécessité d'un gril technique au dessus de la zone de jeu minimum **3 m de haut**.

Obscurité indispensable au bon déroulement du spectacle

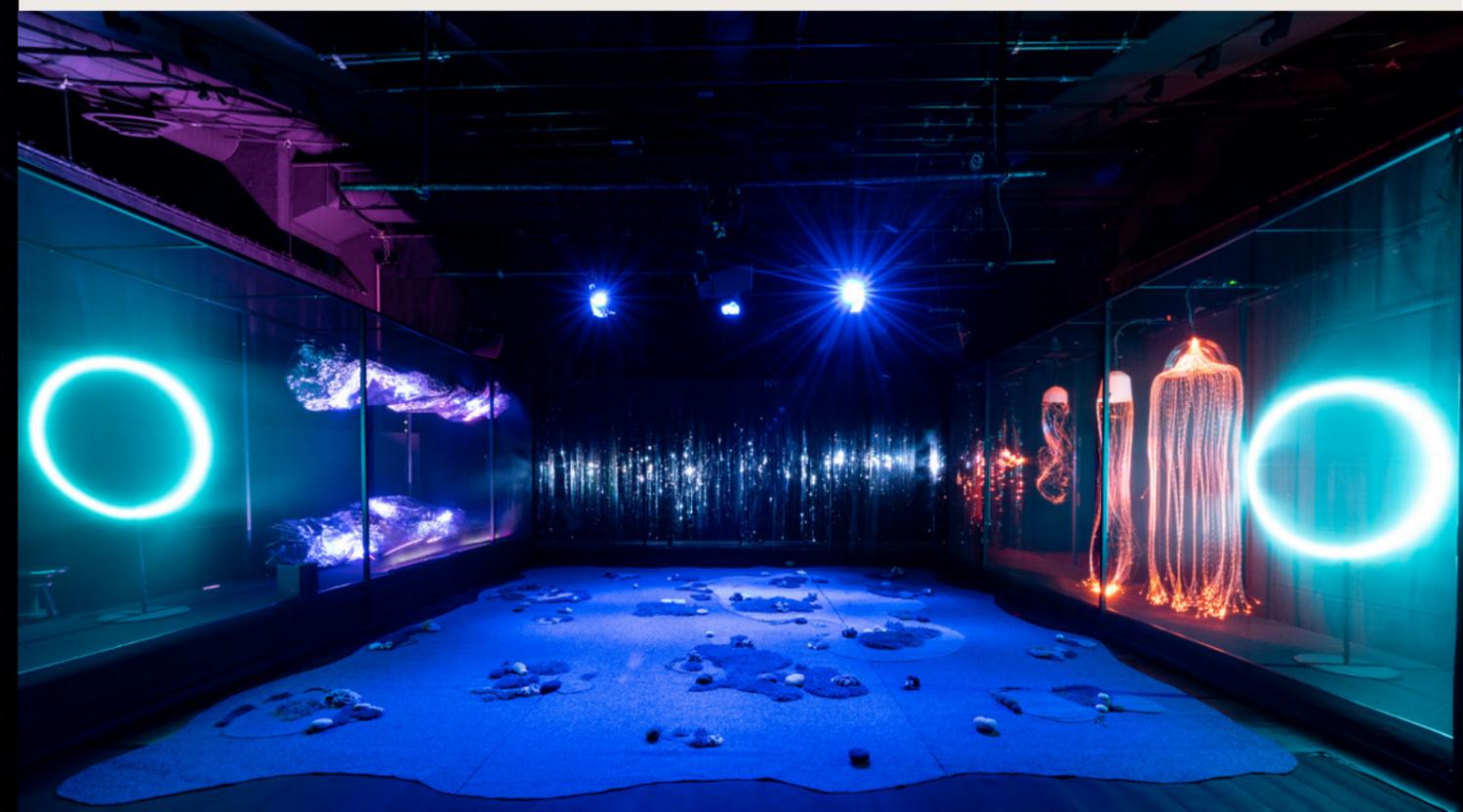
Public concerné : enfants à partir de 18 mois

Jauge : 40 personnes au total

Le spectacle peut jouer 1 à 3 représentations par jour (jusqu'à 120 spectateurs par jour)

Durée : 30 minutes

[>> FICHE TECHNIQUE](#)





INVIVO >>

INVIVO s'est fondé en 2011 sous forme de collectif. Composé initialement d'Alexia Chandon-Piazza, Julien Dubuc, Chloé Dumas, Grégoire Durrande, Pierre-Yves Poudou et Samuel Sérandour, qui se sont réunis autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ? L'équipe, désormais dirigé artistiquement par Julien Dubuc, développe sur chaque projet sa singularité d'écriture et sa volonté de questionner la place et les perceptions du spectateur.

INVIVO signe trois créations écrites collectivement dont les détails et les calendriers se retrouvent dans la partie créations ci-après. *Parfois je rêve que je vois en 2014*, un spectacle immersif pour 10 spectateurs au casque audio qui aborde notre rapport quotidien aux images et aux écrans. *Blackout* en 2015, est un parcours immersif pour 1 spectateur au casque audio et smartphone, qui invite à voyager à travers une mégapole coupée d'énergie et de flux numérique. Enfin *24/7*, créé en 2018, plonge le spectateur dans une fable dystopique dans laquelle une start-up cherche à réduire notre temps de sommeil dans l'objectif de nous rendre toujours plus productifs. Le spectacle est pour 40 spectateurs et en partie au casque de réalité virtuelle.

En 2019, sous l'impulsion de Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier et Chloé Dumas, INVIVO crée pour la première fois un spectacle à destination du jeune public, *Céto*, une expédition sous-marine onirique et contemplative à partir de 18 mois.

En 2020, Julien Dubuc crée *Tesseract (0.00/0.00)* avec Grégoire Durrande et Yan Godat, une expérience visuelle et sonore qui prend la forme d'une installation monolithique inspirée des écrits de Merleau-Ponty et de l'univers de science-fiction.

En 2021 commence un nouveau cycle pour INVIVO. Impulsé par Julien Dubuc, l'équipe s'engage dans un travail en lien avec des textes de théâtre classique. La nouvelle création d'INVIVO, *Les aveugles*, est une pièce de théâtre en VR pour 12 spectateurs d'après le célèbre texte de Maurice Maeterlinck en est le premier exemple. INVIVO a reçu le prix *Future is sensible* pour cette pièce à l'édition 2022 du GIFF (Geneva International Film Festival).

Pour sa prochaine création Julien Dubuc poursuit l'adaptation des textes de Maurice Maeterlinck. Prévue pour 2024, *La fin du présent* est une adaptation des trois pièces courtes *Intérieur*, *L'intruse* et *Les sept princesses*.

INVIVO poursuit radicalement leur vision d'un théâtre hybride, aux croisements des textes classiques, du théâtre, des arts immersifs et des arts digitaux.

[>> SITE INTERNET INVIVO](#)

PSARI : Cordon ombilical installé.
VOIX DE LA SURFACE : Eau chaude ?
PSARI : Nickel.



IN>I>O

www.collectifnivo.com
infos@collectifnivo.com

Siège et facturation :
c/o Théâtre Ducourneau
Place du Docteur Esquirol
47000 Agen

Julien Dubuc - *contact artistique*
julien@collectifnivo.com
+33 6 26 41 15 47

production - diffusion
production@collectifnivo.com

Lise Déterne - *administration*
administration@collectifnivo.com
+33 6 73 88 95 10

Elsa Belenguier - *régie générale*
elsa@collectifnivo.com
+33 6 99 78 07 46

PHOTOS : © Nicolas Richard - 2021

SIRET / 540 082 823 00043 // LICENCE / 2 1056311 // APE / 90001Z