

A person is shown in profile, wearing a VR headset. The scene is dimly lit, with several bright, glowing neon light strips in shades of blue and white that create a futuristic, industrial atmosphere. The person's face is partially obscured by the headset, and their hair is visible. The background is dark with some blurred lights and structures, suggesting a laboratory or a high-tech environment.

LES AVEUGLES

IN>I>O

JULIEN DUBUC

>>

DOSSIER ARTISTIQUE / DIFFUSION

Je suis ici sans savoir où je suis

Maurice Maeterlinck / *Les Aveugles* / 1889

LES AVEUGLES >>

>> PIÈCE EN RÉALITÉ VIRTUELLE POUR 12 SPECTATEURS

>> CRÉATION NOV. 2021 - THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN de Lyon

d'après *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck

Conception, adaptation et scénographie : Julien Dubuc

Création sonore : Grégoire Durrande

Développement VR, univers 3D, interactions : Antoine Vanel – BlindspOt

Interprètes, voix : Sumaya Al-Attia, Jean-Rémy Chaize, Jeanne David, Grégory Fernandes, Alexandre Le Nours, Maxime Mikolajczak

Dispositif informatique : Samuel Sérandour

Impression 3D et dispositif lumière : David Udovtsch

Régie générale et collaboration scénographie : Elsa Belenguier

Régie et assistant développement technologique : Pierrick Chauvet

Administration : Lise Déterne, Eloïse Royer, L'Echelle

Production, diffusion : Emilie Briglia

Production : INVIVO

Coproduction : Les Gémeaux - scène Nationale de Sceaux, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Némo - Biennale des Arts Numériques de la Région Île-de-France - Le CENTQUATRE - PARIS, Lux - scène nationale de Valence

Soutiens : Centre National du Cinéma et de l'image animée, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, La maison du numérique.

SYNTHÈSE >>

Douze aveugles, six femmes et six hommes, attendent dans une très ancienne forêt, d'aspect éternel sous un ciel profondément étoilé, le retour de leur guide, un prêtre. Ils tentent de se situer dans l'espace et le temps. Par leurs mots, ils meublent le silence et leur attente. Ils se découvrent mutuellement et s'aperçoivent qu'ils ont toujours été étrangers les uns aux autres. La crise éclate, annoncée par les sourds appels de la nature, lorsqu'ils découvrent le prêtre mort au milieu d'eux.

Sur scène les douze spectateurs sont plongés dans un univers virtuel brut et poétique. Une expérience d'immersion collective VR mettant en lumière le message intemporel de la pièce : nous sommes tous des aveugles en quête d'une forme de guide.

En adaptant ce célèbre texte de Maurice de Maeterlinck, INVIVO poursuit sa vision d'un théâtre hybride, au croisement du théâtre, des arts numériques et de la réalité virtuelle.



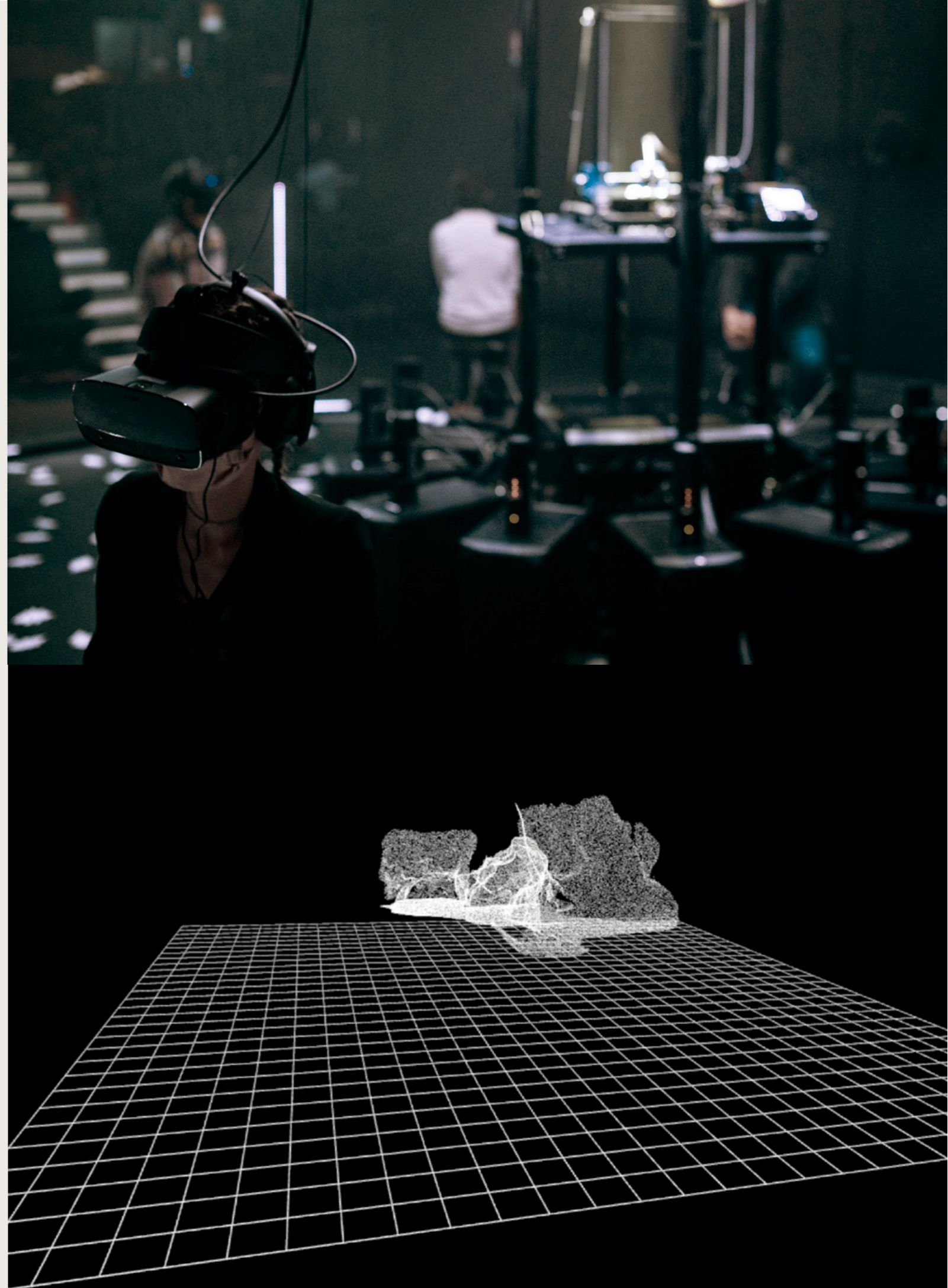
PROPOS >>

Métaphore de notre condition humaine dans ce qu'elle a de tragique et d'absurde. Les aveugles nous place dans l'attente d'un futur incertain, une autre temporalité. Dans un univers sensible en réalité virtuelle, la situation et la langue de l'auteur amènent le spectateur à se questionner sur sa perception du monde. Traverser Les aveugles, c'est assister à un moment charnière, comme si la vie des douze protagonistes n'avait été qu'un long engourdissement dont ils s'éveillaient soudain. Les douze aveugles représentent l'humanité tout entière, hésitante, anxieuse, ignorante de sa condition, qui attend un secours étranger pour la guider. Ce texte est une prise de conscience de notre sort, un éveil au monde, à la fois poétique et métaphysique, un choc nous renvoyant à notre inadaptabilité contemporaine à la Nature. Nous voulons faire entendre la langue et les enjeux de cette pièce de Maeterlinck, écrite au milieu du XIXe siècle, avec les outils technologiques à notre disposition aujourd'hui. Au-delà d'un dispositif immersif élaboré, nous avons souhaité faire émerger le paysage sensoriel qu'impose l'auteur. Posant la cécité comme une donnée première, il nous oblige à nous questionner sur la façon que nous avons de regarder ce qui nous entoure, tout comme le fait le media de la réalité virtuelle.

Le paysage qui se construit autour du spectateur est à la fois visuel et sonore et généré en temps réel. Il se compose de point blanc sur fond noir. Basé sur des scan LIDAR d'arbres, de forêts et de grottes (nuage de points dans l'espace), ces espaces sont en éternelle construction déconstruction, mettant en dimension les phases émotionnelles du groupe. Parfois le spectateur fait lui-même partie de ce paysage. L'enjeu de la narration visuelle et sonore repose sur des changements de point de vue du spectateur, alternant entre une vue omniscience et des vues en gravitation. Nous avons souhaité immerger le spectateur dans un monde altéré et en suspension, en proie à l'effondrement, une Nature à bout de souffle. Un monde bien différent de celui qui nous entoure mais comportant une forme de clairvoyance, comme si nous avions l'occasion de traverser les ruines de notre existence.

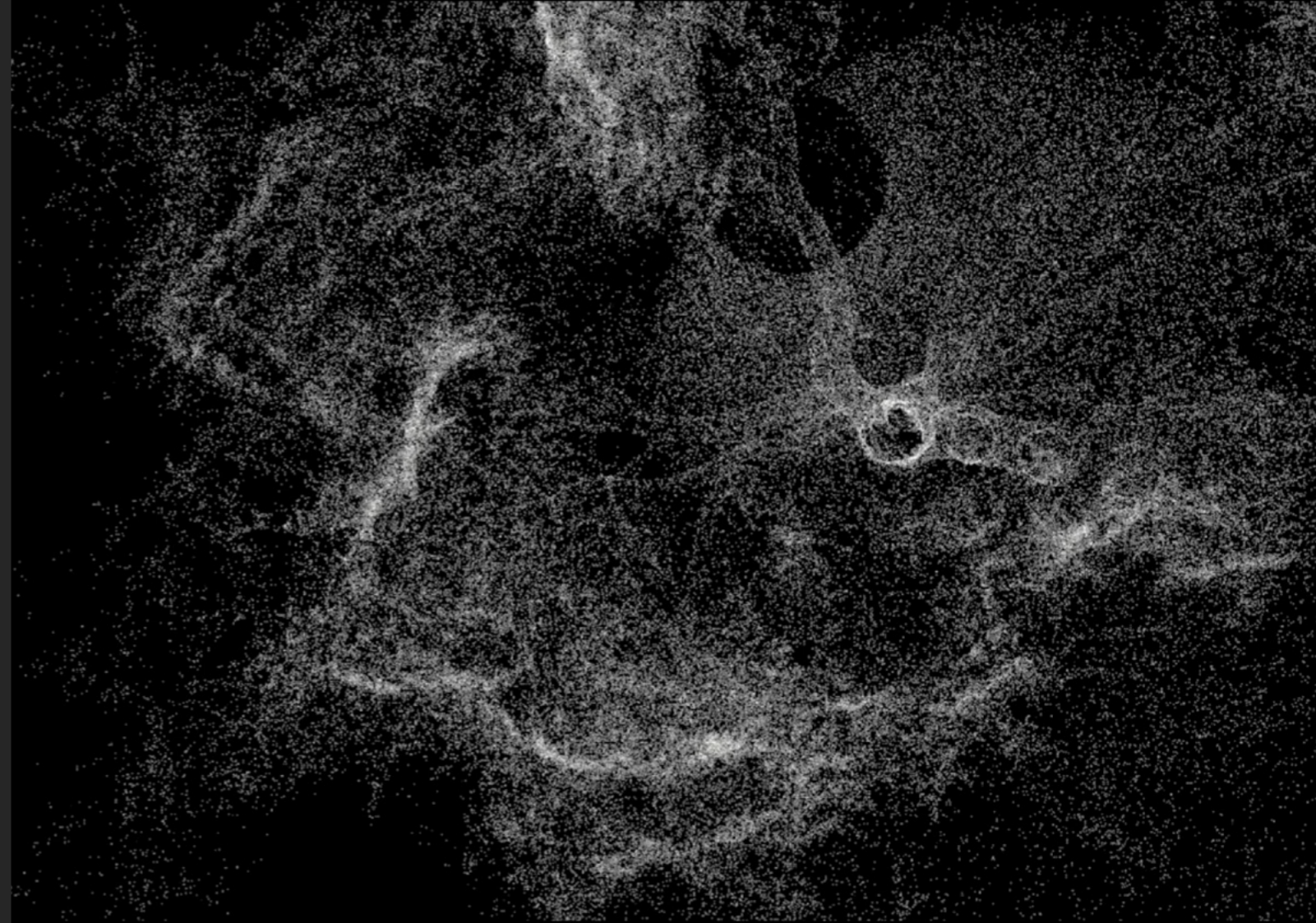
L'intrigue se passe dans une forêt glaciale, sur une île. Le groupe de douze spectateurs est installé au sein d'un dispositif scénographié. Ils sont en rond autour de ce qui pourrait s'apparenter à un arbre digital duquel retombe les casques VR. Le sol est tapissé de feuilles de chêne blanche produite durant le spectacle par une imprimante 3D au cœur du dispositif. Ces feuilles sont la métaphore d'une volonté de reproduire une Nature déjà presque morte, elles produisent aussi un lien entre l'espace virtuel de la VR et l'espace réel qui nous entoure, tangible.

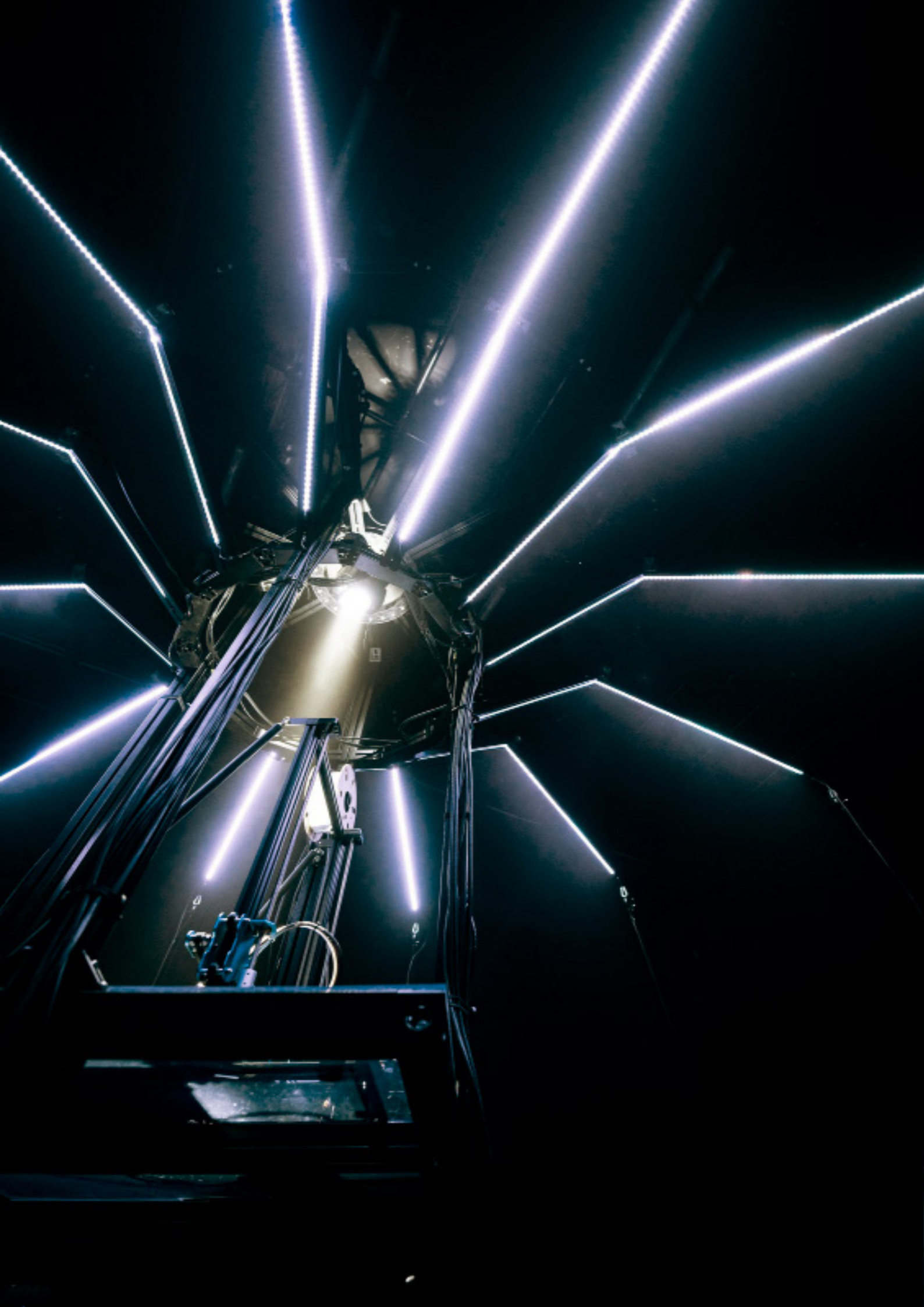
La dramaturgie de Maeterlinck remet en question l'incarnation au plateau et la représentation théâtrale projetant l'action dans une autre dimension que notre « réalité ». Nous avons choisi que les douze voix des aveugles soient les voix de six interprètes pré-enregistrées dans un dispositif de prise de son particulier, proche de la disposition dans laquelle sont les spectateurs. Cet enregistrement est sur le vif et sans montage et issue d'un temps de répétition et travail dramaturgique avec l'intégralité de l'équipe. En deuxième temps spatialisées dans l'espace VR, ces voix sont des repères, parfois proches, parfois lointaines. L'espace sonore est primordial et partout dans Les aveugles ; dans les mots, dans la sensation de l'espace et dans la composition du paysage mental des douze personnages. La dramaturgie de Maeterlinck fait travailler entre les mots.



Il était fatigué d'avoir marché si longtemps. Je crois qu'il s'est assis un moment au milieu de nous. Il est très triste et très faible depuis quelques jours. Il a peur depuis que le médecin est mort. Il est seul. Il ne parle presque plus. Je ne sais ce qui est arrivé. Il voulait absolument sortir aujourd'hui. Il disait qu'il voulait voir l'île, une dernière fois, sous le soleil, avant l'hiver. Il paraît que l'hiver sera très long et très froid et que les glaces viennent déjà du Nord. Il était très inquiet aussi ; on dit que les grands orages de ces jours passés ont gonflé le fleuve, et que toutes les digues sont ébranlées. Il disait aussi que la mer l'effrayait ; il paraît qu'elle s'agite sans raison, et que les falaises de l'île ne sont plus assez hautes. Il voulait voir ; mais il ne nous a pas dit ce qu'il a vu. – Maintenant, je crois qu'il est allé chercher du pain et de l'eau pour la folle. Il a dit qu'il lui faudrait aller très loin, peut-être. Il faut attendre.

Maurice Maeterlinck / *Les Aveugles* / 1889





CALENDRIER DIFFUSION >>

16 > 28 novembre 2021 : **CRÉATION** Festival Micro Mondes - Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon

11 + 12 décembre 2021 : Biennale Néo - Maison de la musique de Nanterre

17 > 19 décembre 2021 : Biennale Néo - Le Centquatre, Paris

12 + 13 avril 2022 : LUX, scène nationale de Valence

11 > 14 octobre 2022 : Théâtre de l'Union, CDN de Limoges

4 > 13 novembre 2022 : GIFF festival, Genève

1 > 18 décembre 2022 : Le Lieu Unique + Strereolux - Nantes

10 > 25 mars 2023 : Festival MARTO - Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux + Théâtre de Chatillon

LIENS >>

[>> TEASER](#)

[>> EXTRAITS](#) (réservé pro)

DONNÉES TECHNIQUES >>

5 sessions - 60 spectateurs / jour

Durée **45 min.** installation du public incluse

Le dispositif scénique s'inscrit dans un dodécagone de **3,5m** de rayon.

Espace mixte scène salle minimum - > surface au sol : 8m * 7m + espace régie 4m2

Hauteur minimum : **3,5 m**

[>> FICHE TECHNIQUE](#)



LE SIXIÈME AVEUGLE.

– Je ne sais si nous sommes sous le ciel.

PREMIER AVEUGLE-NÉ.

– La voix résonne comme si nous étions dans une grotte.

LE PLUS VIEIL AVEUGLE.

– Je crois plutôt qu'elle résonne ainsi parce que c'est le soir.

LA JEUNE AVEUGLE.

– Il me semble que je sens le clair de lune sur mes mains.

LA PLUS VIEILLE AVEUGLE.

– Je crois qu'il y a des étoiles ; je les entends.

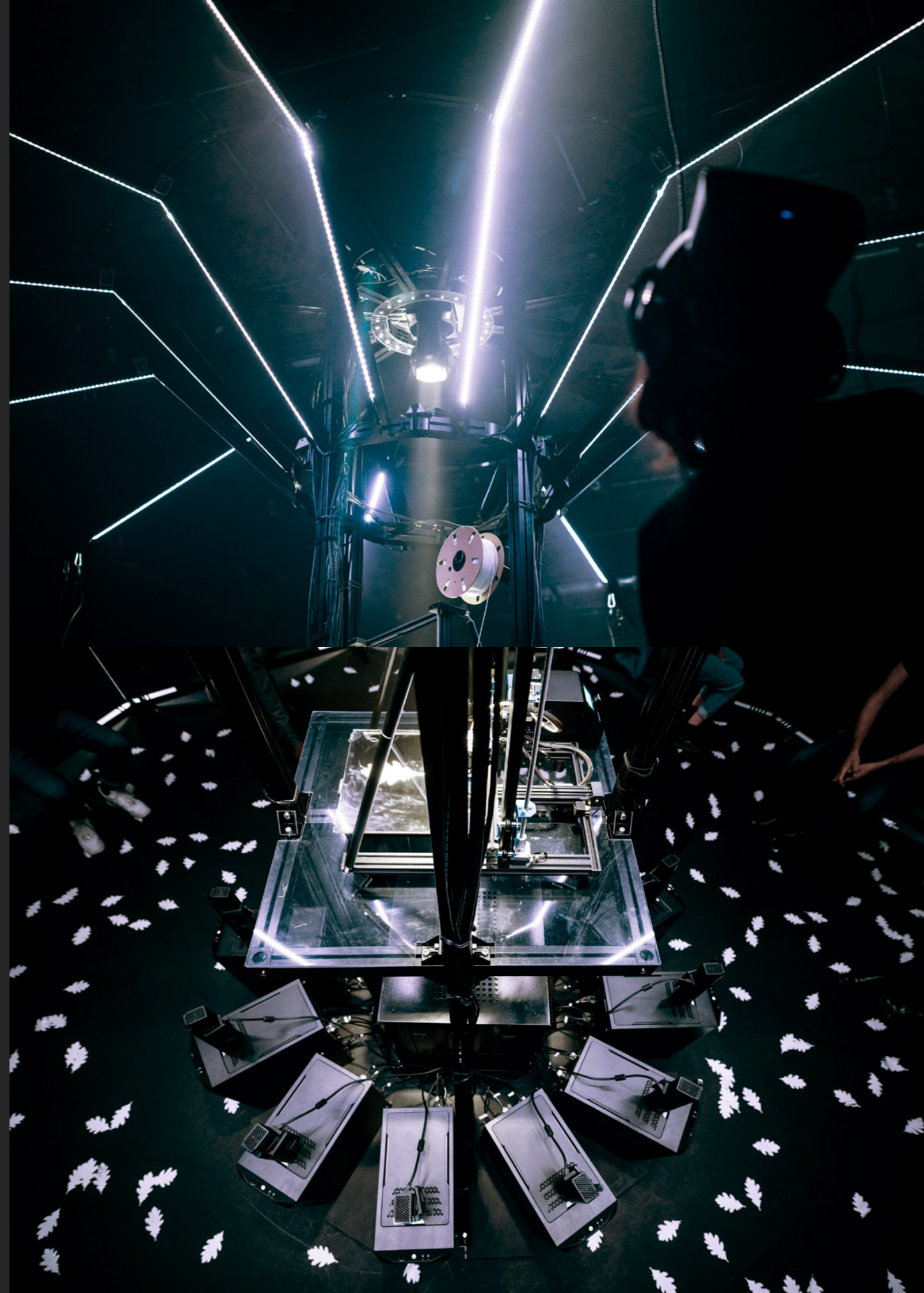
LA JEUNE AVEUGLE.

– Moi aussi.

PREMIER AVEUGLE-NÉ.

– Je n'entends aucun bruit.

Maurice Maeterlinck / Les Aveugles / 1889



INVIVO >>

INVIVO a été fondé en 2011 sous forme de collectif. Il se compose à l'origine de 6 membres : Alexia Chandon-Piazza, Julien Dubuc, Chloé Dumas, Grégoire Durrande, Pierre-Yves Poudou et Samuel Sérandour (auteurs, créateurs lumière, créateurs son, scénographes, vidéastes...). Il regroupe désormais plusieurs artistes qui confrontent leurs visions et pratiques de l'espace scénique afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre. Le travail du collectif s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ? INVIVO développe sur chaque projet sa singularité d'écriture et sa volonté de questionner la place et les perceptions du spectateur et s'empare des technologies numériques, très souvent tant comme outils que comme sujet.

INVIVO signe trois créations écrites collectivement : *Parfois je rêve que je vois* en 2014, un spectacle immersif pour 10 spectateurs au casque audio qui aborde notre rapport quotidien aux images et aux écrans puis *Blackout* en 2015, parcours pour 1 spectateur au casque audio et smartphone, à travers une mégapole coupée d'énergie et de flux numérique. Enfin *24/7*, créé en 2018, plonge le spectateur dans une fable dystopique dans laquelle une start-up cherche à réduire notre temps de sommeil dans l'objectif de nous rendre toujours plus productifs. Le spectacle est pour 40 spectateurs et en partie au casque de réalité virtuelle.

En 2019, sous l'impulsion de Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier et Chloé Dumas, INVIVO crée pour la première fois un spectacle à destination du jeune public, *Céto*, une expédition sous-marine onirique et contemplative à partir de 18 mois.

En 2020, Julien Dubuc crée *Tesseract (0.00/0.00)*, une expérience visuelle et sonore qui prend la forme d'une installation monolithique inspirée des écrits de Merleau-Ponty et de l'univers de science-fiction. Il signe également la nouvelle création d'INVIVO, *Les aveugles* - 2021, une pièce de théâtre en VR pour 12 spectateurs d'après le célèbre texte de Maurice Maeterlinck. Dans la continuité de cette création, il travaille actuellement à l'adaptation et la mise en scène de quatre textes de Maurice Maeterlinck sous la forme d'un spectacle hybride et protéiforme : *La fin du présent*. INVIVO poursuit donc radicalement sa vision d'un théâtre hybride, au croisement des arts digitaux et des arts de la scène. *24/7*, *Céto*, *Tesseract (0.00/0.00)* et *Les aveugles* sont à découvrir en tournée cette saison.

INVIVO est artiste associé aux Gémeaux - scène nationale de Sceaux (direction Séverine Bouisset), au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon (direction Carole Thibaut). Le Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers - CDN de Lyon (direction Joris Mathieu) et Némo, biennale internationale des arts numériques (direction Gilles Alvarez) sont également des partenaires au long court. INVIVO est soutenu par la Ville de Lyon.

[>> SITE INTERNET INVIVO](#)

[>> SITE INTERNET JULIEN DUBUC](#)

J'ai peur quand je ne parle pas.

Maurice Maeterlinck / Les Aveugles / 1889

IN>I>O

www.collectifinvivo.com
infos@collectifinvivo.com

Siège et facturation :
c/o Théâtre Ducourneau
Place du Docteur Esquirol
47000 Agen

Julien Dubuc - contact artistique
julien@collectifinvivo.com
+33 6 26 41 15 47

Emilie Briglia - diffusion
emilie.briglia-pro@pm.me
+33 6 08 68 30 77

Lise Déterne - administration
administration@collectifinvivo.com
+33 6 73 88 95 10

Elsa Belenguier - régie générale
elsa@collectifinvivo.com
+33 6 99 78 07 46

PHOTOS : © Nicolas Richard - 2021

SIRET / 540 082 823 00043 // LICENCE / 2 1056311 // APE / 90001Z