

CRÉATIONS

IN>I>O

>>

2014 - 2024



SOMMAIRE

>> PRÉSENTATION + LIENS >> 3

>> PARFOIS JE RÊVE QUE JE VOIS >> 4

>> BLACKOUT >> 6

>> 24/7 >> 8

>> CÉTO >> 10

>> TESSERACT (0.00/0.00) >> 12

>> LES AVEUGLES >> 14

>> LA FIN DU PRÉSENT >> 16

>> CONTACTS >> 18

INVIVO

INVIVO a été fondé en 2011 sous forme de collectif. Il se compose à l'origine de 6 membres : Alexia Chandon-Piazza, Julien Dubuc, Chloé Dumas, Grégoire Durrande, Pierre-Yves Poudou et Samuel Sérandour (auteurs, créateurs lumière, créateurs son, scénographes, vidéastes...). Il regroupe désormais plusieurs artistes qui confrontent leurs visions et pratiques de l'espace scénique afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre. Le travail du collectif s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ? INVIVO développe sur chaque projet sa singularité d'écriture et sa volonté de questionner la place et les perceptions du spectateur et s'empare des technologies numériques, très souvent tant comme outils que comme sujet.

INVIVO signe trois créations écrites collectivement : *Parfois je rêve que je vois* en 2014, un spectacle immersif pour 10 spectateurs au casque audio qui aborde notre rapport quotidien aux images et aux écrans puis *Blackout* en 2015, parcours pour 1 spectateur au casque audio et smartphone, à travers une mégalopole coupée d'énergie et de flux numérique. Enfin *24/7*, créé en 2018, plonge le spectateur dans une fable dystopique dans laquelle une start-up cherche à réduire notre temps de sommeil dans l'objectif de nous rendre toujours plus productifs. Le spectacle est pour 40 spectateurs et en partie au casque de réalité virtuelle.

En 2019, sous l'impulsion de Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier et Chloé Dumas, INVIVO crée pour la première fois un spectacle à destination du jeune public, *Céto*, une expédition sous-marine onirique et contemplative à partir de 18 mois.

En 2020, Julien Dubuc crée *Tesseract (0.00/0.00)*, une expérience visuelle et sonore qui prend la forme d'une installation monolithique inspirée des écrits de Merleau-Ponty et de l'univers de science-fiction. Il signe également la nouvelle création d'INVIVO, *Les aveugles* - 2021, une pièce de théâtre en VR pour 12 spectateurs d'après le célèbre texte de Maurice Maeterlinck. Dans la continuité de cette création, il travaille actuellement à l'adaptation et la mise en scène de trois textes de Maurice Maeterlinck sous la forme d'un spectacle hybride et protéiforme : *La fin du présent*. INVIVO poursuit donc radicalement sa vision d'un théâtre hybride, au croisement des arts digitaux et des arts de la scène. *24/7*, *Céto*, *Tesseract (0.00/0.00)* et *Les aveugles* sont à découvrir en tournée cette saison.

INVIVO est artiste associé aux Gémeaux - scène nationale de Sceaux (direction Séverine Bouisset), au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon (direction Carole Thibaut). Le Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers - CDN de Lyon (direction Joris Mathieu) et NémO, biennale internationale des arts numériques (direction Gilles Alvarez) sont également des partenaires au long court. INVIVO est soutenu par la Ville de Lyon.

LIENS

>> SITE INTERNET INVIVO

>> SITE INTERNET JULIEN DUBUC

>> FACEBOOK

>> INSTAGRAM

>> LINKEDIN



>>THÉÂTRE
>> IMMERSION
>> HYBRIDATION
>> ARTS NUMÉRIQUES

2
0
1
4

PARFOIS JE RÊVE QUE JE VOIS

>> spectacle immersif
pour 10 spectateurs
>>

>> SYNOPSIS

Parfois je rêve que je vois tente de faire le constat d'une génération « numérique », pour laquelle l'image de l'autre peut se suffire à une photo de profil facebook et l'échange verbal par quelques mots pianotés sur un clavier. C'est ce rapport aux autres mais aussi et surtout ce rapport à soi que nous tentons d'interroger par le biais des perceptions et des sensations.

Parfois je rêve que je vois c'est aussi développer la notion d'infra-ordinaire, c'est à dire voir plus loin. Pour interroger l'impact des technologies, quoi de mieux que d'interroger notre quotidien, souvent banalisé mais pourtant révélateur de nos vies, de nos relations avec les autres. Transformer l'ordinaire, le commun, en extraordinaire c'est ainsi parler de l'humain, de nous aujourd'hui.

>> DISTRIBUTION

Conception, écriture et développement : Alexia Chandon-Piazza / Julien Dubuc / Chloé Dumas / Grégoire Durrande / Pierre-Yves Poudou / Samuel Sérandour // Avec : Alexia Chandon-Piazza / Pierre-Yves Poudou.

>> CALENDRIER

11.14 >> Le Cube - Centre de création numérique

02.15 >> Théâtre de l'Élysée - Lyon

>> APERÇUS

>> CAPTATION

>> TEASER

>> INTERVIEW

*Je mettais les mains
sur mes yeux,
je croyais que j'allais y
voir tout à coup...*



BLACKOUT

>> spectacle immersif
pour 10 spectateurs
>>

>> SYNOPSIS

Le projet *Blackout* part d'un postulat fictionnel, le 19 décembre 2017, une mégalopole occidentale est plongée dans un blackout total, une coupure d'énergie et de flux numériques sans précédent. Le spectateur est invité à traverser cet événement et ses conséquences à travers le prisme de ses sensations. Comment réagirions-nous privés totalement de flux numérique mais aussi tout simplement d'énergie électrique ? Quelles sont les tentatives, obstacles, réactions et sensations individuelles et de groupe face à une telle situation ? Que se passe-t-il lorsque tout ce qui nous semble habituel et acquis se met à dysfonctionner ? Ce point d'entrée fictionnel donne lieu à la création d'images mentales, au sein d'un dispositif immersif pour un seul spectateur.

>> DISTRIBUTION

Conception, écriture et développement : Alexia Chandon-Piazza / Julien Dubuc / Chloé Dumas / Grégoire Durrande / Pierre-Yves Poudou / Samuel Sérandour // Avec : Alexia Chandon-Piazza / Pierre-Yves Poudou.

>> CALENDRIER

18.12.15 >> Le Cube - Centre de création numérique

>> APERÇUS

>> TEASER

>> INTERVIEW

>> DOSSIER ARTISTIQUE

*J'ouvre la porte et sens
l'humidité sur mon visage.
C'est un matin clair et froid
et la lumière est profonde ;
sans ombres.*



2
0
1
8

24/7

>> spectacle immersif
en partie en réalité virtuelle
>>

*Noé, doutes-tu de la
réalité dans
laquelle tu es ?*

>> SYNOPSIS

Depuis trente ans, nous avons perdu en moyenne une heure de sommeil par nuit, et accumulons de colossales dettes de fatigue. Pourtant, le sommeil est un besoin physiologique essentiel à l'être humain. Nous dormons pour vivre, travailler, nous distraire, découvrir, inventer...

Dans un futur proche, la start-up Dreamr décide de développer un casque permettant de récupérer une nuit de sommeil en seulement vingt minutes. Grâce à la technologie VR (réalité virtuelle), ce casque crée un rêve qui plonge l'utilisateur dans un sommeil artificiel. Pour tester l'efficacité de cet outil, l'entreprise va expérimenter les limites de ce casque sur un patient-test.

>> DISTRIBUTION

Conception, écriture et réalisation : Alexia Chandon-Piazza / Julien Dubuc / Chloé Dumas / Grégoire Durrande / Samuel Sérandour // Interprètes : Sumaya Al-Attia et Maxime Mikolajczak // Apparitions vidéo / voix : Hussein Al-Attia / Alexia Chandon-Piazza Olivier Durrande / Julie Le Lagadec / Claude Leprêtre / Francois Morel / Laurent Vercelletto / Isaac Verger // Aide au développement application VR : ATOS // Régies tournée : Julien Dubuc / Grégoire Durrande / David Udovtsch // Administration : Lise Déterne - L'Échelle // Diffusion : Emilie Briglia

>> CALENDRIER

30.01.18 > 06.02.18 -- > Théâtre des îlets - CDN de Montluçon
10.02.18 > 11.02.18 -- > Biennale NémO - La Gaité Lyrique, Paris
13.03.18 > 14.03.18 -- > Biennale NémO - Théâtre de Châtillon
21.03.18 > 24.03.18 -- > Théâtre National de Nice - CDN de Nice
05.11.19 > 10.11.19 -- > GIFF festival - Festival International du Film de Genève
13.11.19 > 18.11.19 -- > Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers - CDN de Lyon
06.03.19 > 09.03.19 -- > Festival Faste - Théâtre la Faiencerie - Creil
08.11.19 > 09.11.19 -- > Stereolux - Nantes
15.11.19 > 16.11.19 -- > Ferme du buisson - scène nationale de Marne-La-Vallée
17.03.22 > 19.03.22 -- > Festival Les Composites, Théâtres de Compiègne
24.03.22 > 25.03.22 -- > Festival Les Vagamondes, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse

>> APERÇUS

>> CAPTATION

>> TEASER

>> DOSSIER ARTISTIQUE

Production : INVIVO - collectif d'exploration scénique // Co-production : Théâtre des îlets - CDN de Montluçon / NÉMO - biennale internationale d'arts numériques - Arcadi Île-de-France / Le Vaisseau - Lieu de création au centre de réadaptation de Coubert / Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon // Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Ministère de la Culture / CNC - DICRéAM / aide au développement et à la production / Arcadi Île-De-France - Arts Numériques / Spedidam / Fonds [SCAN] Région Auvergne Rhône-Alpes / Pôle innovation d'Atos - Clermont-Ferrand / Le CUBE - Hérisson.

>> 8



2
0
1
9

CÉTO

>> spectacle immersif
pour les tout-petits
>>

Psari :
Cordon ombilical installé.
Voix de la surface :
Eau chaude ?
Psari : Nickel.

>> SYNOPSIS

À bord de *Céto*, une expédition scientifique se prépare. Psari, une scaphandrière, s'apprête à plonger jusque dans les profondeurs de l'océan pour effectuer des relevés scientifiques. Au cours de son exploration, elle rencontre des créatures marines inattendues. Intriguée par ces découvertes, elle touche l'une d'entre elles. Une étrange métamorphose se déclenche, le courant s'intensifie altérant la trajectoire de Psari pour l'emporter jusqu'aux profondeurs de l'océan.

>> DISTRIBUTION

Conception : Sumaya Al-Attia / Elsa Belenguier / Chloé Dumas // Écriture collective : Sumaya Al-Attia (jeu), Elsa Belenguier (scénographie), Julien Dubuc (création vidéo), Chloé Dumas (scénographie), Yan Godat (création lumière - objets lumineux), François Morel (création sonore - musique) // Interprètes (en alternance) : Elise Boileau / Sabine Rivière // Voix : Sumaya Al-Attia // Construction : César Chaussignand - Quentin Charnay // Diffusion : Emilie Briglia // Administration : Association L'Échelle - Lise Déterne // Régie tournée : Elsa Belenguier - David Udovtsch // Stagiaire scénographie : Alice Guillou // Remerciements : Marie Belenguier pour ses créatures marines en crochet, l'école de musique Jean Wiener de Vénissieux, Jean-Luc Chanonat du Théâtre Paris-Villette.

>> CALENDRIER

19.11.19 > 01.12.19 -- > Festival Micro Mondes - Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon
06.02.20 > 20.02.20 -- > Biennale NÉMO - Théâtre Paris Vilette
19.02.20 > 20.02.20 -- > Biennale Expérimenta - L'autre Rive, Eybens
24.06.21 > 26.06.21 -- > Le Préau - CDN de Vire
02.07.21 > 03.07.21 -- > La Faïencerie, Creil
12.11.21 > 15.11.21 -- > Théâtre La Renaissance, Oullins
14.03.22 > 15.03.22 -- > Festival Les Composites - Théâtres de Compiègne
06.05.22 > 07.05.22 -- > NOOB Festival - Théâtre L'éclat, Pont-Audemer

>> APERÇUS

>> CAPTATION

>> TEASER

>> DOSSIER ARTISTIQUE

Production : INVIVO - collectif d'exploration scénique // Co-production : Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon / Scène Nationale de Sète et Bassin de Thau / Théâtre Paris Vilette // Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Spedidam / Ville de Paris / Ville de Vénissieux // Le projet Céto est lauréat de La Couveuse #2, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance.

>> 10



© Nicolas Richard

2
0
2
0

TESSERACT (0.00/0.00)

>> installation / expérience
visuelle et sonore
>>

>> INFOS

En ce moment même, êtes-vous à l'intérieur ou à l'extérieur du monde ?

Dans quelle mesure l'endroit où vous vous trouvez se déplace ?

Ce qui n'est pas à portée de vos perceptions continue-t-il d'évoluer ?

Tesseract (0.00/0.00) est une expérience visuelle et sonore qui part du souhait de représenter la quatrième dimension. Nourrit des écrits de Merleau-Ponty sur la perception et volontairement inspiré de l'univers de science-fiction, cette installation monolithique propose une plongée dans un autre monde, sensible : c'est une invitation à entrer dans le temps.

>> DISTRIBUTION

Conception : Julien Dubuc // Collaboration artistique, technologique et sonore : Grégoire Durrande // Collaboration artistique, technologique et lumière : Yan Godat // Administration : Lise Déterne - L'Échelle / Diffusion : Emilie Briglia

>> CALENDRIER

12.03.20 > 29.03.20 >> Festival Videoformes - Clermont-Ferrand

06.10.21 > 16.10.21 >> Les Gémeaux - scène nationale de Sceaux, dans le cadre de la biennale Némo

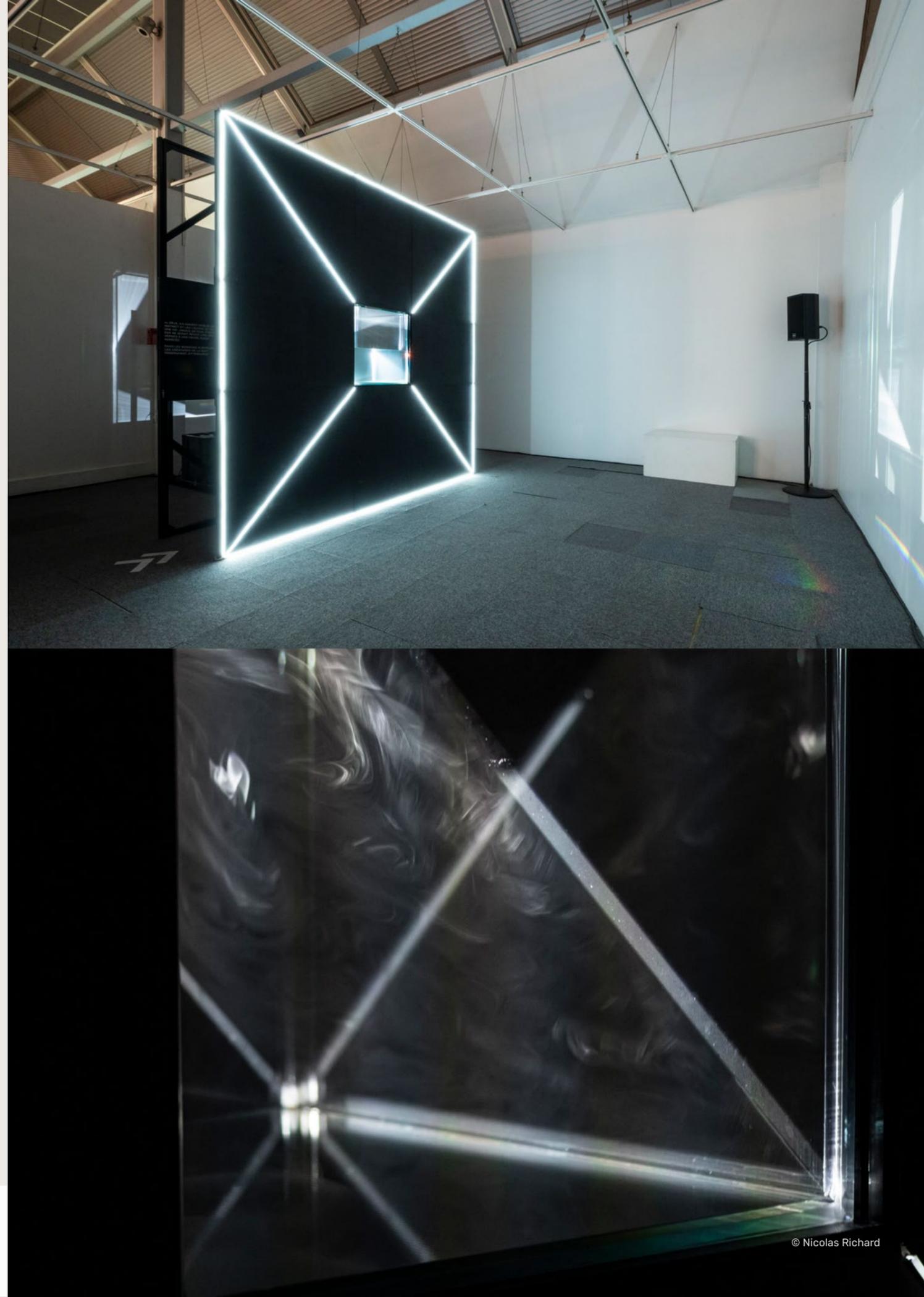
07.03.19 > 19.03.21 >> Festival Composites - Théâtres de Compiègne

>> APERÇUS

>> EXTRAITS

>> DOSSIER ARTISTIQUE

*Le battement
se fit plus intense,
la nuit plus dense.
Et comme s'étendaient les ombres,
comme refluaient la lumière,
le cristal se mit à luire.*



2 0 2 1 LES AVEUGLES

>> pièce en réalité virtuelle
pour 12 spectateurs
>>

>> SYNOPSIS

Douze aveugles attendent le retour de leur guide, un prêtre. Ils tentent de se situer dans l'espace et le temps. Ils représentent l'humanité tout entière, hésitante, anxieuse, ignorante de sa condition, qui, dans l'attente d'un futur incertain, compte sur un secours étranger pour la guider. Une expérience d'immersion collective mettant en lumière le message intemporel de la pièce de Maurice Maeterlinck : nous sommes tous des aveugles en quête d'une forme de guide.

>> DISTRIBUTION

D'après *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck / Conception, adaptation et scénographie : Julien Dubuc / Création sonore : Grégoire Durrande / Développement VR, univers 3D, interactions : Antoine Vanel – Blindsp0t / Interprètes, voix : Sumaya Al-Attia, Jean-Rémy Chaize, Jeanne David, Grégory Fernandes, Alexandre Le Nours, Maxime Mikolajczak / Dispositif informatique : Samuel Sérandour / Impression 3D et dispositif lumière : David Udovtsch / Régie générale et collaboration scénographie : Elsa Belenguier / Régie et assistant développement technologique : Pierrick Chauvet / Administration : Lise Déterne, Eloïse Royer, L'Echelle / Diffusion : Emilie Briglia

>> CALENDRIER

16 > 28.11.21 -- > CRÉATION : Festival Micro Mondes au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon
11 > 12.12.21 -- > Biennale Némo, Maison de la musique de Nanterre
17 > 19.12.21 -- > Biennale Némo, Le Centquatre, Paris
12 > 13.04.22 -- > LUX - Scène nationale de Valence
11 > 14.10.22 -- > Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Limoges
5 > 13.11.22 -- > GIFF - Geneva International Film Festival, Genève (CH)
1 > 18.12.22 -- > Stereolux / Le Lieu Unique, Nantes
11 > 25.03.23 -- > Festival MARTO, Théâtre de Châtillon / Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux

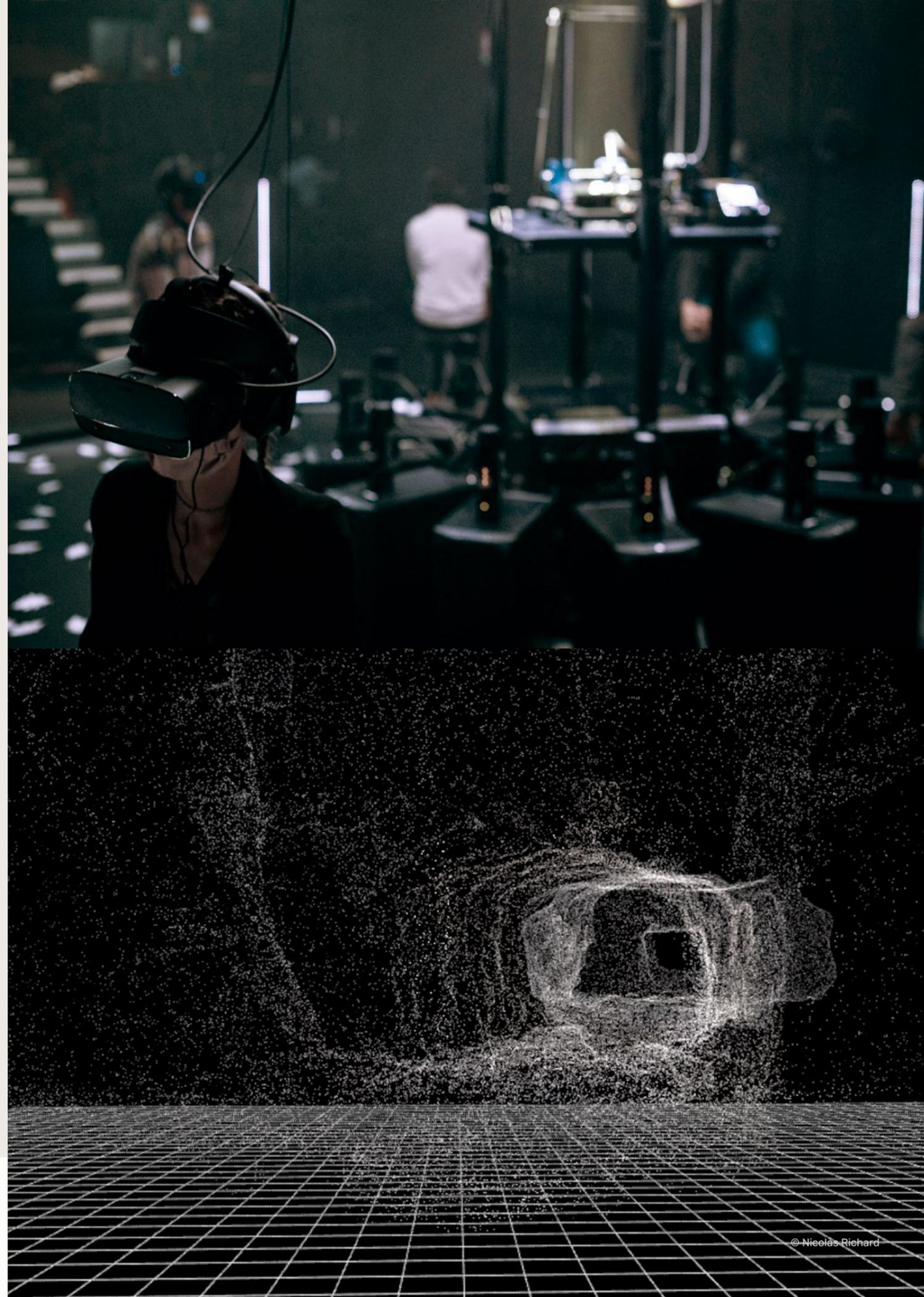
>> APERÇUS

>> EXTRAIT

>> TEASER

>> DOSSIER ARTISTIQUE

*Je suis ici
sans savoir
où je suis*



2
0
2
4

LA FIN DU PRÉSENT

>> spectacle immersif
et protéiforme
>>

>> SYNOPSIS

La fin du présent sera un spectacle immersif, hybride et protéiforme qui aura pour socle les trois pièces de Maurice Maeterlinck : Intérieur, L'intruse et Les sept princesses. Ces textes profonds gravitent autour de notre rapport individuel et collectif à la mort. Réunis, ils donneront lieu à un spectacle en trois palier, traversé par la notion d'effondrement, qu'il soit celui de la nature, celui d'une famille, celui d'un royaume ou celui d'une jeunesse. Nous imaginons un spectacle total prenant part dans l'intégralité du théâtre, où le spectateur changera de position et de perception. La fin du présent sera une œuvre scénique troublante, plaçant le spectateur au seuil d'un autre monde, un espace-temps dans lequel nous serions tous moribonds.

Suite de Les aveugles, les outils numériques seront un levier dramaturgique et immersif. L'intégralité du spectacle se fera sous casque audio et plusieurs outils technologiques seront mis en jeu (captation en direct via une caméra volumétrique, génération vidéo en direct...). Les technologies seront là pour accompagner le spectateur à vivre l'œuvre et le guider. Chaque medium utilisé permettra des strates de lectures supplémentaires de l'œuvre et de produire différentes perceptions du temps. Il s'agira de créer des réalités augmentées et diminuées, un monde recomposé juste avant son effondrement.

>> DISTRIBUTION

d'après Intérieur, L'intruse et Les sept princesses de Maurice Maeterlinck // Adaptation et mise en scène : Julien Dubuc // Création sonore : Grégoire Durrand // Creative codeur : Antoine Vanel - Blindsp0t // Scénographie : Elsa Belenguier // Création lumière : Pierre Langlois // Illusion, dispositif magique : David Udovtsch // Création costume : Gwladys Duthil // Avec : Sumaya Al-Attia / Thierry Bosc / Jeanne David / Grégory Fernandes / Alexandre Le Nours / Lauryne Lopes De Pina / Emilie Waïche // Administration : Lise Déterne - l'Échelle

>> CALENDRIER

09.24 -- > CRÉATION

>> APERÇUS

>> DOSSIER ARTISTIQUE

*Il faut ajouter
quelque chose à la vie
ordinaire avant de pouvoir
la comprendre...*



IN>I>O

autre[s] réalité[s]

www.collectifinvivo.com
infos@collectifinvivo.com

Siège et facturation :
c/o Théâtre Ducourneau
Place du Docteur Esquirol
47000 Agen

Julien Dubuc - *contact artistique*
julien@collectifinvivo.com
+33 6 26 41 15 47

production - diffusion
production@collectifinvivo.com
+33 6 26 41 15 47

Lise Déterne - *administration*
administration@collectifinvivo.com
+33 6 73 88 95 10

Elsa Belenguier - *régie générale*
elsa@collectifinvivo.com
+33 6 99 78 07 46

SIRET / 540 082 823 00043 // LICENCE / 2 1056311 // APE / 90001Z