

• 20 000 LIEUES SOUS LES MERS •

• LE DOMINO NOIR •

• CABARET HORRIFIQUE •

• PETITE BALADE AUX ENFERS •

• ERCOLE AMANTE •

• LA MOUCHE •

• LE BOURGEOIS GENTILHOMME •

Dossier de presse



Jouer !

Valérie Lesort et Christian Hecq



• Photographies de Fabrice Robin •

*Dans les coulisses
des spectacles
de Valérie Lesort
et Christian Hecq :
plus de 300 photos
et archives, c'est
le livre JOUER !*

En partenariat avec
la **Comédie-Française**



Des coulisses à la scène : **plus de 300 photographies d'acteurs et d'actrices**, des entretiens avec Valérie Lesort et Christian Hecq sur la genèse de leurs créations, des croquis et documents inédits.

Photographies de **Fabrice Robin**

Textes de **Chantal Hurault**

Conception graphique de **Mathilde Gamard**

Réinventer la tradition du portrait d'artistes

Depuis plusieurs années, j'ai initié un travail au long cours sur le théâtre, en photographiant des acteurs et des actrices en costume dans les instants qui précèdent une représentation, puis en sortie de scène.

Mon souhait est ainsi de revisiter une tradition passée du portrait d'artistes de spectacle, en la réinventant toutefois.

Il s'agit de réaliser des images dans les conditions réelles d'un spectacle, afin de saisir l'émotion et l'énergie autour d'une représentation.

En 2018, grâce à ce travail, je rencontre alors Valérie Lesort et Christian Hecq. Ils avaient frappé un premier grand coup dans la mise en scène dès 2015 avec la création de *20 000 Lieues sous les Mers* à la Comédie-Française. Ce fut un grand succès, aussi bien critique que public, qui leur ouvrit les portes de l'Opéra Comique.

« ... réaliser des images dans les conditions réelles d'un spectacle, afin de saisir l'émotion et l'énergie autour d'une représentation. »

Depuis, les succès s'enchaînent, au théâtre comme à l'opéra, et j'ai le bonheur et le privilège de réaliser les portraits sur scène ou en coulisse de tous leurs spectacles.

Ce premier projet d'édition s'est achevé en juin 2021 avec la création du *Bourgeois gentilhomme* dans la prestigieuse salle Richelieu de la Comédie-Française, spectacle qui constitue le dernier chapitre de cet ouvrage. Si l'idée d'un livre autour de ce duo d'artistes avait germé en moi dès le début de notre collaboration, la crise sanitaire et le coup d'arrêt porté au spectacle vivant en ont accéléré le processus.

Je me suis associé dans ce projet avec Mathilde Gamard pour la direction artistique et la conception graphique. Nous avons longuement réfléchi au contenu de cet ouvrage, et Mathilde m'a très vite convaincu de nous écarter des modèles du livre d'art classique en proposant un format hybride, permettant d'évoquer et d'illustrer la genèse de chaque spectacle et son processus créatif. C'est ainsi que l'idée s'est imposée de publier aussi des documents composées de croquis préparatoires, de dessins de costumes et de photos de scène.

« ... sortir du simple livre d'art pour concevoir un livre hybride, permettant d'évoquer la genèse de chaque spectacle des coulisses à la scène. »

Si l'idée de ce livre est née dès le début de ma rencontre avec Valérie Lesort et Christian Hecq, la crise sanitaire et le coup d'arrêt porté au spectacle vivant en ont accéléré le processus. **Son titre « JOUER ! » résonne ainsi de façon particulière après ce long sommeil.**

« Ce livre célèbre le spectacle vivant et ses artistes. Il s'adresse tout autant au public fidèle de Valérie et Christian, qu'aux curieux qui découvriront les coulisses et la genèse d'un spectacle, ou aux passionnés de la photographie de portrait. »

Chantal Hurault, qui connaît bien le travail de Valérie et Christian, nous a rejoints dans l'aventure pour mener les entretiens et rédiger les textes. Nous avons invité également à s'exprimer des collaborateurs qui travaillent à leurs côtés depuis de nombreuses années, ainsi qu'Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, et Olivier Mantei, alors directeur de l'Opéra Comique et des Bouffes du Nord. En janvier dernier, le moment était venu de présenter le projet de couverture. Ne manquait plus que le titre. Après une nuit à cogiter en vain, au matin un titre m'est apparu et ne m'a plus quitté : « JOUER ! » Comme un manifeste qui résonne de façon particulière avec le réveil du spectacle vivant, après ce long sommeil peuplé d'incertitudes et de frustrations que nous avons connu durant l'année 2020, ce titre s'est imposé comme une évidence.

Ce livre marque une période incroyablement fertile pour ce couple d'artistes qui, je l'espère et le souhaite, nous amènera à poursuivre encore longtemps cette aventure ensemble.

Fabrice Robin



Les photos de Fabrice Robin sont à la fois extrêmement esthétiques et profondément humaines. Son idée de photographier les interprètes avant et après une représentation nous a tout de suite touchés. Fabrice sait capter ce moment schizophrénique où l'artiste oscille entre son personnage et ce qu'il est réellement. À travers son objectif, le trac, la fatigue, la sueur se transforment en œuvre d'art.

Ce livre est aussi une occasion pour nous de rendre hommage aux interprètes, ainsi qu'à tous les artistes et corps de métiers avec lesquels nous avons collaboré.

Valérie Lesort et Christian Hecq —



Extraits des préfaces

ÉRIC RUF

Administrateur général
de la Comédie-Française

Tenter d'expliquer l'univers de Valérie Lesort et Christian Hecq est une véritable gageure tant la claire et joyeuse simplicité de leur théâtre masque de complexité et de fines expertises. [...] Le talent n'a besoin de personne et je ne crois pas beaucoup à la chance, mais je puis m'enorgueillir d'avoir été un de ceux qui a lancé la folle et belle équipée dont ce livre témoigne et d'avoir la chance d'en faire partie de loin en loin et parfois en proche collaborateur. [...] C'est (surtout) un théâtre d'une rare générosité (et) dans lequel le divertissement reprend une haute acception.

OLIVIER MANTEI

Directeur de l'Opéra Comique (2015-2021)
et co-directeur des Bouffes du Nord

Je ne saurai (donc) trop recommander toute forme de collaboration avec le collectif « Hecq Lesort », d'autant qu'ils sont d'une compagnie des plus attachantes. [...] Ils rassemblent les anciens et les modernes, donnent une lecture contemporaine du répertoire sans abimer le sens des œuvres, et font sonner le glas de l'échec des politiques culturelles en réconciliant la création avec le divertissement populaire, le succès public avec les prix de la critique.

20 000
LIEUES SOUS
LES MERS
—
Théâtre

CABARET
HORRIFIQUE
—
Spectacle
musical

PETITE
BALADE
AUX ENFERS
—
Spectacle
musical

LA
MOUCHE
—
Théâtre

LE
DOMINO
NOIR
—
Opéra

ERCOLE
AMANTE
—
Opéra

LE
BOURGEOIS
GENTILHOMME
—
Théâtre

7 spectacles : 7 chapitres

Extrait du chapitre du **Bourgeois gentilhomme**. Juin 2021

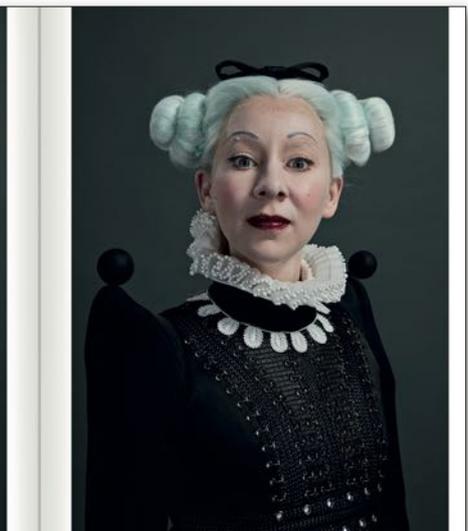
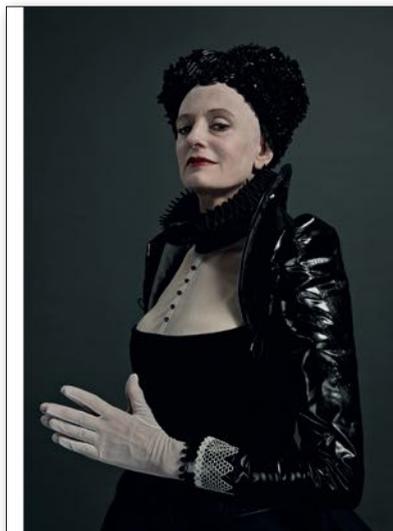


Ouverture de chaque chapitre : présentation de l'équipe artistique.



Entretiens croisés de Christian Hecq et Valérie Lesort sur chacune de leur création, au fil desquels ils dévoilent leur imaginaire et leur démarche artistique. Famille d'artistes : la parole est aussi donnée à un noyau de collaborateurs artistiques, créateurs de l'ombre sans lesquels la magie des spectacles n'existerait pas.

Textes par Chantal Hurault



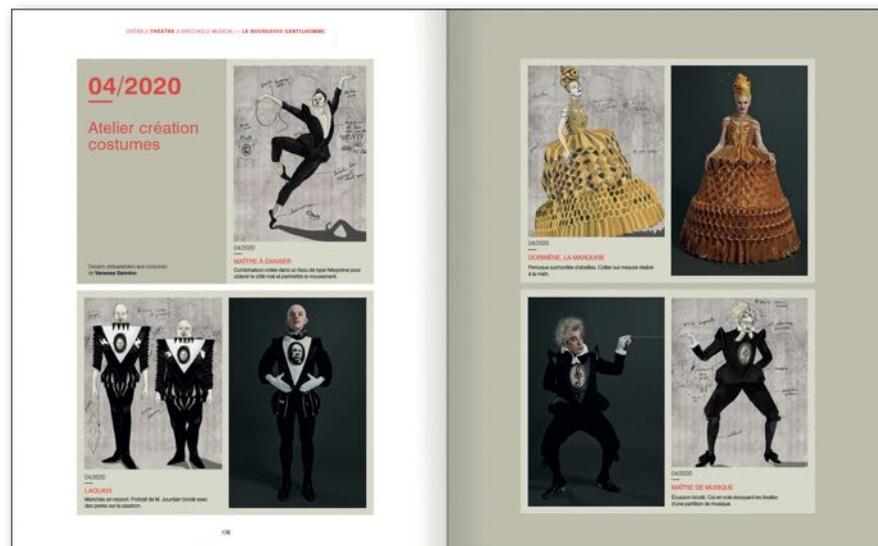
Extrait du chapitre du **Bourgeois gentilhomme**. Juin 2021

La maquette s'inspire de l'esprit du magazine pour proposer une lecture reprenant les codes typographiques de la presse. Des rubriques, codes couleurs, exergues et légendes offrent des repères simples pour valoriser les images.



Des pages « Coulisses, Ateliers de création » exposent le travail d'artistes et proches collaborateurs (plasticienne, costumière, scénographe...) et rendent compte de l'univers visuel foisonnant de Valérie Lesort et Christian Hecq. Des croquis et documents inédits dévoilent les secrets de fabrication.

Direction artistique de Mathilde Gamard





CHRISTIAN HECQ

Christian Hecq joue dès sa sortie de l'Insas

(Bruxelles) avec Michel Dezoteux, Isabelle Pousseur, Charlie Degotte et reçoit en 1989 l'Ève du meilleur acteur belge et en 2000 le Molière de la révélation théâtrale pour *La main passe* mise en scène par Gildas Bourdet. Il joue avec Achille Tonic, Benno Besson, Daniel Mesguich, Jacques Nichet, Jean-Michel Ribes... Il s'initie à l'art de la marionnette avec Philippe Genty et Mary Underwood (*Bolloc*) avant d'intégrer en 2008 la Comédie-Française, dont il devient le 525^e sociétaire en 2013. Il reçoit le Molière du meilleur acteur en 2011 (Bouzin dans *Un fil à la patte* de Feydeau) et joue dernièrement pour David Lescot (*Les Ondes magnétiques*), Denis Podalydès (*Lucrece Borgia*), Valentine Losseau et Raphaël Navarro (*Faust*)... Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il fait son entrée dans Le Petit Larousse en 2017.



VALÉRIE LESORT

Metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne,

Valérie Lesort se forme à la sculpture en Angleterre (studios de Shepperton) et fait un passage à l'atelier Images et mouvements (Les Guignols de l'info). Elle intègre la compagnie Philippe Genty sur *Ne m'oublie pas*, travaille au théâtre et au cinéma avec Jean-Michel Ribes, Thomas Ostermeier, Xavier Durringer, Jean-Paul Rappeneau ou Luc Besson. Elle met en scène la saison dernière, Céline Milliat-Baumgartner dans *Marilyn, ma grand-mère et moi*. À l'Opéra Comique, elle crée *Cabaret horrifique* (2018), *Petite balade aux enfers* d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck (2019) et prépare pour cette saison *La Périchole* d'Offenbach. Elle a reçu le prix SACD, nouveau talent théâtre 2020. Valérie Lesort conçoit avec Carole Allemand les marionnettes des mises en scène qu'elle réalise avec Christian Hecq.

Ensemble, Valérie Lesort et Christian Hecq créent Monsieur Herck Tévé, un programme court pour Canal+ avant de mettre en scène à la Comédie-Française *20 000 lieues sous les mers* d'après Jules Vernes (Molière de la création visuelle et Prix de la Critique de la meilleure création d'éléments scéniques 2016). Suivent à l'Opéra royal de Wallonie et à l'Opéra Comique *Le Domino noir* d'Auber (Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2018) puis *Ercole Amante* de Cavalli (Grand Prix musique de la critique 2020). *La Mouche* d'après Langelaan (Molières 2020 de la création visuelle, du comédien et de la comédienne dans un spectacle de théâtre public) est reprise aux Bouffes du Nord jusqu'au 25 septembre 2021 avant une tournée en France ; *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière est repris à la Comédie-Française du 7 mai au 24 juillet 2022. Ils créent *Le Voyage de Gulliver*, adapté de Jonathan Swift par Valérie Lesort, du 7 au 28 janvier 2022 à L'Athénée.

FABRICE ROBIN

Après avoir entamé une carrière de photographe dans la publicité et la mode

en 1996, puis de réalisateur, Fabrice Robin se lance en 2011 dans différentes séries de portraits consacrées au monde du tatouage, aux sans-abris, aux haltérophiles et autres collectionneurs (de petits trains). Il entame en 2015 un travail au long cours sur le cirque, le théâtre puis l'opéra. Une première collaboration avec Robin Renucci et les Tréteaux de France l'amène à réaliser plusieurs séries, notamment sur *Le Postillon de Lonjumeau* mis en scène par Michel Fau. Dans ce cadre, il rencontre Christian Lacroix, qu'il recroise sur les projets de Louis Arène et Lionel Lingelser (compagnie Munstrum). C'est lui qui lui fait prendre conscience que ses photographies en hommage aux acteurs sont également un hommage aux costumes de scène. Parallèlement à son projet autour des créations de Valérie Lesort et Christian Hecq débuté en 2018, il suit la compagnie Munstrum avec laquelle il projette l'édition d'un nouveau livre en 2023.



JOUER ! // LE LIVRE



• En partenariat avec la Comédie-Française •

En partenariat avec la Comédie-Française

Prix de vente : 35€

En vente à la boutique de la Comédie-Française,
et dans toutes les bonnes librairies.

ISBN : 979-10-699-7493-7

Achat en ligne sur :
boutique-comedie-francaise.fr

Format : 24 x 30 cm
184 pages

Éditeur: Studio Popincourt

Date de parution : septembre 2021



COMÉDIE
FRANÇAISE

Contact : **Vanessa Fresney**
Responsable des relations presse et des partenariats médias
01 44 58 15 44 / 06 10 34 21 08
vanessa.fresney@comedie-francaise.org



STUDIO
POPINCOURT

Fabrice Robin : +33 6 60 63 19 71
fabrice.robin@studio-popincourt.fr
www.fabricerobin.com
www.studio-popincourt.fr