





Annonce n° 1863
93 - Seine-Saint-Denis
ASSOCIATIONS
Créations


KAIMERA PRODUCTIONS

Objet : la création, la réalisation, la programmation, la production et la diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires pouvant faire appel à la vidéo, aux nouvelles technologies et aux autres arts ; la création, la réalisation, la programmation, la production et la diffusion d'œuvres cinématographiques, multimédias, et arts numériques ; la formation, la promotion et l'insertion d'artistes du spectacle ; la formation des publics professionnels, amateurs, scolaires etc ; toute autre action décidée par le conseil d'administration, en lien avec la philosophie générale de l'association

Siège social : Boite 34, 8, rue Jean Nicot, 93500 Pantin.

Site internet : www.kaimeraproductions.com

Date de la déclaration : 21 mai 2018.

A woman with dark hair, wearing large white headphones and a dark long-sleeved top, is sitting on a light blue sofa. She is looking towards the right. The room has a checkered floor and a wooden staircase on the left. In the background, a man with long hair, wearing a light-colored vest over a dark shirt and light-colored trousers, is standing and holding a folder. The scene is dimly lit, with a warm, golden light source visible in the background.

Kaimera Productions propose des plateformes permettant au public de dialoguer et d'examiner certaines des questions les plus difficiles auxquelles notre société mondiale est confrontée. Nous créons des performances originales et des expériences en direct mêlant théâtre, musique, danse, multimédia, arts visuels et plus encore. Kaimera est une société internationale basée à New York et à Paris, avec des projets en cours aux États-Unis, en France, en Turquie, aux Émirats arabes unis et en Inde.

CONSEIL D'ADMINISTRATION



Eric Bonnet - Président

Eric est issu d'une minorité ethnique proche de la culture laotienne, les Tai-Dam. Il a grandi dans la banlieue parisienne au milieu de communautés antillaise, africaine et arabe. Il est ingénieur en électronique du CNAM et travaille dans la plus grande université française, La Sorbonne, en tant qu'ingénieur en informatique.



Liliane Umubyeyi - Secrétaire

Liliane Umubyeyi, de nationalité rwandaise et belge, travaille sur les processus de résolution des conflits et de gouvernance démocratique. Liliane est titulaire d'une thèse de doctorat en Sciences Sociales de l'Ecole Normale Supérieure de Cachan et en Droit de l'Université Saint Louis-Bruxelles. Liliane est Coordinatrice de la Recherche pour Avocats Sans Frontières.



Lidia Bucur - Trésorière

Lidia est d'origine Roumaine et vit à Paris. Elle travaille actuellement en tant que consultante en éducation avec Copilot Partners pour développer des événements et des projets sur l'éducation numérique et son influence sur la pédagogie, les espaces d'apprentissage et nos aspirations en tant qu'apprenants.



Nicky Tsianti - Directeur de production

Nicky est originaire d'Athènes en Grèce, et développe des projets multidisciplinaires dans les arts à travers les cultures. Elle a conçu et mis en œuvre des programmes et des initiatives au carrefour des arts, de la culture et du développement pour des ONG, des organisations à but non lucratif, et des organisations de la société civile au Cambodge, en Thaïlande, en Chine et en Jordanie, y compris Cambodian Living Arts et le Centre de recherche sur le droit civil Al-Hayat. Nicky était également un membre essentiel de l'équipe de direction fondatrice de la Biennale d'Athènes depuis sa création jusqu'à la publication de sa quatrième édition. Pianiste classique de formation, elle possède une formation universitaire en théâtre et en muséologie.



Pearl Hodiwala - Directeur de gestion

Pearl est originaire de Sydney, en Australie et a une formation en développement créatif, collecte de fonds, production et gestion de théâtre. Elle a travaillé comme coordinatrice de la philanthropie au Belvoir Street Theatre et comme productrice associée au Public Theatre. Actuellement, Pearl travaille dans le domaine de la stratégie et du développement commercial pour Disney Theatrical Groupe. Membre du Women's Project Producers Lab 2014-2016, Pearl est titulaire d'une maîtrise en administration des arts de l'Université de Columbia à New York.



Simón Adinia Hanukai - Directeur artistique

Simón Adinia Hanukai est metteur en scène, producteur et formateur originaire de l'Azerbaïdjan. Il a commencé sa carrière à Oakland en Californie où il a été co-directeur artistique de Destiny Arts Youth Performance Company. Il s'est ensuite relocalisé à New York où il a monté de nombreux spectacles dont: *The Fall* (La MaMa/Flamboyant Theatre), *Don't Be Sad! Flying Ace* (Odin Teatret - Holstebro, Danemark, et 14th Street Y Theater), et *My Artichoke Heart* (Theater for the New City). Simón a aussi eu le privilège d'être l'assistant de William Forsythe, d'Anne Bogart, de Tina Landau, et de Robert Woodruff. Il est titulaire d'un Master en éducation de l'Université de San Francisco et d'un Master en Mise en Scène de l'Université de Columbia à New York.



Jonathan Camuzeaux - Directeur artistique associé

Originaire de Paris et vivant à New York, Jonathan Camuzeaux est musicien, comédien, photographe et expert en politiques publiques. Il est compositeur, instrumentiste et directeur musical pour des projets théâtraux et performatifs, en plus de sa fonction de directeur en économie environnementale au siège de l'Environmental Defense Fund. Jonathan est le directeur artistique associé de Kaimera Productions, un des membres clé de la compagnie de théâtre écologique Superhero Clubhouse et le bassiste du groupe Lady Moon & The Eclipse. Jonathan est titulaire d'une maîtrise en histoire du jazz de l'Université Bordeaux III et d'une maîtrise en affaires internationales de l'École des affaires publiques et internationales de l'Université de Columbia à New York.



Projets & activités





Nous reviendrons au printemps

Nous reviendrons au printemps nous plonge dans l'oeuvre iconique de Tchekhov, *La Cerisaie*, en mêlant mouvement, musique et média tout en immergeant le public au centre de l'action. Les spectateurs sont invités à rejoindre une famille au moment où elle accueille le retour de la matriarche bien-aimée. Alors que grandit la menace de perdre le domaine, les festivités tournent court et l'univers de la pièce se fissure, laissant apparaître les pensées inconscientes des personnages. *Nous reviendrons au printemps* est l'occasion d'aller au-delà de l'apparente beauté immaculée des cerisiers en fleurs en mettant les mains dans la terre pour exposer ce qui, à la racine, empoisonne la cerisaie stérile.

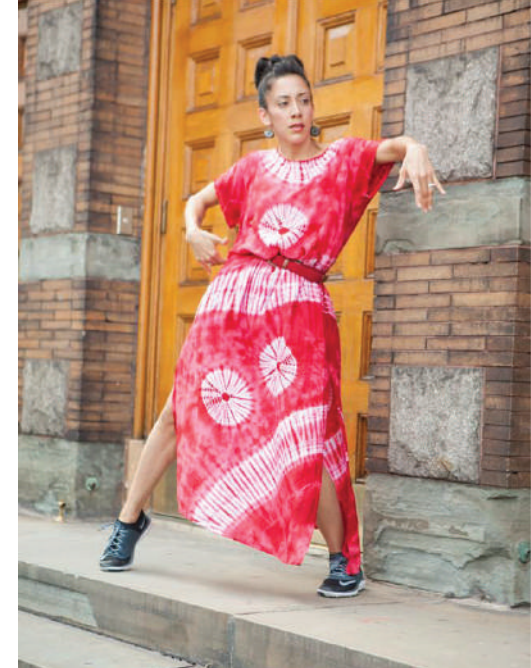
Le projet est créé en association avec la Compagnie Mipana et le Château de Belloy Saint-Léonard, tous deux basés dans les Hauts-de-France. *Nous reviendrons au printemps* a eu trois résidences de développement au Château de Belloy Saint-Léonard, ainsi qu'une présentation à l'Hôtel de Sully le 8 septembre 2019 dans le cadre des Traversées du Marais.

SPACES

SPACES est une expérience immersive qui combine performance contemporaine et l'art ancestral de la narration orale. Il s'agit d'une pièce spécifique au lieu où elle se joue, où chaque version est conçue en fonction de l'espace de jeu donné, et de son histoire. *SPACES* va même plus loin en engageant les communautés avoisinantes à créer et interpréter leurs propres histoires, leur offrant un espace pour raconter leurs vies et leurs identités, dans leur rapport à leur quartier.

Au milieu des performances, les habitants locaux racontent des histoires de vie intimes et authentiques. En tissant ces histoires avec la danse, la musique et le multimédia, *SPACES* transporte le public dans un espace qui mêle la magie et le quotidien. Plus qu'une performance, *SPACES* vise à utiliser l'art de la narration, l'une des plus anciennes traditions humaines, pour renforcer notre connexion à notre communauté locale, une histoire après l'autre.

SPACES a été lancé en 2017 à Harlem, New York. En 2019, le projet sera développé à Oakland aux Etats-Unis, et à Saint-Denis en France. Des pistes de développement sont en cours en Inde et dans le Mozambique.



DATAPRINT

DATAPRINT existe dans un futur proche, dans un monde où les données sont devenues des devises. Utilisant comme point de départ la croissance exponentielle du traitement des données, *DATAPRINT* se penche autant sur les perspectives novatrices que sur les graves menaces inhérentes. Ces dernières années nous avons assisté à plusieurs révélations de violations de la confidentialité des données. *DATAPRINT* pousse le public à se demander « Quel est l'impact des données sur la société et sur la démocratie ? »

le projet a bénéficié de plusieurs résidences depuis 2017, notamment au Srishti Institute for Design and Technology à Bangalore, au Montalvo Arts Center et à l'Université de Princeton aux États-Unis. En 2019, *DATAPRINT* a reçu la prestigieuse résidence Chimères au Lieu Unique à Nantes, en France, administrée par le Ministère de la Culture français, le Théâtre Nouvelle Génération et le Lieu Unique. La résidence a réuni 12 artistes travaillant au croisement des arts hybrides, de la technologie et de la performance immersive. *DATAPRINT* était l'un des 3 projets sélectionnés pour poursuivre le programme Chimères et recevoir un soutien au développement supplémentaire, qui comprendra une résidence de 2 semaines au Lieu Unique à Nantes en novembre 2019.



A group of people are gathered in a room, likely for a meeting or conference. The room has a classic, ornate interior with a chandelier, a fireplace, and a large window with red curtains. A woman in a patterned jacket is standing and speaking to the group, while others are seated around a table, listening attentively. The scene is dimly lit, with the primary light source being the fireplace and the chandelier.

Conférences internationales

IETM (réseau international pour les arts du spectacle contemporains)

Kaimera Productions est membre de l'IETM, un réseau international pour les arts de la scène contemporains, et a participé à ses réunions récentes à Porto, au Portugal et à Hull, au Royaume-Uni, au cours desquelles Simón Adinia Hanukai a participé à un panel sur la performance participative et a présenté nos activités. La prochaine réunion de l'IETM aura lieu à Rijeka, en Croatie, où Simón animera un panel et un atelier sur les processus de création immersive.

The Gathering

En mai 2019, Kaimera Productions a été invité à The Gathering, un événement organisé par le Laboratory for Global Performance & Politics de l'Université de Georgetown, dans le cadre du festival inaugural CrossCurrents à Washington. Simon Adinia Hanukai a animé un atelier avec Michael Rohd du Sojourn Theatre Civic. L'atelier a utilisé le travail et le processus de création de Kaimera comme point de départ pour l'atelier.



Merci

www.kaimeraproductions.com || info@kaimeraproductions.com