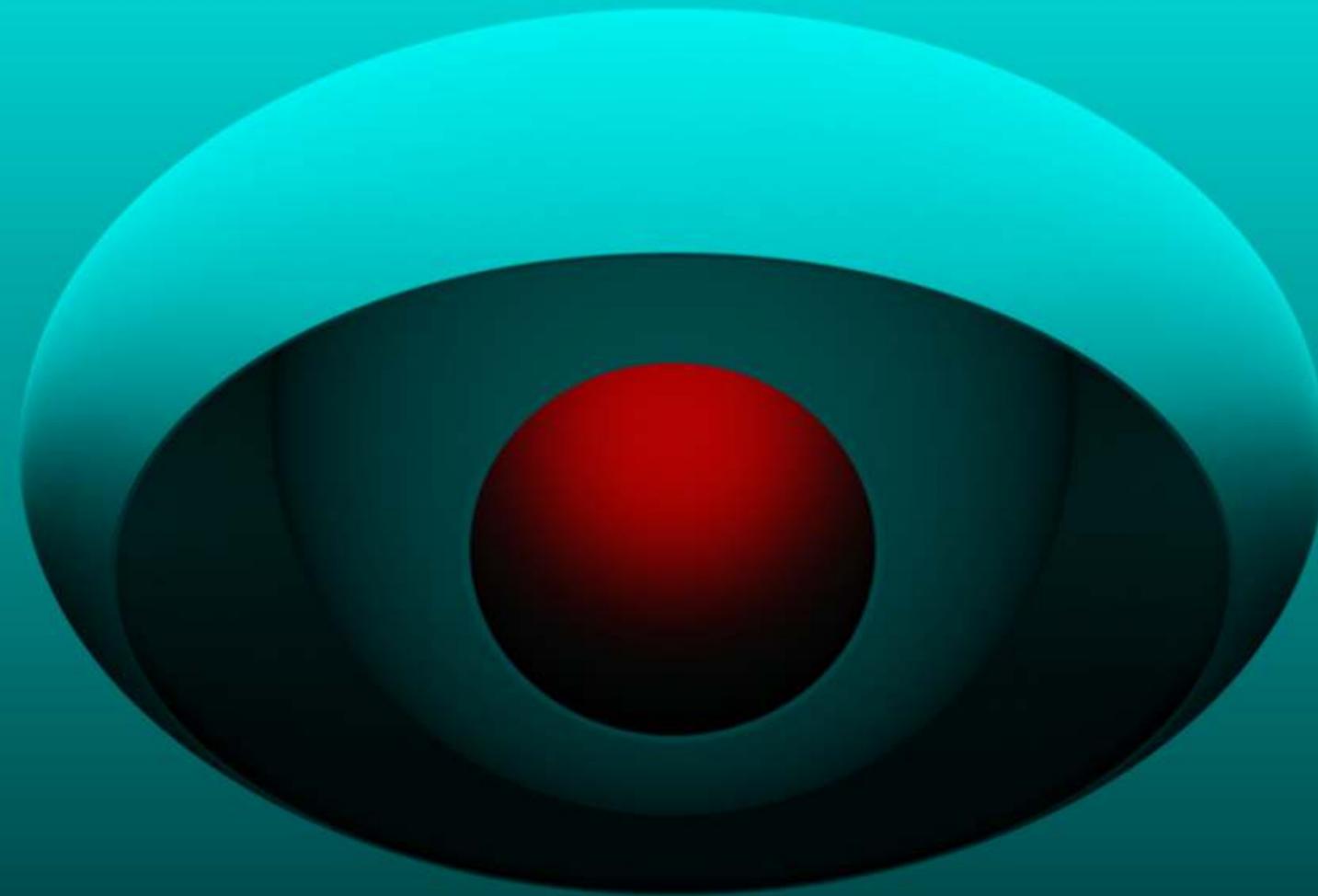


EXPOSITION ART & SCIENCES



LE RAYON EXTRAORDINAIRE

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE

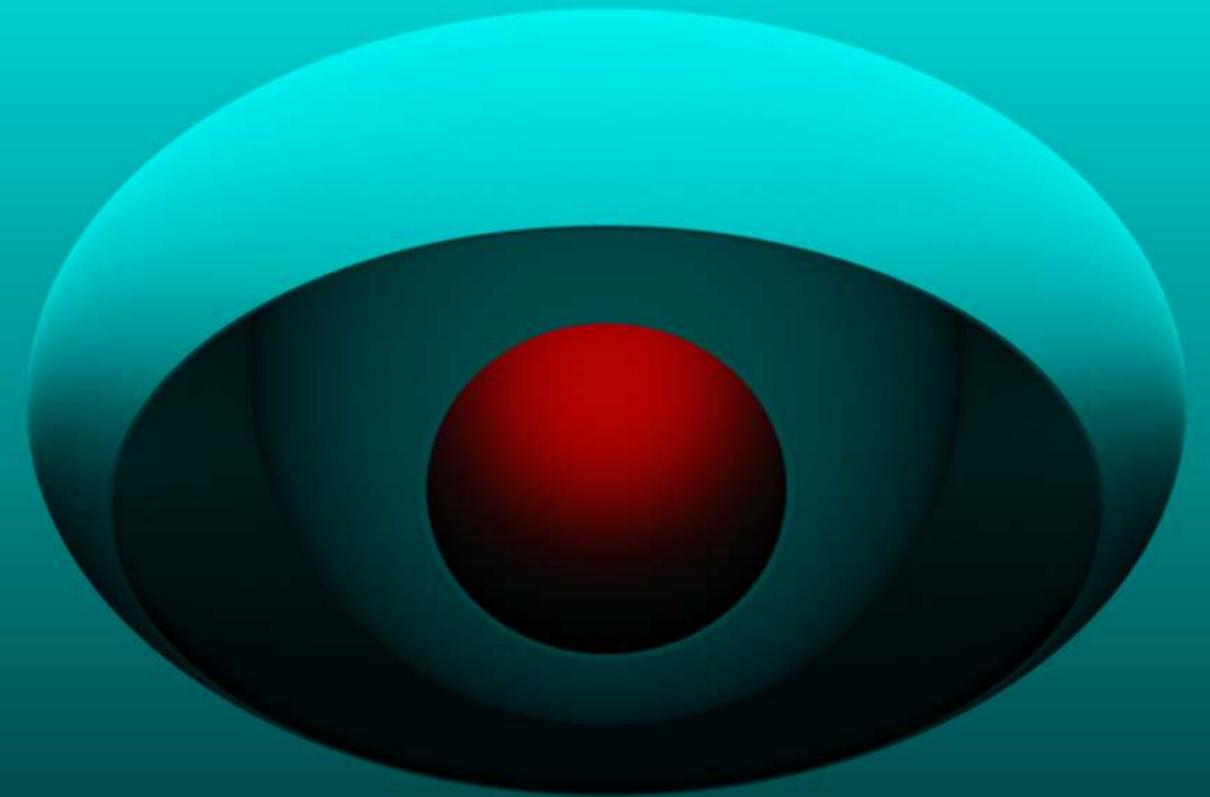
LE RAYON EXTRAORDINAIRE

Le rayon extraordinaire propose une approche sensible d'une réalité d'ordinaire imperceptible à l'œil humain : **la polarisation de la lumière.**

À travers **plus d'une vingtaine d'œuvres**, associant principes optiques et technologies numériques, *Flavien Théry & Fred Murie* nous invitent à explorer cette dimension cachée, révélant **une proximité entre les mondes réel et virtuel**, naturel et artificiel.

Plurielle et protéiforme, cette exposition **art & sciences**, exigeante et néanmoins accessible à toutes et tous, se voit augmentée d'une bande originale composée par le musicien *Thomas Poli*.

Cette **création sonore** accompagne notre déambulation entre les œuvres, dans une **atmosphère propice à l'immersion et la contemplation.**



LE RAYON EXTRAORDINAIRE

UNE CRÉATION ART & SCIENCES

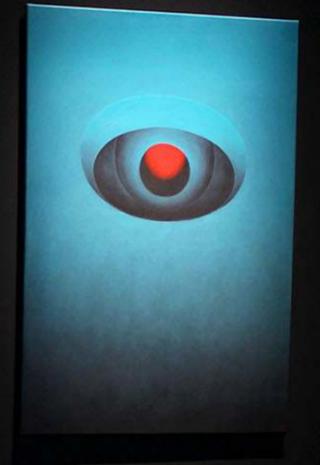
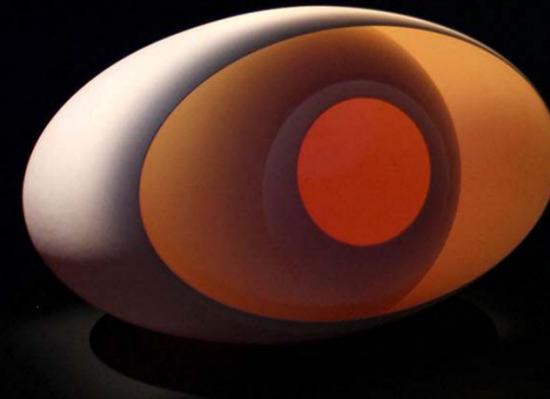
Cette exposition est née de la collaboration du duo d'artistes **Flavien Théry & Fred Murie** (Spéculaire) avec l'enseignant-chercheur **Julien Fade** (École Centrale de Marseille - Institut Fresnel - UMR 7249), dans le cadre d'une **résidence Art & Science au long cours**, au sein de l'Institut Foton (Université de Rennes / CNRS).

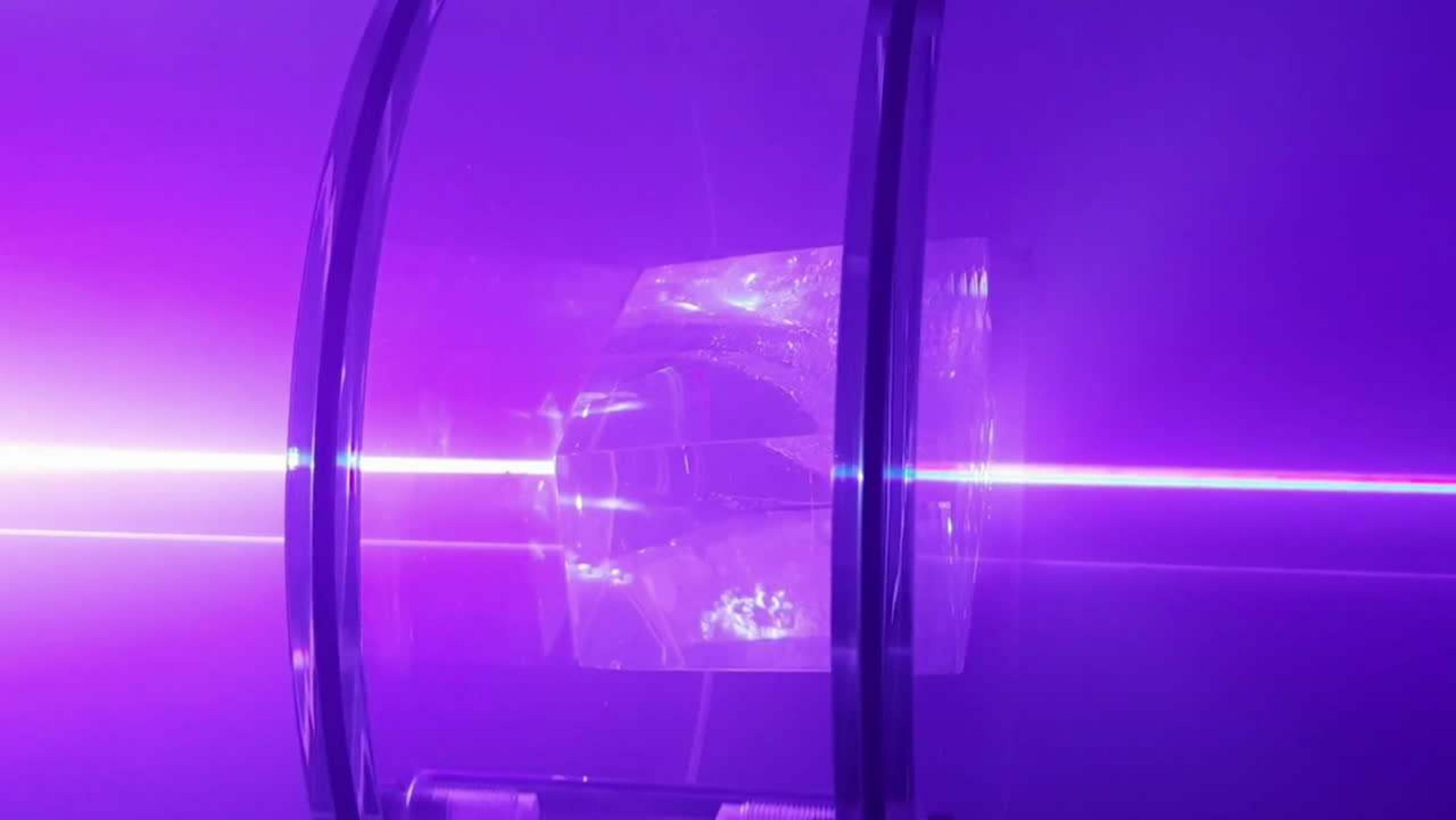
Fruit de 2 ans de travail, *Le rayon extraordinaire* fait notamment l'objet de **publications par Julien Fade et Philippe Dorval**. Présentée pour la première fois en France aux **Champs Libres**, à Rennes, de novembre 2022 à mars 2023, elle réunit plus de 30 000 visiteurs.

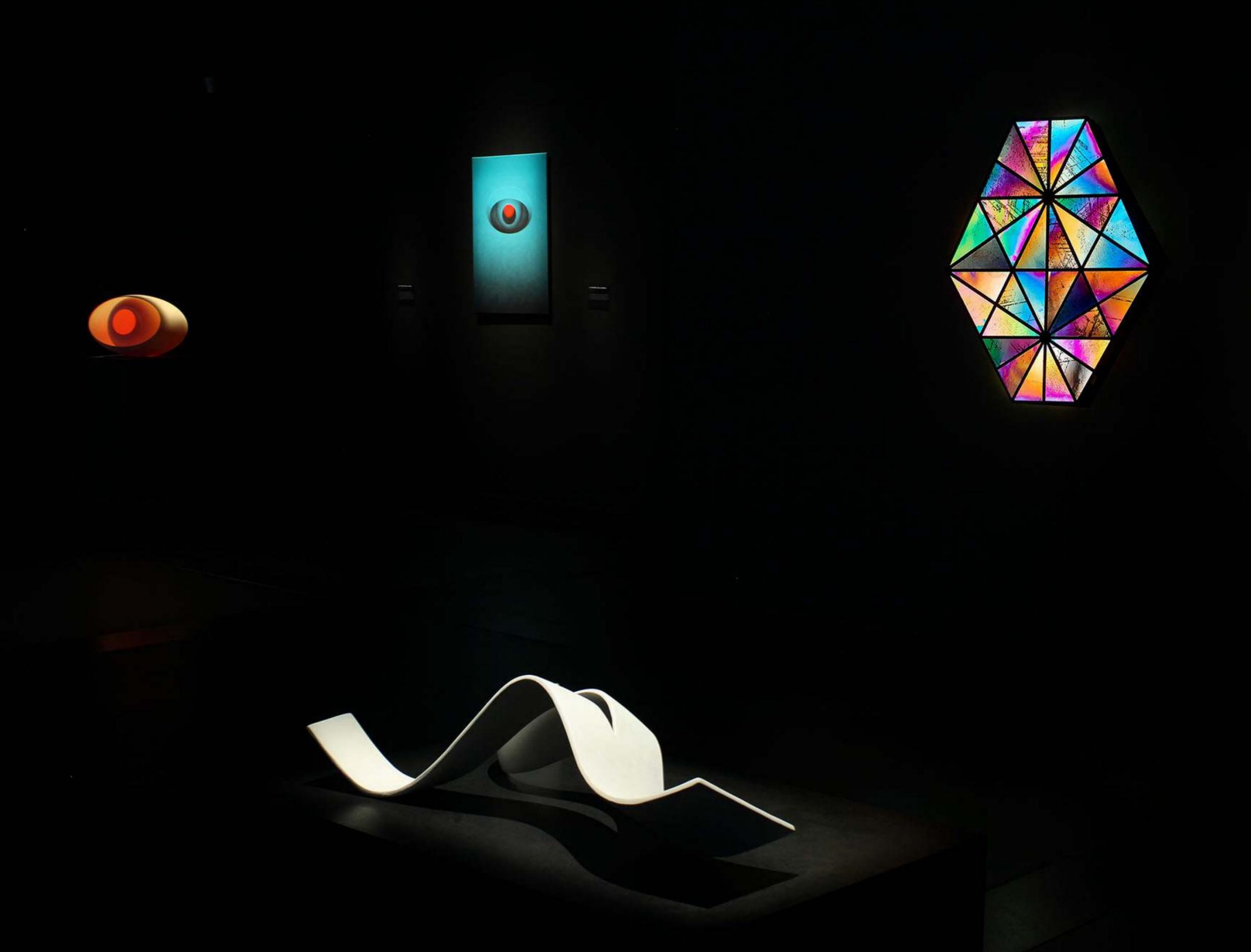
[→ LE TEXTE DE JULIEN FADE](#)

[→ LE TEXTE DE PHILIPPE DORVAL](#)

[→ L'ARTICLE DE THE CONVERSATION](#)







LISTES DES ŒUVRES

1. Le rayon extraordinaire
2. L'œil était dans la pierre
3. Cette obscure clarté
4. La trahison des modèles
5. Point de divergence
6. Dear Brewster
7. Cristaux liquides
8. À la surface des ondes
9. À travers le cristal
10. Surface des indices
11. Dual
12. Vision Cones
13. Dividers
14. Les Discrètes
15. Le secret
16. Élévation (métallique)
17. Élévation (électronique)
18. Élévation (optique)
19. Tu contemples ton âme
20. Les insulaires
21. Les renversants
22. Les clairvoyants
23. Dans la lumière
24. Sous le ciel

LE RAYON EXTRAORDINAIRE

UNE APPROCHE PLURIELLE ET PROTÉIFORME

L'installation éponyme - *Le rayon extraordinaire* - mettant en mouvement un cristal traversé par un rayon laser, signe l'ouverture **d'un parcours d'exposition qui fait dialoguer techniques traditionnelles et médias numériques, œuvres contemplatives et expériences immersives.**

Ainsi, une sculpture inspirée d'un **modèle mathématique** évoquant un œil, une série de dessins au fusain approchant la face obscure du cristal, des **sculptures optico-numériques** déployant des formes abstraites basées sur des **phénomènes optiques**, des pierres d'obsidienne divisant la lumière blanche en teintes changeantes, un océan virtuel se révélant par réflexion sur une surface noire, des paysages apparaissant par élévation de **clichés photographiques**, le langage secret d'une seiche se donnant à voir au travers d'une **tapiserie** et d'une **installation vidéo**, la confrontation d'animaux naturalisés et d'anciens instruments scientifiques mis en scène dans des **vidéos-projections stéréoscopiques**, se présentent comme **autant de fenêtres ouvertes sur un imaginaire** qui nous porte au-delà de ce que nous croyons connaître du réel.

[→ DÉCOUVRIR L'ENSEMBLE DES ŒUVRES EN LIGNE](#)



LA TRAHISON DES MODÈLES
FRED MURIE

[+ D'INFOS](#)



DEAR BREWSTER
FLAVIEN THÉRY

LE RAYON EXTRAORDINAIRE

AU-DELÀ DE NOTRE PERCEPTION

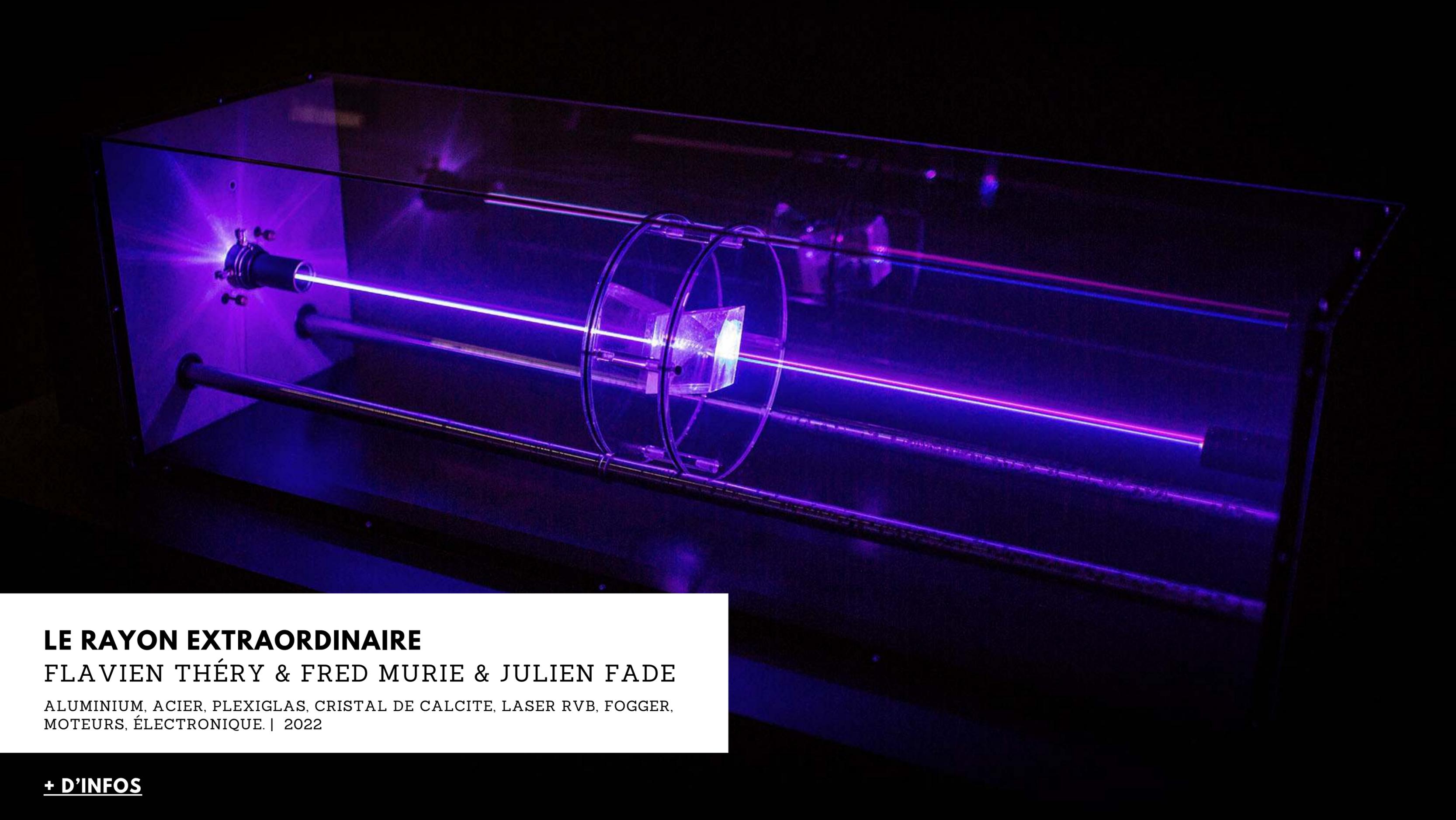
Si le **reflet du paysage à la surface de l'eau** constitue la plus commune et la plus ancienne fabrique d'images dont l'être humain ait pu faire l'expérience, c'est aussi la **source la plus répandue de lumière polarisée**. De même, nous ignorons généralement que le bleu du ciel, les irisations sur les ailes de certains oiseaux ou encore l'affichage des écrans à cristaux liquides, constituent **diverses manifestations de ce phénomène physique**.

C'est le dédoublement d'une image observée au travers d'un **Spath d'Islande** — un cristal de calcite — qui a mené à la découverte de la polarisation au début du XIXe siècle.

Les physiciens décrivent alors ce « phénomène merveilleux et insolite », comme résultant des **trajectoires d'un rayon ordinaire, qui suit les lois normales de la réfraction, et d'un rayon extraordinaire, qui s'y soustrait**.

C'est cet émerveillement originel que les artistes convoquent à travers les œuvres qui jalonnent cette exposition.

À travers elles, ils proposent aux publics de faire l'expérience directe de dispositifs visuels reposant sur des principes scientifiques, tout en déployant **un univers intangible, poétique et captivant**.



LE RAYON EXTRAORDINAIRE

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE & JULIEN FADE

ALUMINIUM, ACIER, PLEXIGLAS, CRISTAL DE CALCITE, LASER RVB, FOGGER,
MOTEURS, ÉLECTRONIQUE. | 2022

[+ D'INFOS](#)

L'OEIL ÉTAIT DANS LA PIERRE

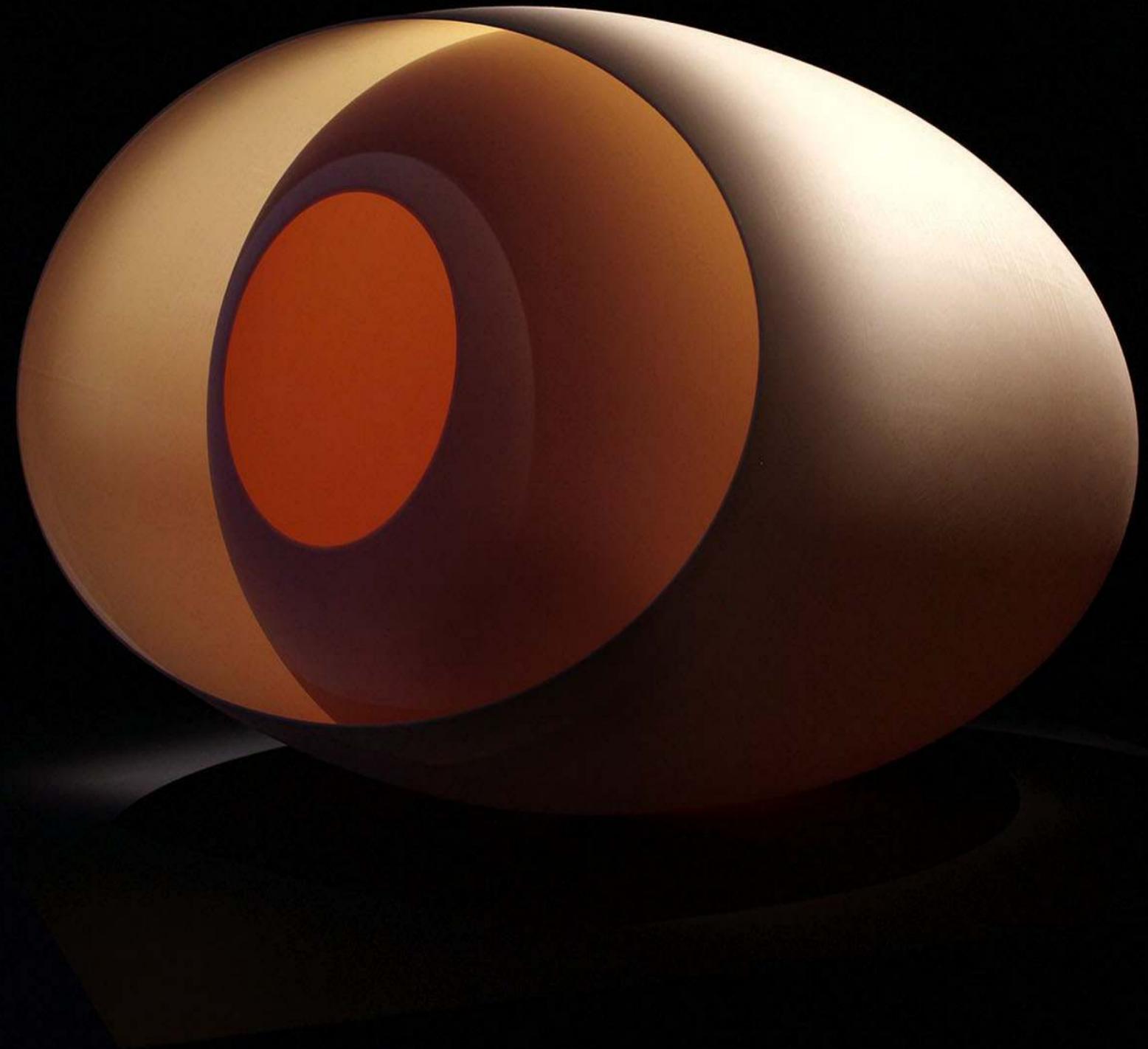
FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE | 2021

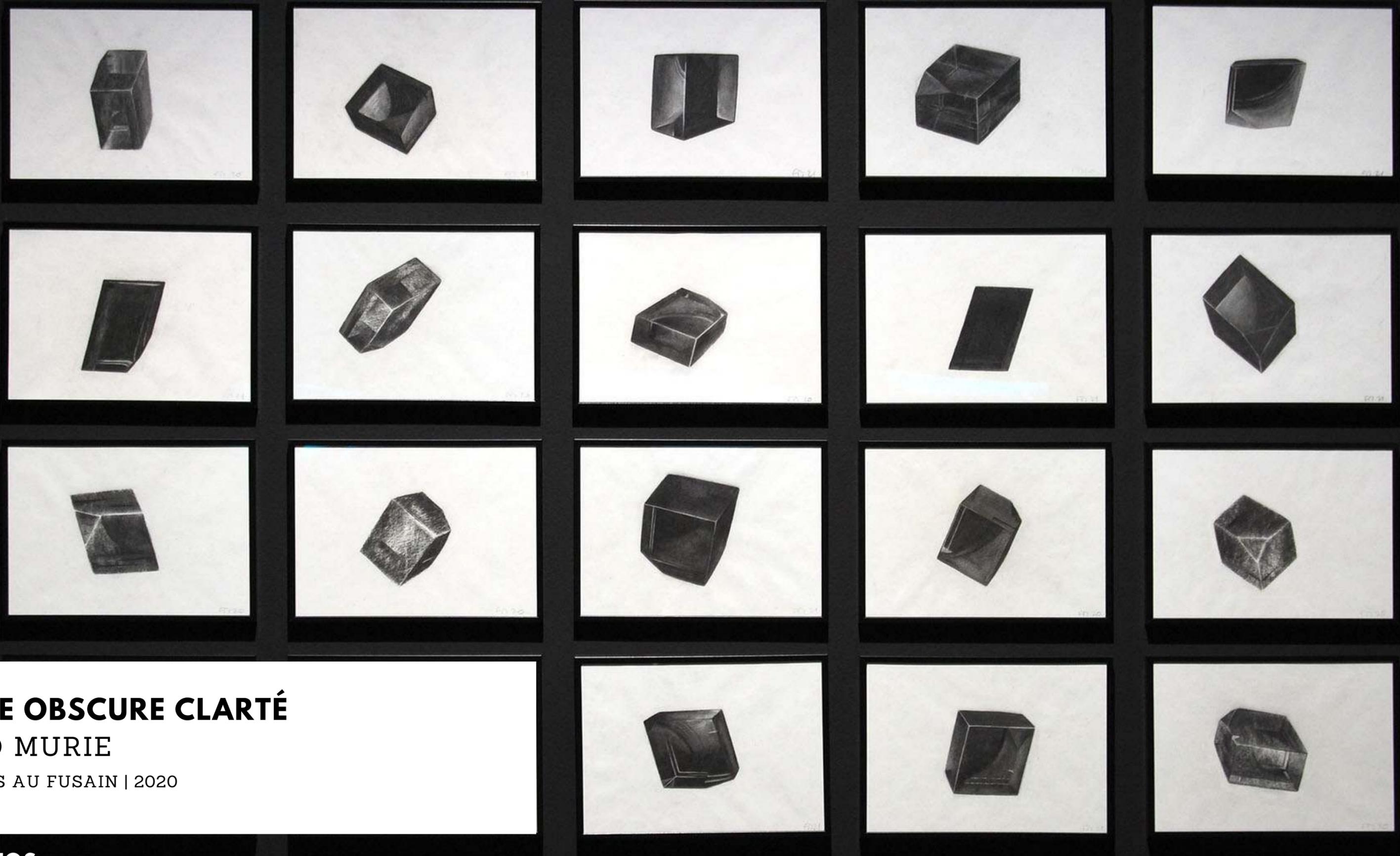
IMPRESSION NUMÉRIQUE 3D.
DIMENSIONS : 64 X 40 X 50 CM.

La séparation des rayons ordinaire et extraordinaire, au cours de la traversée du cristal, est théorisée par un modèle mathématique appelé **surface des ondes de Fresnel**.

Dans le même geste que le minéralogiste voulant découvrir le cœur de la pierre, **la coupe de cette forme théorique fait apparaître un œil**, comme si, au sein même du cristal, se révélait la **présence d'un regard capable de percevoir une dimension de la réalité qui nous échappe**.

[+ D'INFOS](#)





CETTE OBSCURE CLARTÉ

FRED MURIE

DESSINS AU FUSAIN | 2020

[+ D'INFOS](#)



POINT DE DIVERGENCE

FRED MURIE

PLÂTRE SUR ARMATURE MÉTALLIQUE. | 2022

À l'entrée dans le cristal de calcite, **le rayon se dissocie en se polarisant**, donnant naissance au rayon ordinaire, qui poursuit sa course, et au rayon extraordinaire qui, lui, se voit dévié.

Cette sculpture **donne corps à cet instant** en l'étirant sur une longueur d'onde et demi jusqu'à décrire un fragile mouvement qui aurait été figé dans la matière.

[+ D'INFOS](#)

DEAR BREWSTER

FLAVIEN THÉRY

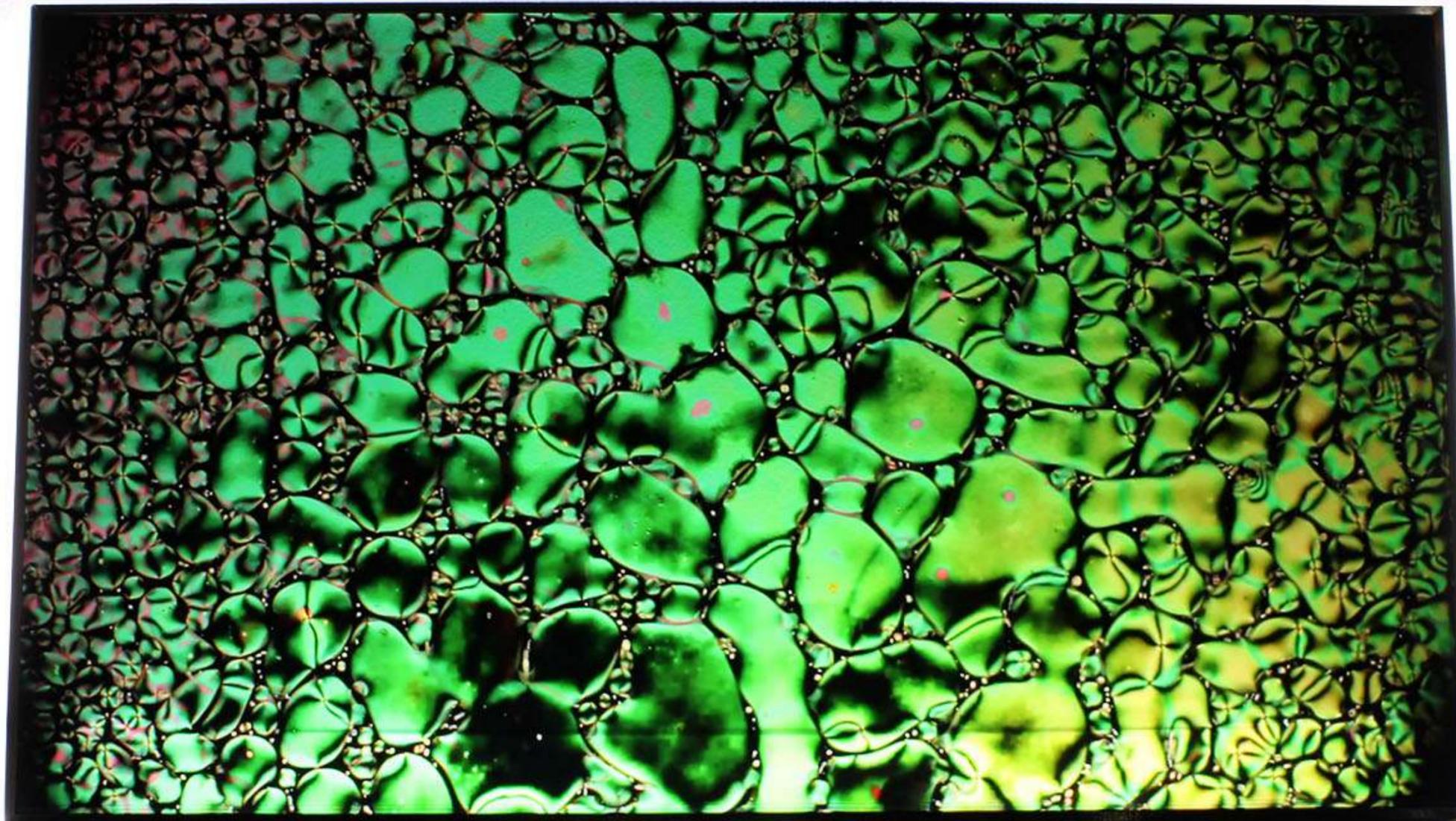
PLEXIGLAS | FEUILLES DE MICA | FILTRES POLARISANT | 2022

Hommage à **Sir David Brewster**, cette œuvre reprend une figure géométrique issue de son fameux **Traité du Kaléidoscope**, montrant le motif de symétrie obtenu par le jeu des réflexions multiples au sein d'un module triangulaire formé de trois miroirs.

Les teintes observées en lumière polarisée, **évoluant en fonction du point de vue de l'observateur**, sont dues aux qualités optiques du mica, un cristal naturel qui se clive en fines lames biréfringentes.

[+ D'INFOS](#)





CRISTAUX LIQUIDES

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE

PLEXIGLAS | PVC | ÉCRAN À CRISTAUX LIQUIDES
MODIFIÉ | LEDS | VIDÉO (6 MIN 40) | 2022

+ D'INFOS

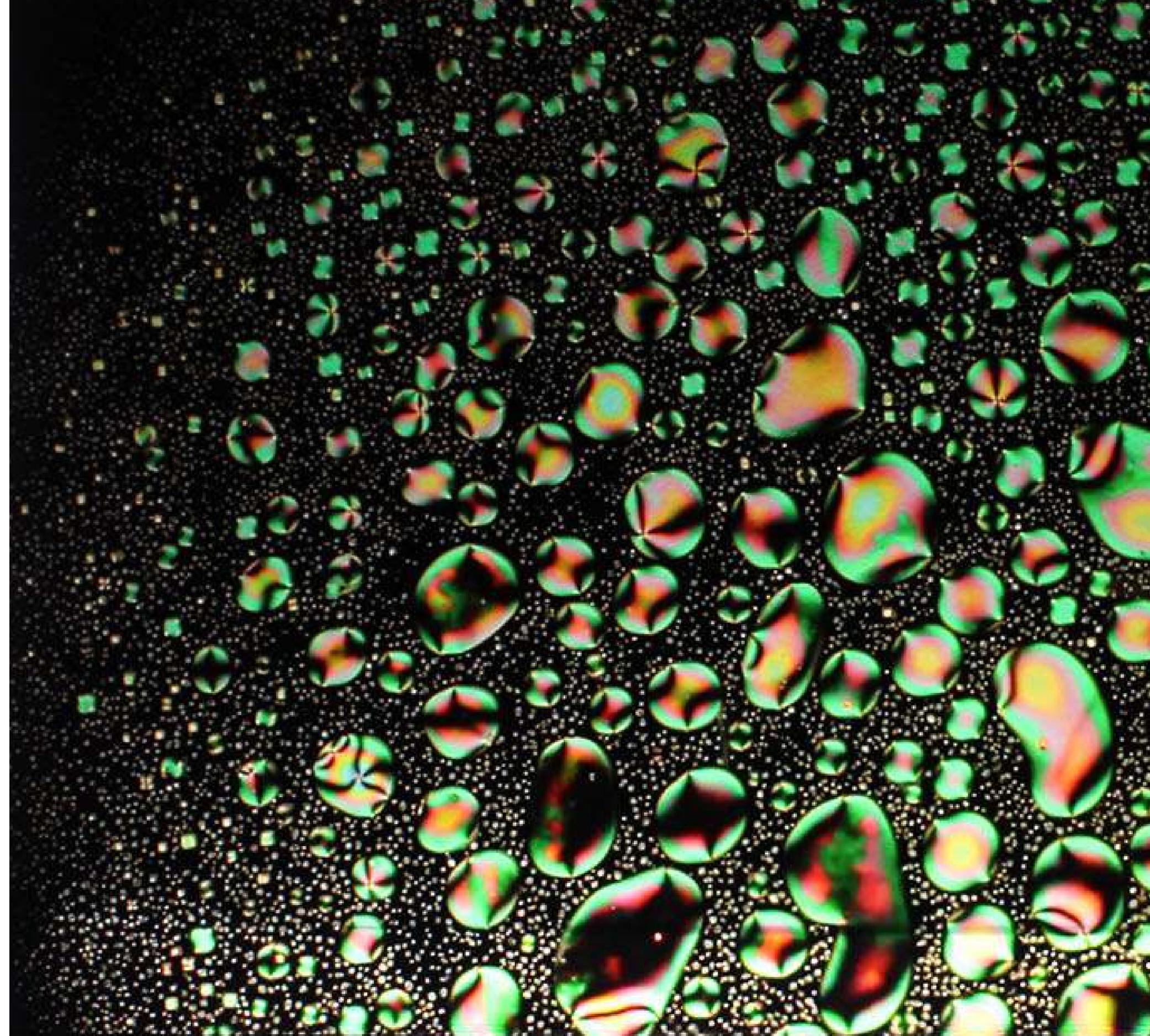
CRISTAUX LIQUIDES

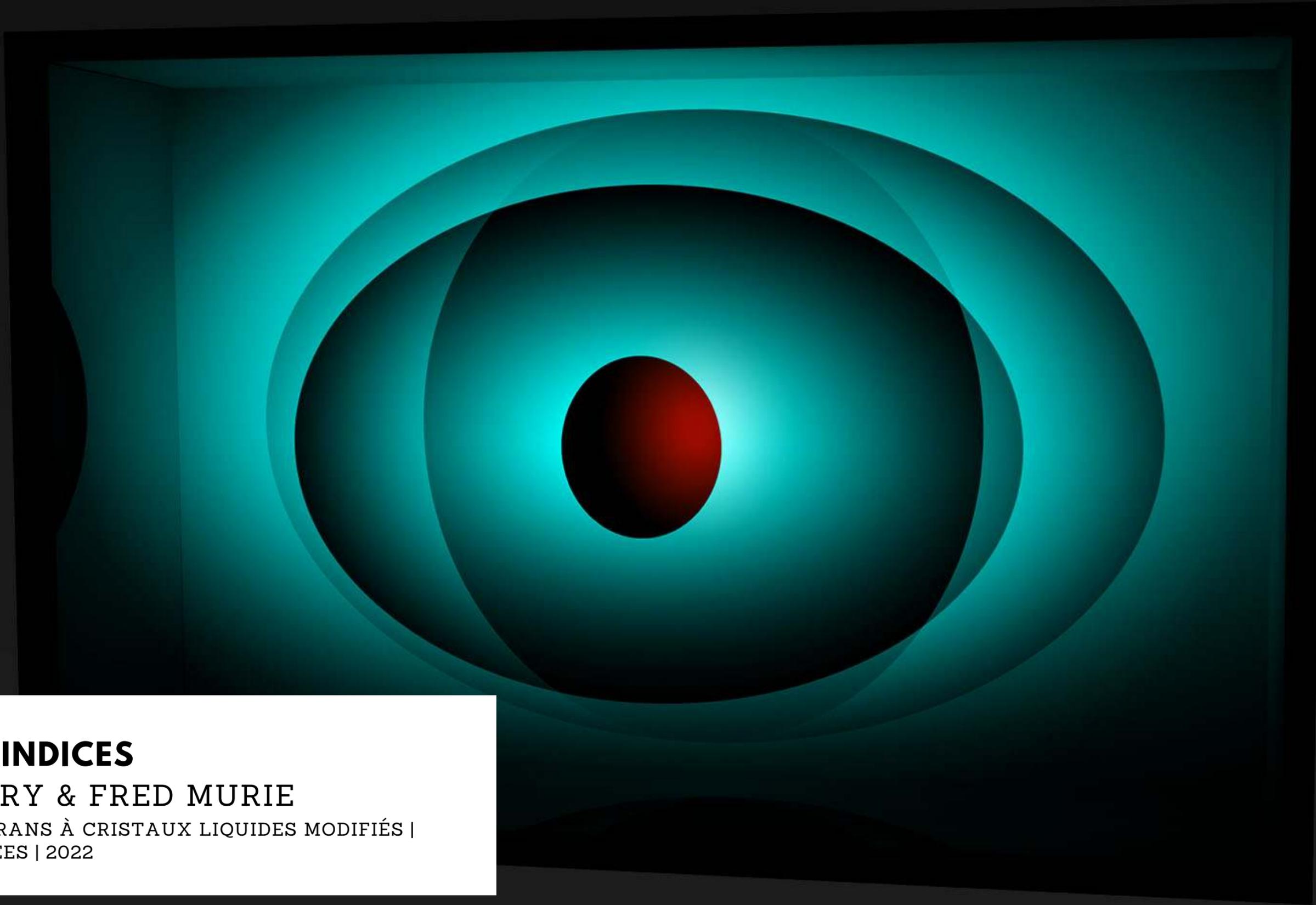
FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE

PLEXIGLAS | PVC | ÉCRAN À CRISTAUX LIQUIDES
MODIFIÉ | LEDS | VIDÉO (6 MIN 40) | 2022

Telle une **lame de microscope** qui aurait été démesurément agrandie, cette fine dalle de verre à cristaux liquides nous donne à voir les soudaines **transitions, cristallisations ou liquéfactions**, observées en lumière polarisée lors de changements de température appliqués à des échantillons de cristaux liquides.

[+ D'INFOS](#)



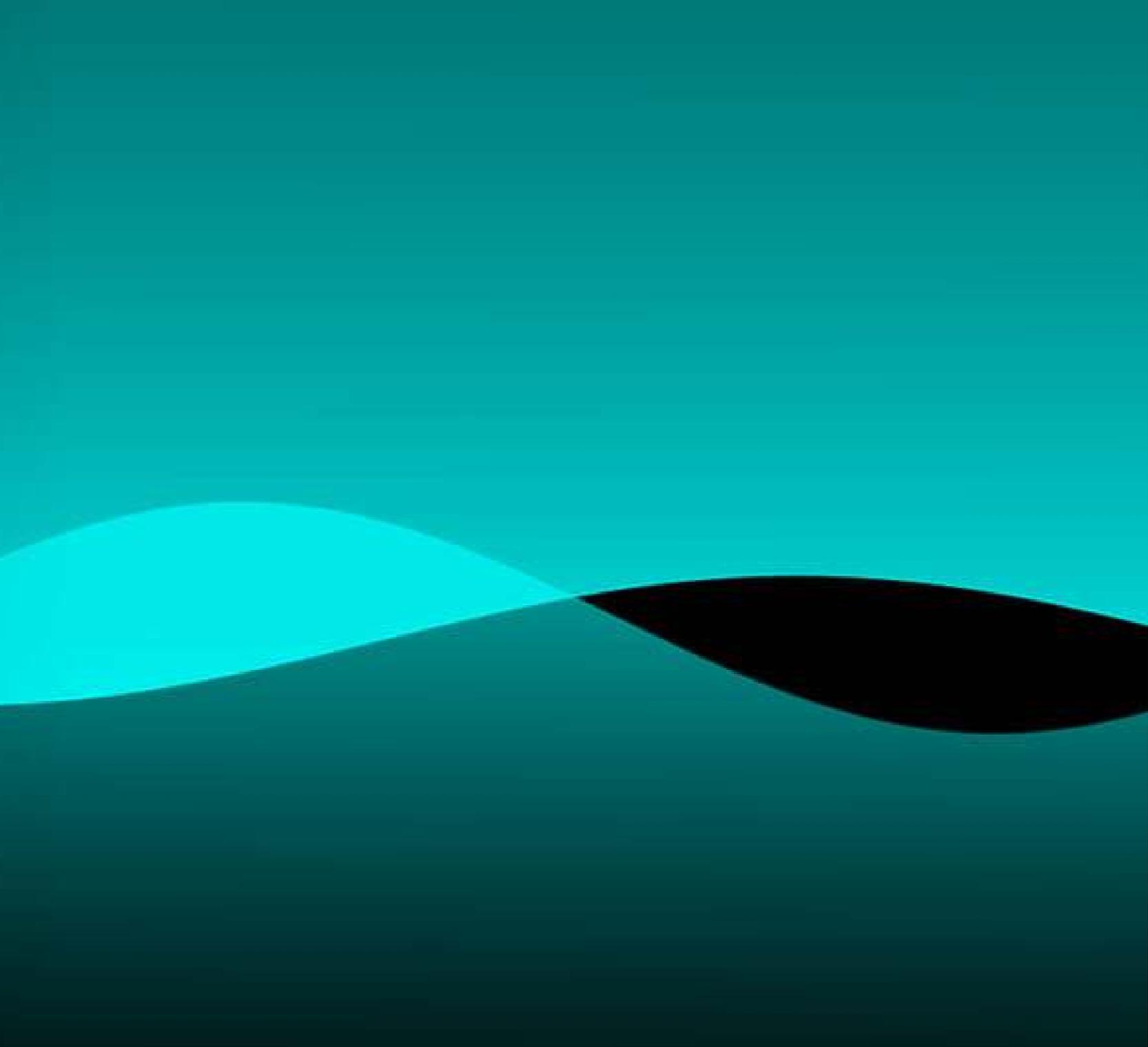


SURFACE DES INDICES

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE

PLEXIGLAS | BOIS | ÉCRANS À CRISTAUX LIQUIDES MODIFIÉS |
VIDÉOS SYNCHRONISÉES | 2022

[**+ D'INFOS**](#)



À LA SURFACE DES ONDES

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE

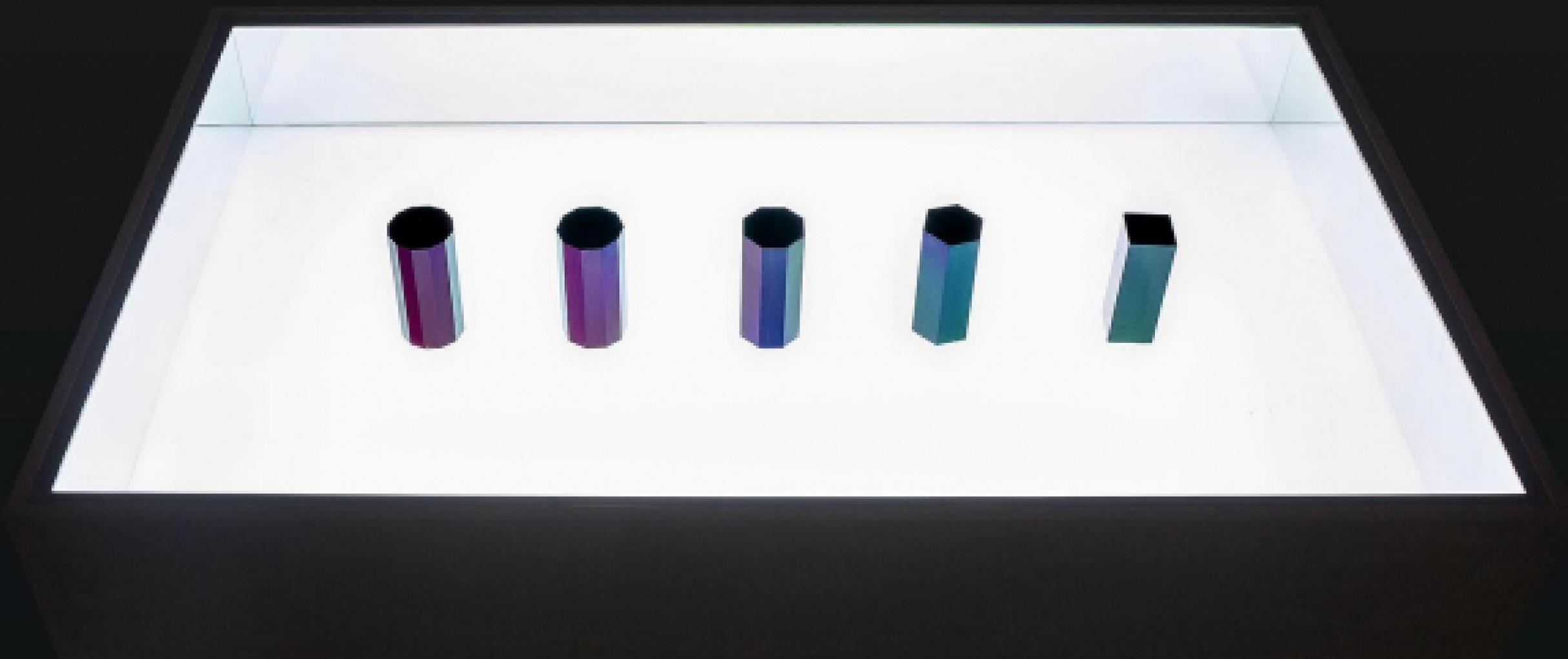
Le Spath d'Islande, ou **cristal de Calcite**, a la particularité de séparer la lumière qui le traverse en deux rayons : ordinaire et extraordinaire.

Cet **ensemble de sculptures optico-numériques** offre trois regards sur ce cristal, les ondes lumineuses qui le traversent et le modèle mathématique qui décrit ce phénomène. Il est ici proposé de chercher le meilleur point de vue pour appréhender ces illusions rendues possibles par le détournement d'écrans à cristaux liquides, technologie reposant sur le principe optique de la polarisation.

À TRAVERS LE CRISTAL suggère la forme géométrique du cristal de calcite, à travers lequel transparaît une lueur évoquant les mystères qui ont longtemps entouré ses merveilleuses propriétés.

À LA SURFACE DES ONDES donne l'illusion d'une surface d'eau animée d'un mouvement issu du déphasage entre deux ondes, évoquant les trajectoires des rayons ordinaire et extraordinaire.

SURFACE DES INDICES propose une version animée du modèle mathématique de Fresnel qui s'étire et se contracte selon la variation de l'indice, évoquant une lente respiration.



DIVIDERS

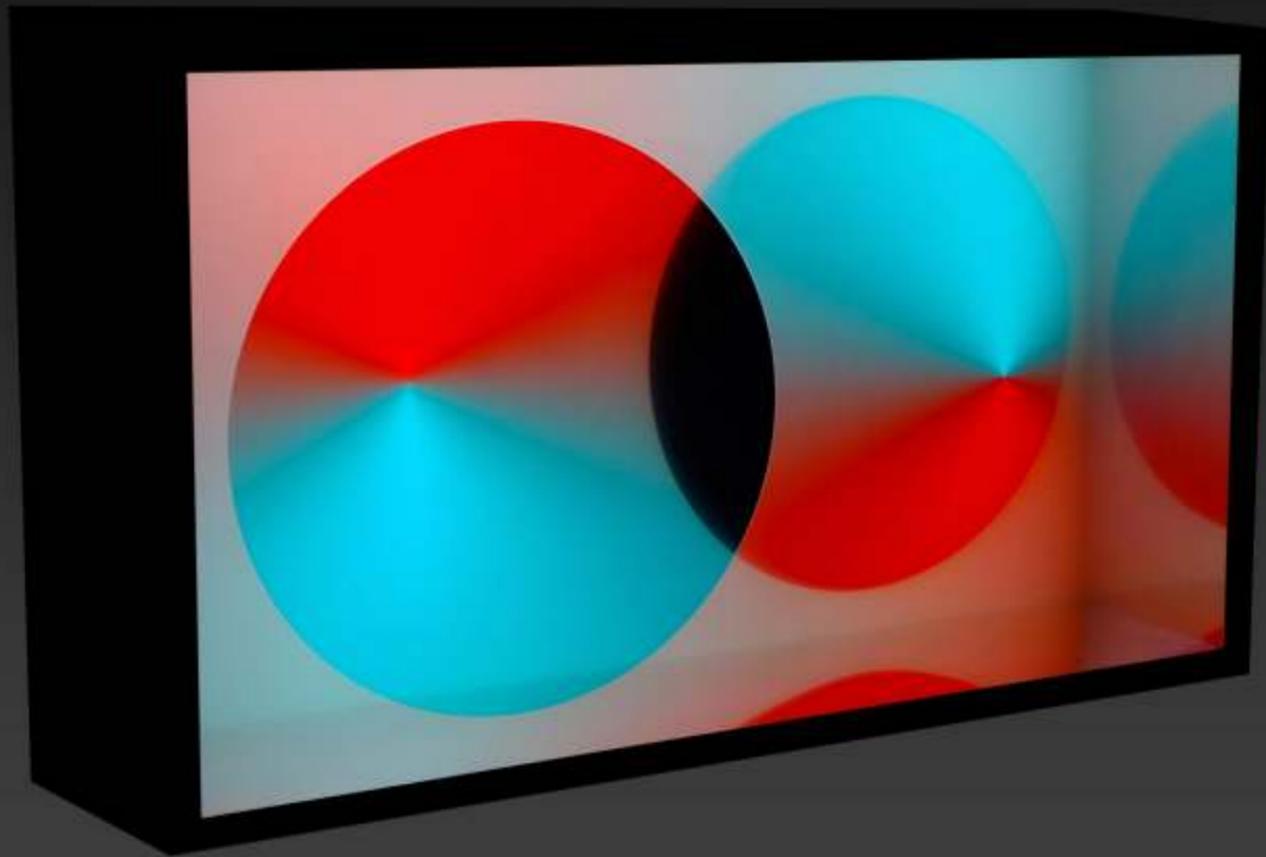
FLAVIEN THÉRY

OBSIDIENNE | ÉCRAN LCD 42" MODIFIÉ | CARTE MÉMOIRE |
ARDUINO | 2014 - 2022

FRED MURIE

SPÉCULAIRE

[**+ D'INFOS**](#)

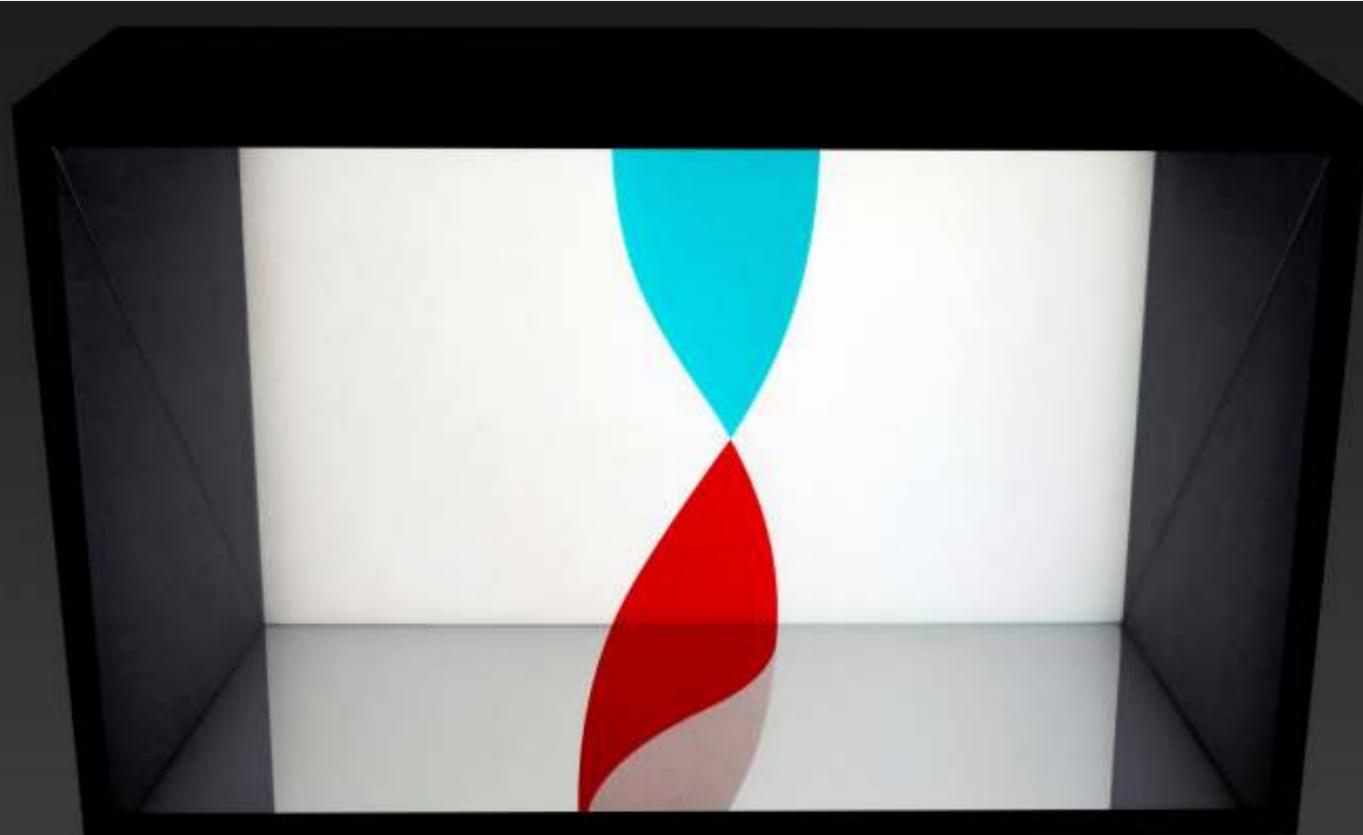


VISION CONE

FRED MURIE

PLEXIGLAS | BOIS | 2 ÉCRANS LCD 42" MODIFIÉS | ORDINATEUR | 2016

Évoquant à la fois la forme de notre champ visuel, ainsi que le nom des cellules rétiniennes capables de distinguer les couleurs, *Vision cones* propose d'assister à la construction par le cerveau d'une perception en relief à partir d'images planes. Deux cônes virtuels nous apparaissent ainsi, l'un concave et l'autre convexe. Quel que soit le point de vue, leur aspect semble en cohérence avec les lois de la perspective conique.



DUAL

FLAVIEN THÉRY | 2014

PLEXIGLAS | MÉDIUM | MIROIR | ÉCRANS À CRISTAUX LIQUIDES MODIFIÉS | ORDINATEUR & APPLICATION DÉDIÉE | 2014

Deux matrices à cristaux liquides interagissent par le biais d'un miroir pour permettre l'affichage en trois dimensions d'une sorte de membrane, dont les deux faces se présentent sous des teintes complémentaires, qui semble surgir d'une paroi et ondule en traversant tout l'espace disponible, à l'intérieur du dispositif, pour venir se fondre dans la paroi opposée.

LE SECRET

FLAVIEN THÉRY, FRED MURIE
& JULIEN FADE

TISSAGE NUMÉRIQUE AU POINT D'AUBUSSON | COTON,
LUREX | 2022

La seiche commune, *Sepia officinalis*, est un animal tout à fait extraordinaire. Outre ses étonnantes capacités de camouflage, elle est aussi apte à **percevoir la polarisation lumineuse**, et à **émettre des signaux polarisés** visibles seulement pour son espèce. Un tournage à la *Station Marine de Concarneau* aura permis de capter ces signaux mystérieux.

Le secret traduit ce signal invisible par l'aspect métallique d'un des fils composant le tissage d'une tapisserie numérique au point d'Aubusson.

Éclairé en lumière polarisée, et observé au travers d'un filtre électro-optique, l'aspect de ce tissage se révèle changeant, animé d'une pulsation qui évoque une tentative de communication exprimée dans un langage secret.

[+ D'INFOS](#)



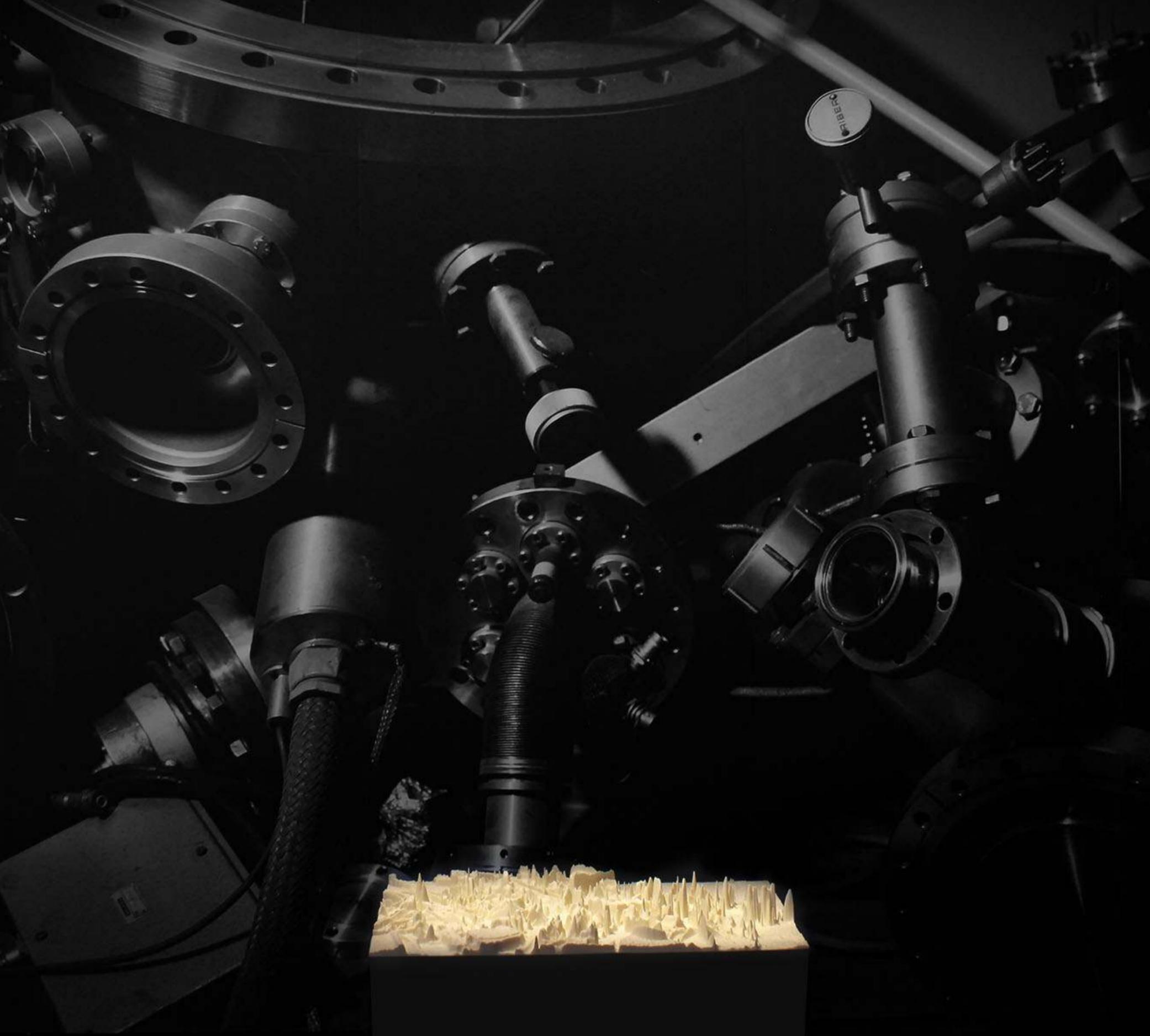


LES DISCRÈTES

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE & JULIEN FADE

BOIS | ÉCRANS À CRISTAUX LIQUIDES MODIFIÉS | VIDÉOS SYNCHRONISÉES. | 2021

[**+ D'INFOS**](#)



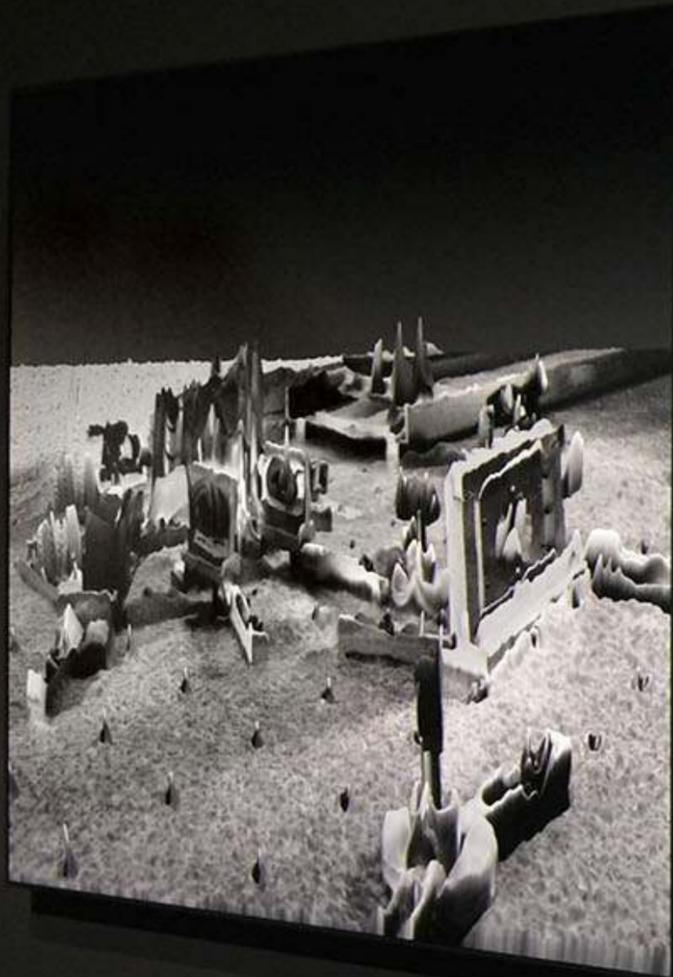
ÉLÉVATION (MÉTALLIQUE) FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE

PIMPRESSION NUMÉRIQUE 3D
IMPRESSION SUR PAPIER PEINT | 2021

Trois scènes photographiées dans les coulisses du laboratoire de l'Institut Foton, caves peuplées d'anciens équipements scientifiques aux fonctions mystérieuses, se muent en autant de paysages étranges issus de l'extrapolation en trois dimensions des données polarimétriques captées sur place.

ÉLÉVATION MÉTALLIQUE met en regard une sculpture évoquant une étrange maquette topographique et la scène dont ce relief est issu : un amas de pièces métalliques photographié dans les caves du laboratoire.

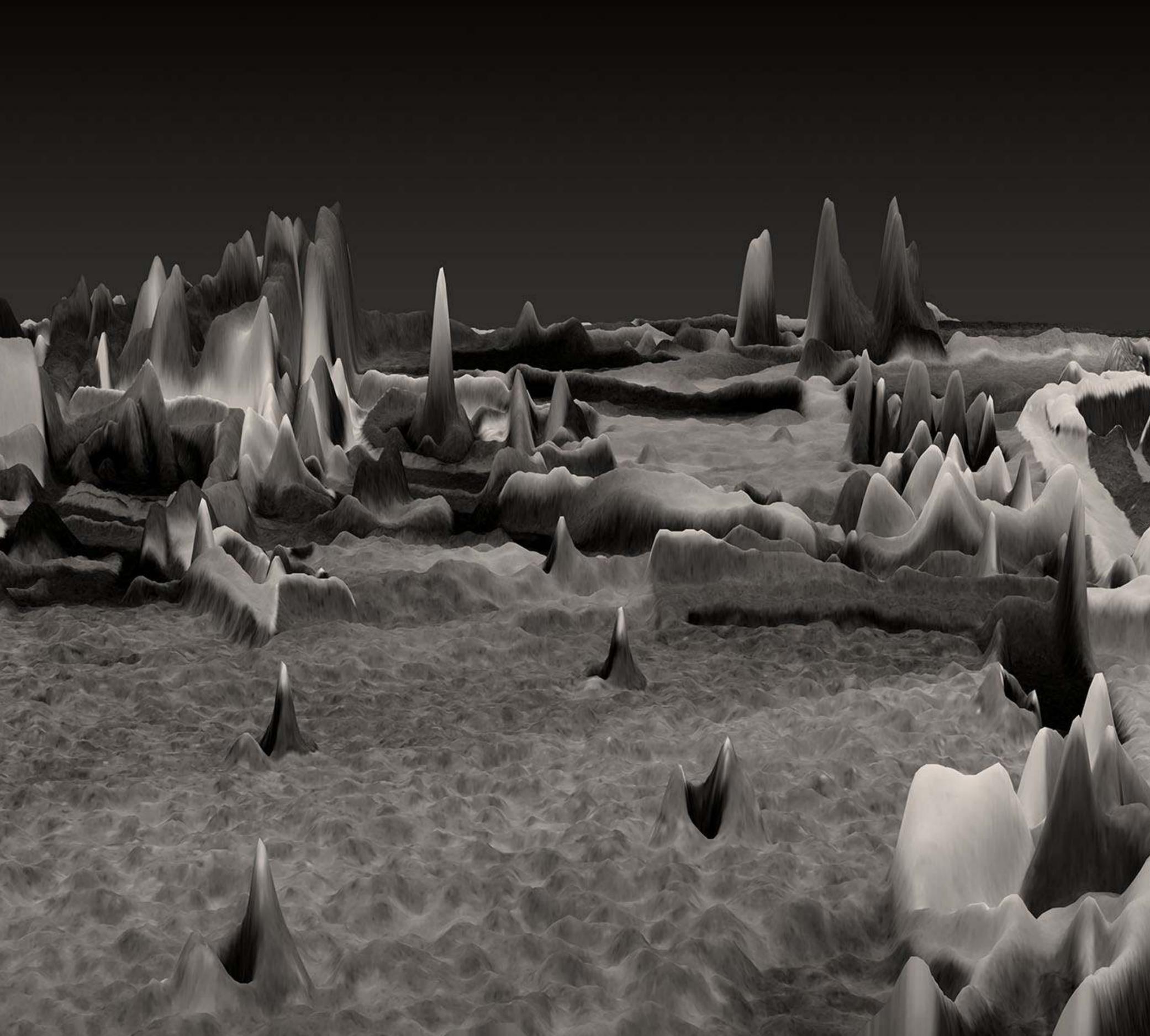
[+ D'INFOS](#)



ÉLÉVATION (OPTIQUE)

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE

TIRAGES NUMÉRIQUES | 2021



ÉLÉVATION (ÉLECTRONIQUE)

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE

PANNEAU DE BOIS NOIR | PROJECTION VIDÉO. | 2021

ÉLÉVATION (ÉLECTRONIQUE) est une installation vidéo diffusant le lent survol d'un volume se révélant être, tantôt un paysage irréel, tantôt la photographie d'une ancienne carte électronique remisee dans les réserves.

ÉLÉVATION (OPTIQUE) rejoue le basculement, en trois clichés, de la photographie d'un montage optique délaissé sur une table de marbre, à un paysage dans lequel chacun pourra projeter son imaginaire.

[**+ D'INFOS**](#)



TU CONTEMPLAS TON ÂME

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE

PLEXIGLAS NOIR, BOIS | ÉCRAN LCD 42" MODIFIÉ |
RASPBERRY PI | BOUCLE VIDÉO | 2022

Si le reflet à la surface de l'eau est certainement la première fabrique d'image dont l'humanité ait pu faire l'expérience, c'est aussi la première source de lumière polarisée.

Cette œuvre **met en scène ce double jeu de réflexion**, révélant - en deçà de la surface - l'image d'un océan virtuel animé des mouvements correspondant aux ondes captées lors d'un enregistrement électroencéphalographique issu du projet *La mer est ton miroir*.

[+ D'INFOS](#)



LES CLAIRVOYANTS

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE &
JULIEN FADE | 2021

PROJECTION 3D | LUNETTES STÉRÉOSCOPIQUES | VIDÉOS
(5 MIN 50) | 2021

Issue des collections de l'Université de Rennes, une **sélection d'instruments d'optique** ayant contribué à l'étude de la polarisation lumineuse, ainsi que de **spécimens d'animaux naturalisés** ayant potentiellement la capacité de la percevoir, a fait l'objet de deux vidéos - *Les Clairvoyants* et *Les Renversants* - réalisées à cette occasion et projetées en vis-à-vis en relief stéréoscopique.

Les clairvoyants réunit et confronte des instruments scientifiques et des animaux naturalisés dans une **scène de nature morte animée d'un mouvement circulaire**, dans une boucle sans fin.

[+ D'INFOS](#)

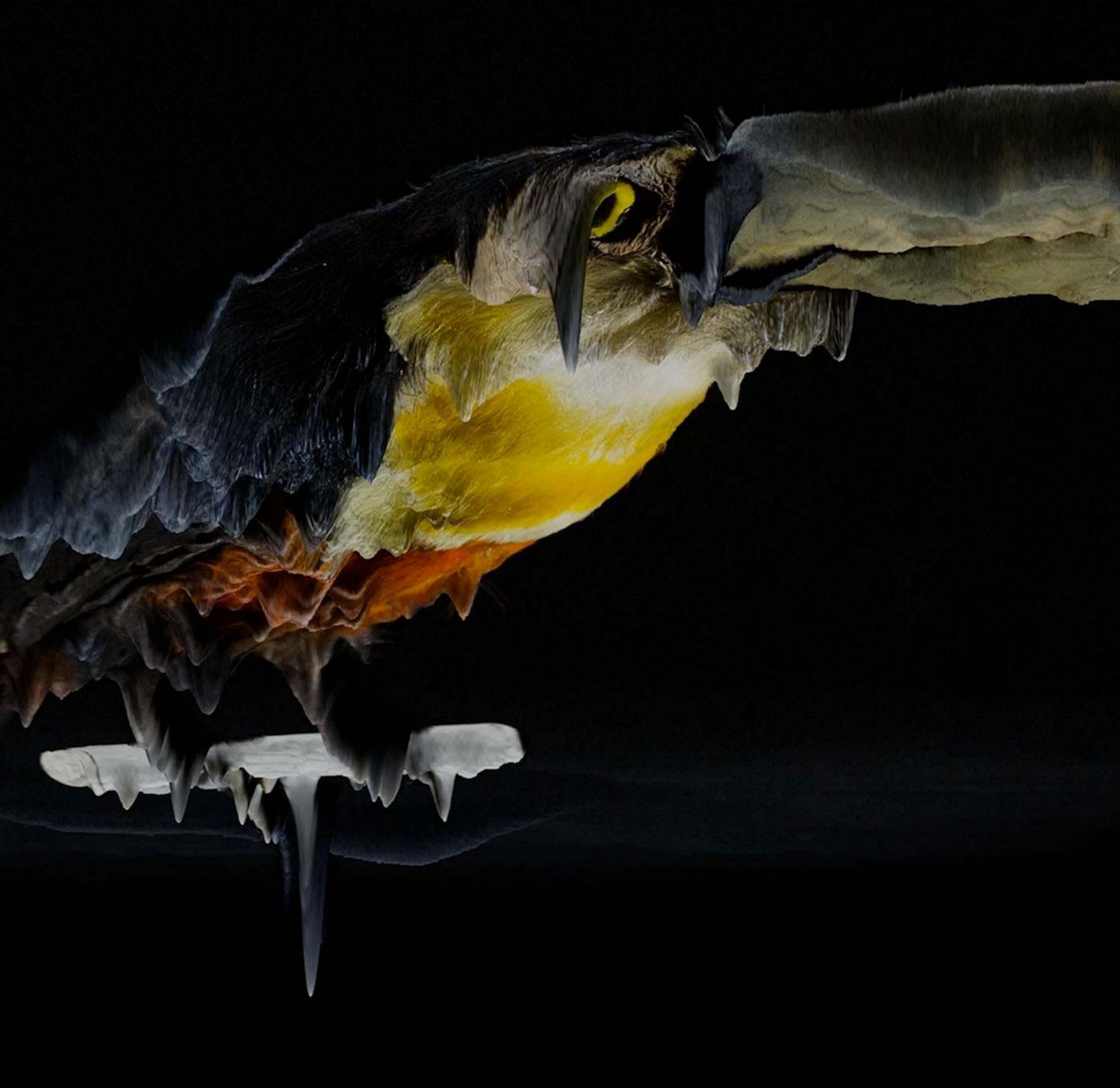


LES RENVERSANTS

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE & JULIEN FADE

PROJECTION 3D | LUNETTES STÉRÉOSCOPIQUES | VIDÉO (2 MIN 24) | 2021

+ D'INFOS :



LES RENVERSANTS

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE &
JULIEN FADE

PROJECTION 3D | LUNETTES STÉRÉOSCOPIQUES | VIDÉO
(2 MIN 24) | 2022

INSTRUMENTS ET SPÉCIMENS NATURALISÉS ISSUS DES
COLLECTIONS SCIENTIFIQUES DE L'UNIVERSITÉ RENNES

Les renversants donne à voir l'aspect très particulier que prennent des instruments scientifiques et des animaux naturalisés, lorsque la lumière polarisée qu'ils renvoient est analysée et extrapolée en trois dimensions, faisant basculer notre perception de la lecture d'une image plane à celle d'un paysage inédit.

[**+ D'INFOS**](#)



LES INSULAIRES

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE & JULIEN FADE

TIRAGES NUMÉRIQUES. | 2021



LES INSULAIRES

FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE |
2021

CINQ TIRAGES NUMÉRIQUES CONTRECOLLÉS SUR
DIBOND | 101 X 57 CM.

Différents oiseaux naturalisés, issus des collections de l'Université Rennes 1, sont observés selon une méthode d'analyse polarimétrique, extrapolée en trois dimensions, nous proposant un basculement de leur appréhension en tant qu'organisme biologique, vers leur perception en tant que paysages, telles des îles chatoyantes jaillissantes d'un océan obscur.

[**+ D'INFOS**](#)

SOUS LE CIEL

FRED MURIE

CASQUES DE RÉALITÉ VIRTUELLE | 2 ANIMATIONS INTERACTIVES EN BOUCLE (~7 MIN). | 2022

Cette expérience de réalité virtuelle réinterprète certains éléments issus de l'exposition *Le rayon extraordinaire* afin de proposer au spectateur de s'immerger un peu plus dans cet univers où les sujets scientifiques deviennent des objets fantasmagoriques et où l'instant devient un paysage à explorer. La polarisation, cette propriété de la lumière imperceptible à l'œil nu, est ici analysée à partir de clichés photographiques afin de créer des scènes tridimensionnelles.

Sous le ciel emporte le visiteur dans une ascension vertigineuse à travers un monde où la réalité capturée se voit augmentée d'une autre dimension, où les temps de pose deviennent des **espaces à explorer**.

Il devient alors possible de, tour à tour, voler au-dessus d'une photographie prenant relief, s'élever au travers de paysages étranges et découvrir leur véritable nature, contempler une voûte céleste dessinant un animal fabuleux et récolter les grains de lumière polarisée qui en tombent, comme autant de messages énigmatiques.

[+ D'INFOS](#)



DANS LA LUMIÈRE

FRED MURIE

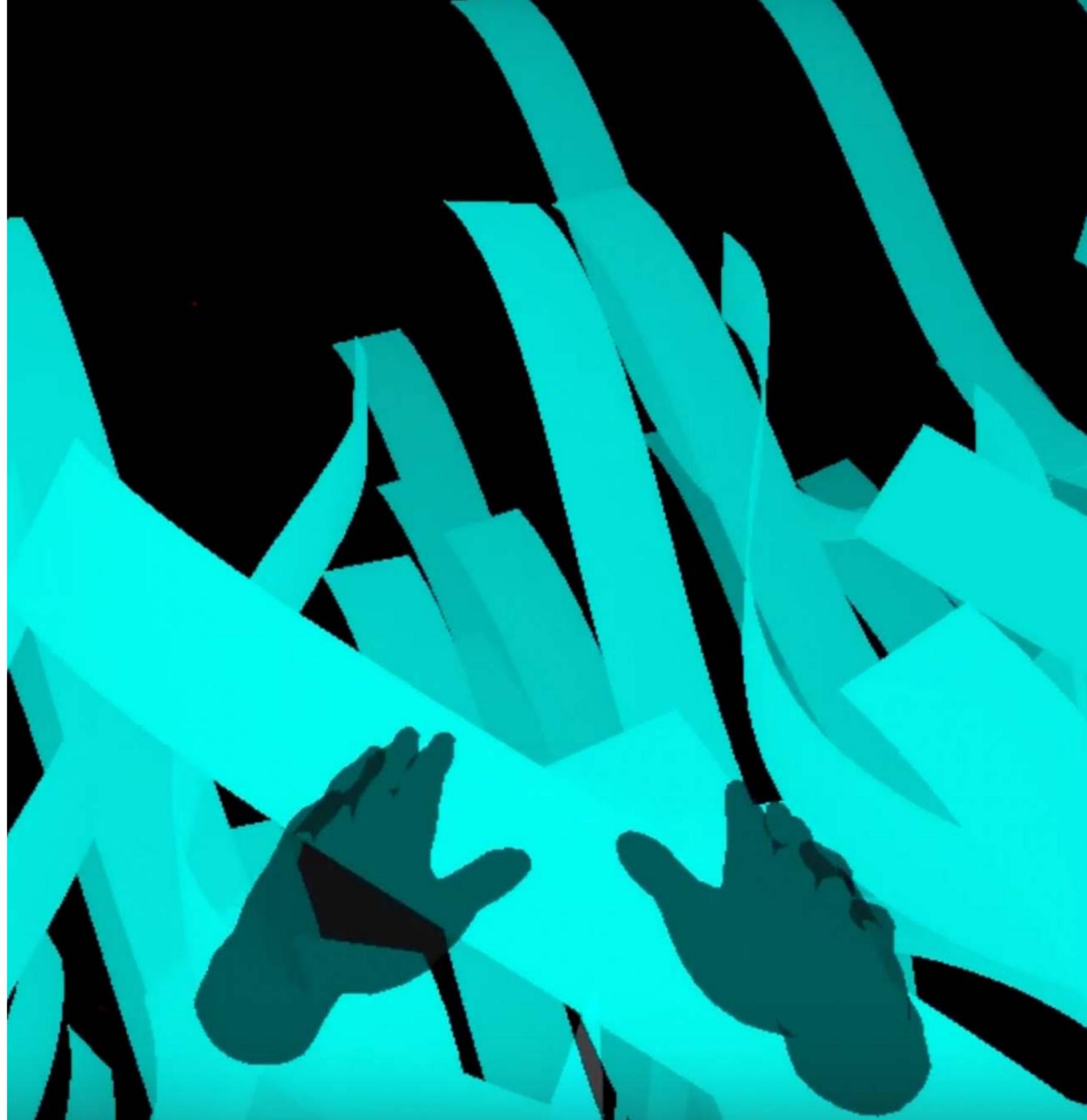
CASQUES DE RÉALITÉ VIRTUELLE | 2 ANIMATIONS INTERACTIVES
EN BOUCLE (~7 MIN). | 2022

Cette expérience de réalité virtuelle réinterprète certains éléments issus de l'exposition Le rayon extraordinaire afin de proposer au spectateur de s'immerger un peu plus dans cet univers où les sujets scientifiques deviennent des objets fantasmagoriques et où l'instant devient un paysage à explorer.

À l'entrée dans le cristal de Calcite, la lumière se dissocie en se polarisant, donnant naissance aux rayons ordinaire et extraordinaire.

Dans la lumière étire l'espace et le temps pour donner une forme virtuelle à ce phénomène. Le visiteur plonge ainsi dans la matière du cristal, glisse sur la vague d'onde lumineuse qui la traverse, puis pénètre au cœur de l'œil de Fresnel avant de se voir absorber par le noir absolu. Qui sait si Albert Einstein n'a jamais réalisé son rêve de chevaucher la lumière et en a ainsi percé les secrets ?

[+ D'INFOS](#)



FLAVIEN THÉRY ET FRED MURIE

LE RAYON EXTRAORDINAIRE

Nos sens ne nous donnent accès qu'à une infime part de la réalité... Les sciences, tout comme les arts, n'ont de cesse de dépasser cet environnement tangible et observable.

Les œuvres qui jalonnent le parcours du rayon extraordinaire s'aventurent au-delà de notre perception pour dévoiler un monde sensible et poétique, qui suscite émerveillement et fascination.

Forte de la fréquentation de plus de 30 000 personnes lors de sa première présentation publique aux Champs Libres (Rennes - France) cette exposition témoigne du fin équilibre trouvé entre une démarche artistique exigeante, l'exploration scientifique et une proposition néanmoins accessible à toutes et tous.

[→ DÉCOUVRIR L'ENSEMBLE DES OEUVRES EN LIGNE](#)



LE RAYON EXTRAORDINAIRE

COMPOSITION DE L'EXPOSITION



1

TAPISSERIE
NUMÉRIQUE



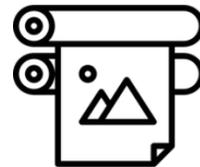
8

ECRANS LCD
MODIFIÉS



3

SCULPTURES



8

TIRAGES
NUMÉRIQUES



20

DESSINS



3

VIDÉO-
PROJECTIONS



2

EXPÉRIENCE
VR*



1

PEINTURE

UN PARCOURS MODULABLE

L'exposition *Le Rayon Extraordinaire*, composée de **24 pièces** originales peut être **présentée en tout ou partie**, dans un même espace d'exposition, en plusieurs salles ou lieux distincts.

DES REGROUPEMENTS PAR THÈME..

Si la polarisation de la lumière reste le fil d'ariane de ce parcours d'oeuvres, il est néanmoins possible d'opérer des **regroupements thématiques** de ces pièces, afin de donner à voir diverses formes d'expression traitant de différents axes de réflexions art & sciences.

OU PAR MEDIUM..

L'exposition convoque une grande **pluralité de formats et techniques**, de la sculpture à la vidéo, en passant par l'installation plastique, la projection, la tapisserie numérique, le dessin, la peinture, le tirage numérique, ou encore l'expérience de la réalité virtuelle.

→ [CONSULTER LA FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION](#)

LE RAYON EXTRAORDINAIRE

CRÉDITS

CRÉATION

Direction artistique : Flavien Théry & Fred Murie

Collaboration scientifique : Julien Fade

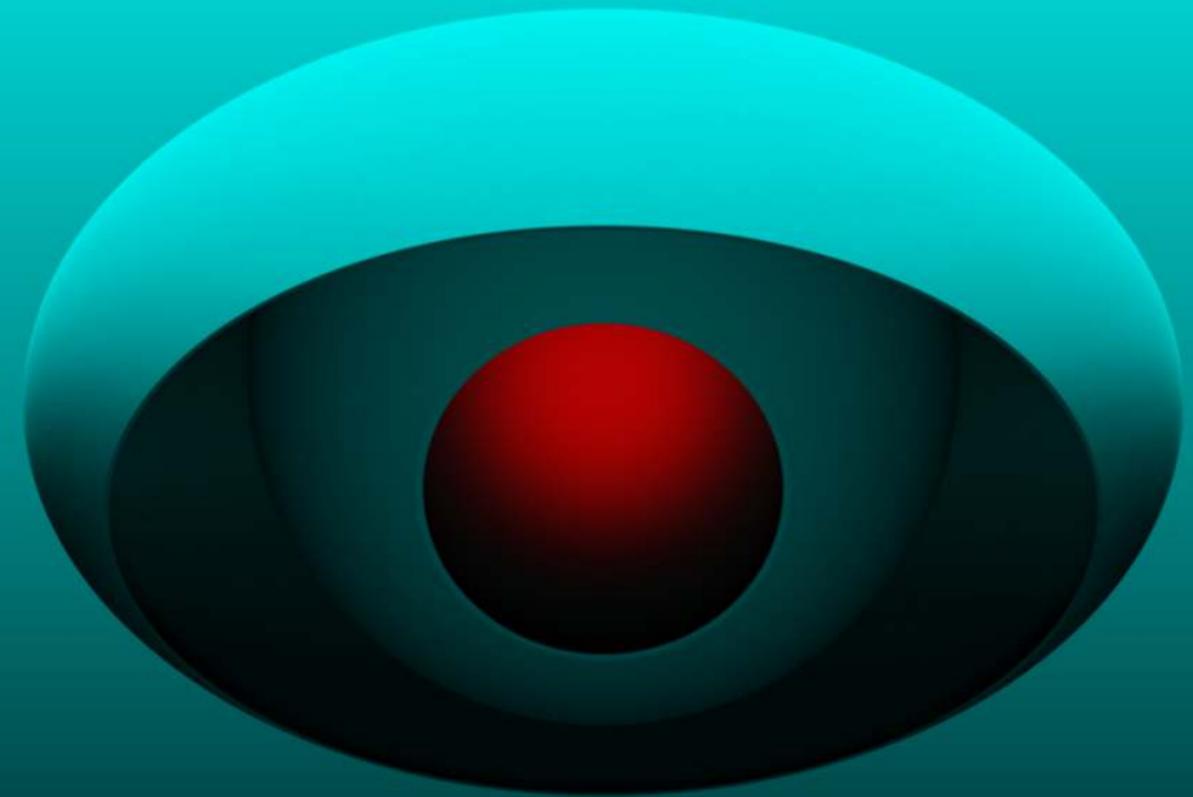
Création musicale : [Thomas Poli](#)

PRODUCTION

Les Champs Libres, Rennes Métropole, Université de Rennes, Spéculaire

PARTENAIRES

Institut Foton (Université Rennes 1/INSA/CNRS), Service culturel de l'Université de Rennes, Hôtel Pasteur, INSA de Rennes, Section Arts Plastiques du département des Humanités de l'INSA, Station Marine de Concarneau (MNHN), Project Lab /Pôle de Mécanique et de Technologie de l'Université Rennes 1, Institut des Sciences Chimiques de Rennes, Edulab de l'Université Rennes 2, Les films de l'autre côté, Impersonal Freedom, Galerie Charlot.



FLAVIEN THÉRY & FRED MURIE

SPECULAIRE



PLUS D'INFOS SUR : [SPECULAIRE.FR](https://speculaire.fr)

Spéculaire réunit les artistes **Flavien Théry et Fred Murie** afin de développer des projets qui mettent à profit leur complémentarité, en associant des **formes physiques, des phénomènes perceptifs et des technologies numériques**. Leur ambition est de produire des images, sculptures, installations et dispositifs immersifs qui cherchent à **manifester, au sein du réel, la présence d'autres dimensions**, immatérielles, comme autant de **nouvelles réalités** insoupçonnées. Témoinnant de ce souci d'un ancrage dans le réel, la référence à la science et le recours à des phénomènes physiques ouvrent cependant sur un champ des possibles qui peut évoquer un imaginaire proche de la science-fiction.

Si les artistes collaborent régulièrement depuis plus de dix ans, le projet : *Le rayon extraordinaire*, initié en 2020 et présenté aux Champs Libres de novembre 2022 à mars 2023, marque un tournant dans leur parcours.

SPECULAIRE.FR@GMAIL.COM

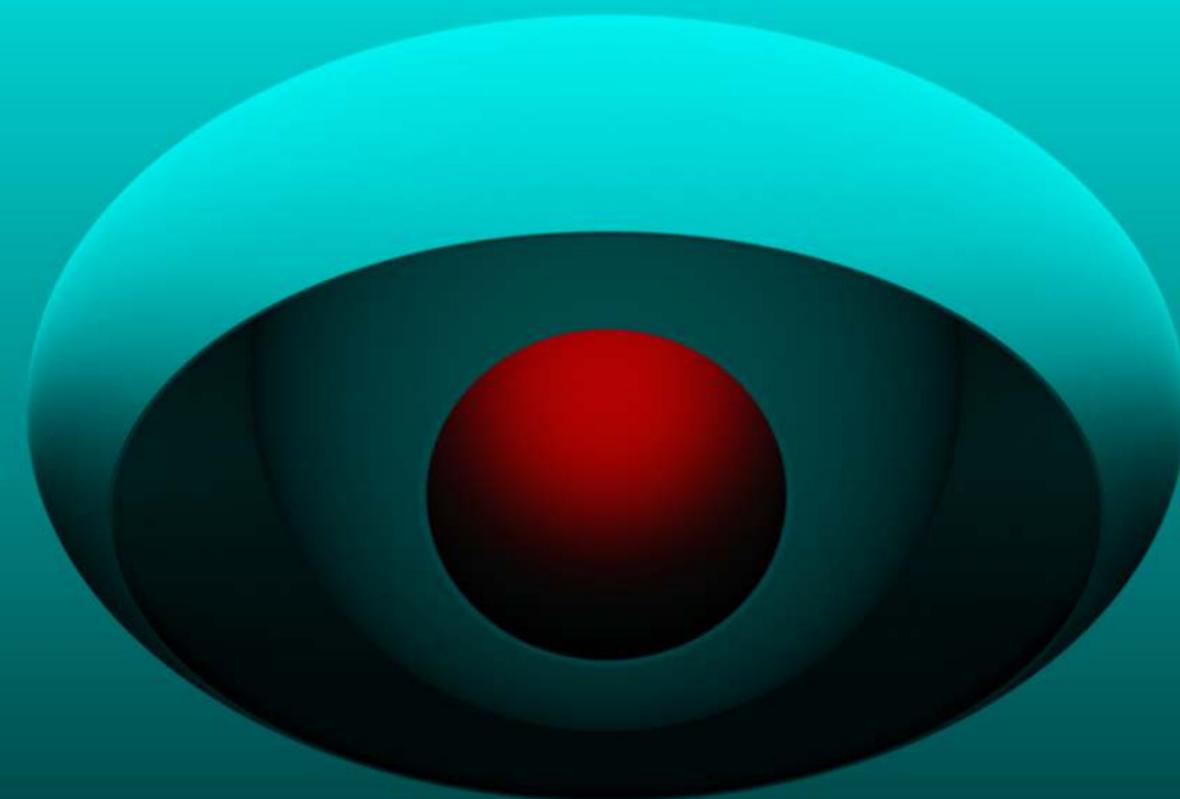
RÉFÉRENCES

EXPOSITIONS PASSÉES (SÉLECTION)

MetaHaus - Paris | **Espace Lympia** - Nice | **Les Champs Libres** - Rennes | **Espace Multimédia Gantner** - Bourogne | **L'Ososphère** - Strasbourg | **Mirage Festival** - Lyon | **Base sous-marine** - Bordeaux | **Musée des Beaux-Arts** - Tours | **CDA95 - Centre des Arts** - Enghien-les-Bains | **Maif Social Club** - Paris | **Centre d'Art Passerelle** - Brest | **Némo - Biennale Internationale des Arts Numériques** - Paris | **Collection Beep** - Barcelone | **Galerie Charlot** - Paris - Tel Aviv | **DAM Gallery** - Berlin | **Festival Scopitone** - Château des Ducs de Bretagne - Nantes | **Fondation Vasarely** - Aix-en-Provence | **Festival Maintenant** - Electroni[k] - Rennes | **Galerie Denise René** - Paris | **Maison populaire** - Montreuil | **Festival SIANA** - Évry | **La science de l'art** - Biennale d'art contemporain en Essonne | **La Gaité Lyrique** - Paris | **Les Moyens du Bord** - Morlaix | **Festival Bouillants** - Rennes | **Casino Luxembourg** - Forum d'art contemporain | **Festival Art Rock** - St-Brieuc | **Les Ateliers de Rennes** - Biennale d'Art Contemporain | **Galerie Ars Longa** - Paris

CRÉATION EN COURS

Le monde invisible | Résidence Art & Sciences à l'Université de Rennes





FRED MURIE

+33 (0)6 07 38 26 59
fredmurie@stationgraphique.com

FLAVIEN THÉRY

+33 (0)6 17 71 61 81
flavienthery@free.fr

SPÉCULAIRE

speculaire.fr@gmail.com
www.speculaire.fr/