



# LIQUID FIRE

TS/CN

DOSSIER ARTISTIQUE



**FILM**



**INTERVIEW**

# LIQUID FIRE

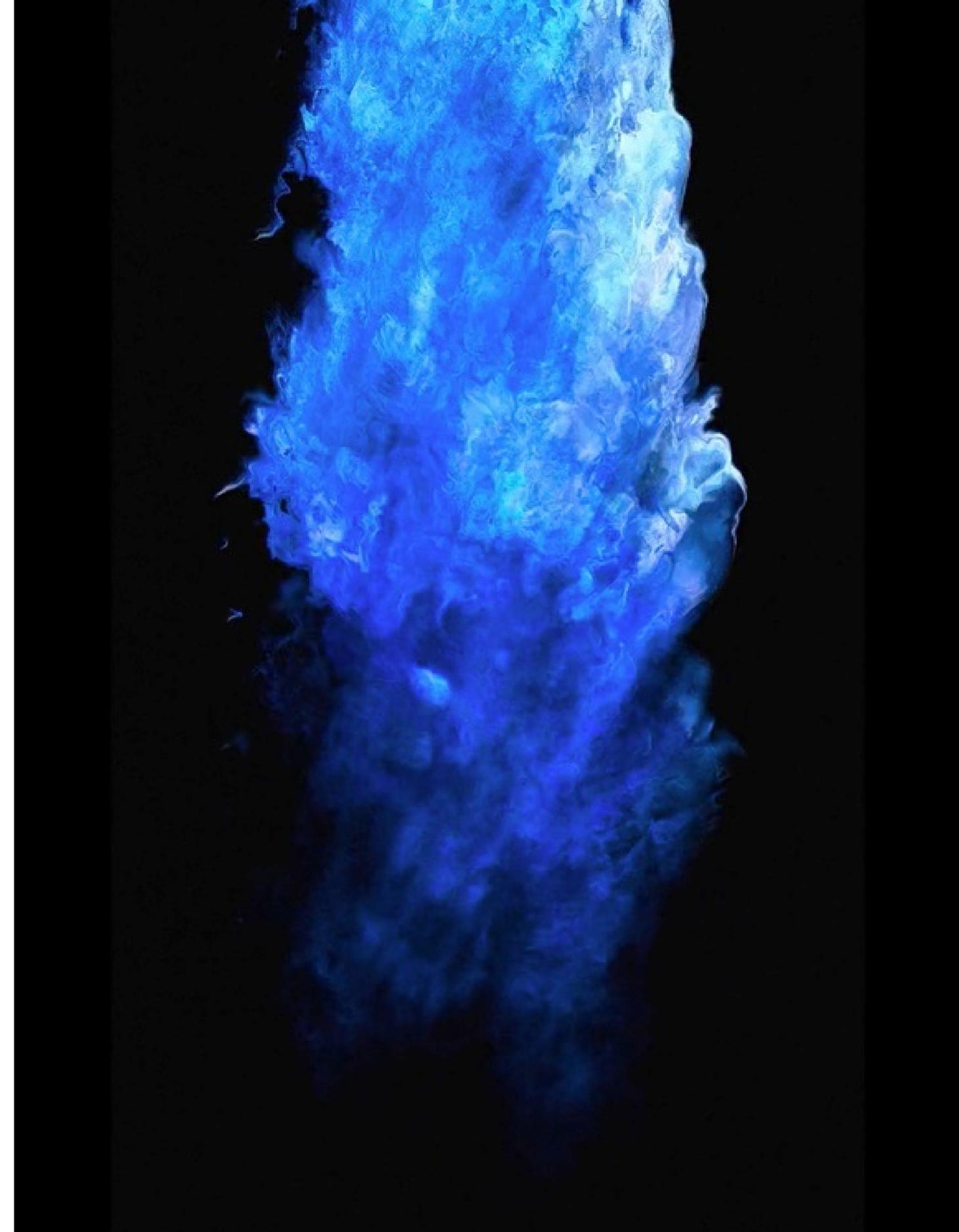
Extrait d'un programme génératif 30 FPS, Ratio : 9/16, 1080x920px,  
58min 30sec, 2021

Liquid Fire est une œuvre d'art générative de la série TSCN\_V0.

Cette œuvre de forme monolithique s'impose comme une cascade numérique monumentale en forme de flammes, qui intègre également un aspect liquide. En combinant deux éléments opposés, l'eau et le feu, leurs créateurs parviennent à concevoir un nouvel élément.

La matière se transforme de manière cyclique et pendant des périodes si longues que l'homme ne peut apprécier ces mutations.

---



# LIQUID FIRE

Extrait d'un programme génératif 30 FPS, Ratio : 9/16, 1080x920px,  
58min 30sec, 2021

Les artistes invitent leur public dans un univers inconnu. Une fenêtre hypnotisante qui n'est pas liée à la perception conventionnelle du temps.

L'œuvre rappelle l'existence et l'importance des variations dans la nature. En permettant à leur public de redécouvrir les origines fragiles de la Terre et son évolution, TS/CN soulève des questions sur les mutations naturelles et numériques que cette planète subira.

Cette série se compose de diverses installations basées sur la création de programmes audio et vidéo autonomes qui dialoguent en permanence, interagissant et influençant le comportement de chacun.

---





# TS/CN

TS/CN est un studio de création numérique basé à Paris incarné par les artistes : Valentin Fayaud et Nicolas Michel. Le duo est spécialisé dans la conception d'installations et de performances numériques, audiovisuelles (A/V) et génératives.

Le premier projet performatif des artistes, " L'Age d'Or ", a été présenté dans de grands festivals et expositions d'art numérique tels que la Biennale Nemo 2017, la Fête des Lumières de Lyon, le Spektrum Festival ou le Fotonica Festival.

En 2020, leur collaboration prend un nouveau tournant en fondant le studio TS/CN, qui marque une volonté de s'éloigner de l'œuvre d'art comme objet fixe et définitif.



# TS/CN

La création du studio marque une volonté de s'éloigner de l'œuvre d'art comme un objet fixe et définitif.

Les installations qu'ils développent sont au contraire caractérisées par une évolution temporelle et spatiale structurée autour d'une communication bilatérale avec l'ordinateur.

Le travail du studio ne se limite ni dans le temps, ni dans l'espace d'exposition.

Son développement constant, offre à celui qui l'observe, la possibilité de partager une expérience singulière, individuelle et renouvelable.



# TS/CN

/ Biennale Nemo 2017 (Paris - FRANCE)  
/ Fêtes des Lumières 2017 (Lyon - FRANCE)  
/ Dave Festival (Dresden GERMANY)  
/ Fotonica Festival (Roma, ITALY)  
/ Spektrum (Berlin - GERMANY)  
/ LPM FESTIVAL 2019 (Rome - ITALY)  
/ DEPO (Plzeň - CZ)  
/ Automatické Mlýny (Pardubice - CZ)  
/ Warm Up Dour Festival (Paris - FRANCE)

/ Trabendo (Paris - FRANCE)  
/ Le Point Éphémère (Paris - FRANCE)  
/ La Cartonnerie (Reims - FRANCE)  
/ Le Bateau music Festival (Paris - FRANCE)  
/ Culture au Quai (Paris - FRANCE)  
/ Glazart (Paris - FRANCE)  
/ Le Périscope (Lyon - FRANCE)  
/ Batofar (Paris - FRANCE)  
/ Pop-up du Label (Paris - FRANCE)

/ L'International (Paris - FRANCE)  
/ Le Mellotron (Paris - FRANCE)  
/ Divan du Monde (Paris - FRANCE)  
/ L'Autre Canal (Nancy - FRANCE)  
/ Patchlab Festival (Krakow POLAND)  
/ B-Seite Festival (Mannheim GERMANY)  
/ CAC 2016 (Grenoble - FRANCE)  
/ Power Lunches (Londres - UK)  
/ M.Ö.Ö.V.E.M.E.N.T (Plzen - CZ)



**DIFFUSION**

36 DEGRÉS

georgese@36degres.art

06 50 09 08 13



**LIQUID FIRE**  
TS/CN

**CRÉDITS :**

**VIDEO :** Jean Suliac Defontaine

**PHOTO :** Quentin Chevrier X Patrick Frontezak