



ONYO

Présente

Les Gardiens De la Montagne

Alors que les montagnes semblaient s'écrouler, des gardiens ont répondu à l'appel du vivant !

Serez-vous l'un.e d'entre eux ?

CENT
QUATRE
#104 PARIS
factory

radiofrance

L'expérience

Un rituel de transmission

Prenez la relève

Alors que les montagnes s'effondraient, leurs habitants les ont retenues. Ils ont appris à parler le langage de la roche et à invoquer le pouvoir des éléments. Ces gardiens, humains, animaux et végétaux, se relaient depuis pour que perdure le fourmillement du vivant. Prendrez-vous la relève ?

Les Gardiens de la Montagne est un rituel de transmission. Les publics sont plongés dans une fiction pour apprendre le langage d'une montagne, et mobiliser ses pouvoirs.. Les participants découvriront dans cette œuvre que des animaux et des végétaux se relaient depuis des millénaires pour préserver la montagne, tel un holobionte, en symbiose avec leur milieu de vie ; et qu'il leur appartient désormais de prendre la relève. Ils devront in-fine prêter serment pour devenir un protecteur de ces sommets.

Assis en cercle, avec un casque audio sur les oreilles, l'expérience se vit comme un voyage d'émerveillement sensoriel grâce à **un son spatialisé unique, une sculpture lumineuse interactive réalisée par un artisan d'art, et d'une écriture immersive qui vous place au cœur du récit.** Pendant toute l'expérience, les yeux sont fermés, le public est encouragé à faire appel à son imagination pour s'approprier l'histoire, tout en percevant des lumières au travers de leurs paupières.

Les Gardiens de la Montagne est la deuxième création de la série « RITUELS » engagée par Yann Garreau et Charlotte-Amélie Veaux. Dans cette série, les auteurs imaginent de nouveaux rituels pour renouer avec le monde vivant. Chaque rituel est pensé en relation avec un territoire spécifique. Ils se vivent tous les yeux fermés, comme une invitation à retrouver notre pouvoir d'imagination et à réactiver tous nos sens. Cette nouvelle perception du monde qui nous entoure facilite la formation d'un émerveillement, une des voies clés pour inspirer et donner envie de protéger la biodiversité.

Concept et écriture

Yann Garreau, Charlotte-Amélie Veaux

Sound Design

Bastien Varigault

Direction artistique

Yann Garreau, Charlotte-Amélie Veaux

Réalisation

Nathalie Salles

Interprétation

Clara Choi, Régis Ivanov,
Denis Laustriat, Cathy Cerda

Régie lumière

Collectif Scale

Sculpture Lumière

Charles Macaire

Direction technique-son & Bruitage

Frédéric Changenet, Sophie Bissantz

Production

Onyo

Soutiens

Cent-Quatre Paris, Radio France



Cent-Quatre Paris – Quentin Chevrier



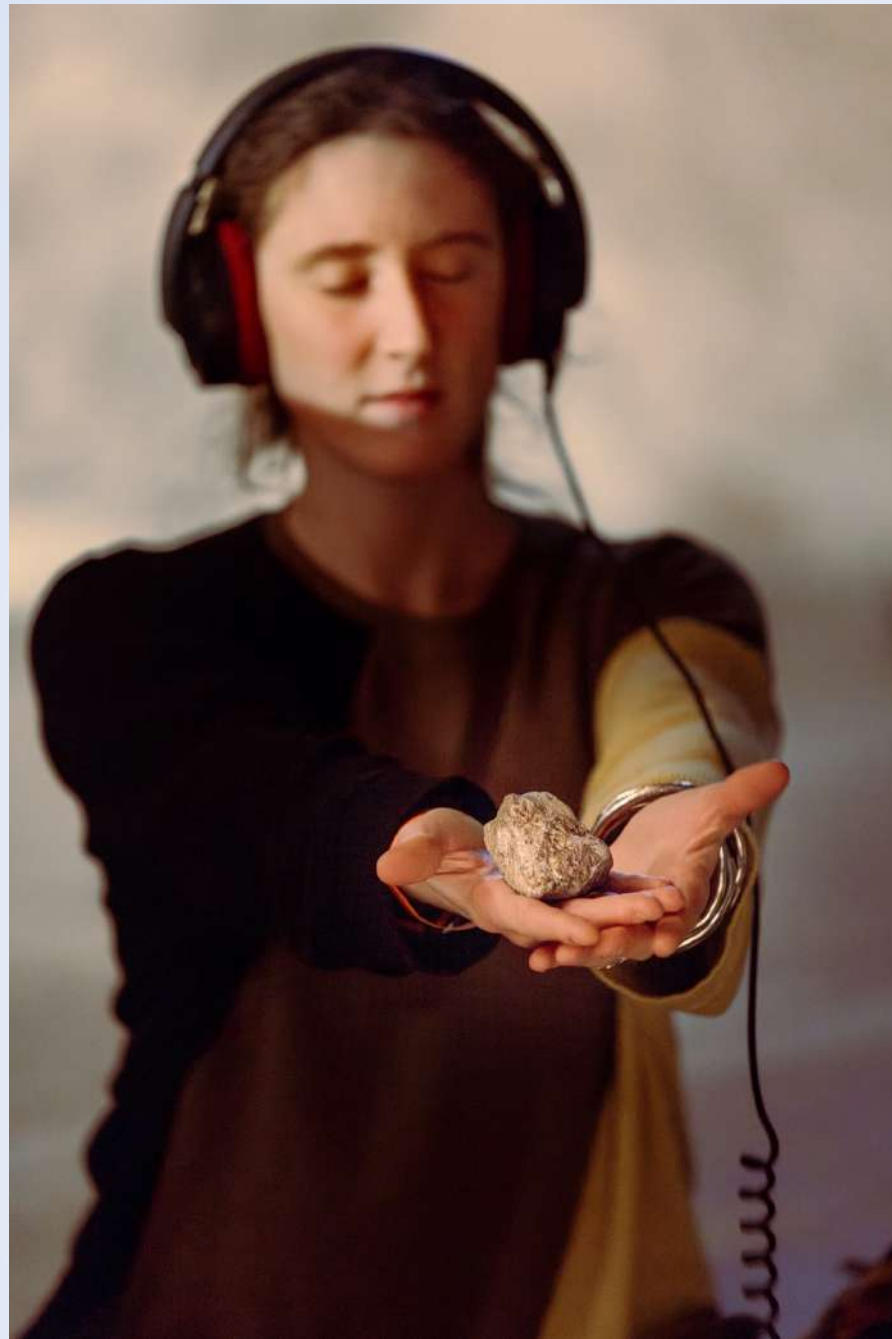
Cent-Quatre Paris – Mariko Kieffer



Pixii Festival – Ugo Lafitte



Pixii Festival – Ugo Lafitte



Une expérience en 3 étapes

1. Un Pré-rituel

Avant de mettre les casques sur les oreilles, un.e médiateur.ice prépare les participants à ce qu'ils vont vivre. Ils sont invités à choisir une pierre, à s'asseoir en cercle puis à performer quelques exercices de préparation (souffle, réponse à des questions, gestes). Ce moment permet d'installer le collectif dans le bon espace-temps pour recevoir l'expérience. Puis le public est invité à fermer les yeux, et le contexte de l'expérience lui est partagé. A l'issue de ce pré-rituel seulement, les casques sont mis sur les oreilles et l'expérience peut débuter.

2. Le Rituel

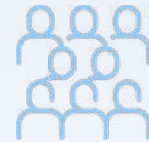
Lorsque les participant mettent les casques, ils sont plongés au sommet de la montagne, des animaux s'approchent et leur parlent. Ce sont des Gardiens, des êtres qui protègent les écosystèmes de vie montagnards. Et leur relève approche. Les pierres choisies par les participants lors de la phase de pré-rituel est pour les Gardiens un signe. Un signe que les participants sont prêts à recevoir leur enseignement. Au fur et à mesure de l'expérience, les participants sont invités à manipuler ces pierres, format un nouveau langage pour dialoguer avec la montagne. La montagne se révélera au fur et à mesure de cet apprentissage jusqu'à se découvrir complètement : elle s'appelle Jimen. Les participants pourront alors prêter serment pour devenir des Gardiens à leur tour et assurer la relève.

3. L'après-expérience

Lorsque l'expérience se termine, les participants sont invités à prendre un temps pour eux pendant encore quelques secondes, comme un temps suspendu. Puis un échange est organisé pour partager ses ressentis, verbaliser son vécu et son imaginaire.



30 minutes
par séance



4 à 30 personnes
(à partir de 5 ans)



1 personne
pour opérer l'oeuvre



Disponible en Français et en
Anglais

Découvrir le teaser ici : <https://vimeo.com/790741149/2d58b9bee0>

Une expérience narrative

1 . Acte I : Le sommet

Les participants se retrouvent au sommet d'une montagne, et font la rencontre des gardiens. Ils en apprennent un peu plus sur leur lien avec la montagne, et vont être initiés à cet art de protection.

2. Acte II : Le Nom des Choses

Pour devenir un gardien, encore faut-il d'abord comprendre les montagnes, et savoir s'arrêter pour les écouter. Les participants vont apprendre à écouter leur pierre, et découvrir qu'elle renferme en réalité l'esprit de la montagne "Jimen". Guidés par un ours, ils vont devoir comprendre le nom de l'esprit de la montagne.

3. Acte III : L'éveil des Pierres

Les participants vont entrer en mouvement, la pierre dans une main, pour éveiller et sentir la puissance de la montagne. Lors de ces premiers mouvements, les participants activent la puissance de la montagne, qui, imparfaite au départ provoque quelques éléments troubles : des avalanches se déclenchent au loin, les roches craquent. Au fur et à mesure, guidés, ils vont parvenir à faire tomber de la neige sur les monts.

3. Acte IV : Le Serment des Gardiens

Les participants sont invités à prêter serment, maintenant qu'ils comprennent la montagne. Jimen, l'esprit de la montagne apparaît, pour les guider vers ce nouveau rôle et leur délivrer un message d'espoir.

Extrait – Acte 2 : Le Nom des Choses.

> L'ours (à moi) : Les montagnes sont vivantes. Elles te semblent inanimées. Pourtant elles respirent. Tu ne peux les voir bouger. Mais tu peux sans doute les écouter.

> L'ours : Pour commencer ton apprentissage, repose ton esprit et fais le vide.

> L'ours (en tournant lentement autour de moi) : Prends le temps de t'arrêter. (un temps) Concentre ton attention sur cette pierre que tu tiens. (un temps). Imagine-là à travers tes paupières fermées. Ressens son poids dans ta main. Effleure ses différentes faces. Sens-tu ses fissures, ses aspérités ? Et sa douceur ? (un temps)

> L'ours (il reprend sa marche): Un esprit habite cette pierre, tout comme il habite cette montagne. L'entends-tu ? (un temps) Approche la pierre doucement à ton oreille, ici (l'ours est à ma droite, dans le creux de mon oreille)

> L'ours : Maintenant place la sur ton ventre. Vos corps vont entrer en résonance.

> L'ours : **La montagne est bien vivante, elle te parle ! Qu'entends-tu ?

> Jimen : *Jim#@eok#*

> L'ours : Elle te dit son nom.

La note d'intention des auteurs

À l'ère du dérèglement climatique, les majestueux massifs montagneux subissent des transformations spectaculaires. Trop souvent perçue comme un simple décor ou une ressource exploitée, la montagne est aujourd'hui menacée par les activités humaines. Dans les Alpes, le recul accéléré des glaciers et la raréfaction de la neige ne sont pas sans conséquences pour la biodiversité locale. Il met en péril des espèces végétales emblématiques telles que le Génépi Noir ou la Renoncule des glaciers ; et animales comme la Gypaète Barbue ou la marmotte.

Pourtant, la résilience du monde vivant est palpable : de nouvelles espèces s'adaptent, s'organisent et résistent. *Les Gardiens de la Montagne* se veut un appel à rejoindre cette résistance du vivant.

Dans cette fiction immersive, nous explorons la capacité des animaux et des végétaux à rétablir un équilibre, contrastant avec la quête encore incertaine de l'humain. Nous proposons aux participants de signer un nouveau pacte spirituel avec la montagne, une invitation à réconcilier nos relations avec nous-mêmes, les autres et le monde vivant qui nous entoure.

Pour ce faire, les auteurs ont privilégiés des mediums sonores et tactiles pour créer un engagement sensoriel des publics. Le son spatialisé devient une porte de sortie d'une forme d'aveuglement face aux conséquences du dérèglement climatique ; et donne une liberté nouvelle pour se représenter un autre monde. Le contact avec une pierre permet d'engager le corps dans cette liberté. Il rend l'expérience interactive et permet de construire un nouveau lexique pour s'émerveiller en montagne. Chaque pierre agit ainsi comme un connecteur d'un monde vibrant et vivant et se veut être le vecteur de l'altérité.

Un dispositif immersif Low-Tech

Une installation immersive sensorielle

Les Gardiens de la Montagne est une œuvre immersive sans écran.

Contrairement à un podcast, elle se vit en présentiel, dans une installation dédiée et elle met le participant en action. Il vit l'histoire, se retrouve plongé dans un paysage sonore, tout en incarnant un acteur du changement. Le son, entièrement spatialisé, participe au déploiement d'une imagination forte qui suggère des images sans les imposer.

La dimension tactile et minérale, avec une pierre dans la main, permet à la fois de créer un liant entre le réel et le fictionnel, et vise à aborder le thème de la résistance par un contact direct avec des matériaux qui forment nos montagnes.

Une expérience à vivre les yeux fermés

Pendant l'expérience les participants ont les yeux fermés. Pourtant, ils perçoivent les lumières de la sculpture lumineuse au centre. La lumière traverse les paupières. Elle, donne une profondeur au récit autant qu'elle se conçoit comme une lueur d'espoir et d'apaisement. Elle facilite l'imagination et la représentation mentale de l'action, sans pour autant donner à voir le récit.

Une expérience collective

Sans nier le caractère introspectif de l'œuvre, Les Gardiens de la Montagne est bien une expérience collective. Ce collectif est présent dans le pré-rituel, dans la narration du rituel, et après le rituel. Il s'inscrit dans la narration, pour remplacer le héros solitaire traditionnel qui résout une situation. Les participants ont bien la sensation d'avoir partagé un moment ensemble.

Une installation low-tech

Bien que la sculpture lumière est impressionnante et donne l'illusion de roches lumineuses en suspension, l'installation est résolument low-tech.

Il s'agit de proposer une immersion de haut niveau, tout en limitant son empreinte sur le vivant. Cela se traduit par des choix de matériaux de réemploi ou biosourcés, choix du son et de la lumière pour limiter l'empreinte numérique (vs de l'image), des scénographies adaptables et relativement petites pour limiter la taille du transport, etc.

Exemple de programmations passées



- ✓ Pixii Festival, au sein de la Tour de la Lanterne à La Rochelle, 19 au 22 octobre 2023. Pendant 4 jours, 850 personnes sont devenues Gardiens dans ce lieu de patrimoine. #ArtNumérique #Festival #Patrimoine #Famille



- ✓ Open Factory au Cent-Quatre à Paris, le 9 et 10 décembre 2023 - #Art #Festival #JeunePublic #Centquatre

Accueillir l'expérience

Fiches techniques, formats, et budget

Accueillir l'expérience

L'installation est totalement modulable. Elle s'adapte en fonction de vos espaces et de votre programmation.



Rituel

4 Pierres-Lumière

L'installation « classique » des gardiens qui permet d'accueillir des groupes dans des espaces allant de 15 à 100 m². Elle peut être déployée entre 1 et 2 heures.

6 à 30 personnes par session
toutes les 30 minutes.



Ultra-Nomade

1 Pierre-Lumière

Une installation ultranomade qui voyage en train. Elle accueille de petits groupes dans de petits espaces. Elle se déploie en quelques minutes.

1 à 8 personnes par séance
toutes les 30 minutes

Besoins et calendrier

Exemple de déroulé de production

Il s'agit d'une proposition de programme. Certains appels à l'équipe doivent être programmés pour définir plus précisément les éléments suivants : chargement du matériel appartenant au lieu ou loué, accrochage et mise au point de l'éclairage et de la projection, chargement et mise au point du sol, etc.

Arrivée de l'équipe technique l'avant-veille de l'évènement

Montage de l'installation la veille

- *Déchargement : 30 min*
- *Mise en place de la scénographie - 2 heures*
- *Repères et tests - 30 minutes*

Exploitation pendant l'évènement

- *Durée de fonctionnement - 8 heures par jour*

Démontage le soir ou lendemain de l'évènement : 1 heure 30

Les nécessités scénographiques

La surface d'installation doit être d'au moins 20 mètres carrés.

- Un espace sombre et silencieux doit être disponible ou créé à dessein (afin que le public puisse percevoir les lumières et bénéficier des meilleures conditions pour entendre le récit audio).
- 2 points d'accroche sont nécessaires pour les sculptures lumineuses. Si cela n'est pas possible, contacter le coordinateur technique pour trouver une autre solution.

Le Studio

ONYO

Un studio soutenu par

HACnum:
RÉSEAU NATIONAL
DES ARTS HYBRIDES ET CULTURES NUMÉRIQUES

**CENT
QUATRE
#104 PARIS
factory**


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

radiofrance

**INSTITUT
FRANÇAIS**


**La
FRENCH
touch**

A propos



L'histoire du studio est une aventure singulière, tissée avec passion par ses fondateurs, Charlotte-Amélie Veaux et Yann Garreau.

En 2019, ils ont décidé de se donner un an pour explorer les cultures immersives. Leur voyage les a conduits à travers une quinzaine de pays, où ils ont rencontré une multitude d'artistes, chercheurs, designers et entrepreneurs, participant ainsi à plus d'une centaine d'expériences inspirantes.

En 2020, de retour chez eux, ils ont décidé de transformer ce projet de recherche en un véritable projet de vie. Animés par la créativité et l'inspiration, ils ont fondé le studio avec une ambition claire : concevoir des expériences immersives pour aider chaque participant à se reconnecter avec soi-même, avec les autres et avec le monde vivant qui nous entoure. Ils se sont engagés à limiter au mieux leur empreinte sur le vivant, cherchant à laisser derrière eux un monde plus vivant et plus harmonieux.

Plus de trois ans se sont écoulés depuis la création du studio, et chaque projet, chaque expérience, est une nouvelle opportunité de partager leur vision et d'inspirer le changement.

Un studio engagé

ON. : Kanji japonais qui signifie l'acte de révéler ce qui est invisible

YO. : Kanji Japonais qui rappelle la douce chaleur du printemps qui revient

Onyo est un studio d'art immersif basé à Paris.

Avec passion et savoir-faire, nous combinons art, technologie et durabilité pour créer des œuvres qui rendent le monde plus vivant.

Nos spectacles plongent vos publics dans des narrations sensibles qui éveillent l'imagination et invitent à la découverte de mondes nouveaux.

L'ADN de création

Nos créations participent à l'éveil des sens, à la chute du stress et au réveil des consciences écologiques. Elles visent à montrer que l'écologie est avant tout une opportunité pour se repenser en tant que société et vivre dans un monde apaisé.

01

Apaisé

C'est le mot qui revient le plus suite à des écoutes. Nos expériences participent à l'éveil des sens, à la chute du stress et sont vécues comme des respirations.

02

Sensoriel

Sans écran, nos expériences sont un véritable réveil des sens. Nous utilisons des technologies sensorielles uniques pour créer des voyages d'émerveillement

03

Ecologique

Nos fictions vous entraînent dans des récits et environnements qui explorent de nouveaux rapports à la nature et au vivant. Elles sont porteuses de sens, avec des scénographies propres.

04

Collectif

Parce que le lien social est essentiel, les expériences d'ONYO se vivent à plusieurs et apportent un souffle pour recréer des moments forts ensemble.

Nos autres créations



L'Arbre-Soleil
2021

L'Arbre-Soleil est une fiction originale qui vous plonge au cœur d'une forêt enchantée pour vivre un moment unique de régénération d'un arbre millénaire. Les participants y découvrent un nouveau rituel pour faire l'expérience d'un nouveau rapport avec les êtres vivants qui habitent notre monde. Les animaux et les végétaux ont une voix, nous parlent, et nous invitent à refaire corps autour d'un arbre dont l'énergie s'affaiblit.



Le Fleuve-Etoile
2024 – 2025 (en développement)

Plongez dans une expérience sensorielle captivante où les étoiles deviennent des rivières et les rivières, des conteurs de nos espoirs. Fleuve-Etoile est une installation son et lumière immersive qui célèbre la naissance d'un fleuve, issu des vœux des étoiles et porteur de nos aspirations. Une invitation à préserver nos trésors naturels pour les générations futures.



Prenez le temps de vous émerveiller, vous découvrirez un monde inouï

Votre contact

Yann Garreau

Directeur Artistique et Chargé de Diffusion

Yann@onyo.fr / +33 6 95 77 28 08



ONYO

<https://onyo.fr>