



Light fountain

Installation immersive

Joan Giner
Christophe Rault

LIGHT FOUNTAIN

Une installation de **Joan Giner** et **Christophe Rault**

Light Fountain est une installation immersive, une sculpture augmentée de lumières et de sons posée à fleur d'eau. Un « jardin zen » numérique à l'espace temps dilaté. L'installation nous invite à prendre une pause et nous laisser aller. Dans une époque où tout s'accélère, **Light Fountain** se développe avec douceur dans une respiration lente et profonde. L'eau comme vecteur d'apaisement, de détente, mais aussi d'amusement, de crainte, de créativité, de conflit, l'eau comme ressource primordiale et constituante essentielle de notre organisme.

À travers une mécanique à l'apparence simple et épurée, **Light Fountain** met en place une dialectique, un dialogue sensible entre volumes, lumières et sons qui modifie constamment notre perception de l'espace pour nous plonger dans un monde d'ombres et de lumières. Ce langage tend à reproduire des dynamiques liées à l'eau (goutte d'eau et cascade) en mouvements lumineux et sonores. Il permet l'écriture de «tableaux» formant une séquence narrative basée sur l'attente et l'observation. Un jeu entre direction et regard durant lequel le spectateur s'approprie les codes visuels et sonores qui lui permettront d'interpréter l'installation librement.

Lien video: [instagram](#)



Festival Pléiades 2019 - Saint-Etienne, France.

LIGHT FOUNTAIN

La sculpture

Light Fountain s'implante dans l'espace en venant souligner l'architecture existante. Elle est constituée de modules hauts pouvant symboliser des «nuages» et de modules bas constituant le relief du «paysage». En fonction de la disposition des modules bas, le paysage peut décliner des esthétiques de ville ou de nature, qui pourront s'adapter au thème, au lieu et à son environnement géographique.

C'est également une sculpture sonore. Des enceintes sont dissimulées à l'intérieur des modules. Les événements sonores sont émis directement depuis la sculpture, au plus près des éléments graphiques vidéo projetés.

La sculpture sera installée de préférence dans une pièce occultée de 150m² environ, mais peut également s'adapter en version semi-extérieur.

Un bassin d'eau vient encadrer la sculpture et révèle les volumes par réflexion. Les nuages s'y reflètent et les points de vue et paysages possibles sont multipliés.



LIGHT FOUNTAIN

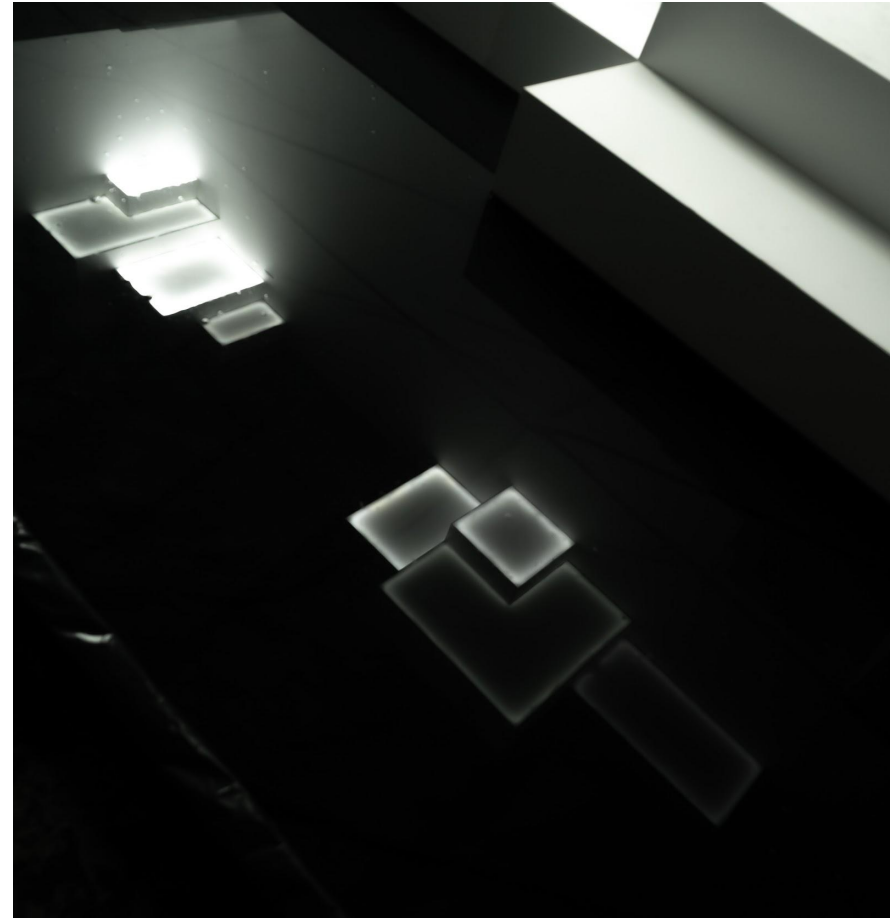
Création graphique

L'animation graphique de **Light Fountain** est minimaliste et épurée. Elle permet au spectateur de s'approprier l'installation et d'y projeter ses propres interprétations.

La vidéo projection est utilisée comme une source d'éclairage. Elle permet d'animer la lumière à la surface de la sculpture. Aucune couleur n'est utilisée, l'animation graphique est faite de formes géométriques simples : rectangles, lignes, points.

Un nuage s'allume progressivement, puis une ou deux gouttes en sortent et tombent le long du mur pour atteindre un module du paysage.

Selon le nombre de gouttes qui impactent les modules, les animations graphiques changent. Toutefois le principe d'animation reste toujours descendant, à l'instar de phénomènes physiques reproduits.



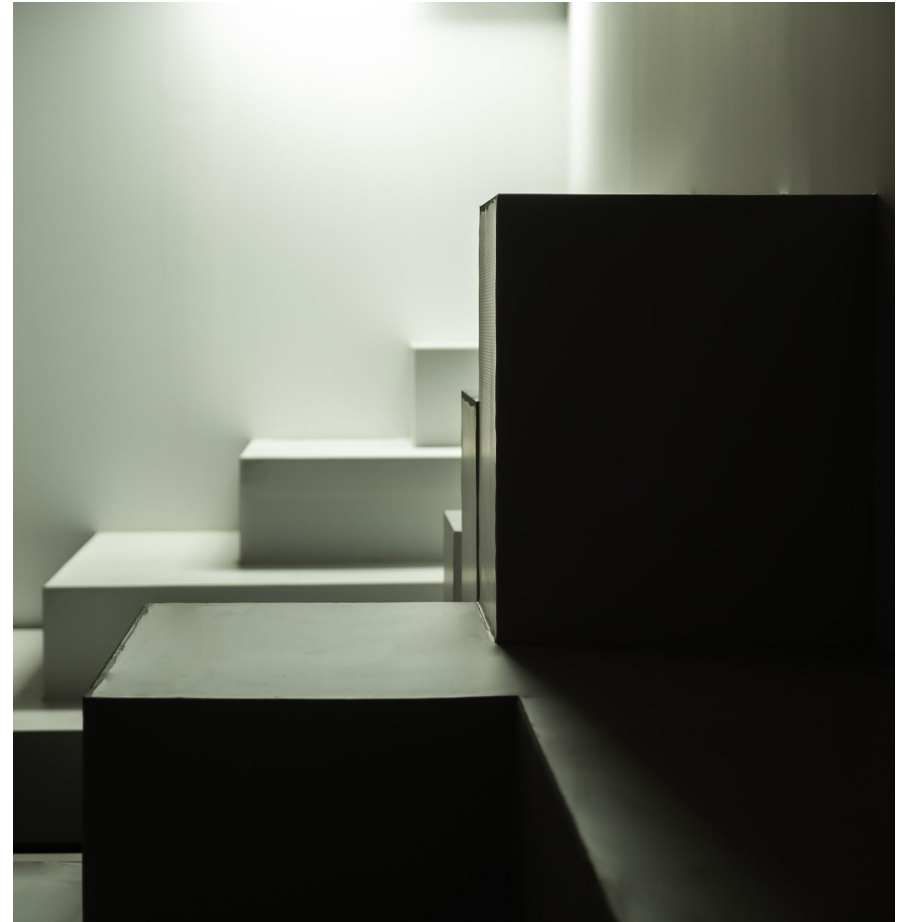
LIGHT FOUNTAIN

Création sonore

La pièce fonctionne sur l'attente, le suspense : où va apparaître la prochaine goutte et quelle note produira-t-elle ?

Sans être réaliste ni complètement abstrait, le timbre oscille entre le son d'une goutte et celui d'une lame de xylophone. Chaque chute provoque une note différente. L'ensemble des événements tisse donc une sorte d'arpège, troué de silences et de résonances. Lorsqu'une nouvelle action se déroule, une masse sonore apparaît, comme une vague qui une fois passée laisse la place à l'attente. L'ensemble reste doux et mélodieux, soutenu par un grondement sourd et lointain qui semble venir de derrière les murs.

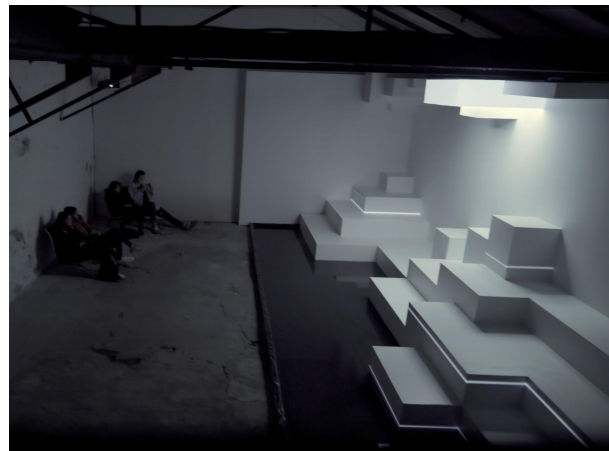
Seize enceintes sont disposées dans les blocs de la sculpture. Chaque événement sonore est donc parfaitement spatialisé. On peut se déplacer le long de l'installation, écouter les variations et se laisser guider par le son des gouttes qui attire et déplace l'attention.



Festival Pléiades 2019 - Saint-Etienne, France.

LIGHT FOUNTAIN

Galerie photo Festival Pléiades 2019 - Saint-Etienne, France.



LIGHT FOUNTAIN

Contact

Production: Crossed Lab

<http://www.crossedlab.org/>

Dir. de Production: Julien Taïb

Phone: +33623058892

Email: julien@crossedlab.org

Assistant de production: Sani Marcovici

Phone: +33620550993

Email: sani@crossedlab.org

Concept designer: Joan Giner

Phone: +33663965939

Email: joanginer@me.com

Création sonore: Christophe Rault

Phone: +32479884536

Email: contact@christopherault.org

Directeur technique: Thomas Leblanc

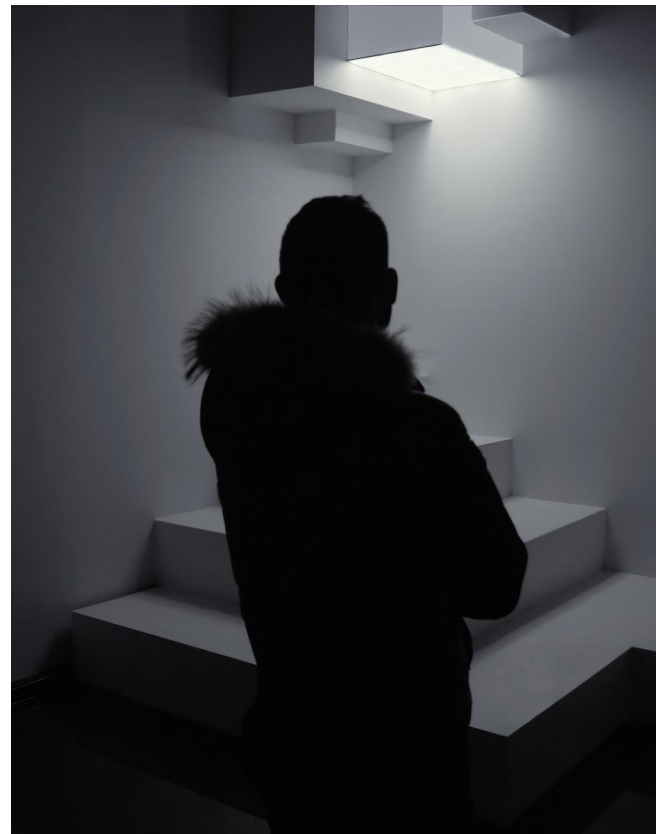
Phone: +33685108756

Email: thomas.t.leblanc@gmail.com

Chef constructeur: Julien Guenegou

Phone: +33678526682

Email: julienquenegou@hotmail.com



Festival Pléïades 2019 - Saint-Etienne, France.

Light Fountain

Logistique et planning

Notre équipe est composée de 4 personnes.

Nous avons besoin de 2 ouvriers polyvalents avec outillage pour construire une cloison en bois pour fixer la sculpture. Des plans de construction seront fournis une fois l'implantation de la sculpture validée en 3D.

AVANT

- Préparer les châssis pour la construction de la cloison

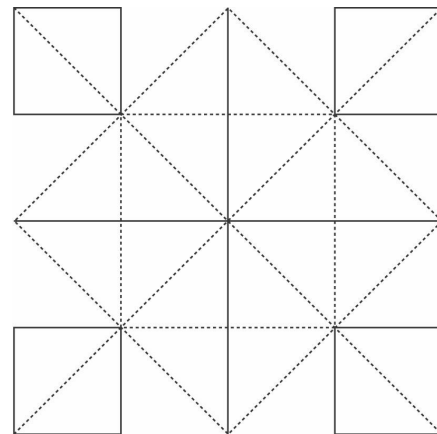
MONTAGE

Total: 7 jours

- 1 jour de construction de la cloison
- 3 jours de construction de la sculpture
- 2 jours d'installation technique vidéo et son
- 1 jour de video mapping

DEMONTAGE

- 2 personnes pour démonter le matériel et ranger les tubes.
Durée prévue: 6 hours.



crossedlab
ARTS & CULTURES HYBRIDES

Light Fountain

Joan Giner

Artiste visuel Français vivant à Paris, Joan conçoit des installations qui mélangent sculpture, animation lumineuse et son.

Son travail s'articule autour des notions de volumes, de temps et d'espaces. Joan décline une esthétique minimaliste, figurative et narrative s'appuyant sur l'interprétation digitale du réel.

Il sculpte la lumière en mouvement à la surface des volumes et utilise un mélange de techniques qui interrogent les usages et ouvre le dialogue entre les disciplines. En recherche permanente de nouvelles façons de raconter des histoires qui laissent place à l'imaginaire, il plonge les spectateurs au cœur d'installations multi-lectures et immersives.

Impliqué dans le développement de la scène «art numérique» française depuis 2004, il est co-fondateur du festival *Vision'R*, festival dédié aux performances vidéo et à l'art numérique.

Ses connaissances dans le domaine de la création numérique lui permettent de développer un large éventail d'activités: réalisation Tv/pub, scénographie, vidéo mapping, motion design ou light design.

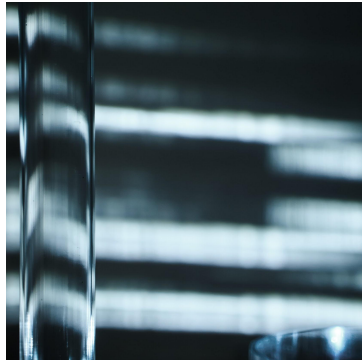
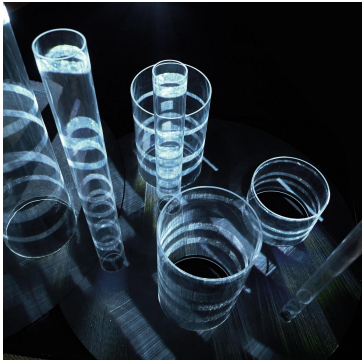
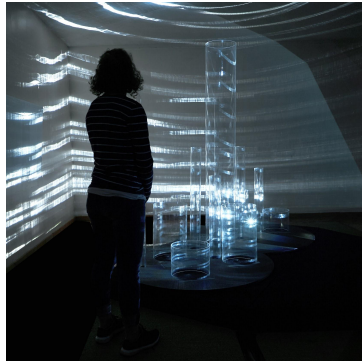
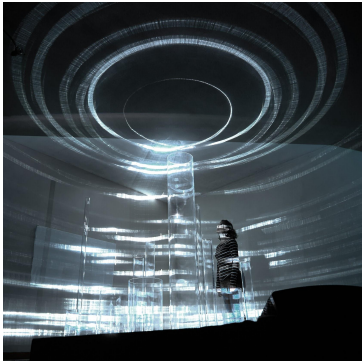
[Website](#)



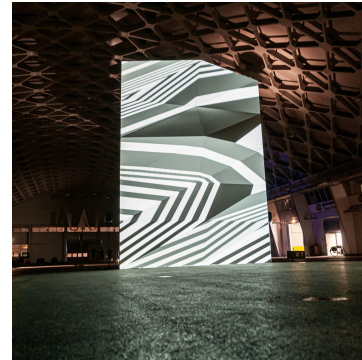
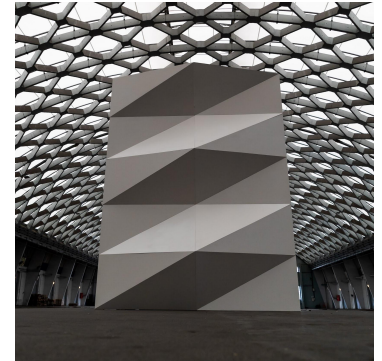
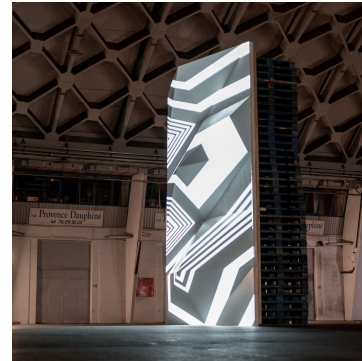
JOAN GINER

Réalisations

Caustic Ballet
Festival D[N]A 2019



Time Portal
Negotium - Grenoble 2020



Crossed Lab Bureau de production

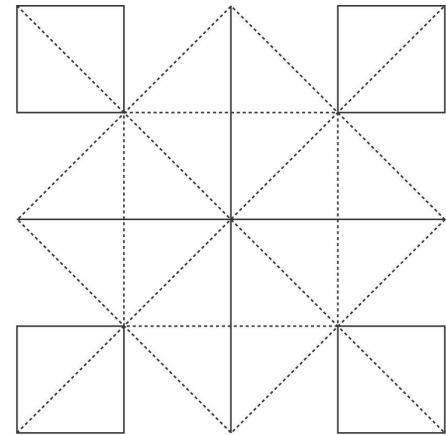
Hybrides et transversaux par essence, les projets que nous soutenons évoluent à l'intersection de l'art, des technologies et des sciences.

Crossed Lab accompagne les artistes dans leurs créations numériques entre musique actuelle, art visuel, cinématique, ou plastique. Au delà du genre, c'est la question de la pertinence de l'utilisation des technologies qui nous importe.

Crossed Lab s'implique et contribue à faire entrer les arts contemporains numériques dans un âge de la maturité: au delà des expositions collectives propices à la découverte, des thématiques critiques sur notre ère technologique alliant pensée et esthétique, les vingt dernières années ont vu l'émergence de talents qui rassemblent maintenant un corpus exigeant d'œuvres. C'est à travers des monographies, que l'on pourrait opportunément qualifier d'immersives ou expérientielles, que nous souhaitons dérouler le fil de la pensée d'un artiste, pour confirmer une vision, affirmer un paradigme propre à une signature, et ne pas en rester à une "éternelle émergence".

<https://vimeo.com/crossedlab>

Contact: Julien Taïb - julien@crossedlab.org



crossedlab
ARTS & CULTURES HYBRIDES