

MINERAE

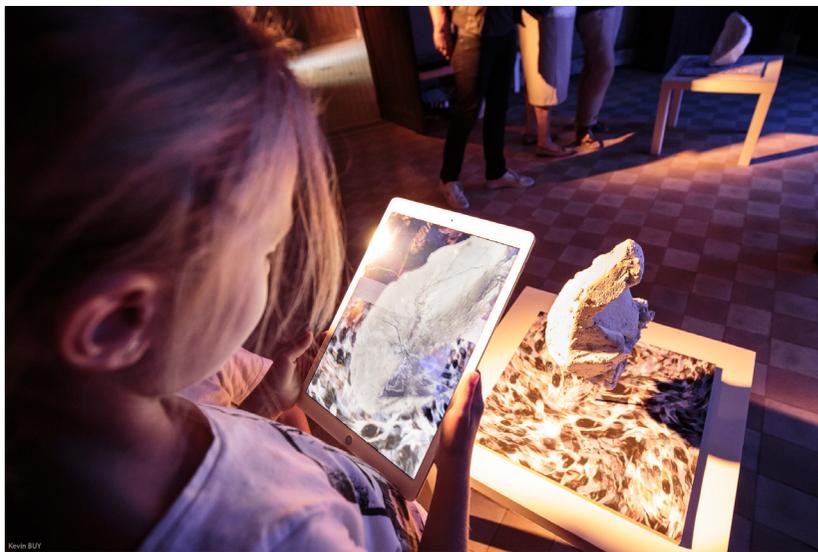


Auteur : Arnaud Laffond
Développement technique : Hémisphère / brûle
Production : Mirage Festival
Sculptures : Sabine Leclercq
Son : Jean-Emmanuel Rosnet

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'appel à projet SCAN

A close-up photograph of a dark, textured object, possibly a piece of metal or stone, with iridescent, rainbow-like colors reflecting off its surface. The colors are primarily purple, blue, and green, with some yellow and orange highlights. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the texture and the iridescence of the object.

Cliquez pour accéder à la vidéo



DESCRIPTION

Minerae est un projet de recherche sur les différents états d'une matière hybride à la fois numérique et organique. À travers différents dispositifs et notamment grâce à la réalité augmentée, le spectateur est invité à en explorer les caractéristiques singulières. D'abord observateur, ce dernier sera amené à devenir acteur de cette recherche pour découvrir les mystères que renferment les échantillons exposés. Inspirée des premiers humains qui ont placé des pierres verticalement pour leur donner une dimension mystique, Minerae est une invitation à explorer la notion d'animisme et de l'idée que tout ce qui est naturel possède une âme.

La matière est caractérisée par sa luminosité, sa sensibilité ou encore son imprévisibilité.



L'exposition est composée de trois modules :

Un triptyque présentant des extraits bruts
de matière

phase d'observation

L'introduction à Minerae commence par une contemplation des pierres. Cette première rencontre avec ces sculptures interrogera le spectateur sur leurs origines, leurs contenus, leurs fonctions. Le spectateur pourra y trouver des formes familières. C'est via ce triptyque que la matière est montrée sous sa forme la plus brute et qu'elle nous révèle sa dimension mystique.



Des impressions et objets augmentés *phase d'interaction*

La seconde partie de l'exposition nous révèle la matière sous sa forme fossilisée (impression grand format, objets 3D, etc). Le caractère unique de la matière se révèle ici grâce à des procédés de réalité augmentée.

En utilisant une tablette ou un téléphone portable muni d'une application dédiée, les spectateurs découvrent les caractéristiques cachées de la matière. À première vue immobile et en sommeil, celle-ci prend vie et se révèle, donnant à voir son véritable aspect à travers les écrans. Dans cette phase, le spectateur poursuit son analyse et communique avec la matière, la technologie efface de plus en plus la frontière entre le tangible et l'invisible.



Une vidéo-projection interactive *phase d'appropriation*

Ce dispositif donne la possibilité au spectateur de manipuler la matière, de l'analyser en détail.

Une plongée dans les tréfonds de la matière est rendue possible grâce à un dispositif interactif et à la technologie du leap motion (projection grand format interactive). L'utilisateur aura l'impression de toucher physiquement une matière numérique, la frontière entre ces entités aura alors totalement disparu.

ARNAUD LAFFOND

Arnaud Laffond est un vidéaste et plasticien numérique vivant à Lyon. Son travail se caractérise par la création d'environnements virtuels et de matériaux générés par ordinateur.

La couleur est au centre de son processus créatif et il l'utilise comme matière brute. Celle-ci est sculptée numériquement puis traitée et altérée pour renaître dans une architecture vibrante et lumineuse.

Ses oeuvres sont situées au bord de la science-fiction, à mi-chemin entre l'abstraction et le représentationnalisme, l'utopie et la dystopie, l'architecture et le paysage. Ses travaux vidéos se déclinent sous différentes formes : installations, gifs animés, impressions.

JEAN-EMMANUEL ROSNET

Directeur artistique du Mirage Festival, Jean-Emmanuel Rosnet est également compositeur de musiques électroniques.

Il a déjà travaillé sur plusieurs projets d'installations numériques mêlant vidéos et sound design. Influencé par la musique "ambient" moderne, il crée des paysages sonores intrigant et cinématique.

MIRAGE FESTIVAL

Le Mirage Festival explore la diversité des cultures numériques. Il propose au grand public de découvrir leur pluralité et joue également un rôle de catalyseur pour tout un écosystème d'acteurs du secteur artistique, culturel ou des industries créatives.

La manifestation réunit une pléiade d'artistes et de créatifs qui contribuent activement à la réinvention des pratiques artistiques et à leurs modes de représentation grâce à l'usage des technologies. Devenu un véritable rendez-vous autour des pratiques artistiques innovantes, le Mirage Festival produit également des œuvres, installations, expositions pour des entreprises, collectivités, institutions.

FICHE TECHNIQUE

Minerae est une installation déclinée en modules, leur nombre et leur format d'exposition peuvent être ajustés en fonction des besoins et du lieu d'exposition.

Module 1 : *phase d'observation*

3 totems 20x20x120cm - 3 sculptures

Module 2 : *phase d'interaction*

2 tables basses 45x45x50 cm - ipad (2 min) - 2 sculptures - 2 illustrations 45x45cm

Module 3 : *phase d'appropriation*

1 totem 40x40x130cm - 1 écran ou 1 vidéoprojecteur - 2 enceintes - 1 lecteur musique - quartz

Besoin d'accès au réseau électrique (multiprise)

Pièce sombre - avec possibilité d'éclairage directionnel

Materiel fourni par le festival

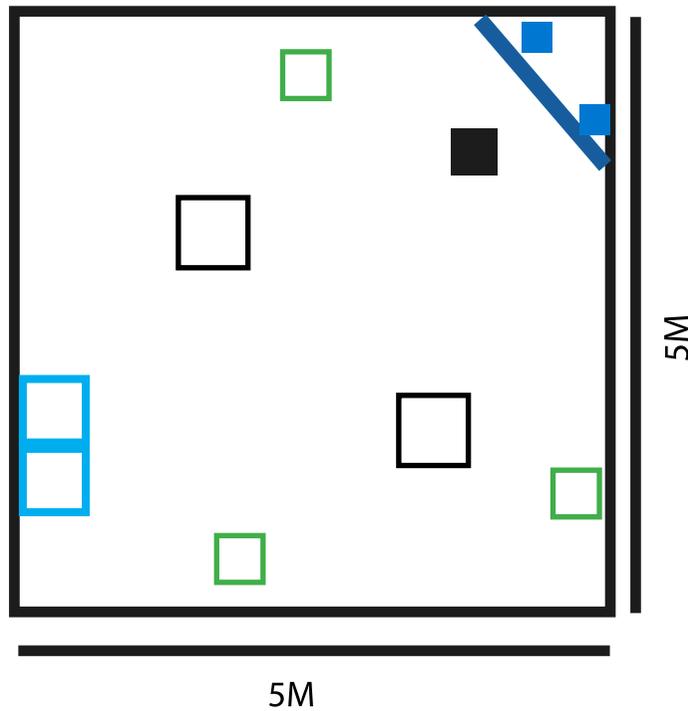
2 enceintes - 1 lecteur musique - 4 tables basses 45x45x50cm - écran ou vidéoprojecteur avec sortie HDMI - iPads (nombre à définir selon la fréquentation - prévoir iPads en utilisation / en chargement) - : 3 totems 20x20x120cm

Materiel fourni par Arnaud Laffond

Technologie leap motion - 5 sculptures - 2 illustrations 45x45 cm - quartz - 1 totem 40x40x130cm (environ 20kg)

PLAN D'IMPLANTATION

VUE DU HAUT



-  Enceintes
-  Totems 20x20x120cm
-  Tables basses pour la réalité augmentée 45x45x50cm
-  Tables basses pour iPads 45x45x50cm
-  Totem pour le leap motion 40x40x130cm
-  Ecran / vidéoprojection

INFORMATIONS

Temps de montage et démontage :

1 jour

avec un technicien sur place durant le temps de montage et d'exploitation

avec un médiateur sur place durant l'exploitation

CONTACTS

Auteur : Arnaud Laffond

Développement technique : Hémisphère / brûle

Sculptures : Sabine Leclercq

Son : Jean-Emmanuel Rosnet

Crédits photos : Kevin Buy

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
dans le cadre de l'appel à projet SCAN

Production Mirage Festival

lea@miragefestival.com + 33 6 78 64 60 71



www.miragefestival.com