

"Tout simplement bluffant et émouvant."

Époustouflant !"

Beaux Arts Magazine



FESTIVAL DE CANNES
IMMERSIVE COMPETITION
2024

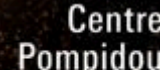
"Une proposition innovante et essentielle
pour raconter une histoire oubliée
des droits civiques américains"

LA Times



NOIRE

une expérience immersive en réalité augmentée
réalisée par Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud
d'après Tania de Montaigne



REVUE DE PRESSE



“Un travail de très grande qualité, à la fois dans sa réalisation, dans son interprétation, dans ses effets visuels sobres et très beaux.”

Arnaud Laporte

[France Culture, Affaires culturelles](#)

“Tout simplement bluffant et émouvant. Si vous vous demandez ce que les nouvelles technologies peuvent apporter à la culture et dans notre appréhension de l’art et de la connaissance, cette expérience en réalité augmentée lèvera le moindre doute que vous puissiez encore avoir... Époustouflant.”

Malika Bauwens

[Beaux Arts Magazine.](#)

“Noire est un choc, aux vertus citoyennes puissantes. Un formidable outil de conscientisation, notamment pour les plus jeunes. Une exposition essentielle... mais qui affiche complet” Valérie Lehoux

[Télérama](#)

“La proposition de Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud balaie d’un coup de technologie tout ce qui a déjà été fait en matière de Réalité Virtuelle au théâtre. La sensation d’être en compagnie des personnages est étourdissante. Noire laisse dans la bouche un goût d’injustice et une colère, et l’envie de mieux connaître Claudette Colvin.” Amelie Blaustein Niddam

[Toutelaculture.fr](#)

“Impressionnante expérience sensorielle. La technique de narration, le personnage, l’originalité du sujet... Tout contribue à faire de l’installation Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin un évènement incontournable” Mohamed Berkani

[France Info](#)

“Une expérience sensorielle, inédite et troublante : des archives et vidéos sont projetées sur un écran tandis qu’on évolue physiquement parmi les spectres holographiques des personnages de l’époque. Une façon inédite et puissante de transmettre l’histoire.” Eva Bester

[Totémic - France Inter](#)

“Au Centre Pompidou, grâce à une installation forte en émotions, on plonge, comme si on y était, dans l’histoire de cette pionnière de la lutte pour les droits civiques, mais aussi l’une de ces dernières survivantes.” Soline Delos.

[Elle Magazine](#)

“C’est un immense hommage, la première au monde de ce genre, que le Centre Pompidou offre à Claudette Colvin. L’installation, à la croisée des arts numériques et du spectacle vivant, est stupéfiante.”

[Artscape](#)

“On est immergé grâce au procédé de la réalité augmentée dans le quotidien de Claudette Colvin. On est dans le bus à ses côtés, dans le tribunal avec elle face au juge qui la condamne. Une façon de vivre la ségrégation et le racisme de l’intérieur et certainement de mieux en ressentir l’injustice.” Muriel Maalouf

[RFI](#)

“Une expérience hybride saisissante : Simples spectateurs, nous devenons acteurs. Le procédé technique employé dans ce spectacle immersif est très différent de la réalité virtuelle : ici les spectateurs se voient les uns les autres, peuvent se parler et naviguer entre les parties du décor réel et celles en hologramme. Mes camarades d’expérience, et moi-même, ressortons bousculés par ce que ce nous venons de découvrir. « C’est très prenant, très troublant et même dérangeant »” Didier Morel

[France 3 Ile-de-France](#)

“Monde virtuel et monde réel se mélangent ainsi en créant un pont fragile entre nous et l’Histoire. Les sons, la voix de la narratrice, les musiques achèvent de nous immerger dans ce récit fort et touchant, dans lequel on rencontre une femme engagée pour les droits humains, dans une période terrible de l’Histoire. Une expérience poignante à vivre sans attendre au Centre Pompidou.” Cécile D.

[Sortir à Paris](#)

“Tania de Montaigne tente avec succès l’expérience de la réalité augmentée pour immerger le spectateur dans l’histoire de cette icône du mouvement américain des droits civiques.” Thierry Voisin

[Télérama](#)

“Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin se regarde désormais. Ou plutôt se vit, grâce à cette installation immersive en réalité augmentée, présentée en première mondiale. Guidée par la voix de l’auteure, casque sur les yeux, un voyage dans l’Alabama des années 1950.”

[Les échos](#)

“L’œuvre d’art est ici, aussi, militante et virale, par sa forme. (...) Le spectacle vivant, conçu en réalité augmentée dans un mix entre projections de films, sons, projections holographiques, est une expérience à vivre, sans réserve. Noire est une installation, une œuvre à part entière, dans sa forme et dans ses contenus.” Pascal Therme

[L’autre Quotidien](#)

“Les hologrammes de la lycéenne, des policiers, du juge apparaissent fantomatiques, parfois juste suggérés par des silhouettes en points lumineux. Cette technologie n’est pas un gadget, elle sert le fond du propos sur ce passé gommé qui ressurgit. Recommandé pour les jeunes du même âge que Claudette Colvin à l’époque”.

[Le JDD](#)

“Grâce à la réalité augmentée qui nous immerge dans l’histoire, nous sommes, tels des témoins, invités à comprendre les mécanismes du racisme et à ressentir au fond de soi ce qu’a pu vivre Claudette Colvin. On ressort à la fois ému et en colère de ce saut dans le passé saisissant. Conscients que le combat contre le racisme n’est pas terminé.” Florian Dacheux

[D’ailleurs et d’ici](#)

“Le Centre Pompidou innove avec une installation à vivre comme une expérience extraordinaire. Noire est une expérience à voir, à écouter et à vivre. Elle est le fruit d’une collaboration fantastique entre Stéphane Foenkinos, Pierre-Alain Giraud et Tania de Montaigne. Ici la Tech se met au service de la culture et de l’histoire.”

Elizabeth Sutton

[Idboox](#)

Autres articles parus dans : [Huffington Post](#), [La Nouvelle République](#), [CNC](#), [Franc-tireur](#), [Les Inrocks](#), [VOA](#), [20min](#), [Théâtre du Blog](#), [Konbini](#)



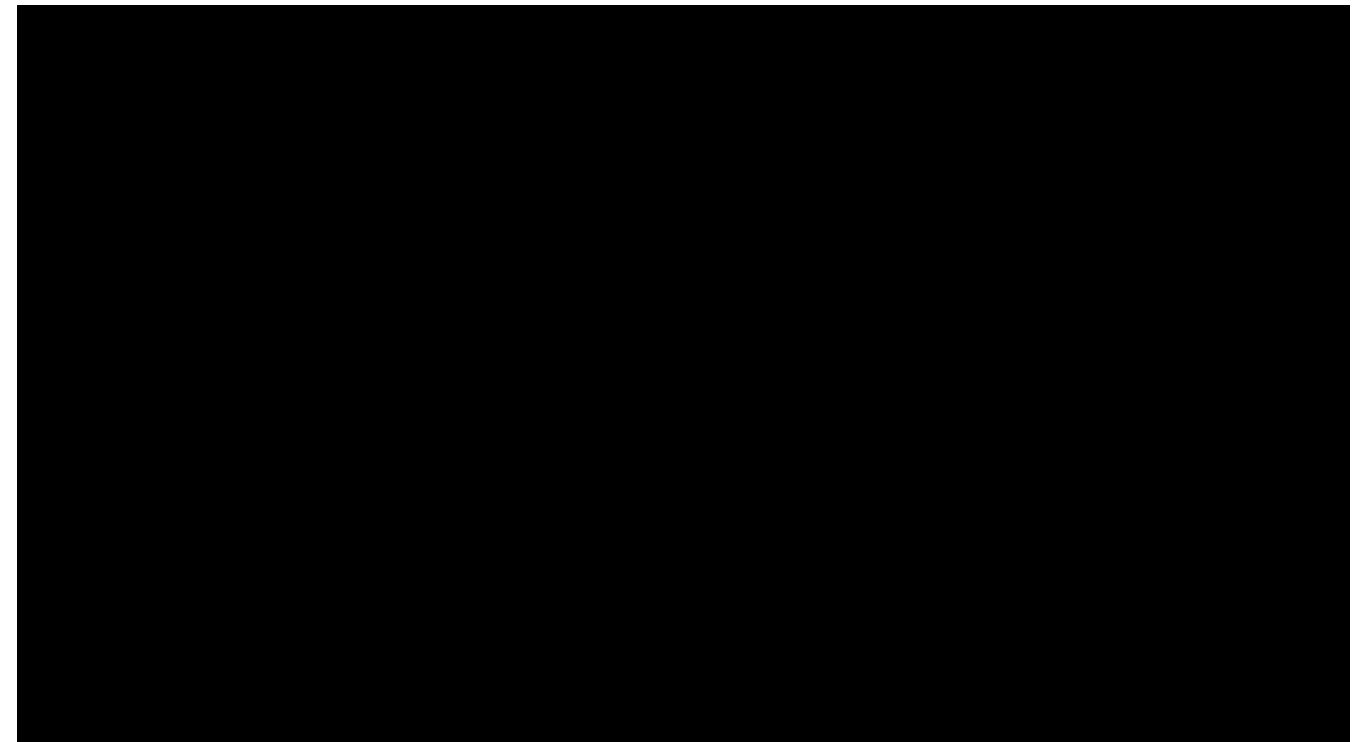
NOIRE, PREMIÈRE MONDIALE AU CENTRE POMPIDOU EN AVRIL/MAI 2023

L'installation immersive Noire est créée au Centre Pompidou en avril/mai 2023. Elle est produite par Novaya en partenariat avec le Centre Pompidou, coproduite par Flash Forward Entertainment (Taïwan) et avec le soutien du CNC, de la Région Rhône-Alpes Auvergne, de l'Institut français, ainsi que Taïwan Creative Content Agency.

Dans un décor spécialement conçu pour l'expérience, se rejouent devant vous les scènes emblématiques de la vie de Claudette Colvin lors de la lutte pour les droits civils.

Caractéristiques principale de l'expérience pour 10 visiteurs :

- modulable dans des espaces de 150 à 300 m2
- expérience pour 10 personnes en simultané toutes les 45 minutes
- chaque visiteur est équipé d'un casque AR (Hololens 2) et d'un casque audio à conduction osseuse
- exploration d'un décor créé pour l'occasion, augmenté d'hologrammes et d'objets connectés (lumières, vent, vibrations, etc.)
- système son spatialisé



Images filmées à travers les Lunettes Hololens 2

"Impressionnante expérience sensorielle. La technique de narration, le personnage, l'originalité du sujet... Tout contribue à faire de l'installation *Noire*, un événement incontournable" ***France Info***



Un bus de Montgomery pendant le boycott

A Montgomery, Alabama, dans le bus de 14h30 le 2 mars 1955, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder sa place à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Après avoir été jetée en prison, elle décide d'attaquer la ville et de plaider non coupable. Personne n'avait jamais osé faire ça. Et pourtant, personne ne se souviendra de son nom.

Noire est une expérience immersive adaptée d'un essai biographique écrit par Tania de Montaigne, dont la première a eu lieu au Centre Pompidou le 20 avril 2023.

L'expérience se fait par groupes de dix personnes. Les visiteurs se préparent avec un équipement spécifique : un casque Hololens 2, un casque audio à conduction osseuse et un petit sac à dos. Ils pénètrent dans un décor que viendront bientôt hanter les fantômes de l'Alabama des années 50...

Prenez une profonde inspiration, soufflez, vous êtes désormais aux Etats-Unis, à Montgomery dans l'Alabama des années cinquante en pleine ségrégation. Seulement, le 2 mars 1955, une adolescente noire de quinze ans Claudette Colvin refuse de céder sa place dans un bus à une passagère blanche.

Après avoir été arrêtée et jetée en prison, elle décide d'attaquer la ville et de plaider non coupable, c'est une première. Et pourtant, personne ne retiendra son nom. C'est le début d'un itinéraire qui mènera Claudette Colvin de la lutte à l'abandon. Quand, 9 mois plus tard, Rosa Parks fait le même geste, tout change.

Bientôt soutenue par un jeune pasteur récemment arrivé à Montgomery, Martin Luther King, Rosa Parks devient une héroïne, l'étincelle qui lance le mouvement des droits civiques. L'Histoire est en marche.

Claudette Colvin a tout permis, mais elle est celle qu'on a oubliée. Elle vit encore aujourd'hui aux États-Unis. Elle a 83 ans.

Publiée soixante ans après les faits, la biographie écrite par Tania de Montaigne, *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*, lauréate du prix Simone Veil 2015, a permis de la remettre dans la lumière. Le livre a ensuite donné lieu à une adaptation théâtrale de Stéphane Foerkinos, portée par Tania de Montaigne elle-même et pour laquelle Pierre-Alain Giraud a réalisé les projections sur scène.

L'écriture d'une version immersive en réalité augmentée s'est imposée comme un prolongement logique, nécessaire et complémentaire afin de transmettre son histoire et poursuivre l'œuvre de réhabilitation initiée par Tania.

Ecoutez le podcast du Centre Pompidou sur *Noire* :





**UNE EXPÉRIENCE
IMMERSIVE
PIONNIÈRE**



NOTE D'INTENTIONS

"Qu'y a-t-il après la femme noire ?

Personne n'est revenu pour le dire."

Le sujet est brûlant. Aujourd'hui où l'essentialisation des genres et des couleurs est au centre des débats, il nous semble plus que crucial d'accompagner le grand public vers l'histoire de Claudette Colvin, véritable métonymie de l'Histoire des noirs aux États-Unis. De se faire le relais de son acte héroïque oublié, de faire comprendre pourquoi il a été oublié, et de rendre hommage à d'autres combats qui ont accompagné la bataille des droits civiques.

Grâce à la réalité augmentée, qui **permet d'unir comme aucune autre technologie notre présent aux fantômes du passé, l'histoire de Claudette peut devenir notre histoire**, entrer dans nos souvenirs comme un moment «vécu» de notre vie.

Le dispositif est simple, au service du récit. Sur l'écran de cinéma, des montages mêlant archives, vidéos, bandes-annonces et images originales concourent à accompagner les spectres de Claudette Colvin et Tania de Montaigne dans la reconstruction de ce monde.

Stéphane Foenkinos s'étant rendu sur les lieux mêmes de l'histoire de Claudette à Montgomery, Alabama, nous utiliserons les documents récoltés sur place comme fondation des mondes réels et virtuels, pour prendre encore plus la mesure de la proximité de tels événements.

Valgeir Sigurdsson, compositeur, responsable en particulier de la production de la musique de Dancer in the Dark et de l'électronique de la musique de Björk, ainsi que Nicolas Becker, designer sonore Oscar du meilleur son en 2021, ont composé la musique originale et créé le son spatialisé, qui nous permet une immersion organique totale dans l'histoire.

Concernant la reconstitution partielle du procès de Claudette, c'est un écho direct au livre de Tania. Il n'y a aucune trace réelle de ces moments aussi tragiques que décisifs, raison pour laquelle nous avons voulu redonner fictivement et furtivement une voix à Claudette Colvin.

Peu à peu, le tout conduit le spectateur à l'identification qui sous-tend le récit de « Noire », et a valeur d'expérience pour se retrouver dans la peau d'un noir de l'Alabama dans les années 50. Et qui mieux que son auteur pour susurrer à leur oreille : « **Désormais, vous êtes noire...** » ?

Car oui, l'atout essentiel de cette expérience reste un auteur au cœur de son propre texte. Tania de Montaigne a la présence rare des débutants qui ne se rendent pas compte de leur charisme. Sans jamais forcer, de sa voix profonde, elle réhabilite l'acte et par là même, la vie d'une jeune fille de 15 ans.

Lors de sa présentation au Centre Pompidou, beaucoup de jeunes – et de moins jeunes – découvraient que la ségrégation dans le sud des États-Unis était active il y a soixante ans à peine.

À la suite de la publication du livre, de nombreux établissements scolaires ont sollicité Tania de Montaigne pour venir s'exprimer sur cette histoire et cette période. Le caractère pédagogique ou éducatif de « Noire » se poursuivra avec cette œuvre immersive, dans ce même souci de devoir de mémoire qui nous est cher.

Avec « Noire », le désir de rendre hommage à Claudette Colvin à travers les mots de Tania est devenu une nécessité.

Extérieur de l'installation au Centre Pompidou



L'INSTALLATION

L'expérience est pensée pour s'adapter facilement à divers lieux permettant d'investir en une journée de montage une scène de théâtre, une salle de musée, ou tout autre espace de 200 à 500 m2.

En plus de la réalité augmentée sur Hololens 2, qui fera apparaître des hologrammes d'objets et de personnages dans l'espace, des effets directs s'activeront en fonction des scènes : un projecteur diffusera des images sur l'écran de cinéma, des ventilateurs souffleront, une création lumière transformera l'ambiance du plateau en fonction de la scène.

Un casque audio à conduction osseuse porté par chaque visiteur et des enceintes seront disposées autour du plateau.



“Une expérience sensorielle, inédite et troublante : des archives et vidéos sont projetées sur un écran tandis qu'on évolue physiquement parmi les spectres holographiques des personnages de l'époque.

Une façon inédite et puissante de transmettre l'histoire.” Eva Bester

Totémic - France Inter



ÉQUIPE

TANIA DE MONTAIGNE

Tania de Montaigne est auteure de romans et d'essais dont *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* (Grasset) prix Simone Veil 2015 et *L'Assignation*, *les Noirs n'existent pas* (Grasset) Prix de la laïcité 2018. Depuis 2019, Tania de Montaigne évolue sur scène sous la direction de Stéphane Foenkinos qui a adapté et mis en scène "*Noire*" (créée au Théâtre du Rond-Point en juin 2019) et "*L'Assignation*" (créée au Théâtre National de Bretagne à Rennes en septembre 2021). Tania de Montaigne est artiste associée au TNB.

En parallèle de l'écriture littéraire, Tania de Montaigne compose et chante. Elle est également un des 10 membres fondateurs du Collège Citoyen de France et intervient régulièrement en atelier scolaire, social et carcéral.

Tania de Montaigne tient une chronique mensuelle dans le journal *Libération* en alternance avec trois autres écrivains



STÉPHANE FOENKINOS

Ancien professeur d'anglais, sa rencontre avec Jacques Doillon fait de lui un directeur de casting. Profession qu'il exerce pendant plus de 20 ans sur plus de 80 films (de Godard à Valérie Lemercier en passant par François Ozon, Woody Allen, Terrence Malick ou les franchises James Bond & Harry Potter). Stéphane Foenkinos est un adepte des duos. Celui qu'il forme au cinéma avec son frère, l'écrivain David Foenkinos, avec lequel il a co-réalisé trois long-métrages : *La Délicatesse* avec Audrey Tautou et François Damiens, nommé aux César du meilleur premier film et sorti dans 30 pays ; *Jalouse* avec Karin Viard, nommée aux César de la meilleure actrice, & *et Les Fantômes*.

Au théâtre, avec Tania de Montaigne qu'il adapte et met en scène depuis 2019 : *Noire*, *L'Assignation* et *Switch*. Ensemble, ils créent également le documentaire *Sale Race* pour France Télévision.

Ayant à cœur la transmission, il intervient régulièrement dans le milieu associatif, scolaire, universitaire et carcéral. Il co-réalise les bandes annonces du festival *Série Mania*, incarne 55 écrivaines ou femmes politiques pour une série d'exposition. Il anime des stages de comédiens, des rencontres et débats en festival et œuvre régulièrement depuis 2013 comme metteur en scène et directeur artistique sur de nombreux événements pour la maison Hermès. Après l'animation, l'écriture et la réalisation, *Noire*, exposition immersive, est sa première incursion dans l'univers de la réalité augmentée.



PIERRE-ALAIN GIRAUD

Pierre-Alain Giraud est réalisateur d'œuvres immersives, documentaires, courts-métrages de fictions et films d'animation, diplômé de l'école d'ingénieur d'Arts et Métiers et de la London Film School, il est lauréat en 2021 du parcours d'auteur du CNC. Co-fondateur de la société Novaya qui invente de nouvelles formes narratives immersives et développe les technologies associées, il coproduit et coréalise avec Stéphane Foenkinos l'expérience immersive *Noire* (d'après Tania de Montaigne), présentée au Centre Pompidou en 2023 et sélectionnée au festival de Tribeca, ainsi que *Solastalgia*, sélectionnée au Festival de Sundance en 2020.

En 2023, il collabore avec Björk en produisant et réalisant avec Gabriela Friðriksdóttir un film d'animation pour la chanson *Victimhood* de l'album *Fossora*. Björk utilise aussi le film comme visuel scénique pour sa tournée de concerts monumentaux *Cornucopia 2*.

Il produit et réalise avec Anne Brochet un long métrage de fiction, *Rêve de mouette*, sélectionné au festival du film francophone d'Angoulême 2023. Il co-écrit une adaptation théâtrale de *La dame aux Camélias* avec Arthur Nauzyciel et Valérie Mréjen, dont il réalise les films projetés sur scène lors du spectacle. Cela prolonge leur collaboration sur l'adaptation au théâtre du roman *L'Empire des lumières*, à partir duquel il réalise aussi un court-métrage sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. De 2012 à 2016, il réalise un documentaire sur un label musical islandais et plusieurs clips pour Valgeir Sigurdsson, Sigur Ros, Nico Muhly, etc.



VALGEIR SIGURÐSSON

COMPOSITION / SOUND DESIGN

Compositeur et producteur islandais légendaire, Valgeir Sigurðsson a travaillé en étroite collaboration avec sa compatriote islandaise Björk, une collaboration nominée aux Oscars pour *Dancer In The Dark* de Lars Von Trier.

Valgeir est le fondateur de Greenhouse Studios, le plus important centre d'enregistrement islandais établi en 1997, où, outre Björk, il a collaboré avec des artistes tels que Bonnie 'Prince' Billy, Feist, Damon Albarn, Camille, CocoRosie, Ben Frost, Sam Amidon, múm, Hilary Hahn et Hauschka, Brian Eno, Sigur Rós et beaucoup d'autres, en tant que producteur, ingénieur du son et arrangeur.

Valgeir a composé de la musique d'orchestre et de musique de chambre, de la musique pour la scène, la danse et l'écran. Il a produit la musique pour *Edda* de Robert Wilson et a composé pour des productions de danse contemporaine du Ballet National de Marseille / ICK Amsterdam et de la compagnie Stephen Petronio. Il habite à Reykjavík en Islande.

www.valgeir.net



NICOLAS BECKER

SOUND DESIGN

Oscar du meilleur son en 2021 pour «*Sound of Metal*», Nicolas Becker est un bruiteur, sound designer et compositeur parmi les plus demandés sur la scène internationale du cinéma. Il aborde chaque projet de film comme un prototype, en proposant une réflexion et démarche créative originale afin d'obtenir une matière unique.

Il a collaboré avec nombre de cinéastes dont Roman Polanski, David Cronenberg, Matthieu Kassovitz, Andrea Arnold et Danny Boyle. En 2013, il a reçu son deuxième prix Golden Reel pour son travail sur *Gravity* d'Alfonso Cuarón. Il travaille aujourd'hui sur le dernier film d'Alejandro González Iñárritu.

Il a collaboré avec Pierre-Alain Giraud et Valgeir Sigurdsson sur *Solastalgia*, dont il a co-signé la musique et le design sonore.



LAURENCE FONTAINE

SCÉNOGRAPHE

Laurence Fontaine a réalisé la scénographie de la pièce de théâtre *Noire* et a également collaboré à l'expérience immersive *Solastagia*. Architecte de formation, elle est fidèle au Centre Pompidou à Paris depuis 30 ans (on peut citer notamment les expositions Louise Bourgeois, Robert Rauschenberg, Mondrian De Stijl, Edvard Munch, Matisse, Roy Lichtenstein, Henri Cartier Bresson, Mona Hatoum, Paul Klee, Pierre Paulin, David Hockney, Bacon...).

Scénographe indépendante, elle collabore également avec de prestigieuses institutions, telles que l'Institut Français pour le Pavillon Français de la Biennale d'Architecture de Venise, le Centre Pompidou Metz pour les expositions «*Formes Simples*» et «*Le ciel comme atelier, Yves Klein et ses contemporains*», le Musée des Arts Décoratifs avec «*L'esprit du Bauhaus*», le Musée du Jeu de Paume, le Musée du Quai Branly, le Palais de Tokyo, le Musée National du Grand Palais, le Musée Picasso, et actuellement, le Musée National de l'Histoire de l'Immigration.

Par ailleurs, elle a été choisie pour réaliser plusieurs expositions inaugurales de Musées : l'exposition d'ouverture du Frac Centre à Orléans, celle du LaM - Musée d'Art moderne de Villeneuve d'Ascq, de la Fondation Louis Vuitton à Paris, et du Louvre Abu Dhabi.

Elle collabore actuellement avec la Maison Hermès pour la création des scénographies d'un cycle d'expositions à travers le monde.



PHILIPPE BERTHOMÉ

CRÉATEUR LUMIÈRE

Formé à l'École du TNS, Philippe Berthomé crée les lumières pour des spectacles au Théâtre et à l'Opéra depuis 32 ans. Il collabore généralement avec les metteurs en scène comme Stanislas Nordey, Jean François Sivadier, Eric Lacascade, Marie-Eve Signeyrole, Mélanie Laurent et Thomas Jolly. Il a travaillé notamment à l'Opéra Bastille, au Palais Garnier, au Covent Garden, au Palais des Papes, à l'Archevêché d'Aix, au Théâtre National de Chaillot et celui de l'Odéon. Il a signé les éclairages de plus de 150 spectacles.

Il éclaire également des projets plus diversifiés comme les derniers concerts de Jane Birkin, les fêtes maritimes de Douarnenez, la Cathédrale d'Angers, les salles de restaurant de la « Maison Troigros », et du « Coquillage » d'Hugo Roellinger.

Enfin suite à une résidence « villa Medicis hors les murs » à l'école de verre de Murano, il souffle et fabrique ses propres « ampoules » électriques qui ont été exposées à l'Opéra de Montpellier, au Festival d'Aix en Provence, à la Biennale de Venise, au Théâtre National de Strasbourg ainsi qu'au musée de la Cristallerie St Louis.



EMANUELA RIGHI

PRODUCTRICE

Après des études de Lettres à l'Université de Gênes, Emanuela Righi quitte l'Italie et s'installe à Paris pour étudier l'Anthropologie Visuelle et le cinéma documentaire avec Jean Rouch.

De 1999 à 2001 elle travaille pour la chaîne de documentaires Planète, puis de 2001 à 2008 elle rejoint la société de postproduction TVS-TITRA FILMS où elle s'occupe notamment de coordonner la post production et le doublage des documentaires pour France5, Arte, Planète...

En 2009, en collaboration avec le Centre Pompidou et la Fondation Palais Ducale de la ville de Gênes elle produit et organise la manifestation « Vidéodanse 2009 hors les murs », une rétrospective de films de danse et une rencontre avec le danseur et chorégraphe Alain Buffard.

À partir de 2010 elle collabore pour diverses sociétés de production de films parisiennes (Méroé films, Banshee films, Bachibouzouk, Slot machine...) en tant que chargée directrice/ administratrice de production.

En 2016 elle rejoint Providences d'abord en tant qu'administratrice, ensuite pour participer à la restructuration de la société et au développement de différents projets.



NOVAYA

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Novaya est une société spécialisée dans la création d'expériences immersives artistiques utilisant la réalité augmentée. Notre force est de réunir des artistes, ingénieurs et producteurs de cinéma, nous permettant d'assurer à la fois l'écriture des projets, la création visuelle de mondes réels et virtuels, ainsi que la fabrication de toutes les technologies innovantes nécessaires à leur réalisation (du développement informatique aux techniques électroniques et impressions 3D).

Deux associés, Pierre-Luc Denuit et Mathieu Denuit, l'un ingénieur et l'autre développeur informatique, ont créé tous les outils technologiques de la société, en mettant à disposition de Novaya leurs ateliers (permettant l'impression 3D, la fabrication de circuits électroniques, la construction d'outillages techniques spécifiques, de logiciels informatiques, etc).

Novaya est un jeune studio spécialisé dans la réalité augmentée, dont Solastalgia a été le premier projet réalisé techniquement par notre équipe. Nos créations s'adressent à des institutions culturelles publiques et privées, telles que des musées, centres culturels, théâtres ou fondations.

In 2022 Novaya a rejoint l'incubateur 104factory. Novaya fait partie de PXN et Cap Digital.

novaya.io

CONTACT

Emmanuela RIGHI

er@novaya.io

+ 33 (0) 6 73 28 99 82

