



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE / ARTISTIC DIRECTION



Performer : Gamgie
Performance Title: OXIPITAL
Version: 2024.08_01

Présentation brève

Oxipital est une performance audiovisuelle créée par Gamgie. Il joue et interprète en live des visuels inspirés des étoiles et du cosmos pour nous emmener voyager dans notre imaginaire. C'est une performance qui vient nous questionner sur notre rapport à la sacralité de la nature et à notre place dans l'univers.

Ce projet est collaboratif. L'artiste souhaite s'associer avec des musiciens locaux afin de créer une synergie artistique mêlant art traditionnel et art numérique.

Short presentation

Oxipital is an audiovisual performance created by Gamgie. He plays and interprets live visuals inspired by the stars and the cosmos, taking us on a journey into our imaginary world. It's a performance that questions our relationship with the sacredness of nature and our place in the universe.

This is a collaborative project. The artist wishes to join forces with local musicians to create an artistic synergy blending traditional and digital art.

Note D'intention

Je suis fasciné par la beauté du vivant qui nous entoure. L'art graphique qui se cache dans les végétaux, les minéraux et les éléments naturels en général est une expérience artistique forte. Observer avec attention l'art de la nature est une activité qui m'apporte l'apaisement. C'est cet apaisement que je souhaite transmettre. J'aimerais que chacun regarde le vivant autour de lui avec la plus grande attention, comme s'il cherchait quelque chose de précis, une explication, un message.

Le cosmos est le réceptacle du divin dans la grande majorité des civilisations humaines. Il est le siège des dieux, lieux de présages, lieu de symboles, des constellations représentant des divinités. Il nous parle de notre connexion avec un grand tout, depuis toujours, nous voulons le comprendre, l'interpréter. Il représente l'infini, l'insondable. Il est mystique. Le regarder c'est imaginer notre place dans l'univers, notre rôle. L'observation du cosmos nous ramène à nous questionner sur les questions fondamentales qui animent nos vies humaines : qui sommes-nous ? d'où venons-nous ? Que faisons-nous ici sur terre ?

Point Technique

Oxipital est le nom de l'instrument qui génère des images en mouvement. C'est un logiciel codé par Gamgie. Il est à la fois, contrôlé par son interprète et par des données extérieures (son, danse, etc). Le visuel est un système particulière qui fait référence au fonctionnement de la réalité : le sable, le vent, les atomes, les étoiles. La réalité est constituée de particule. Leur mouvement est dirigé par des formules physiques, des forces. Ces lois définissent les mouvements de tous les objets qui nous entourent : des objets célestes jusqu'à la pierre. De par l'aléatoire induit par la physique et par la performance live de l'interprète, chaque instant est unique.

L'utilisation de lois physiques relie la performance à la magnificence de la nature. C'est un ballet orchestré par les lois qui la dirigent. Ce mouvement naturel si familier, est une porte d'entrée profonde vers notre humanité.

Organisation

L'idée est de créer une collaboration entre Gamgie qui joue ses visuels et un artiste musical local qui s'oriente vers les musiques traditionnelles et / ou sacrées. Un temps de rencontre et de création est à prévoir pour construire cette collaboration artistique (minimum 2 jours)

Artistic note

I'm fascinated by the beauty of the living world around us. The graphic art hidden in plants, minerals and natural elements in general is a powerful artistic experience. Observing nature's art attentively is an activity that brings me peace. It's this peace of mind that I'd like to pass on. I'd like everyone to look at the living things around them with the greatest attention, as if they were looking for something specific, an explanation, a message.

The cosmos is the receptacle of the divine in the vast majority of human civilizations. It is the seat of the gods, a place of omens, a place of symbols, constellations representing deities. It speaks to us of our connection with a greater whole, and we've always wanted to understand and interpret it. It represents the infinite, the unfathomable. It's mystical. To look at it is to imagine our place in the universe, our role. Observing the cosmos brings us back to questioning the fundamental issues that animate our human lives: who are we? where do we come from? What are we doing here on earth?

Technical requirements

Oxipital is the name of the instrument that generates moving images. It's a software program coded by Gamgie. It is both controlled by its performer and by external data (sound, dance, etc.). The visual is a particulate system that refers to the workings of reality: sand, wind, atoms, stars. Reality is made up of particles. Their movement is governed by physical formulas, forces. These laws define the movements of all the objects around us, from celestial objects to rocks. Because of the randomness induced by physics and the performer's live performance, each moment is unique.

The use of physical laws links the performance to the magnificence of nature. It's a ballet orchestrated by the laws that govern it. This natural movement, so familiar to us, is a profound gateway to our humanity.

Organization

The idea is to create a collaboration between Gamgie, who plays his visuals, and a local musical artist who focuses on traditional and/or sacred music. A period of meeting and creation is required to build this artistic collaboration (minimum 2 days).

Contacts

Simon Jurine
Tour Management
smoothseventies.asso@gmail.com
+33 671 853 761

Clement Gamgie Rignault
Artist, Adventurer, Author
contact@gamgie.com
+33676744266
<http://www.gamgie.com>



SMOOTHSEVENTIES

Association loi 1901

Représenté par Cécile Jurine, en qualité de Présidente

100 Route de Paris, 69210 L'Arbresle

Catégorie juridique : 9220 - Association déclarée

APE : 90.01Z

RNA : W692010897

JOAF déclaration en date du : 01 septembre 2022

SIRET : 91923402100013

Smoothseventies.asso@gmail.com

Etablissement enregistré à l'INSEE depuis le

15/09/202