

# Paysages phono-photographiques



## Un projet en chantier

Arpenter un paysage sensible à l'aune des interactions du regard et de l'écoute, entre concordances et discordances perceptives.

Un travail en duo avec un preneur de son - paysagiste sonore, et un ou une photographe.

## Problématiques

- Écrire des paysages par le métissage de l'image et du son, dans une approche contrapuntique, à deux voix
- Faire interagir les matériaux audiovisuels collectés in situ dans une création polyphonique.
- Entre convergences et divergences, jouer dans les interstices du semblable et du dissemblable.
- Développer des écritures croisées, des interprétations et de représentations singulières, donnant naissance à de nouveaux paysages, entre réel et imaginaire, via le jeu de frottements perceptifs en duo.

## Faire paysage

- Chercher des repères, des singularités, identités, résonances, universalités, au travers des représentations médiatiques avec les spécificités inhérentes de la prise de vue et de la prise de son...
- Travailler le paysage, à l'écoute comme au regard, et vice versa.
- Mettre en forme des collectages, organiser des matériaux et supports d'écritures multimédia croisées...

## Des pistes de travail

- Choisir un territoire, définir un ou plusieurs espace-temps.
- Enregistrer et photographier conjointement des paysages communs.
- Écrire, composer, confronter, faire se frotter les média, via des expositions, créations et installations phono-photographiques...
- Travailler en ateliers, avec des habitants, enfants, structures socio-culturelles, écoles...

**Fiche Projet**

