

Pirovano

Fiche Technique

Réalisation

Olivier Jonvaux

Production

Le Fresnoy - Studio national

Lien teaser

vimeo.com/447845972

Genre

Animation, expérimental

Résumé du film

La grappe de raisin, symbole de la mimésis dans l'histoire de l'art, se présente comme une allégorie de la matière atomique. Gravitant du proche au lointain autour des éléments de la nature, sa représentation se construit par des jeux de lumières et de distances focales, invitant le spectateur à une lecture poétique et romantique du réel.

The bunch of grapes, a symbol of mimesis in art history, is presented as an allegory of atomic matter. Gravitating from the near to far around the elements of nature, its representation is constructed playing with lights and focal distances, inviting the viewer to a poetic and romantic reading of the real.

Intention

Pirovano met en scène une grappe de raisin posée sur une table d'extérieur. C'est l'élément central qui définit la forme circulaire et répétitive du film. Le raisin, déjà présent dans l'histoire de l'art et de la «mimésis», devient ici une allégorie de la matière atomique. La caméra prend la place d'une poussière dans l'air, gravitant du proche au lointain autour des éléments de la nature. La texture du bois, de la pierre, le mouvement soudain d'un papillon, les feuilles dans le vent, sont autant d'indices pourtant en contradiction avec ce que nous connaissons du réel. Les échelles de temps et d'espace deviennent des compositions sensorielles qui invitent le spectateur à mettre ses sens du regard et de l'écoute en éveil. L'action se déroule dans un univers bucolique, au milieu d'une prairie, où la temporalité qui pourrait s'y définir reste encore inconnue. Du moins y comprend-on les codes d'une représentation romantique par des jeux de lumières et de distances focales. Cet univers puise ses références du travail de poètes comme Lucrèce et Francis Ponge, des films de Michael Snow, autant que du travail de Jean-Daniel Pollet au cinéma.

Pirovano depicts a bunch of grapes placed on an outdoor table. This is the central element that defines the circular and repetitive form of the film. The grape, already present in the art history by the "mimesis", here becomes an allegory of atomic matter. The camera takes the place of a dust in the air, gravitating from near to far around the elements of nature. The texture of wood, stone, the sudden movement of a butterfly, the leaves in the wind, are indications however contradicts what we know about the reality. The scales of time and space become sensory compositions that invite the viewer to awaken his senses of looking and listening. The action takes place in a bucolic universe, in the middle of a meadow, where the temporality that could be defined there is still unknown. We understand however the codes of a romantic representation by plays of light and focal

distances. This universe draws its references from the work of poets like Lucrece and Francis Ponge, from the films of Michael Snow, as much as from the work of Jean-Daniel Pollet in cinema.

Données artistiques

- Scénario : Olivier JONVAUX (Français)
- Image : Thomas LÉON (Français), Thibaut ROSTAGNAT (Français)
- Son : André GABRIEL (Français)
- Montage image : Olivier JONVAUX (Français)
- Montage son : Duncan PINHAS (Français)
- Mixage : Geoffrey DURCAK (Français)
- Nom du compositeur : André GABRIEL (Français)

Données techniques

- Lieux de tournage : Tourcoing, Hauts-de-France, France
- Support de prises de vues : 3D
- Durée : 15'30"
- Support de diffusion : DCP - 24 images/s, fichier HD ou 2K
- Procédé : Couleur
- Format du cadre / Ratio image : 2.39 (cinémascope)
- Format du son / Ratio son : Digital 5.1 ou stéréo

Coordonnées

- Production / Distribution : Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains
- Responsable du projet : François Bonenfant
- Chargé de production : Lucie Bercez
- Contact : Natalia Trebik, Responsable de la diffusion des oeuvres
- Adresse bureaux : 22, rue du Fresnoy 59200 Tourcoing
- Tél. : 03 20 28 38 64 / Fax : 03 20 28 38 99
- Mail : ntrebik@lefresnoy.net
- Site : www.lefresnoy.net + www.panorama22.net

Conditions idéales de projection

- Salle de cinéma

Conditions pour une projection en salle d'exposition

- Format de projection : 2m50 x 1m40 minimum
- Résolution de projection : 2K (projection Full HD minimum)
- Lecture en boucle
- Salle dans laquelle on peut faire le noir
- Salle silencieuse (salle à distance d'autres sources sonores)
- Son : 2x enceintes d'exposition pour diffuser en stéréo
- Assises : pour minimum 3 personnes