

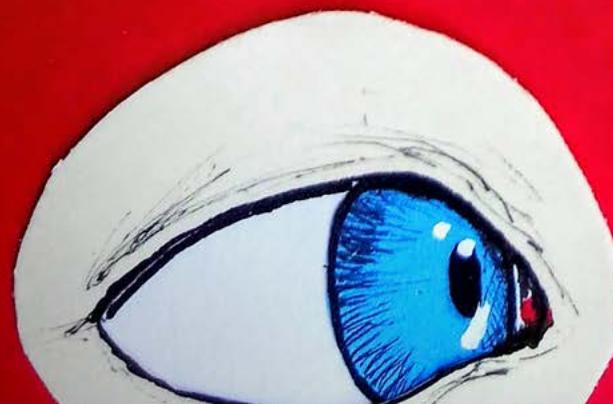


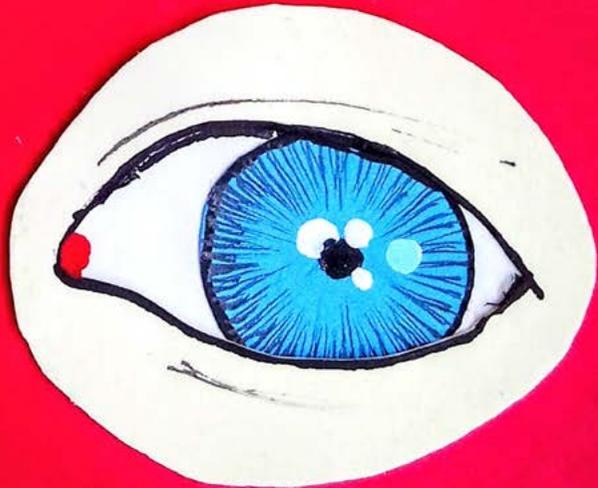
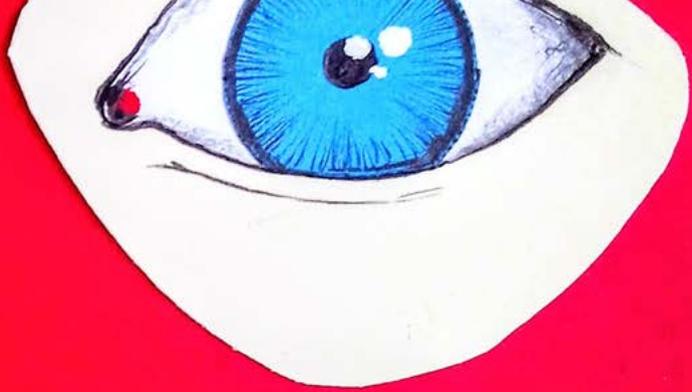
# L'IMAGE SANS ARRÊT

SIMON LEROUX

# SOMMAIRE

<b>IMAGES EN MOUVEMENT</b>	<b>3</b>
E-CÔNE	4
S'ENVOYER EN L'AIR	8
À BORD	12
EXPLORATION	15
ÇA COMMENCE À FAIRE TROP	18
<b>IMAGES AUGMENTÉES</b>	<b>22</b>
HORIZON VERTICAL : L'ÉDITION	24
HORIZON VERTICAL : L'INSTALLATION	26
POINT DE VUE	28
<b>IMAGES PROJETÉES</b>	<b>30</b>
RETOUR SUR ARGENTEUIL	32
COLLECTIONS ANIMÉES	36
<b>ACTIONS CULTURELLES</b>	<b>38</b>
QUARTIER EN CHANTIER	40
LA MER EN DEUX	44





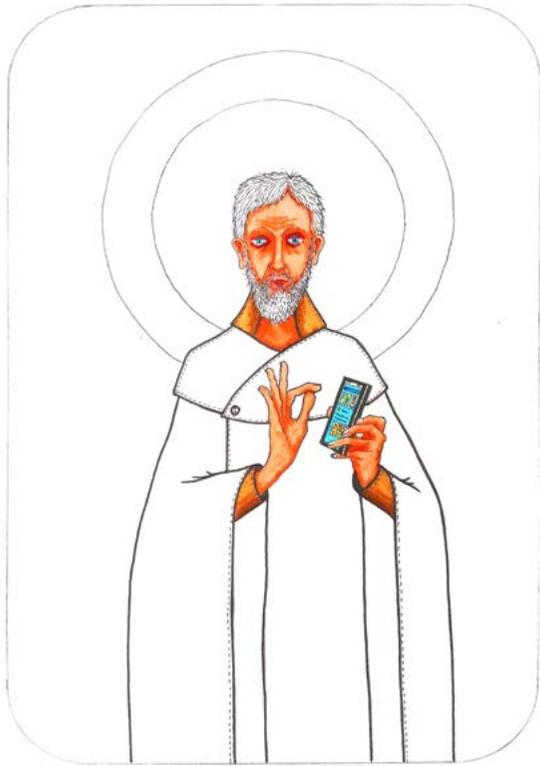
# IMAGES EN MOUVEMENT

« À la manière d'un grimpeur, Simon Leroux arpente avec agilité les multiples voies que lui a dispensé sa formation en Arts Numériques à l'Académie des Beaux Arts de Tournai d'où il sort diplômé en 2013.

Ses projets convoquent tour à tour le dessin, la photographie, le graphisme et le son pour gonfler sa matière première : l'image en mouvement.

Il frictionne les outils digitaux pour produire un travail sensible qui favorise la diffusion d'une culture numérique sur le chant de bataille de la création contemporaine. »





Recherches dessinées d'icône « connectée ».



## e-cône



Animation, 2019  
Papiers découpés et stopmotion.

Dans un lieu de culte, une icône est dérangée par les notifications de son smartphone. Comment questionner nos rapports aux technologies ? Sommes-nous tous des icônes contemporaines ?

Court-métrage d'animation réalisé dans le cadre d'une résidence de création au Satellite Brindeau au Havre entre juin et août 2019.





# S'envoyer en l'air

Animation, 2020  
TV Paint et After Effects.

Depuis l'espace clôt de l'appartement, se rappeler d'une sensation qui emporte, entraîne ou soulève. Les mots et les images en mouvement sont aussi des moyens de s'envoyer en l'air.

Ce film a été réalisé lors du premier confinement.  
À partir du texte d'[Elsa Escaffre](#), le récit graphique s'est construit intuitivement en une semaine.

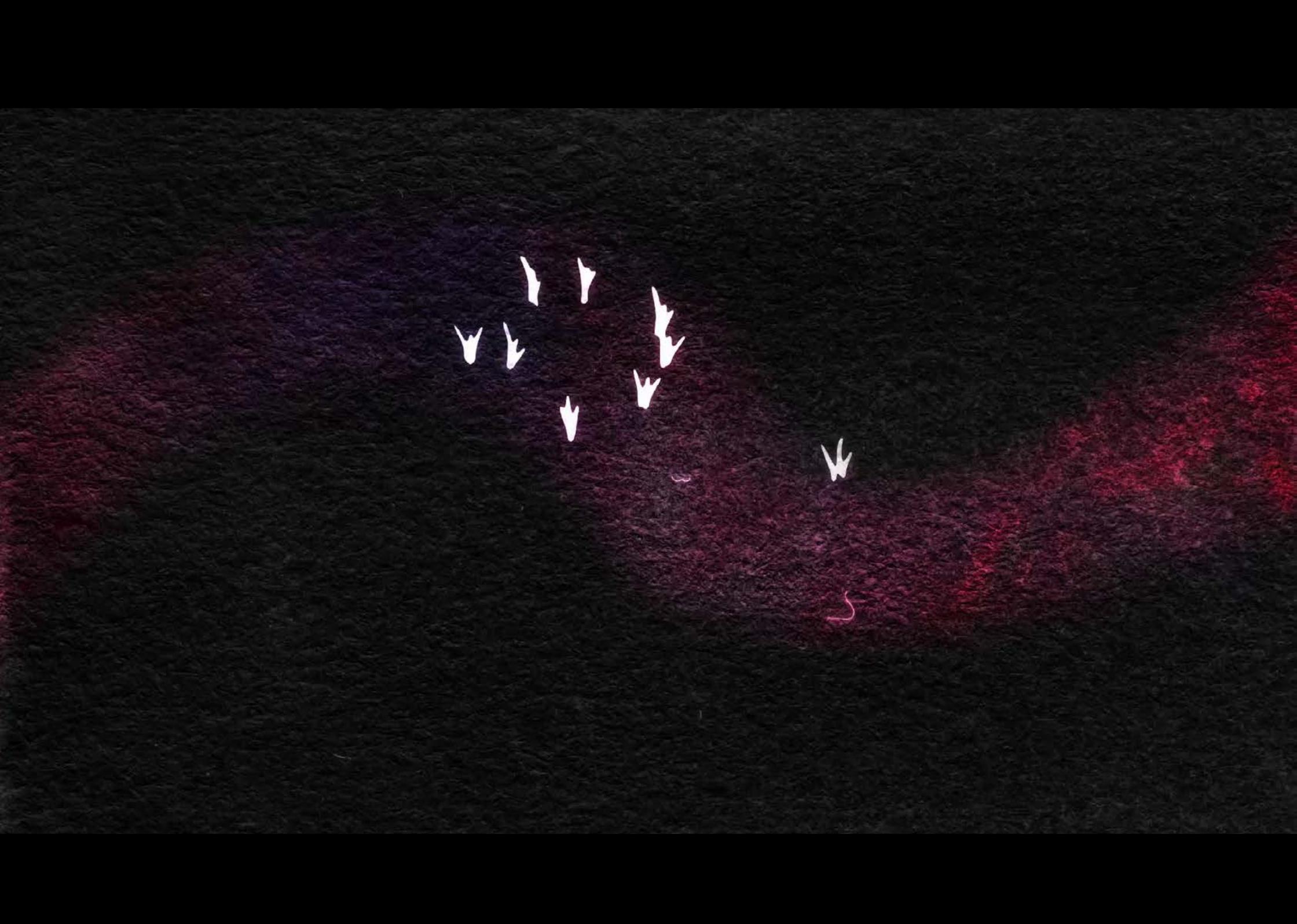
Il a été sélectionné au 27ème Festival national du film d'animation de Rennes Métropole, dans la catégorie auto-production.

« Le vent à 110 km heure pousse les cinquante kilos de corps comme une poussière, une akène à aigrette, celle des pissenlits qui s'éparille et tourbillonne dans le vert d'herbe, le gris-bleu du ciel.

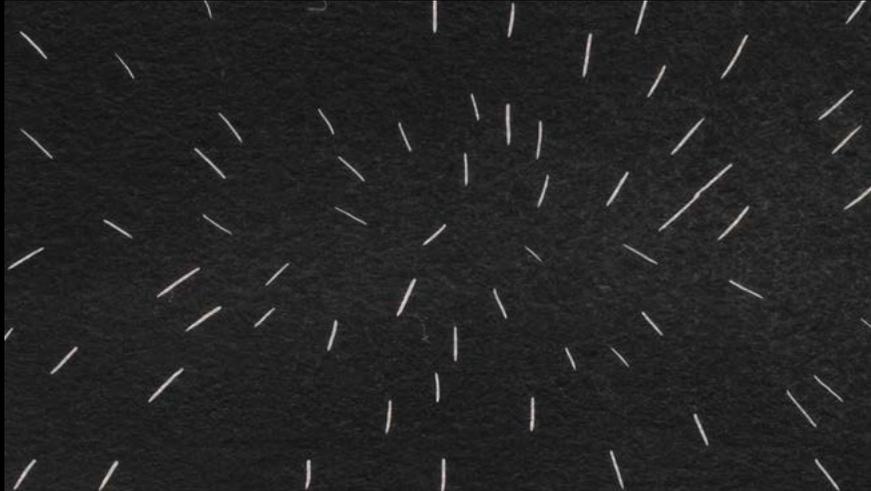
Il nous fait face, front, barrière invisible entre nous, nous, nos kilos de muscles et d'organes et le monde plus loin. Le vent invisible, pure force d'opposition nous tient tête. »

Extrait de texte et voix off : [Elsa Escaffre](#)







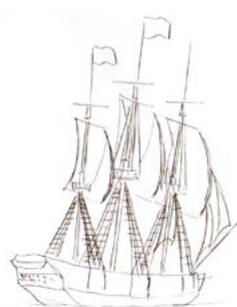


# À bord

Animation, 2021  
TV Paint et After Effects.

Animation ludo-pédagogique pour le Muséum d'histoire naturelle de la ville du Havre. Réalisé pour l'exposition « L'intimité d'un lien (1801-2021) » qui met à l'honneur l'Australie à travers les arts et les sciences.

Ce film premier film aborde les conditions de vie à bord du Naturaliste, le navire sur lequel Nicolas Thomas Baudin a voyagé vers l'Australie entre 1800 et 1804.



Scène 1 Plan 03.



Scène 1 Plan 5.



Scène 5 Plan



Scène 17 Plan 1

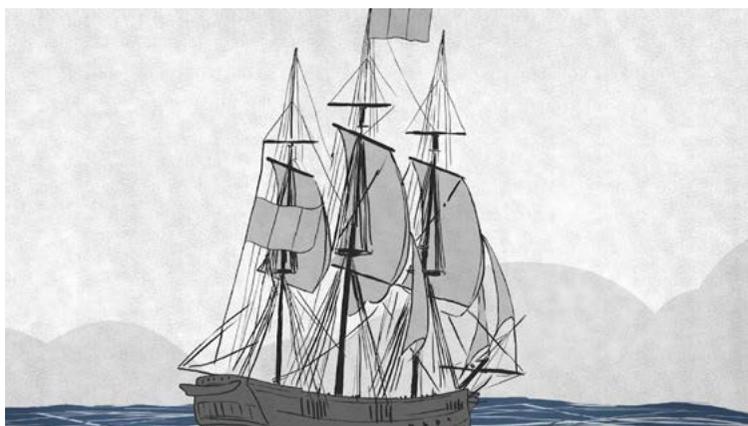
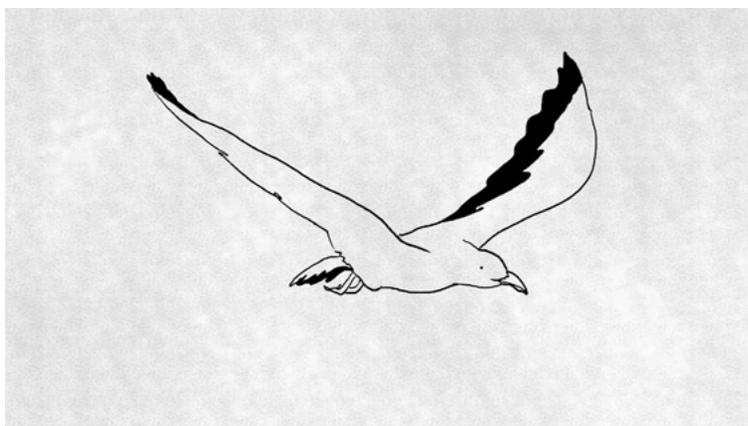
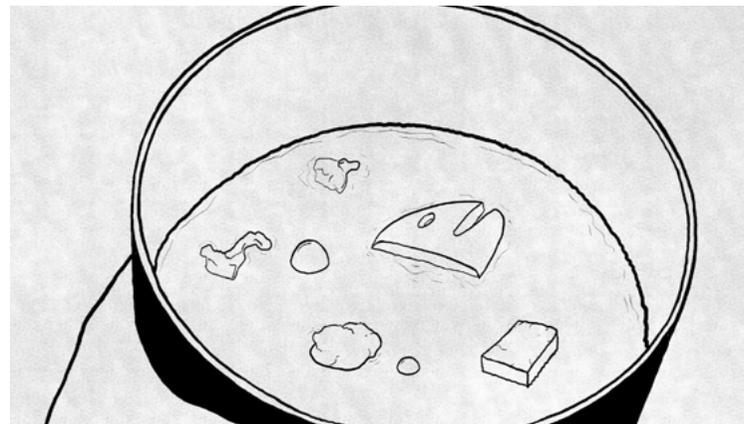


Scène 28 Plan 1



Scène 29 Plan 02







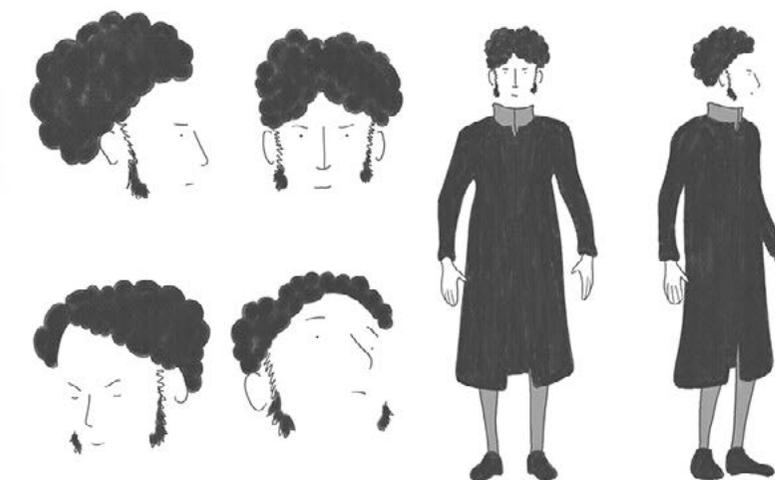
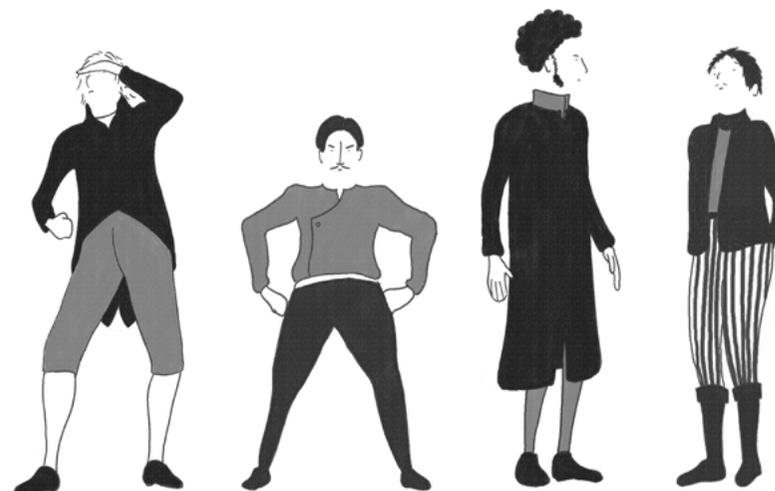
# Exploration

Animation, 2021  
TV Paint et After Effects.

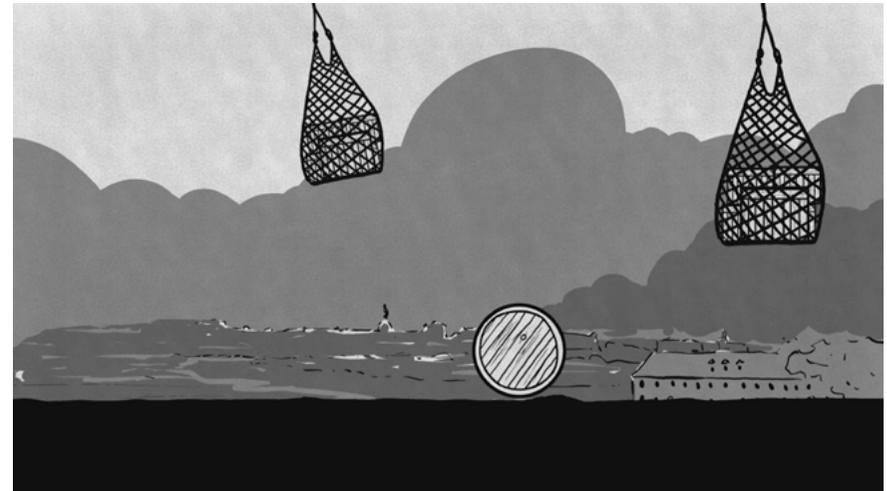
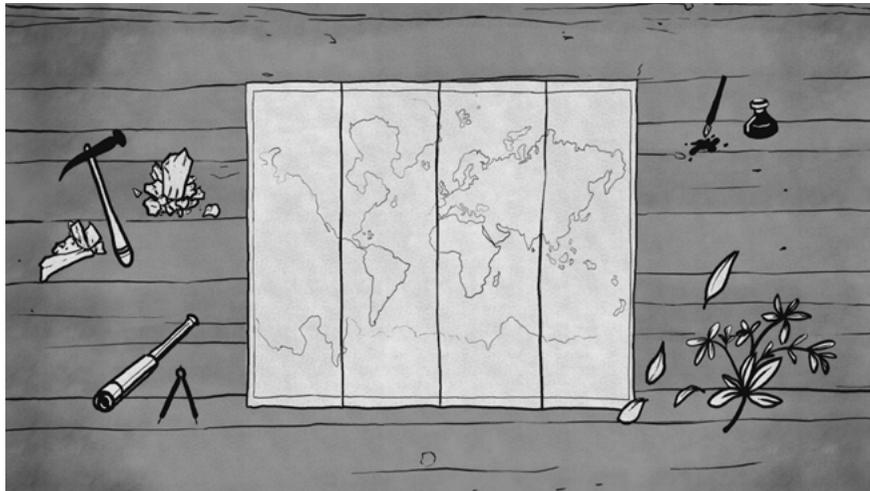
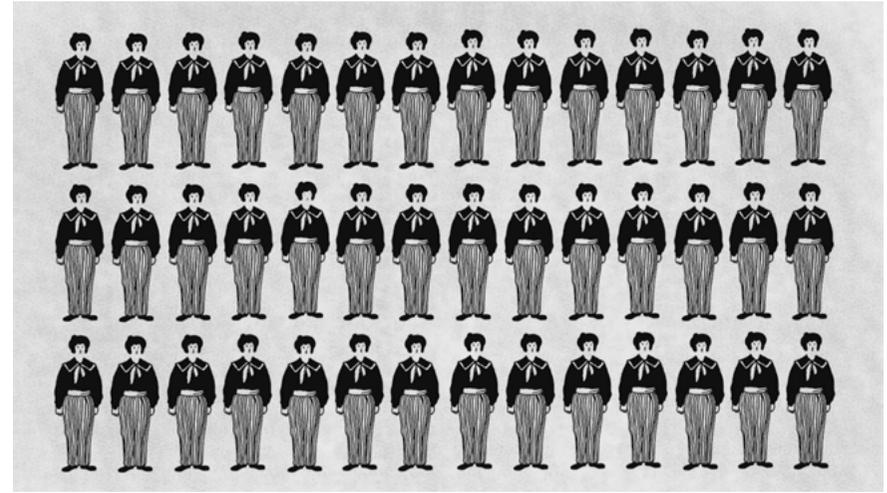
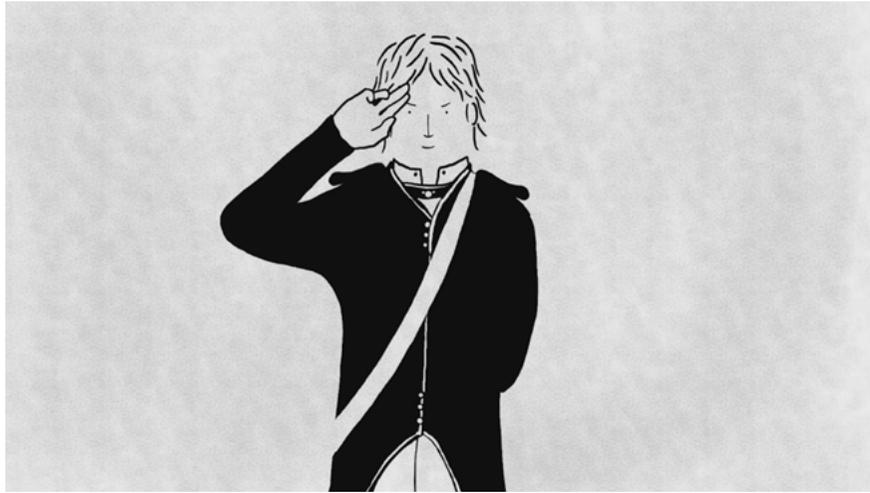
En complément du film précédent, *À bord*, le Muséum d'histoire naturelle a commandé ce deuxième film. Il aborde plus en détail les différents aspects scientifiques de l'expédition (collectes botaniques, zoologiques, dessin d'observation de la faune, de la flore et des coutumes locales). Il parle notamment de l'importance de Charles Alexandre Lesueur, ce naturaliste-artiste, qui a œuvré à la documentation exceptionnelle de la faune et la flore australienne de l'époque.

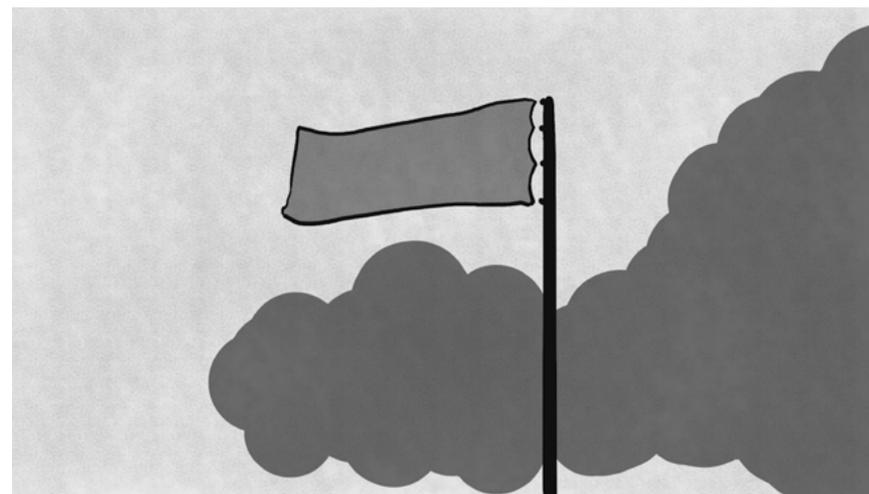
Texte : [Elsa Escaffre](#)

Interprétation : Jacques Leroux de la [cie Traitement de textes](#).



Fiche modèle pour le personnage de Charles Alexandre Lesueur, naturaliste, explorateur et artiste.



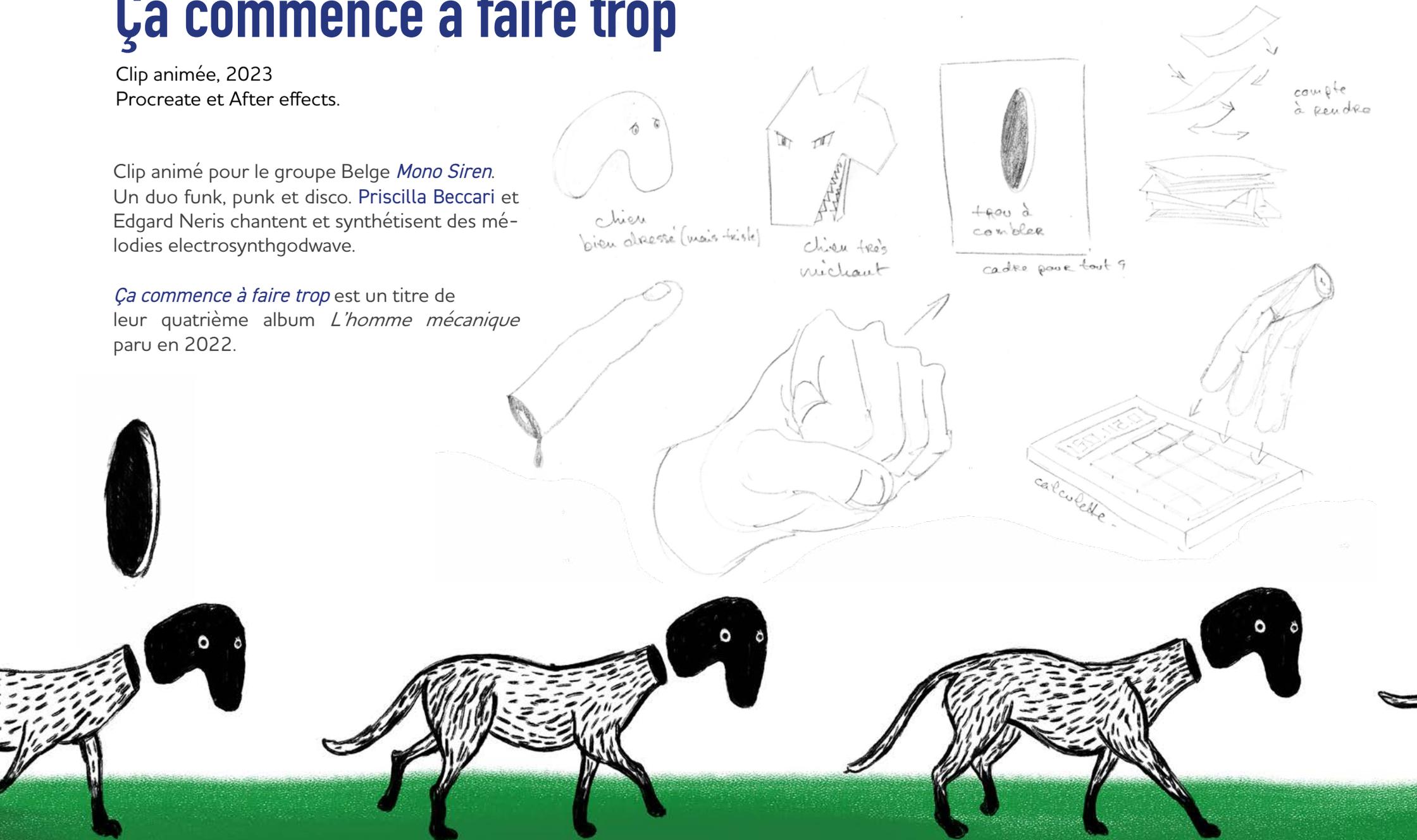


# Ça commence à faire trop

Clip animée, 2023  
Procreate et After effects.

Clip animé pour le groupe Belge *Mono Siren*.  
Un duo funk, punk et disco. Priscilla Beccari et  
Edgard Neris chantent et synthétisent des mé-  
lodies electrosynthgodwave.

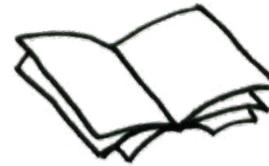
*Ça commence à faire trop* est un titre de  
leur quatrième album *L'homme mécanique*  
paru en 2022.



Des animaux et des individus sans tête ou disloqués s'activent jusqu'à former des chorégraphies endiablées. La fatigue est palpable, mais la musique et la danse les maintiennent en mouvement.

Sont-ils encore vivants ?  
Peuvent-ils encore se révolter ?

La création de ce clip est actuellement en cours.  
[Simon Lecieux](#), artiste-dessinateur, collabore au projet dont la diffusion est prévue en juin 2023.

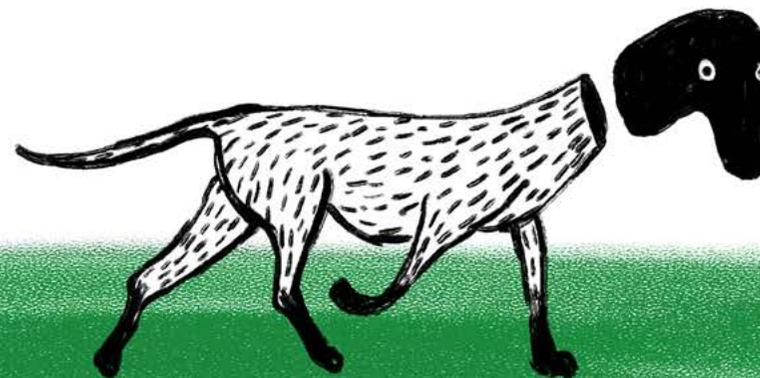
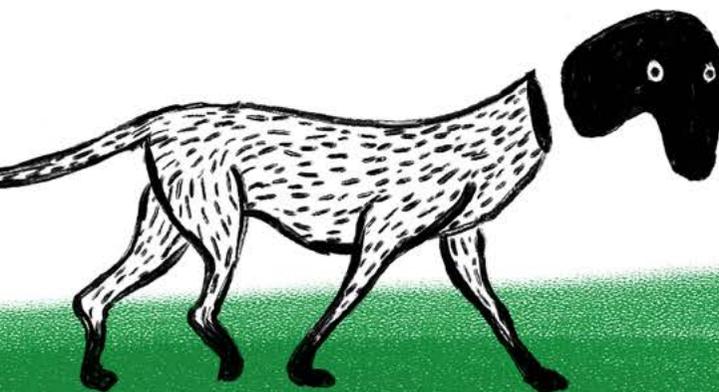


« Toutes ces bouches à nourrir  
Tous ces trous à boucher  
Tous ces comptes à rendre  
Tous ces comptes à régler  
Tous ces chiens bien dressés

Ça commence à faire trop  
Ça commence à faire trop

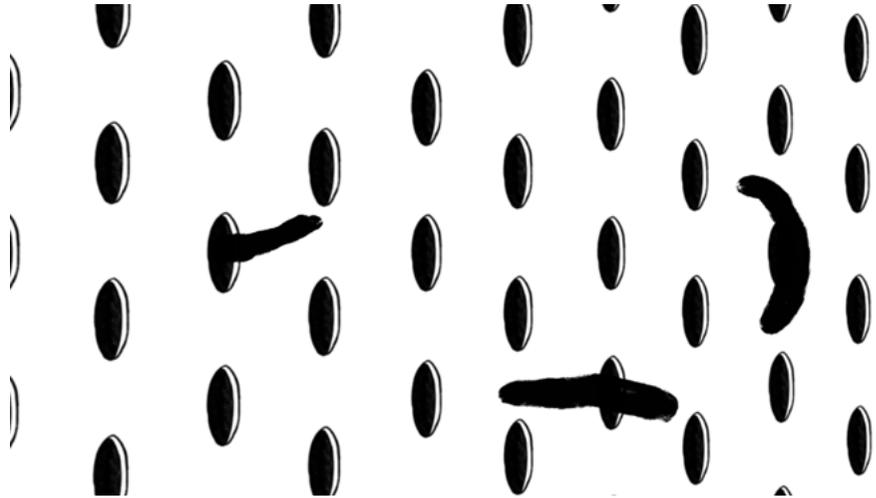
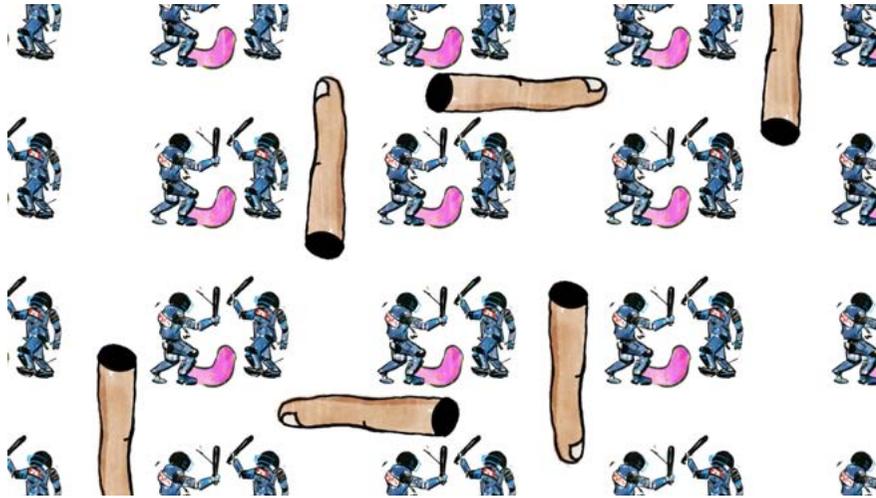
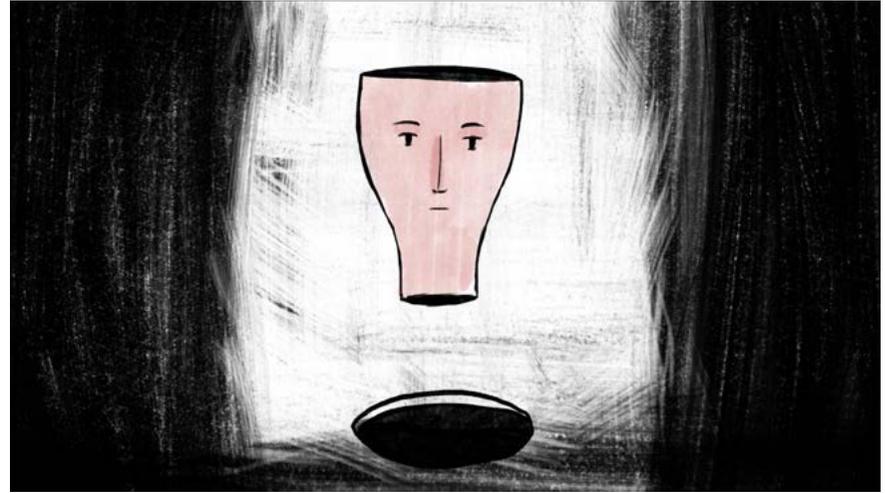
Ça commence à faire trop  
Ces histoires de drapeaux  
Ça commence à faire rire  
Ces histoires de partis  
Ça commence à faire chier  
Ces histoires de papiers

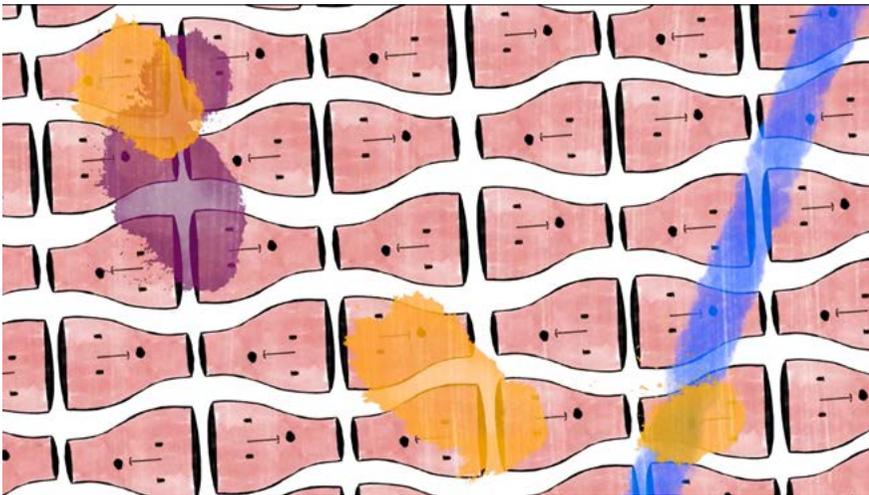
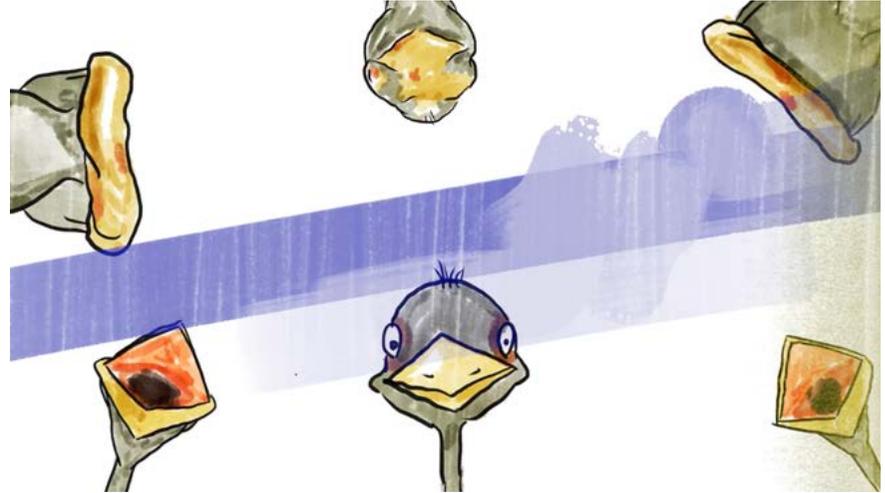
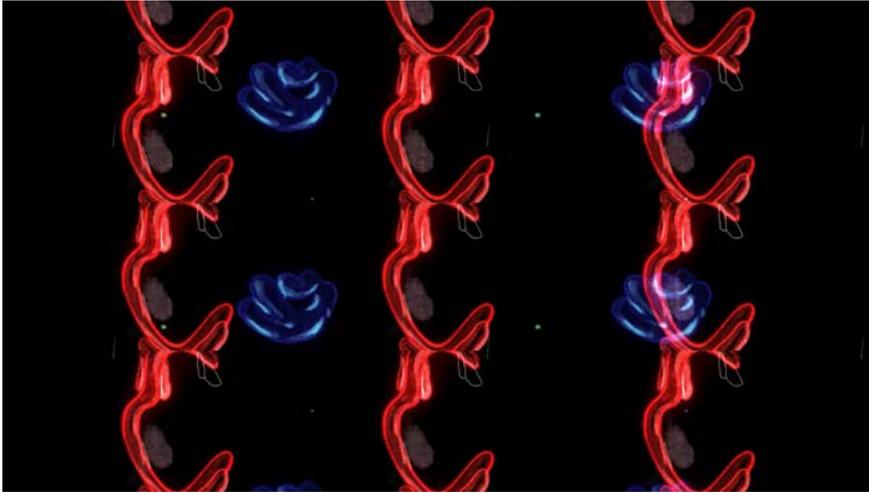
...

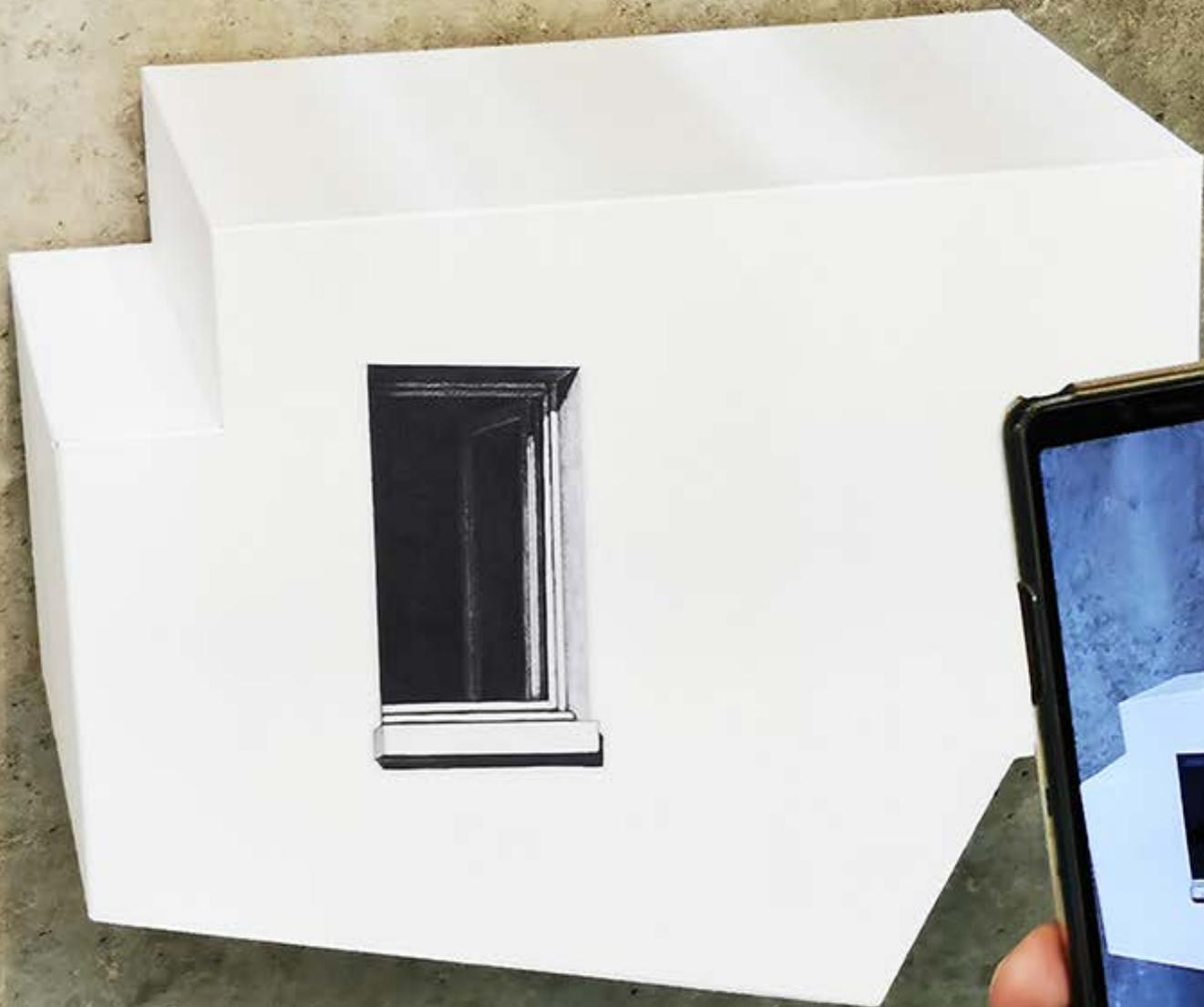


Extraits des paroles  
écrites et interprétées par  
Priscilla Beaulieu









# IMAGES AUGMENTÉES

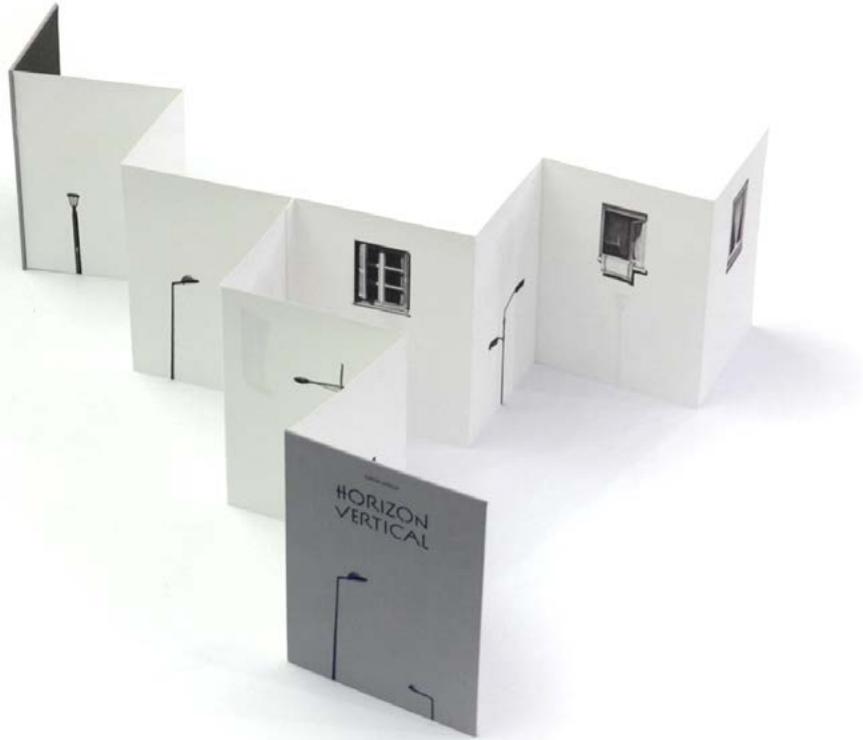
« Tantôt participatives, tantôt ludiques, les créations de Simon se regardent, s'expérimentent et font sourire.

Ingrédient non négligeable de son travail, l'humour affirme son regard décalé.

Il propose une esthétique singulière qui emprunte autant à l'image d'Épinal qu'aux graphismes contemporains. Ses travaux naissent du réel et se nourrissent souvent d'une mémoire, d'une anecdote ou encore d'un phénomène actuel. »

Gaëtan Kock / [@geut.clark](#)





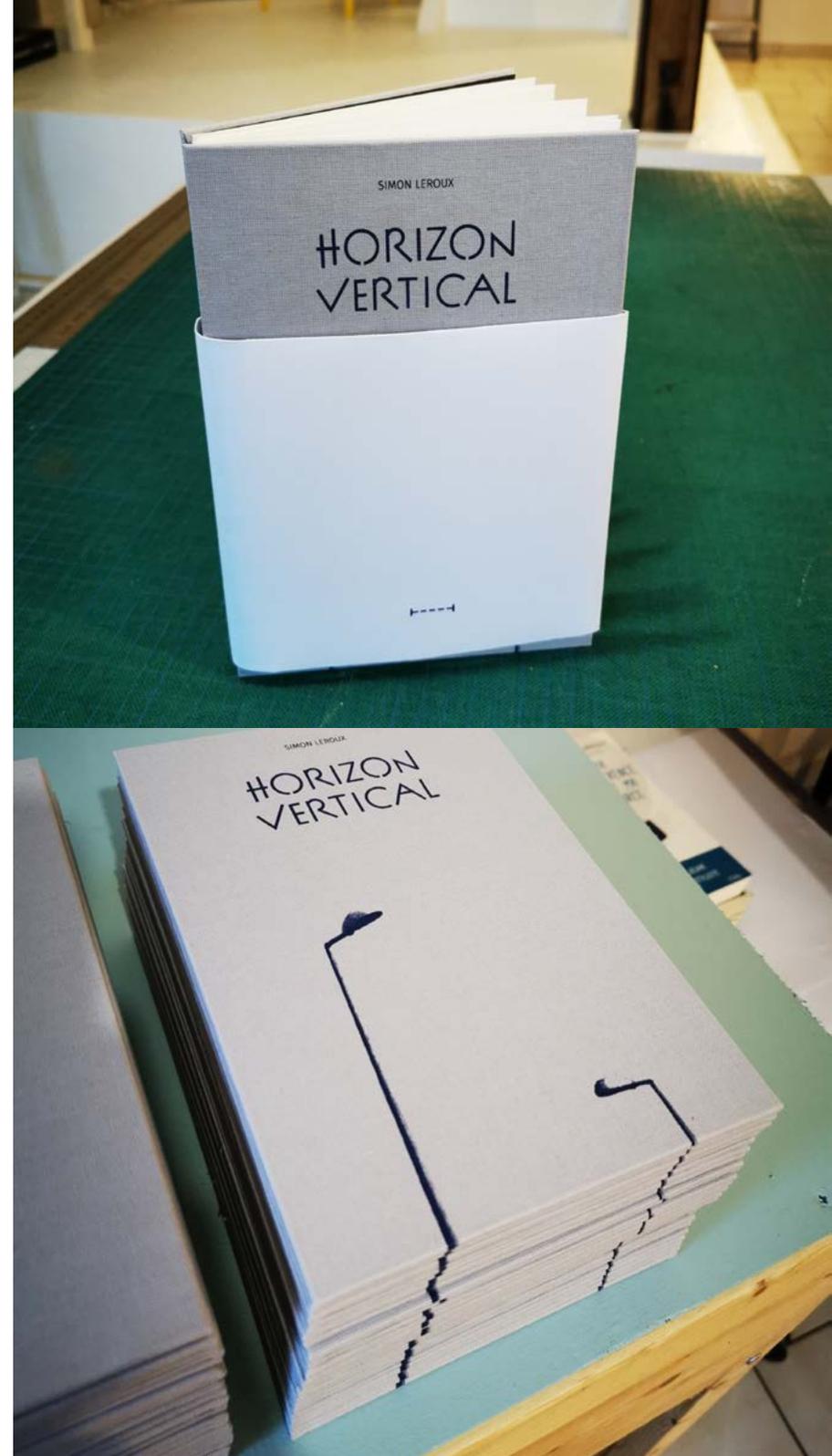
# Horizon vertical / édition

Réalité augmentée, 2021  
Crayons gris, TV Paint et Artivive.

Depuis 2019, Simon prélève et dessine au crayon gris des éléments de décor urbain. Fenêtres, portes ou lampadaires, ces formes isolées fonctionnent comme les points de départ à autant de micro-récits.

En dialogue avec le [Studio Courte échelle](#) l'édition a été imaginée comme le prolongement de ces enjeux. Leporello à entrées multiples, le livre est un dispositif non linéaire, qui laisse au spectateur le choix du chemin qu'il emprunte.

[RETOUR SOMMAIRE](#)

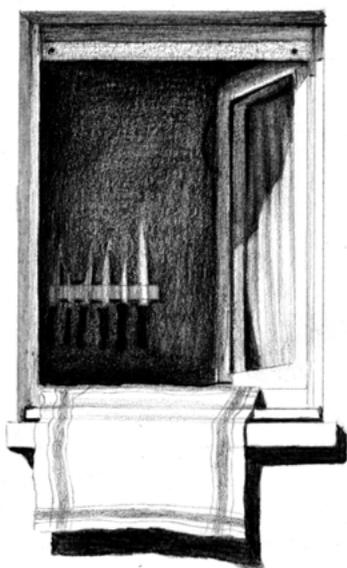


« Lorsque l'on déplie totalement Horizon Vertical, les pages de l'ouvrage se posent comme de possibles façades, ses surfaces deviennent des espaces où chaque ouverture est une invitation, chaque ligne verticale une ponctuation.

À l'aide de l'[application Artivive](#), les fenêtres s'animent au sein de ce petit théâtre de papier.

Par leurs mouvements légers, leurs décalages délicats, ces séquences affirment la poésie infra-ordinaire des histoires sans paroles dont la fenêtre est à la fois la surface et l'écran. »

François Belsœur, éditeur chez Courte échelle





# Horizon vertical / l'installation

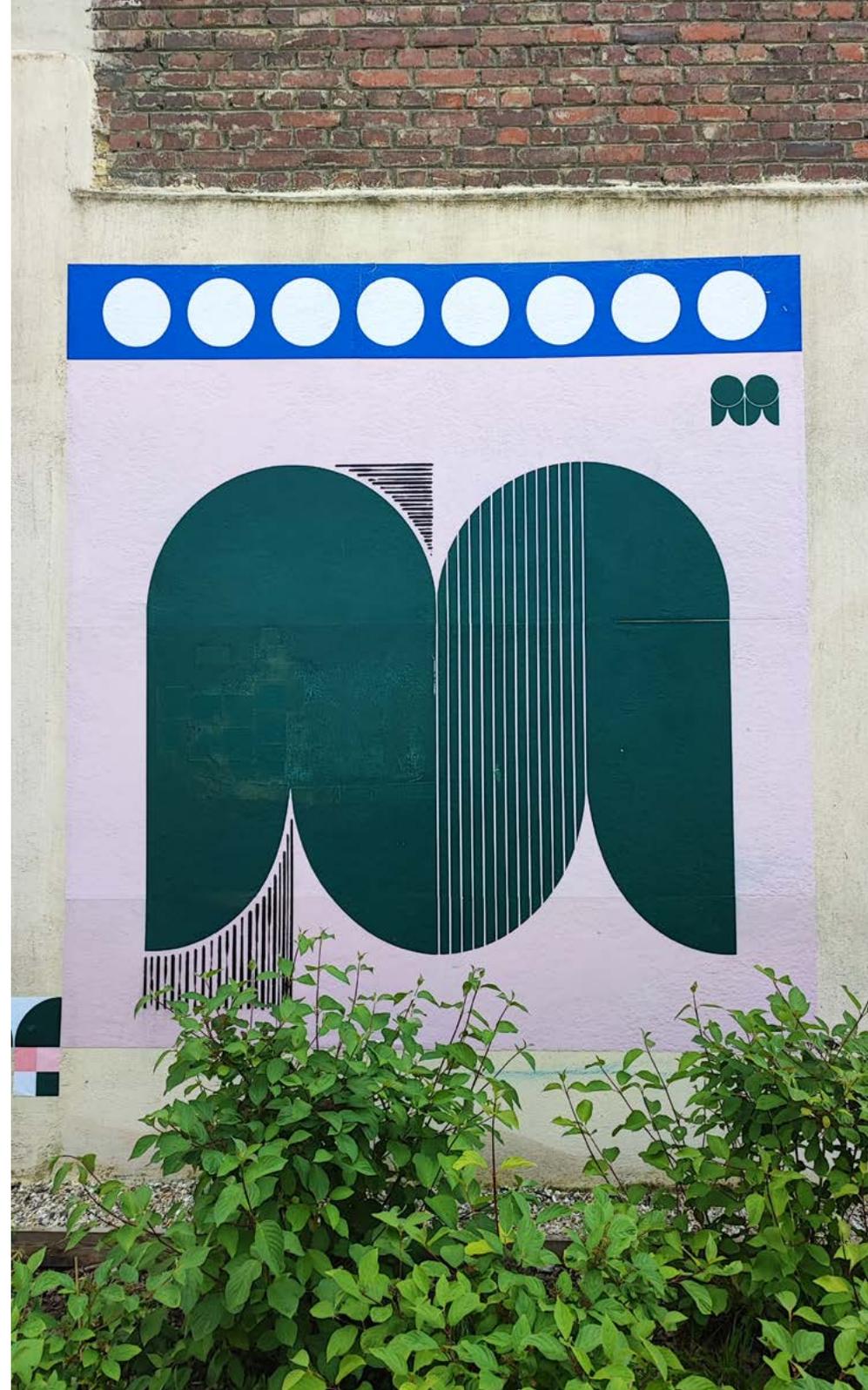
Réalité augmentée et volumes papiers, 2021  
Crayon gris, TV Paint, Pepakura et Artivive.

Du 25 juin au 04 septembre 2022, l'exposition dédiée aux arts numériques, *EXHIBIT* proposée par [le Tetris](#), a accueilli le projet Horizon Vertical sous la forme d'un parcours de réalité augmentée. Des volumes en papiers pliés ont proposé la série de fenêtres animées aux spectateurs. Cette exposition a eu lieu dans le cadre d'[Un Été au Havre](#).

[RETOUR SOMMAIRE](#)







# L'allée s'anime / fresque

Réalité augmentée, 2023  
Papiers, After Effects et Artivive.

Point de vue et une fresque animée réalisée avec [Alexandra Lafitte Cavalle](#) dans la cadre du [festival Les Révélations](#). Visible dans l'allée Aimé Césaire au Havre, le projet était porté par le [Studio Courte Échelle](#) !

En partant d'un répertoire de formes prédéfinies, Alexandra a imaginé des collages qui servait de supports aux animations disponibles en réalité augmentée. Les animations mettent en scène des morceaux de corps solitaires issus de journaux des années 50. Ils se déplacent dans ces espaces colorés tout en évitant des attaques d'une matière noire en mouvement.





# IMAGES PROJETÉES

« Ses projets sont des processus où flirtent l'installation, la projection et l'habillage sonore.

Les ciseaux et le papier se mêlent au découpage de séquences vidéos, et aux projecteurs pour incarner l'espace.

Mélanger les techniques et les supports est un sport que Simon Leroux pratique avec souplesse pour ne jamais se figer dans l'écran. »

Gaëtan Kock / [@geut.clark](#)



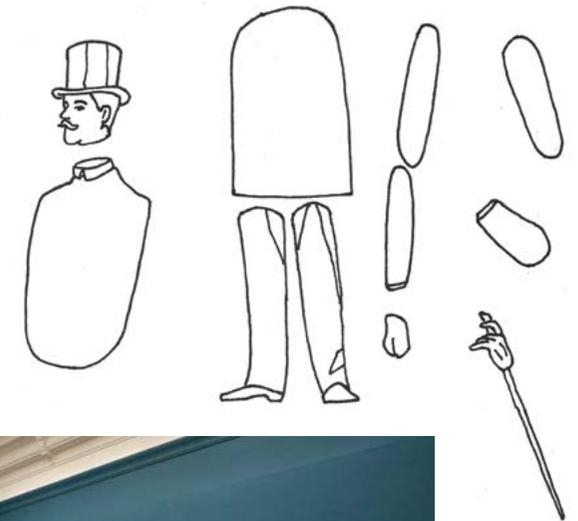
# Secrets d'Argenteuil

Fresque vidéo en triptyque, 2021

À l'occasion du retour de restauration (IRPA, Bruxelles) de la toile « Argenteuil » d'Edouard Manet, l'asbl « Les Amis du musée des Beaux-Arts de Tournai » ont sollicité Simon Leroux pour réaliser cette fresque vidéo en triptyque. Sous forme de dialogues interprétés en direct, [Colette Nys-Mazure](#) et [Eddy Devolder](#) ont écrit les conversations imaginaires et enflammées entre Manet et Monet lors de leur promenade le long de la Seine.



Recherches et préparations des personnages pour l'animation des marionnettes sur After Effects.









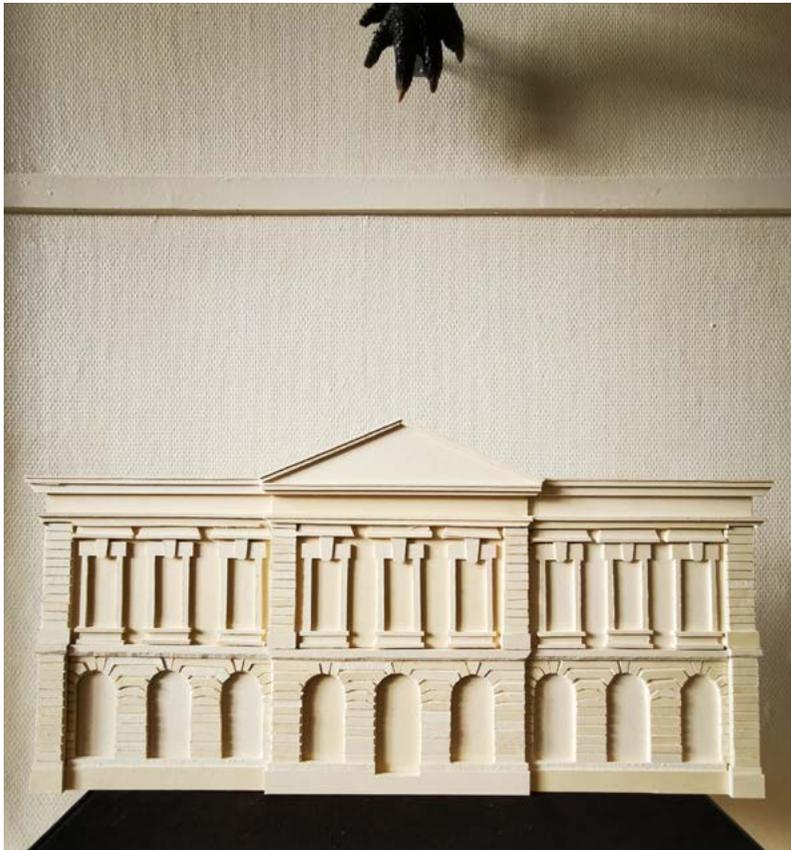
Les décors ont été réalisés avec l'aide de Gaëtan Koch, entre gouache et numérique. [Romain Brunot](#) a imaginé et animé une partie des personnages. La diffusion vidéo été accompagnée par des pièces de Robert Schumann interprétées par des musiciens du conservatoire de musique de Tournai.

# Collections animées

Fresque vidéo et création sonore originale, 2020

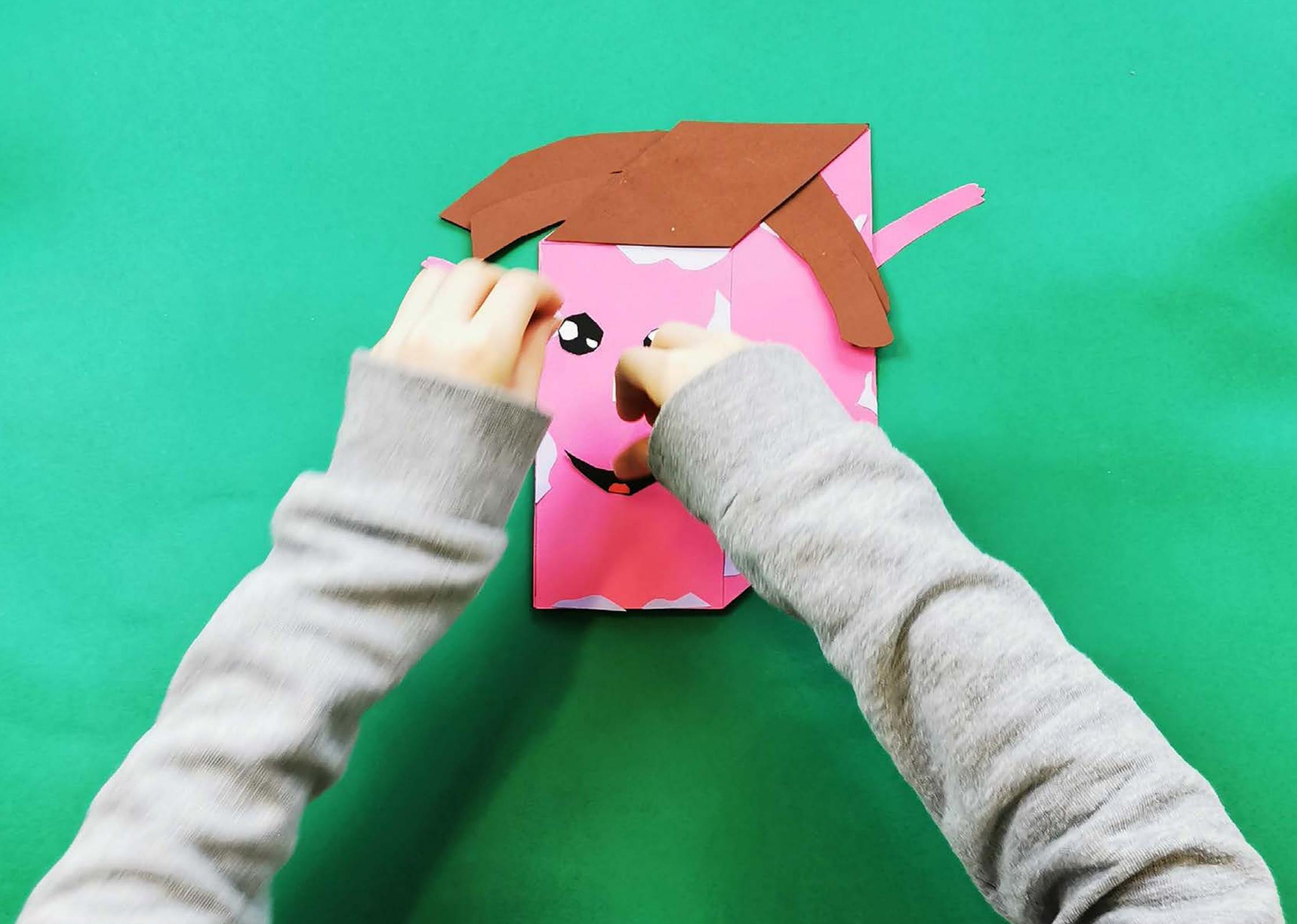
Dans le cadre du dispositif [C'est mon patrimoine](#) (DRAC), cette fresque vidéo, créée collectivement, a mis en mouvement et en lumière les collections cachées du Muséum d'histoire naturelle du Havre.

Abstraite et colorée, cette composition visuelle était accompagnée d'une [bande son dédiée](#).





Lors de la Nuit du Tourisme 2020, les différents centres de loisirs, et centres spécialisés, qui ont participé à la création de la fresque vidéo ont pu découvrir leur travail en très grand format projeté sur la façade du Muséum.



# ACTIONS CULTURELLES

« L'investigation et l'écoute accompagnent souvent sa démarche. Son approche pour composer le virtuel est avant tout une affaire d'aventures et de rencontres.

Le terrain, l'extérieur, les collaborations alimentent ses recherches au chevet de ses outils numériques. »

Gaëtan Kock / @geut.clark

# Quartier en chantier

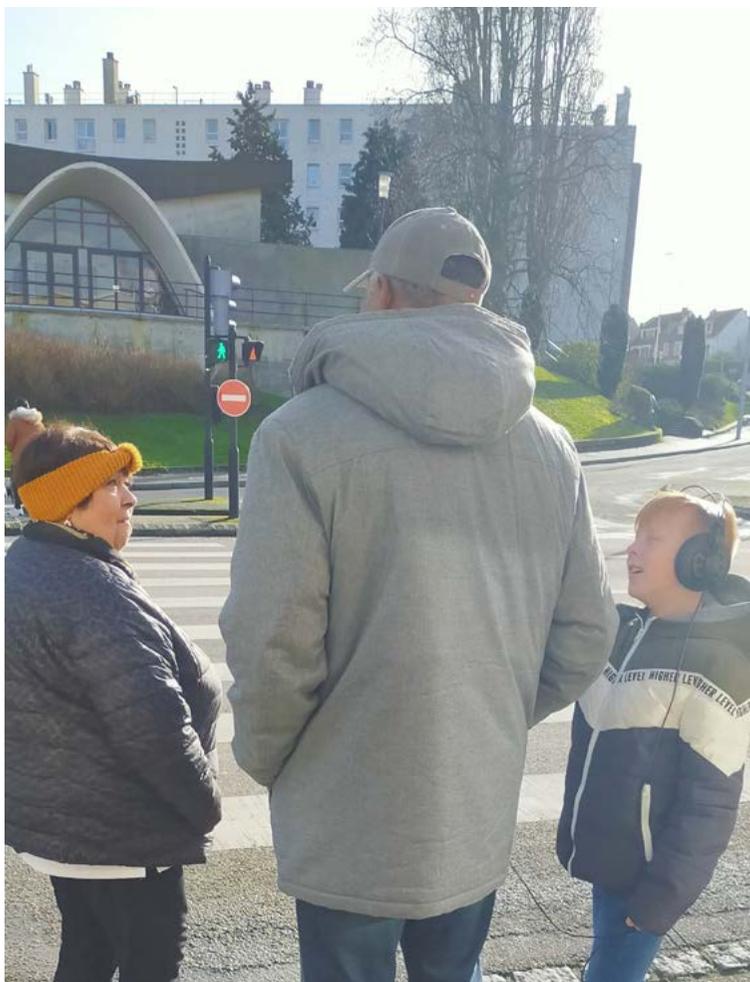
Animation, 2019

Techniques diverses et stopmotion.

Ateliers menés dans une maison de quartier du Havre

Dans le cadre de la délocalisation de la **Fabrique Louis Blanc** (maison de quartier de la ville du Havre), cet atelier de création d'un film documentaire animé était proposé aux habitants. Il interroge le passé, le présent et l'avenir des espaces de vie en commun.





Entre création visuelle, animation en intérieur et ateliers itinérants en extérieur, les participants ont pris des photos et enregistré des sons in situ.

Ici un enfant du quartier interviewe un autre habitant. Les témoignages ont ensuite permis de constituer le récit du film.







À l'occasion d'un *Creative Camp* (Laboratoire d'idées & d'actions vers la transition écologique), le film a été diffusé au Fort de Tourneville. Les habitants du quartier, ainsi que les participants, ont pu découvrir le travail abouti et discuter de l'avenir de leur lieu de vie.

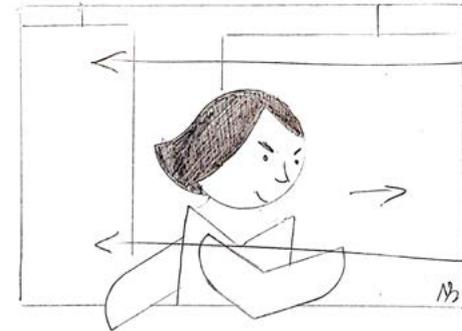
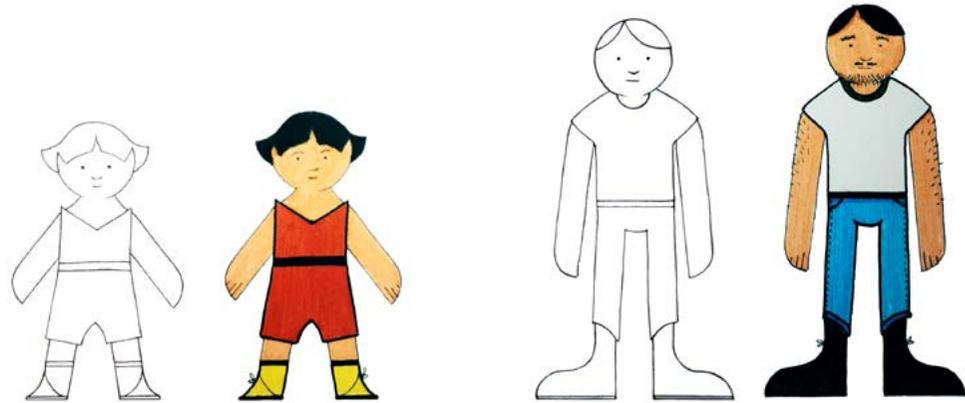
# La mer en deux

Animation, 2022

Papiers découpés et stopmotion.

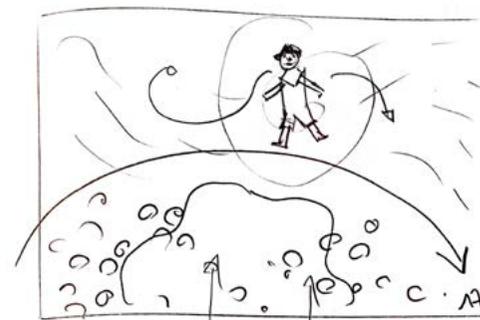
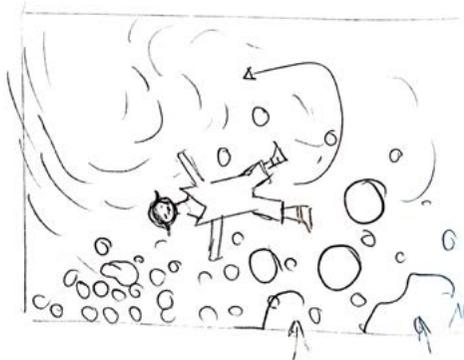
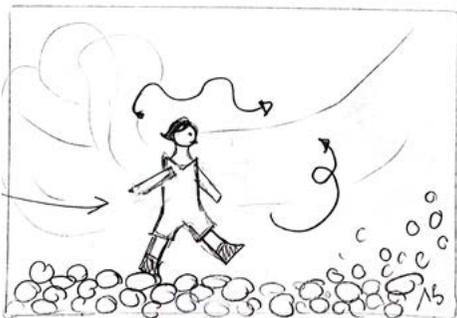
Ateliers menés au centre pénitentiaire du Havre

Iris se lance dans une chasse au trésor que son père, absent, lui propose. Elle va suivre les indications, les pistes et franchir des obstacles qui lui rappellent petit à petit des souvenirs et des sensations oubliés.



« Avant de partir, Sylvio a laissé une lettre sous les draps étoilés d'Iris.

Elle n'a pas vu son père déposer le courrier. Elle la découvre par hasard, un après-midi où elle se réfugie dans son lit. »



Texte : Elsa Escaffre  
Lecture par les détenus  
du centre pénitentiaire



Ce que Sylvio a déposé est-il toujours là ?



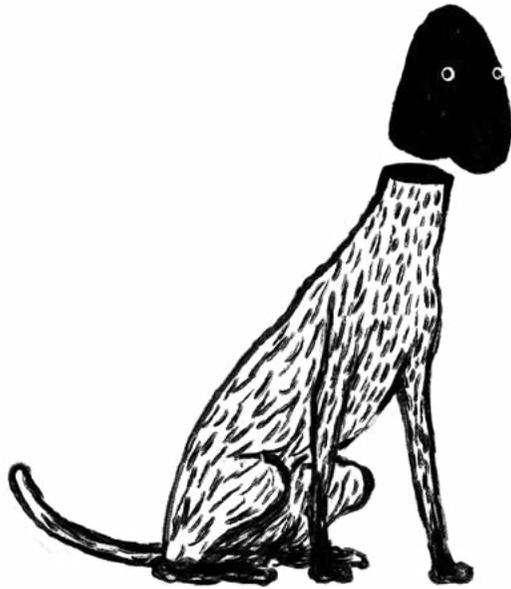
Elle se souvient alors presque de ses premiers pas en couche culotte



Dans sa tête danse une farandole de souvenirs

Le dispositif [Culture/Justice](#) (DRAC) a permis à douze hommes détenus au centre pénitentiaire du Havre de réaliser ce court-métrage d'animation à destination de leurs jeunes enfants.

Suite à une décision de l'administration pénitentiaire le film ne peut pas être diffusé.



## SIMON LEROUX

06.32.80.47.39

[lerouxsimon409@gmail.com](mailto:lerouxsimon409@gmail.com)

[simonleroux.fr](http://simonleroux.fr)

[instagram/temps.perdus](https://www.instagram.com/temps.perdus)

[vimeo](https://www.vimeo.com/simonleroux)

[Linkedin](https://www.linkedin.com/company/simonleroux)

[Malt.fr](https://malt.fr/profils/simonleroux)