

VALENTINA PERI

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

CONTACT

Valentina Peri

38 rue Amelot 75011 Paris

peri.valentina@gmail.com

+33 6 33 95 56 93

VALENTINAPERI.COM

DATADATING.ONLINE

Valentina Peri est une commissaire d'exposition et critique indépendante.

Ses recherches explorent l'impact de la technologie sur la culture contemporaine, avec un focus sur l'intimité et l'amour à l'ère du numérique et l'histoire des médias, et les questions qui en découlent : la marchandisation du désir, la représentation et l'identité, la collecte de données et la surveillance, les écologies des médias et le nouveau matérialisme.

Son exposition itinérante [Data Dating](#) a été présentée en France, en Israël et au Royaume-Uni entre 2018 et 2020. A la suite de cette exposition collective, elle a coédité un recueil d'essais publié par Intellect : [Data Dating. Love, Technology, Desire](#) (2021).

Sa recherche sur le dating continue avec l'exposition [SWIPE RIGHT! Data, Dating, Desire](#) qu'elle a présenté à iMAL Brussels en 2021.

Depuis 2021 Valentina Peri collabore en tant que curatrice invitée avec [peer-to-space](#), une plateforme indépendante basée à Berlin, qui organise des expositions virtuelles et IRL.

Elle a co-fondé [SALOON Paris](#), un réseau international de professionnelles du monde de l'art de Berlin, Barcelone, Prague, Tel Aviv, Bruxelles, Vienne, Montréal, Paris (1000 membres).

Elle a co-dirigé et assuré le commissariat de la [Galerie Charlot](#), une galerie d'art contemporain spécialisée en art numérique basée à Paris et Tel Aviv. De 2011 à 2021, elle a présenté le travail de nombreux artistes de renommée internationale comme Quayola, Eduardo Kac, Sabrina Ratté, Manfred Mohr, !Mediengruppe Bitnik, Addie Wagenknecht et Antoine Schmitt...

Valentina Peri écrit régulièrement des textes critiques pour des artistes, des galeries d'art et des institutions, publiés dans des catalogues, des livres et la presse.

Valentina Peri a étudié l'anthropologie culturelle et l'histoire de l'art en Italie et en France. Elle vit et travaille à Paris.

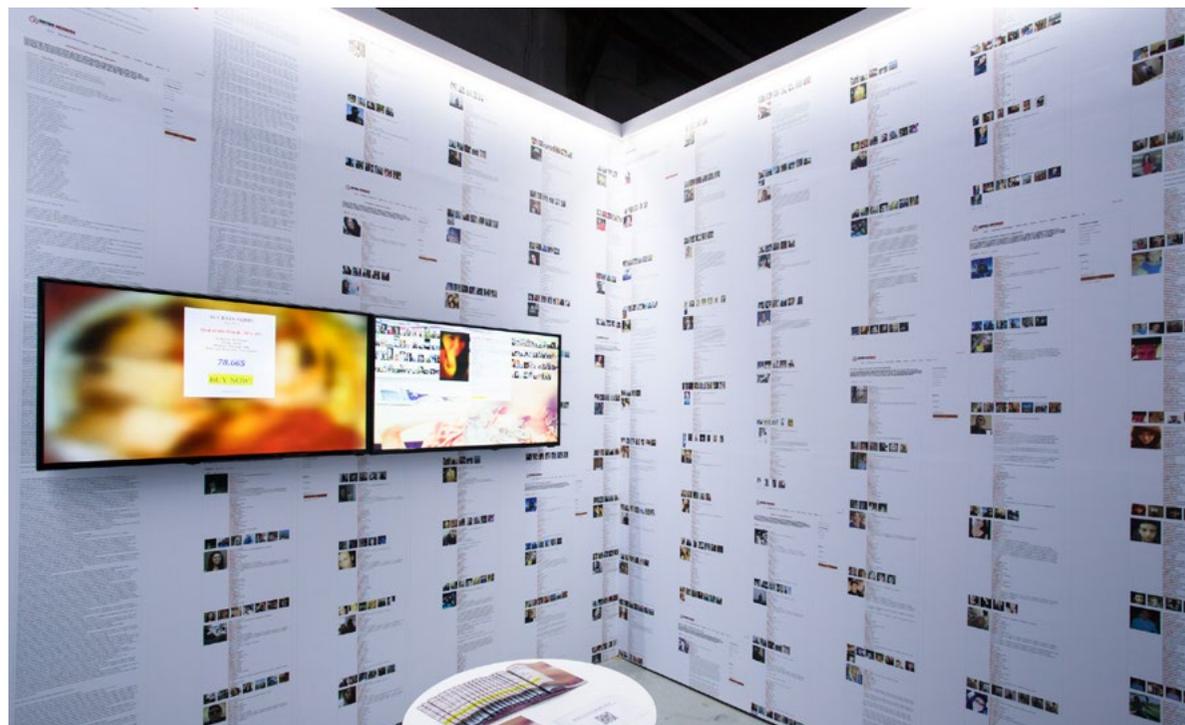
SWIPE RIGHT! Data, Dating, Desire

ARTISTES

!Mediengruppe Bitnik
Adam Basanta
Crosslucid
Dries Depoorter
Elisa Giardina Papa
Tom Galle
John Yuyi
Moises Sanabria
Noemi Iglesias
Lancel/Maat
Joana Moll
Ingo Niermann & The Army Of Love
Eva Ostrowska
Dani Ploeger
Addie Wagenknecht & Pablo Garcia

LIEU

[iMAL, Brussels, 2021](#)



Internet et les smartphones provoquent de nouveaux questionnements liés à l'intimité et nos vies romantiques, qui n'ont pas fini de nous interroger. Ils sont devenus d'extrême actualité en mars 2020, lorsqu'une pandémie mondiale a placé des millions de personnes dans une situation de confinement total, les obligeant à reconfigurer en ligne la plupart des activités sociales, sous une forme médiatisée. Travailler à distance, faire la fête en ligne... les humains de toute la planète ont tenté de jongler avec les inconvénients de la distanciation sociale, et de vivre une réalité sans-contact comme leur nouvelle normalité.

L'auto-isolément forcé et l'absence de contacts physiques ont poussé de nombreuses personnes à également déplacer leur vie sentimentale vers le numérique, les apps et les sites de rencontres, conduisant à de nouvelles façons de créer du lien, chercher des partenaires ou séduire, tant pour les utilisateurs confirmés que les novices.

À travers le travail d'artistes belges et internationaux, l'exposition SWIPE RIGHT ! Data, Dating, Desire invite à explorer les nouvelles directions du romantisme contemporain et vise à susciter un débat sur la manière dont la société répond à l'un des plus grands défis de notre temps : comprendre les liens qui se tissent entre, désir, émotion, technologie et économie dans le monde de l'après-pandémie.

[Lire le texte complet](#)



SUBTERRANEA

ARTISTES

Nicolas Sassoon
Rick Silva

LIEU

[Galerie Charlot, Paris, 2020](#)

CATALOGUE

[Subterranea, 2020](#)

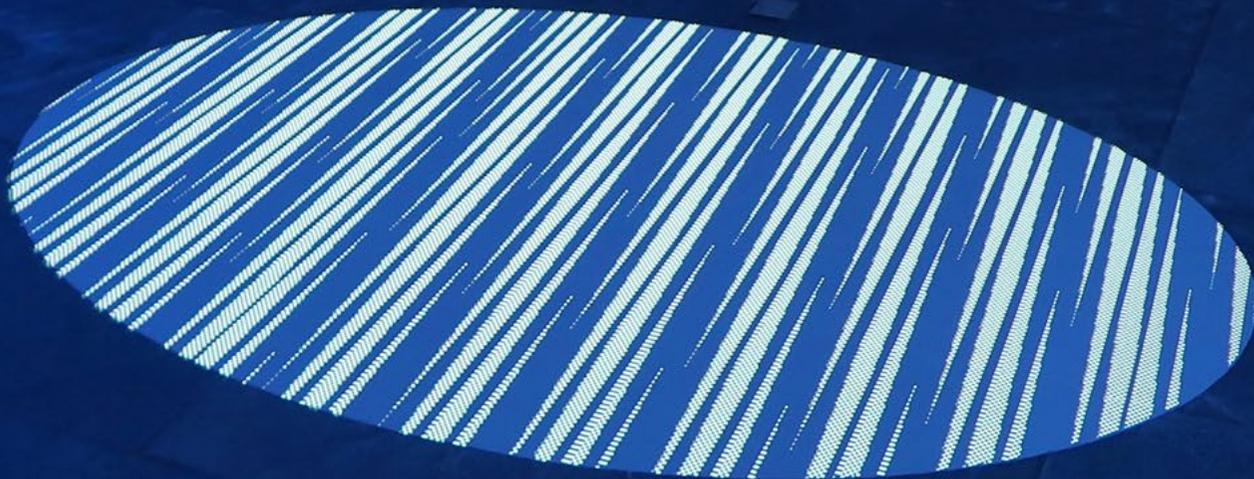
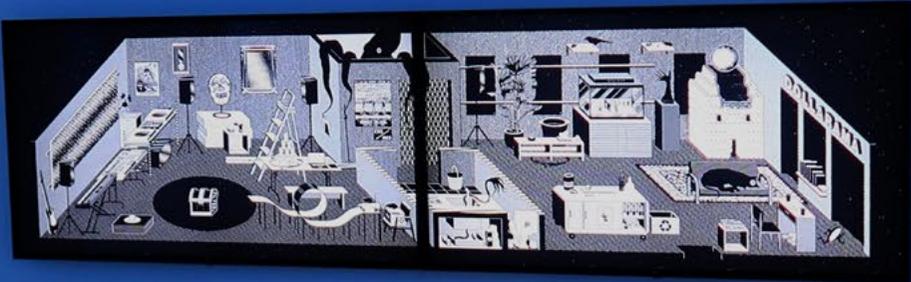
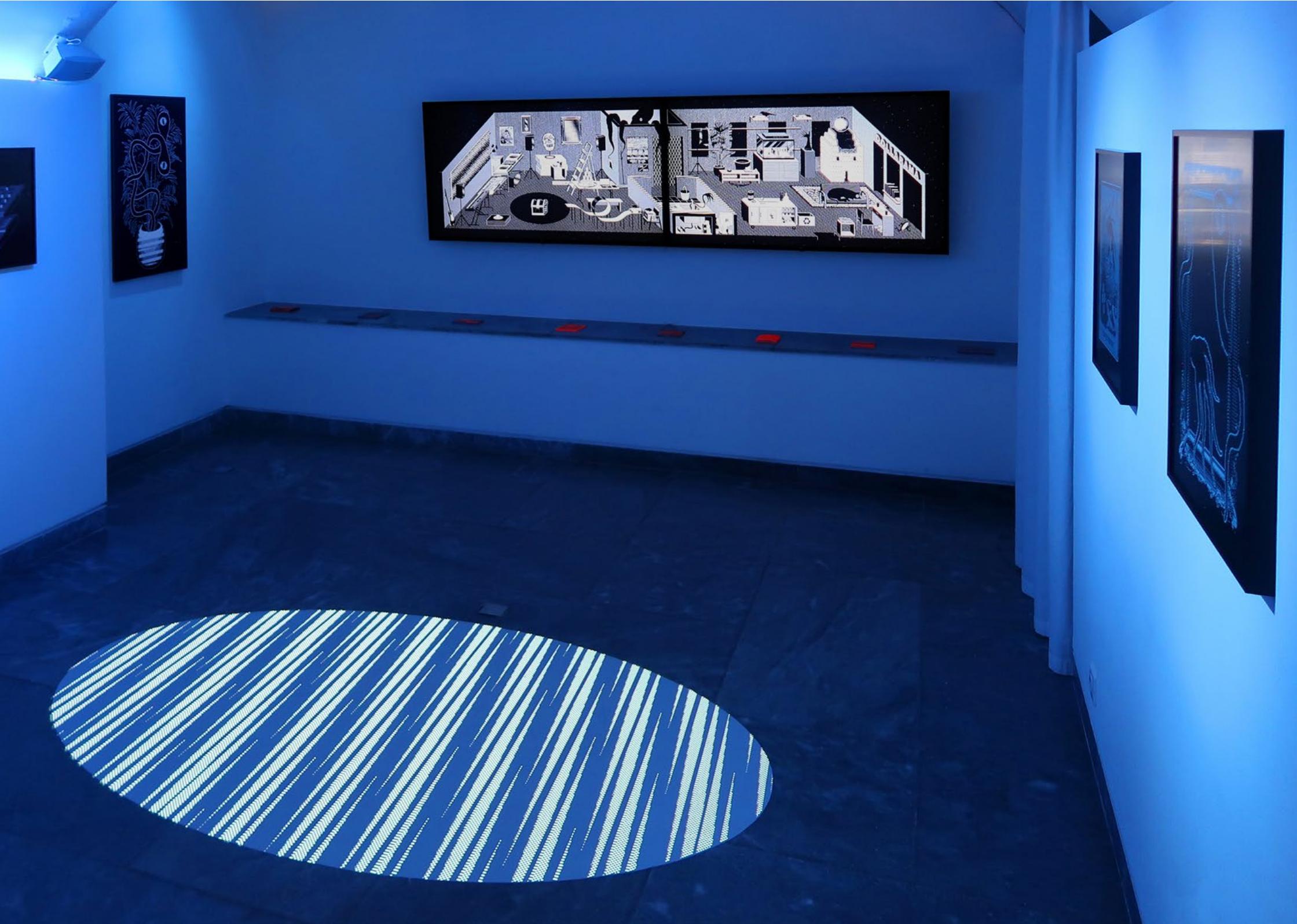


Depuis le mythe de la caverne de Platon, le «souterrain» a été le locus de nombreux récits : dans la tradition littéraire occidentale, les environnements souterrains ont fonctionné comme un paysage mental, un terrain social, un cheminement idéologique ou encore un lieu habité par des réalités cachées. Les raisons de s'aventurer sous terre peuvent être multiples : une quête de vérité scientifique, de puissance technologique, d'inspiration esthétique, ou une tentative d'échapper à une catastrophe naturelle et écologique. Souvent, ceux qui s'aventurent dans les mondes souterrains sont à la fois des voyageurs temporels et spirituels. Ils plongent sous la surface de la réalité matérielle, en quête d'une vérité qui se cache en dessous.

L'approche de Nicolas Sassoon au souterrain, et à certaines réalités «submergées», tant sur le plan géologique que social, fait suite à l'intuition de Félix Guattari : qu'il faut penser l'écologie non seulement à travers la nature mais, en même temps, à travers la subjectivité et les relations sociales.

Maintenant que notre espèce exerce une force géologique, comme l'ont prouvé les théories de l'«Anthropocène», le but serait d'améliorer notre réceptivité à la vie impersonnelle qui nous entoure, et de susciter une prise de conscience plus subtile du réseau complexe de connexions cachées qui existe entre les corps et les choses, permettant une conscience plus profonde de l'écologie politique que nous habitons.

[Lire le texte complet](#)



POMPEII MMXIX

ARTISTE

Dominique Pétrin

LIEU

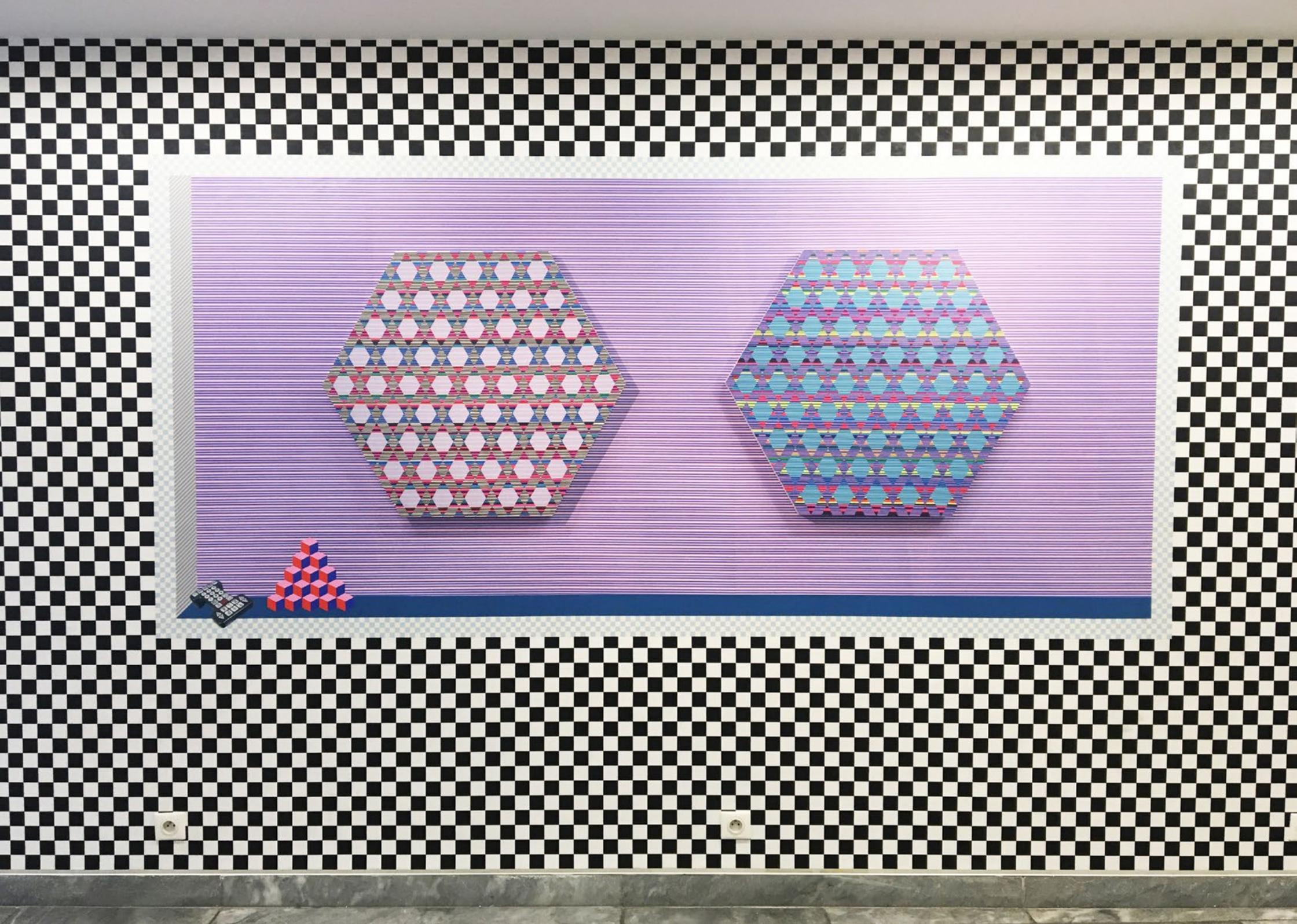
[Galerie Charlot, Paris, 2019](#)



Espace domestique et espace virtuel se fusionnent, l'écran n'étant plus une barrière entre réel et virtuel, mais une frontière que l'artiste s'amuse à franchir et refranchir, en collectant à chaque fois des nouveaux éléments. Fenêtres superposées, barres d'outils, bannières, colonnes, données, objets 3D, fondent l'architecture de son esthétique pourtant surprenamment analogique dans son exécution. Ses motifs, sorte de tapisseries digitales qui recouvrent les murs et le sol, jouent avec l'archéologie du numérique, strictement liée au métier à tisser, mais aussi avec l'histoire contemporaine du design, d'Eduardo Paolozzi au Memphis Group.

Les environnements de Dominique Pétrin sont des espaces géométriques très colorés, pop et apparemment naïfs, mais qui révèlent à un deuxième égard un certain malaise et un détachement. Rêve lucide, expérience psychotrope ou bad-trip ?

[Lire le texte complet](#)



SOUND VIBES

ARTISTES

Jacopo Baboni Schilingi

Adam Basanta

Peter Beyls

Laurent Mignonneau

Christa Sommerer

Roberto Pugliese

Katharina Zimmerhackl

LIEU

[Galerie Charlot, Paris, 2019](#)



Les œuvres présentées dans l'exposition «Sound Vibes» esquissent différents paysages sonores dans lesquels les visiteurs sont invités à plonger à travers la vue et l'ouïe, et ce dans leurs liens imprévisibles avec la forme (Adam Basanta) ; les fréquences (Roberto Pugliese) ; le corps (Jacopo Baboni Schilingi) ; le vent (Peter Beyls) ; l'eau (Adam Basanta) ; la voix (Katharina Zimmerhackl) ; le bruit humain (Laurent Mignonneau & Christa Sommerer). De nouvelles formes de notation sont également interrogées : le son et l'image sont ainsi combinés pour créer un métalanguage à travers des signes graphiques. Si Roberto Pugliese réarrange les expériences historiques dans la représentation de la musique, les partitions de Katharina Zimmerhackl se fondent sur des enregistrements mécaniques des crises et tremblements des corps hystériques féminins.

L'exposition tente d'aborder le son non seulement comme un matériau sujet à expérimentation en tant qu'ensemble de données acoustiques, mais aussi comme un espace et un lieu pour le corps et les sens, et comme un objet de culture et d'action humaine.

[Lire le texte complet](#)



DATA DATING

ARTISTES

!Mediengruppe Bitnik

Adam Basanta

Olga Fedorova

Zach Gage

Tom Galle

Thomas Israël

Moises Sanabria

Antoine Schmitt

Jeroen van Loon

Addie Wagenknecht

Pablo Garcia

John Yuyi

LIEUX

[Watermans, London, 2020](#)

[Galerie Charlot, Tel Aviv, 2019](#)

[ZKM, Karlsruhe \(presentation\), 2019](#)

[Galerie Charlot, Paris, 2018](#)

CATALOGUE

[Data Dating, 2018](#)

LIVRE

[Data Dating. Love, Technology, Desire
2021](#)

SITE

[datadating.online](#)

PRESSE

[Link](#)



Que signifie aimer à l'âge d'Internet ? Comment les interfaces numériques reçoivent-elles nos relations affectives ? Quel sera l'impact des nouvelles technologies sur le domaine romantique ? Comment les écrans affectent-ils notre intimité sexuelle ? Ces nouveaux moyens de connexion sont-ils en train de redéfinir les paradigmes de la vie adulte ?

A travers le travail de plusieurs artistes internationaux, l'exposition Data Dating invite à explorer quelques nouvelles directions du romantisme moderne : mutations dans la communication amoureuse, processus de marchandisation de l'amour à travers des sites de rencontres et des applications de connexion, manières totalement nouvelles de flirter et s'aimer, renégociations d'identités sexuelles et changements de mœurs et de tabous érotiques.

Data Dating vise à susciter un débat sur la manière dont la société répond à l'un des plus grands défis de notre temps : comprendre les liens qui se tissent entre émotion, désir, culture, technologie et économie en considérant Internet comme une pratique sociale, une transformation de la société dans son ensemble.

[Lire le texte complet](#)



REMAINS

ARTISTE

Quayola

LIEU

[Galerie Charlot, Paris, 2018](#)



Qu'en est-il du sublime au temps de l'Anthropocène ? Comment représenter cette nature qui n'est plus incommensurable, si, comme l'observe Hans Blumenberg, « il n'y a plus de spectateur » dans ce naufrage où la vie sur terre semble en jeu ?

Dans la phase de création des images, l'appareillage numérique de Quayola ne fait qu'enregistrer des points. Ensuite, dans l'atelier, l'artiste explore et sélectionne les différentes agrégations des éléments enregistrés. C'est justement à partir de cette idée d'assemblage qu'il faudra penser, comprendre et représenter le monde : comme une composition inédite et hybride de nature, culture, sujets et objets, humains et non-humains.

Pour nous adapter à ce nouveau monde, nous allons avoir besoin d'idées nouvelles, de nouveaux mythes, d'une nouvelle emprise conceptuelle sur la réalité, et donc d'une nouvelle façon de la représenter.

Dans cette « survie collaborative », nous nécessitons d'un monde, où « les faits scientifiques et les narrations spéculatives auront besoin les un des autres » (Donna Haraway, *Staying with the trouble*, 2016), un monde où les données n'auront du sens qu'à travers le filtre de l'art et de la sensibilité humaine et où les nouvelles esthétiques nous aideront à définir la réalité.

[Lire le texte complet](#)



ARCHEONAUTS

ARTISTES

Morehshin Allahyari

Quayola

Evan Roth

Eduardo Kac

Nicolas Maigret (Disnovation.org)

Maria Roszkowska (Disnovation.org)

Clément Renaud (Disnovation.org)

Laurent Mignonneau &

Christa Sommerer

Yaron Attar

Yael Burstein

LIEUX

[Galerie Charlot, Tel Aviv, 2018](#)

[Galerie Charlot, Paris, 2017](#)

CATALOGUE

[Archéonautes, 2017](#)

PRESSE

[Link](#)



La notion d'« Archéonaute » qui donne le titre à l'exposition est un néologisme où la racine du mot « archéologie » est fusionnée à l'uffixe « -nautes », navigateurs en grec ancien.

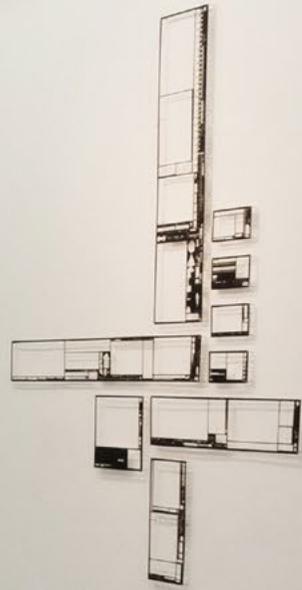
Par ce mot d'« Archéonaute » on veut essayer de cerner l'archétype d'un être en errance qui traverse les temps et les espaces dans un va-et-vient entre l'Ouest et l'Est et qui se déploie aussi dans les réseaux Internet ; évoquer des rencontres entre des mondes éloignés et des croisements imprévus entre « les passés et les futurs, les passés futurs et les futurs passés » (Jussi Parikka, *What is Media Archeology*, 2012). Le néologisme « Archéonaute » configure ainsi un universel anthropologique lié à une recherche de sens qui mobilise un regard archéologique.

Dans ce contexte, l'exposition « Archéonautes » réunit un ensemble d'artistes – activistes, théoriciens et visionnaires – qui, en décalage par rapport au présent, comme s'il s'agissait d'êtres humains venus d'un lointain avenir mis en face des ruines artistiques et technologiques d'une civilisation perdue, fouillent dans la culture matérielle et immatérielle globale pre- et post- Internet.

[Lire le texte complet](#)



Suite →



SYSTEMS UNDER LIBERTY

ARTIST

Ben Grosser

VENUE

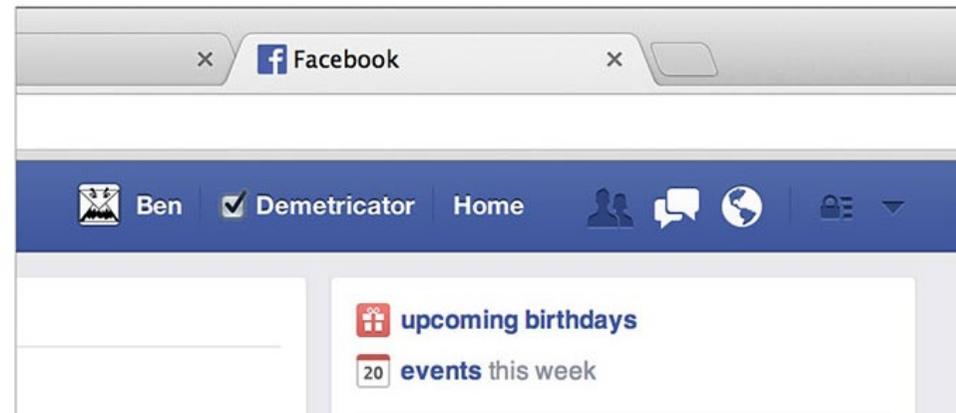
[Galerie Charlot, Paris, 2015](#)

CATALOGUE

[Systems Under Liberty, 2015](#)

PRESS CLIPPING

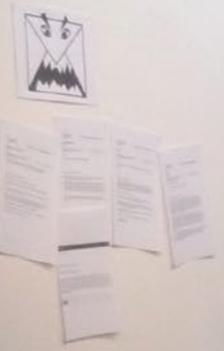
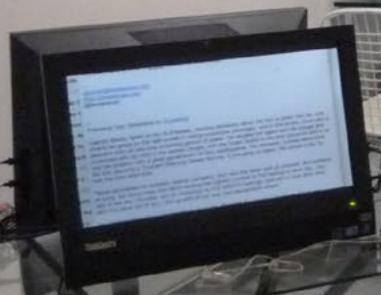
[Link](#)



Comment les logiciels sont en train de modeler notre culture et vice-versa ? Que signifie « être citoyen d'une société du logiciel » ? Surveillance, interactions « homme-machine » et « machine-machine », systèmes d'intelligence artificielle, Big Data sont tous des thèmes soulevés par les œuvres de Benjamin Grosser. L'artiste aborde ces questions au travers d'une pratique artistique propre du « culture jamming » : le sabotage culturel. Par une tactique de « braconnage » (M. de Certeau, L'invention du quotidien), Benjamin Grosser tente une réappropriation des logiciels intégrés à notre quotidien. L'artiste crée des logiciels, des applications et des extensions qui détournent les usages de ces logiciels, qui sont autant des systèmes de surveillance et collecte de données.

Son approche ironique crée un effet de distanciation qui éveille chez le spectateur / utilisateur une prise de conscience de certains de ses automatismes et de sa place dans cet ordre culturel dominant. Ce faisant, il met les bases d'une anti-discipline permettant une affirmation de soi en tant que sujet historique actif, face à ce pouvoir technologique. Saine antidote contre la tentation à la victimisation et instrument pacifique de résistance, cette « désobéissance digitale » suggère une possibilité d'évasion.

[Lire le texte complet](#)



PUBLICATIONS



DATA DATING. Love, Technology, Desire

Livre

Intellect UK/Chicago, 2021

Textes de Ania Malinowska, Valentina Peri, Lauren Rosewarne, Lee MacKinnon et al.

[+ info](#)



SUBTERRANEA

Catalogue d'exposition

Editions Galerie Charlot, 2020

Textes de Elise Hunchuck & Jussi Parikka,
Nora O Murchú, Valentina Peri et Nicolas Sassoon

[+ info](#)



ICI SONT LES DRAGONS

Catalogue d'exposition

Nouvelles Editions Scala, 2019

Textes de Valentina Peri, Vladimir Demoule,
Marie Koch

[+ info](#)



DANI PLOEGER. BOMBS AND GRANADES

Catalogue d'exposition

ZEELAND MARITIME MUSEUM, 2020

Textes de Valentina Peri, Leon Riekwell

[+ info](#)



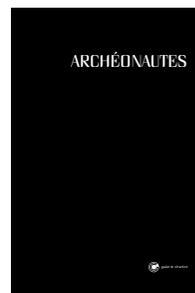
DATA DATING

Catalogue d'exposition

Editions Galerie Charlot, 2018

Texte de Valentina Peri

[+ info](#)



ARCHEONAUTES

Catalogue d'exposition

Editions Galerie Charlot, 2017

Texte de Valentina Peri

[+ info](#)



SYSTEMS UNDER LIBERTY

Catalogue d'exposition

Arte Laguna, 2016

Texte de Valentina Peri

[+ info](#)



JACQUES PERCONTE

Catalogue d'exposition

Editions Galerie Charlot, 2015

Texte de Valentina Peri

[+ info](#)

CONCEPTION DE LIVRES

DATA
DATING
Love
Technology
Desire

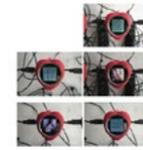
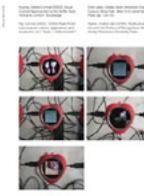
Introduction et historique...
Le livre est un objet complexe...
Il est le fruit d'un processus...
de collaboration entre...
l'auteur, l'éditeur et le...
lecteur. Ce processus...
est en constante...
évolution, influencé...
par les nouvelles...
technologies et les...
changements de...
habitudes de lecture.

A Truly Magical Moment



4 Emotions with the Machine

Le livre est un objet complexe...
Il est le fruit d'un processus...
de collaboration entre...
l'auteur, l'éditeur et le...
lecteur. Ce processus...
est en constante...
évolution, influencé...
par les nouvelles...
technologies et les...
changements de...
habitudes de lecture.

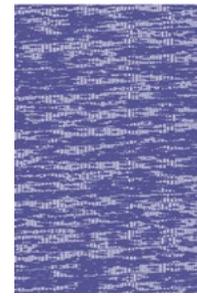


The Progress

Le livre est un objet complexe...
Il est le fruit d'un processus...
de collaboration entre...
l'auteur, l'éditeur et le...
lecteur. Ce processus...
est en constante...
évolution, influencé...
par les nouvelles...
technologies et les...
changements de...
habitudes de lecture.



Le livre est un objet complexe...
Il est le fruit d'un processus...
de collaboration entre...
l'auteur, l'éditeur et le...
lecteur. Ce processus...
est en constante...
évolution, influencé...
par les nouvelles...
technologies et les...
changements de...
habitudes de lecture.



INDEX AVENUE SKVLIGHT

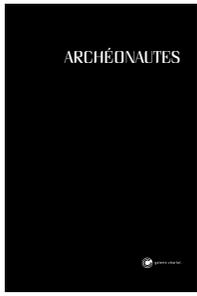
INDEX AVENUE SKVLIGHT



Introduction et historique...
Le livre est un objet complexe...
Il est le fruit d'un processus...
de collaboration entre...
l'auteur, l'éditeur et le...
lecteur. Ce processus...
est en constante...
évolution, influencé...
par les nouvelles...
technologies et les...
changements de...
habitudes de lecture.



Introduction et historique...
Le livre est un objet complexe...
Il est le fruit d'un processus...
de collaboration entre...
l'auteur, l'éditeur et le...
lecteur. Ce processus...
est en constante...
évolution, influencé...
par les nouvelles...
technologies et les...
changements de...
habitudes de lecture.



Introduction et historique...
Le livre est un objet complexe...
Il est le fruit d'un processus...
de collaboration entre...
l'auteur, l'éditeur et le...
lecteur. Ce processus...
est en constante...
évolution, influencé...
par les nouvelles...
technologies et les...
changements de...
habitudes de lecture.



Introduction et historique...
Le livre est un objet complexe...
Il est le fruit d'un processus...
de collaboration entre...
l'auteur, l'éditeur et le...
lecteur. Ce processus...
est en constante...
évolution, influencé...
par les nouvelles...
technologies et les...
changements de...
habitudes de lecture.

Introduction et historique...
Le livre est un objet complexe...
Il est le fruit d'un processus...
de collaboration entre...
l'auteur, l'éditeur et le...
lecteur. Ce processus...
est en constante...
évolution, influencé...
par les nouvelles...
technologies et les...
changements de...
habitudes de lecture.



Introduction et historique...
Le livre est un objet complexe...
Il est le fruit d'un processus...
de collaboration entre...
l'auteur, l'éditeur et le...
lecteur. Ce processus...
est en constante...
évolution, influencé...
par les nouvelles...
technologies et les...
changements de...
habitudes de lecture.



COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Oct 2021-Jan 2022 *SWIPE RIGHT! Data, Dating, Desire, iMAL*, Brussels

Exposition collective sur l'amour et l'intimité dans le monde de la post-pandémie

Artistes : !Mediengruppe Bitnik, Adam Basanta, Crosslucid, Dries Depoorter, Tom Galle, Pablo Garcia, Elisa Giardina Papa, Noémi Iglésias, Lancel/Maat, Joana Moll, Ingo Niermann - Army of Love, Dani Ploeger, Moises Sanabria, Eva Ostrowska, Addie Wagenknecht, John Yuyi

[+ info](#)

Oct 2020-Fev 2021 *Subterranea*, Galerie Charlot, Paris

Exposition personnelle de l'artiste français Nicolas Sassoon autour de la géologie des médias et les lieux undergrounds

[+info](#)

Jan-Mar 2020 *DATA DATING*, Watermans, London

Exposition collective sur l'amour et l'intimité à l'âge d'Internet.

Artistes : !Mediengruppe Bitnik, Adam Basanta, Tom Galle, John Yuyi, Antoine Schmitt, Addie Wagenknecht, Jeroen van Loon, Pablo Garcia, Thomas Israel

[+ info](#)

Jan 2020 *Wikifémia Computer Grrrls*, Biennale Nova XX, Centre Wallonie- Bruxelles, Paris

Performance du collectif Roberte La Rousse

[+ info](#)

Nov-Jan 2019 *Pompeii MMXIX*, Galerie Charlot, Paris

Exposition personnelle de l'artiste canadienne Dominique Pétrin

[+ info](#)

Mai-Juil 2019 *Cité-Jardin*, Galerie Charlot, Paris

Exposition personnelle de l'artiste canadienne Sabrina Ratté

[+ info](#)

Sep-Nov 2019 *Sound Vibes*, Galerie Charlot Paris

Exposition collective dédiée aux formes d'art sonore.

Artistes : Jacopo Baboni Schilingi, Adam Basanta, Peter Beyls, Laurent Mignonneau, Christa Sommerer, Roberto Pugliese, Katharina Zimmerhackl

[+ info](#)

Nov 2018-Mars 2019 *DATA DATING*, Galerie Charlot, Tel Aviv

Exposition collective sur l'amour et l'intimité à l'âge d'Internet

Artistes : Adam Basanta, Tom Galle, John Yuyi, Antoine Schmitt, Addie Wagenknecht, Jeroen van Loon, Pablo Garcia, Thomas Israel, Inés Moldavsky

[+ info](#)

Mai-Juil 2018 *DATA DATING*, Galerie Charlot, Paris

Exposition collective sur l'amour et l'intimité à l'âge d'Internet

Artistes : !Mediengruppe Bitnik, Adam Basanta, Tom Galle, John Yuyi, Antoine Schmitt, Addie Wagenknecht, Jeroen van Loon, Zach Gage, Pablo Garcia, Thomas Israel

[+ info](#)

Mars-Mai 2018 *Vestiges*, Galerie Charlot, Paris
Exposition personnelle de l'artiste italien Quayola
[+ info](#)

Feb-Mars 2018 *We are having a personal experience*, Galerie Charlot, Paris
Exposition personnelle de l'artiste americaine Ashley Wick
[+ info](#)

Nov 2017-Fev 2018 *Archeonauts*, Galerie Charlot, Tel Aviv
Exposition collective autour de l'archéologie des média.
Artistes: Morehshin Allahyari, Evan Roth, Quayola, Christa Sommerer & Laurent Mignonneau, Yael Burstein, Yaron Attar
[+ info](#)

Sept-Oct 2017 *DadaClub Online*, (co-curated with Fabio Paris), Galerie Charlot Paris
Dadaclub.online est un projet collaboratif conçu pour célébrer les 100 ans du dadaïsme. Avec les œuvres originales Dada de Marcel Duchamp, Man Ray, Paul Citroën, Lazlo Moholy-Nagy. Avec les œuvres contemporaines de Andreas Agam, Domenico Barra, Aram Bartholl, Vasiliki Biska, Camilla Bassani, Marco Cadioli, Vuk Cosic, Ludovic Coutinho, Giovanni Fredi, Emilie Gervais, Fausto Gilberti, Thomas Israel, JODI, Inhye Lee, Jan Robert Leegte, Raquel Meyers, Esther Miquel, Rick Niebe, Zaven Paré, Leonardo Petrucci, Giulia Ravi Ravasi, Intimidad Romero, Evan Roth, Heinz Krall Schielmann, UBERMORGEN, Eric Vernhes, Paolo Visentini
[+ info](#)

Avril-Juin 2016 *Archeonauts*, Galerie Charlot, Paris
Exposition collective autour de l'archéologie des média.
Artists: Morehshin Allahyari, Eduardo Kac, Disnovation.org, Evan Roth, Quayola, Christa Sommerer & Laurent Mignonneau
[+ info](#)

Juillet 2015 *Browsing Browsing, 6PM Your Local Time*, (co-curated with Anne Roquigny), partner Link Art Center, Galerie Charlot Paris & Online
Exposition collective diffusée ayant lieu partout en Europe au même moment et documentée en ligne à travers l'hashtag : #6pmeu
Artists: Kim Asendorf, Anthony Antonelis, Emilie Brout & Maxime Marion, Gregory Chatonsky, Caroline Delieutraz, Reynald Drouhin, Constant Dullaart, Ole Fach, Dylan Fisher, Desvirtual, Emilie Gervais, Benjamin Gaulon, Emilio Gomariz, Benjamin Grosser, Jodi, Jérôme Joy, Eduardo Kac, Kamilia Kard, Julien Levesque, Maadona, Claudia Mate, Marika Dermineur & Stephan Degoutin, Mouchette, Eric Pajot, Jacques Perconte, Jim Punk, Jon Rafman, Casey Reas, Evan Roth, Rafaël Rozendaal, Sakrowsky, Yoshi Sodeoka, Systaime, Nicolas Sassoon, Miyu Van Stenis
[+ info](#)

Nov-Dec 2015 *Systems under Liberty*, Galerie Charlot, Paris
Exposition personnelle autour de la surveillance et l'IA de l'artiste américain Ben Grosser. En partenariat avec Arte Laguna Prize, Venise
[+ info](#)

Nov-Dec 2014 *Face to faces*, Galerie Charlot, Paris
Exposition personnelle autour des œuvres interactives de l'artiste américaine Inhye Lee. En partenariat avec Arte Laguna Prize, Venise
[+ info](#)

Nov-Dec 2013 *Young Talents*, Galerie Charlot, Paris
Exposition personnelle de l'artiste brésilienne Anaisa Franco
[+ info](#)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2021 - AUJ Commissaire d'exposition invitée, [PEER-TO-SPACE](#), Berlin
- 2011 - 2021 Directrice & Commissaire d'exposition, [GALERIE CHARLOT](#), Paris/Tel Aviv
- 2010 - 2011 Assistante [GALERIE PATRICK SEGUIN](#), Paris
- 2010 Coordinatrice Biennale de Venise [L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI](#), Paris
- 2009 - 2010 Stage [MUSÉE DU QUAI BRANLY](#), Paris

INTERVENTION (Sélection)

- 2021 «Data Dating» lancement du livre, Imal, Brussels
- 2021 Corée Korea, UNESCO, Paris
- 2021 Palais Augmenté, Grand Palais, Paris
- 2021 « Data Dating », Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, IT
- 2020 « Data Dating », Watermans, London, UK
- 2020 « Data Dating », SALOON Wien @ Home (online)
- 2019 « Dating in Digital Worlds », ZKM, Karlsruhe, Germany
- 2018 « Data Dating. L'amour à l'âge d'Internet », Université Paris 8, Science and Fictions Cycle
- 2018 « Error 404 : Hazard and Serendipity », Stereolux, Nantes, France
- 2018 « Working in a contemporary art gallery », PSL, Paris
- 2018 BIAN, Biennale Internationale d'art numérique, MontrEal, CA
- 2017 « Working in a contemporary art gallery », PSL, Paris
- 2017 « Drawing in the digital age », Foire DDessin, Paris
- 2013 « The digital medium in contemporary art », Show Off Media Art Fair, Paris

RESIDENCES

- 2022 [Beyond Matter Eu](#), Tirana Art Lab, Tirana, Albania
- 2022 [perfocraZe International](#), Kumasi, Ghana
- 2021-2022 [PiXii Co-Creation](#), Brussels, Thessaloniki, La Rochelle

PRODUCTIONS

- 2022 New Update Available, Jeroen van Loon, Centre Pompidou, Paris
- 2020 Floralia, Sabrina Ratté, Centre Pompidou, Paris
- 2019-2022 Quayola, Domaine de Chaumont-sur-Loire, France
- 2016 Facade Life, Antoine Schmitt, Grand Palais, Paris

JURY

2021 ISEA 2022 Barcelona
2020 DIGITAL COLLAGES
2019 Biennale nova xx, Centre Wallonie-Bruxelles
2019 FESTIVAL LA POINTE DE L'ICEBERG
2018 FESTIVAL ART&VR / Recto VRso 2018, Laval Virtual
2018 ARCAD/BIENNALE NEMO
2017 PARSONS SCHOOL, Paris

CONFERENCES (Récentes)

2021 « NOW WHAT? Towards a NEO Ecology », Online
Avec Victoire Thevenin, Lauren Moffatt, Andi Arnovitz, Elise Morin, Magali Desbazeille, Anne Glassner, Nadine Kolodziej, Tahira Karim, Sigolène Valax, Emilie Zawadzki, Lorella Abenavoli & Claire Damesin
2020 « Claire Bréchnignac & Kapwani Kiwanga », Jitsi / Galerie Jérôme Poggi
2020 « Running art spaces during COVID-19 crisis », Online
Avec Madeleine Schwinge, Marylou Bonnaire, Natalia Fuller
2020 « Open Studio », Online
Avec Caroline Delieutraz et Sophie Deltombe
2020 « Open Studio - FAIR_PLAY », Online
Avec Dinah Bird et Valérie Vivancos
2020 « Masks, Art, Activism & Care », Online
With Justine Emard, Emilie Fouilloux, Lorella Abenavoli, Ida Simon-Raynaud
2020 « Human Learning », Centre Culturel Canadien, Paris
With Justine Emard, Sabrina Ratté, Catherine Bedard
2020 « Arts & Culture Lab », Google Art Center Paris
With Renée Zachariou, Asheley Gao
2020 « Women in Technological, Scientific and Artistic Innovation », CWB Paris
With Sara Anedda, Stéphanie Pécourt
2019 « Artistic Creation and Informatics », IRCAM Paris
With Emilie Zawadzki, Sigolène Valax
2019 « A Laboratory for Neo-Feminism », Centre Pompidou (Ercourt)
With Michaela Spiegel and the artists in residence
2019 « Computer grrrls », Gaité Lyrique, Paris
With Marie Lechner, Lauren Moffatt
2019 « Curators in Residency », Maison Populaire, Montreuil
With Marie Koch, Vladimir Demoule, Marie-Julie Bouregois
2019 « Curating a Festival », Centre Pompidou, Paris
With Géraldine Gomez
2018 « Curating photography in a Museum », Jeu de Paume, Paris
With Marta Ponsa

ASSOCIATIF

SINCE 2021 Active Member of c l e l a - Associations française des commissaires d'exposition • [Info](#)
SINCE 2017 Co-Founder of SALOON Paris, international network of women art professionals • [Info](#)
SINCE 2017 Board Member of SALOON Network, international network of women art professionals • [Info](#)

FORMATION

2020 MAXXI, ROME, Publishing Art & Architecture
2015 UNIVERSITY OF SUNDERLAND UK, Curating After New Media
2013 ECOLE DU LOUVRE, PARIS, Art History
2009 UNIVERSITÉ DE SIENNE, Master II Cultural Anthropology (Contemporary African Art)
2006 UNIVERSITÉ DE BOLOGNE, Bachelor Cultural Anthropology

CONTACT

Valentina Peri
38 rue Amelot 75011 Paris
peri.valentina@gmail.com
+33 6 33 95 56 93

VALENTINAPERI.COM

[DATADATING.ONLINE](#)

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)