

# Collectif Impatience



## PRÉSENTATION

Fondé en octobre 2011, le **Collectif Impatience** est emmené par **Perrine Mornay**, plasticienne, autrice, metteuse en scène et performeuse, ainsi que par **Olivier Boréel**, comédien, auteur et metteur en scène.

Le **Collectif Impatience** met au centre de ses créations la recherche et le rapport à l'individu/spectateur. Nous inventons des formes qui décalent le regard, qui explorent les façons de recevoir un spectacle et d'en devenir spectateur. Nous déployons une «**dramaturgie de l'adresse**». Formellement nous développons **des spectacles, des installations dans des galeries, des laboratoires, des protocoles de jeux et de discussions, des créations musicales et radiophoniques, des œuvres contextuelles dans des lieux non dédiés, des formes participatives.**

Notre recherche est nourrie de protocoles invitant à la confrontation, aux enchevêtrements et à l'hybridation.

Les outils qui nous permettent d'écrire et de construire **ces formes sont hybrides** : récits intimes, œuvres littéraires, enquêtes scientifiques, rencontres humaines.

Avec **Western** (porté par Perrine Mornay), le premier spectacle soutenu par la Drac Idf en 2013 et coproduit par La Fondation **Dello Scompiglio** en Italie, le public est plongé dans l'obscurité totale pour y voir apparaître peu à peu les icônes identitaires d'un genre cinématographique au service des mythes de la nation. **Western** évoque le cinéma comme rapport au hors-champ mais surtout le théâtre comme rapport du visible et de l'invisible.

En 2016, en réponse à **Western** Perrine Mornay crée **Non que ça veuille rien dire** (adaptation des Brefs entretiens avec des hommes hideux de David Foster Wallace) : les spectateurs se regardent en face à face dans un dispositif bifrontal très intime. Les deux spectacles sont ensuite repris en diptyque. Dans le même temps, Perrine Mornay crée **Il ne se passe rien** avec les habitant·es d'une rue de la ville de Vanves sur la frontière de l'espace intime et de l'espace public. Puis **Le Grand Jeu**, pièce participative pour plateau de théâtre interroge le travail spécifique des spectateur·ices à travers les phénomènes du jeu : **désir de participer**, rapport à l'aléatoire, interactions entre joueurs...

**Bâton** naît du temps long passé sur le territoire de Mantes-La-Jolie avec le **Collectif 12** et des laboratoires collectifs mis en place autour du lieu. Perrine Mornay a choisi d'exposer sur scène le twirling et sa rencontre avec Mélanie Potin, entraîneuse de twirling bâton.

**LUMEN TEXTE** est créé par étapes sur 3 saisons autour d'une réflexion co-construite entre la compagnie et les lieux partenaires (qui en deviennent les curateurs), réinterrogeant la notion de "résidence", de permanence artistique et de rapports aux publics. **Ce processus met les spectateur·ices face à une pièce sans acteur.**

**Conférence de la TTension**, la dernière création (2022), est le fruit d'un collectage des retours du public face à la pièce **LUMEN TEXTE** et de données sur l'économie de l'attention et particulièrement sur les cultures de l'attention. Cette pièce, sensorielle et réflexive, proposée à l'audience par le duo d'artistes, l'immerge dans un décalage visuel et sonore mettant au centre nos capacités d'attentions.

Les diverses associations avec les lieux partenaires sont envisagées à chaque fois comme des protocoles à réinventer. Elles doivent rendre féconde les créations du Collectif mais aussi l'usage de ce lieu par les publics et les autres artistes programmés.

Ainsi des collaborations émergent sous forme de laboratoires ou de recherches-actions : avec le **Collectif 12** (Mantes-La-Jolie) qui donne lieu à plusieurs labos inter-compagnies sur 3 saisons et au protocole État Général (2020), ou enfin Terrain Utile, inventé au **TU de Nantes** et au **Studio-Théâtre de Vitry** qui met la permanence de la création au centre d'une réflexion commune entre les lieux et le Collectif.

Le Collectif a reçu avec la compagnie **ARSÈNE** (région Grand Est), emmenée par Odile Darbeley et Michel Jacquelin, l'aide au compagnonnage DRAC - Plateau, autour de sa création **Bâton** (Mars 2020). Ce compagnonnage a permis de nombreuses coproductions pour **Bâton**, notamment avec la Scène Nationale de la Filature de Mulhouse.



## PROGRAMME ARTISTIQUE ET CULTUREL À PARTIR DE 2025

Après plus de 13 ans d'activités, de créations et de rencontres professionnelles, que ce soit en coproduction, en association ou en accompagnement, nous souhaitons renforcer la structuration de nos activités, pour développer nos projets artistiques et le déploiement de la compagnie.

L'expérience acquise au fil des années et créations nous incite à penser nos activités dans une logique de mutualisation des ressources et moyens déployés.

La question de l'adresse au public se travaille ainsi de manière transversale et complémentaire entre recherche, création et transmission.

En 2025 et 2026, notre activité va se poursuivre suivant plusieurs axes :

-La diffusion de **LUMEN TEXTE** et de **Conférence de la TTension**. La très belle exploitation au Théâtre du Train Bleu à Avignon 2023 a permis à ces deux pièces exigeantes de rencontrer de larges et divers publics, mais également de créer des rencontres dans un réseau professionnel transdisciplinaire déjà identifié mais jamais rencontré auparavant. Une tournée s'organise en ce moment bénéficiant également de la légèreté technique des formes .

**LUMEN TEXTE** est en voie d'être adapté en langue arabe, en partenariat avec l'Inalco et l'Institut du Monde Arabe en 2025. Ce projet repose sur l'intérêt d'une adaptation de la pièce dans une langue utilisant des idéogrammes dans l'écriture, amenant alors une nouvelle dimension à la pièce et à sa recherche artistique. Une forme hors les murs est également en cours de création et permettra de jouer au festival off de Chalon dans la Rue,...

La diffusion de la performance radiophonique **Une main pour l'homme, une main pour la mer** coproduite par l'IFREMER et le TU de Nantes se poursuit. **BÂTON**, créé en plein démarrage de la crise du covid à la Scène Nationale de Mulhouse en 2020 bénéficie dans sa forme "**Out Play**" d'une belle visibilité dans le cadre des Olympiades Culturelles, permettant de relancer la diffusion.

/.....



## PROGRAMME ARTISTIQUE ET CULTUREL À PARTIR DE 2025

..../

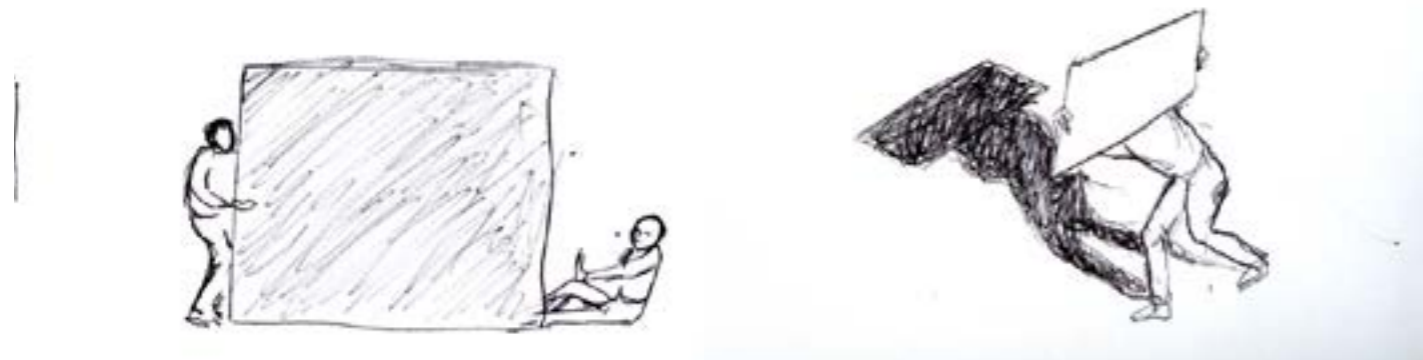
Fidèle à sa démarche au croisement des esthétiques et disciplines, la prochaine création *Que Peut La Nuit* du collectif sera la prolongement du protocole de recherche sur la nuit, l'enfance et les formes participatives initié depuis 2023 grâce à l'aide à la recherche de la DGCA.

Elle se partage régulièrement prenant des formes diverses de rencontres avec les publics : marches et arpentages nocturnes, workshops avec des enfants, rencontres nocturnes et diurnes avec des collégiens, voyage pour rencontrer des enfants en Islande, laboratoires avec des artistes belges, séminaires scientifiques. Cette recherche s'achève à l'été 25 pour donner lieu à une nouvelle création sur la saison 25/26, démarrant au CDN de Tours en décembre 25. Cette nouvelle création hybride pour l'espace de la nuit dans l'espace public ouvre de nouvelles collaborations et partenariats, sur le territoire francilien, en France et à l'international (CIFAS Bruxelles, Biennale NÉMO, Scène de recherche de Saclay, Art pour Grandir, Alliance Française).

Le projet de création en préfiguration en 2026 *LA DOUCEUR ET LE POUVOIR* s'axe autour du sucre. En s'appuyant sur un sens (le goût) qui n'est pas sollicité par le dispositif théâtral, cette performance creusera l'intimité et le plaisir que nous associons aux choses sucrées en lui donnant pour miroir l'histoire politique et économique du sucre (de l'esclavage à la chirurgie bariatrique).

Dans le domaine de la transmission, le Collectif mènera dès la rentrée 2024 un cycle d'interventions auprès de collégiens parisiens en lien avec le projet *Que peut la Nuit* (dispositif de résidence "Art pour grandir de la ville de Paris, en attente de validation).

Le partenariat initié avec la MPAA de Paris en 2023 se poursuivra avec le lancement de l'activation du jeu de cartes créé pour la MP2A/Paris et interventions assignées. (cf page actions artistiques). Ces interventions s'inscrivent dans une démarche partagée entre le Collectif Impatience et la MPAA d'intérêt à l'égard des droits culturels (démarche paideia du réseau Culture 21).



## WESTERN

Western évoque le cinéma par rapport au hors-champ. La première partie du spectacle se déroule dans le noir total et confronte le public à ce qui n'entre pas sur un plateau, à ce qui est invisible, à ce qui est perçu à la marge.

Puis la lumière arrive très lentement...

La partition du spectacle, tendue et ciselée, relève à sa manière de la chirurgie esthétique. La scène est une diligence, les spectateurs en sont les passagers mais les spectres des cow-boys se prennent les pieds dans leurs ombres. Le spectacle joue la crise des images : une hésitation entre un rêve "beauté pur" des grands espaces et un show décadent à l'américaine. Dissimulations, stratégies d'apparitions, storytelling... autant de procédures spectaculaires qui n'ont d'autre issue que l'éclat d'un gros rire grotesque. La conquête de l'Ouest (ou du divertissement) est un prisme qui n'en finit pas de s'auto-alimenter.

Distribution: Gabriel Agosti, Olivier Boréel et Serge Cartellier  
Dramaturgie : Sophie Faria  
Création sonore : Sébastien Rouiller  
Création lumière : Cyril Leclerc

production : Fondation Dello Scompiglio / Italie puis aide à la reprise Drac IDF.  
Tournée saisons 2017-2019 : TU/Nantes - ArtDanthé/Théâtre de Vanves - Collectif 12/Mantes la Jolie - Lilas en Scène/Les Lilas - Mains d'Oeuvres/St-Ouen - Emmetrop-Antrepeaux/Bourges - Anis Gras-le lieu de l'autre/Arcueil - Théâtre Berthelot de Montreuil - Festival Ecoute/Voir (Cie Marouchka et du Petit Fauchoux)/Tours.

## NON QUE ÇA VEUILLE RIEN DIRE

Un dispositif en bifrontal met les spectateurs en face à face. Les 3 interprètes prennent la parole à la première personne dans une grande intimité. Des scènes inter-textuelles composent et fabriquent par fragments, un paysage autant visuel que sonore imprégné de l'atmosphère des textes.

"Ce qui m'interpelle chez David Foster Wallace c'est la façon dont la parole est activée. On pourrait dire que ça dégouline de paroles. Je dis dégouline, mais il y a un mécanisme derrière. Comme un motif caché. L'envie est que le lecteur soit pris dans ce mécanisme. C'est de la manipulation pure. Quand j'ai lu pour la première fois les Brefs Entretiens, j'étais éprouvée d'avoir été tantôt prise dans une pure fiction d'angoisse, tantôt plongée au cœur de rapports «voyeuristes» avec la littérature. Je souhaitais faire éprouver l'écriture de David Foster Wallace : l'angoisse mêlée à la loufoquerie." Perrine Mornay

Mise en scène, scénographie et adaptation : Perrine Mornay  
Distribution : Olivier Boréel, Aude Lachaise, Serge Cartellier  
Création sonore : Sébastien Rouiller.  
Création lumière : Cyril Leclerc

Production : Collectif Impatience, co-produit par le Collectif 12. Avec le soutien en production d'ARCADI Île-de-France et l'aide à la production de la DRAC d'Île-de-France. Avec le soutien du Théâtre de Vanves, du théâtre de l'Echangeur de Bagnole, d'Emmetrop-Antrepeaux/Bourges, de l'Agora/Scène Nationale d'Evry et du 104/Paris.

Tournée saisons 2017-2019 : TU/Nantes - ArtDanthé/Théâtre de Vanves - Théâtre de l'Echangeur/Bagnole - Collectif12/Mantes la Jolie - Lilas en Scène/Les Lilas - Mains d'Oeuvres/St-Ouen - Emmetrop-Antrepeaux/Bourges - Anis Gras-le lieu de l'autre/Arcueil.

## LE GRAND JEU

<https://vimeo.com/manage/videos/256560730>

Le Grand Jeu est une installation participative qui se présente comme une exposition inachevée. Les phénomènes du jeu sont ici au cœur de notre écriture : l'envie de participer, le rapport à l'aléatoire, les interactions entre joueur·euses. L'idée est de nous proposer à nous-même un jeu qui vient déplacer nos pratiques : une façon de faire se rejoindre l'expérience curatoriale et l'écriture de plateau. Lorsque l'on entre dans cet espace, on aperçoit un plateau lumineux au sol, sur lequel repose quelques objets quotidiens ; on distingue dans la pénombre des fragments d'installations dont on ne comprendra que plus tard le sens et l'usage. On entend un tournoiement d'oiseaux. On avance dans un espace qui se construit autant par les présences humaines que par celles des objets. On perçoit que l'on va partager ensemble une expérience sensible. Des affinités se créent : on me propose à boire, j'écris sur un tableau, j'assiste à l'apparition d'un paysage, on me parle à l'oreille, je danse. Le Grand Jeu, tout en retenu et en douceur, fait évoluer les rapports des uns aux autres, du collectif et de l'individuel. Le jeu prend corps dans cette ambiance et devient un réel spectacle : vivant, intrigant et émouvant.

Conception, écriture, scénographie: Perrine Mornay et Sébastien Rouiller

Production : Collectif Impatience en coproduction avec le festival Ecoute/Voir- Cie Marouchka et le Petit Fauchoux -Tours;  
Projet soutenu par l'aide au développement du Dicream/CNC

Tournée 2017/18 : Festival Ecoute Voir/Tours et Festival ArtDanThé/Vanves + ouverture public dans une adaptation anglaise à BUDA/Courtrai (Belgique).



#WESTERN

#non que ça veuille rien dire



#Le Grand Jeu

## IL NE SE PASSE RIEN

<https://vimeo.com/manage/videos/133971016>

IL NE SE PASSE RIEN débute en décembre 2014, avec l'envie de travailler sur cette frontière poreuse entre espace privé et public : le seuil du trottoir. Nous cherchions une rue offrant une perspective de ruelle pavillonnaire de banlieue, pour y poser un cadre et rencontrer les habitants. Dans la rue Jules Michelet, nous avons peu à peu fait connaissance avec leurs habitudes et nous avons écrit avec eux la partition de cette performance décalée autant burlesque qu'étrange. Le banal, l'ordinaire, l'anodin sont rythmés et orchestrés par des micro-fictions que nous avons choisies parce qu'elles appartiennent à des manières de vivre, qu'elles reposent sur des détails, parfois invisibles.

Création, écriture, conception réalisation : Perrine Mornay et Sébastien Rouiller  
Distribution : 50 habitants de la rue Michelet à Vanves

Production : Collectif Impatience, coproduction du Théâtre de Vanves

Tournée 2015 : Théâtre de Vanves



## POUR UN BILAN RAISONNÉ DE LA DIRECTION D'OLIVIER PY

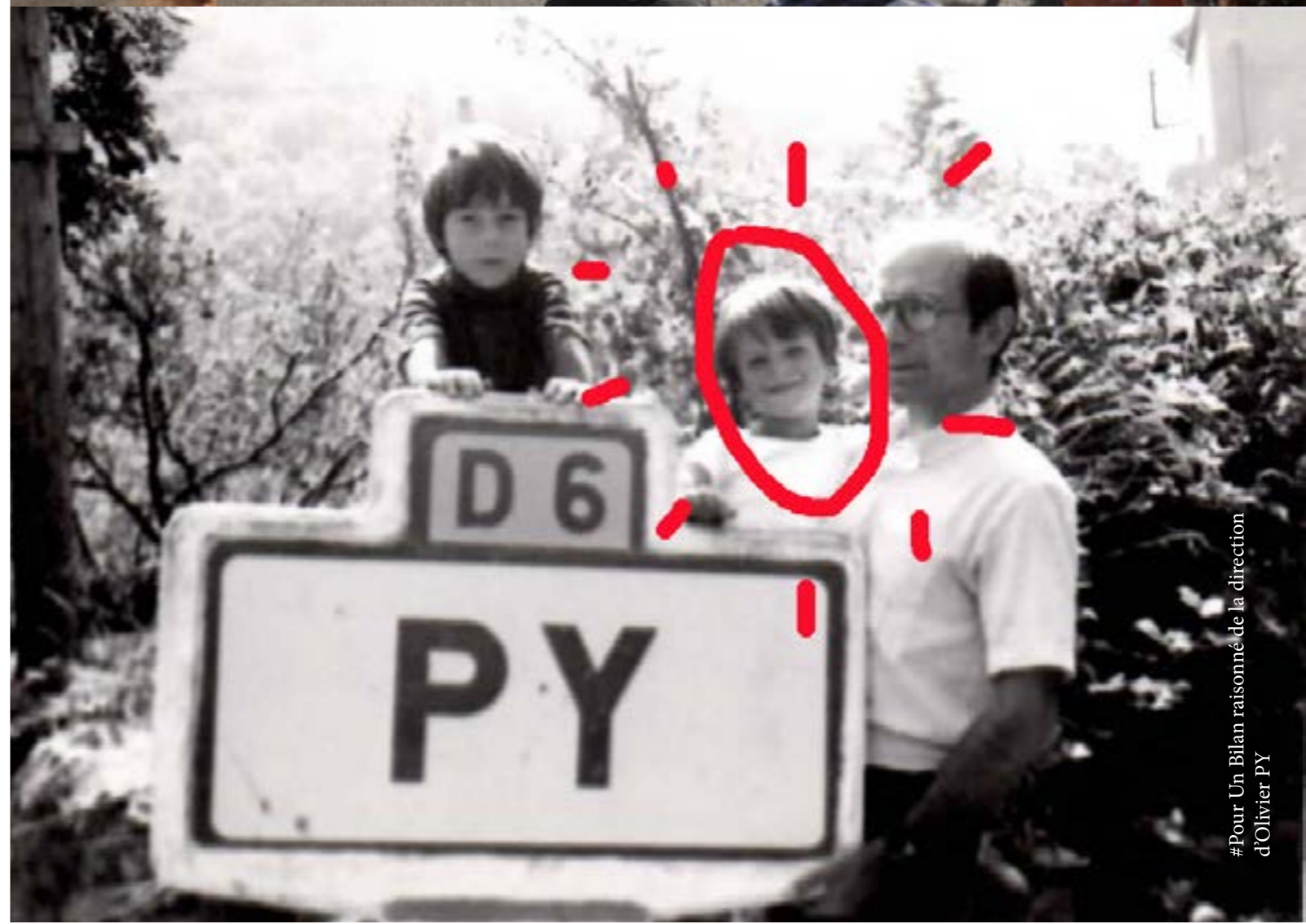
En 2021, une simple réunion en présentiel pourrait peut-être constituer un moment théâtral. Quoiqu'il en soit, l'ordre du jour est :

- Quel lien Olivier Py entretient-il avec lui-même ?
- Dans quelle direction aller après tout ça ?
- L'artiste fait-il son nom ? Son nom fait-il l'artiste ?
- Que faire du hasard ?
- Quelle part secrète de soi doit-on cacher pour préserver son élan artistique ?
- Si l'on n'y est pas forcé par ses tutelles et ses pairs, est-ce utile d'exposer un bilan de sa propre activité ?
- Est-ce qu'une anecdote peut engendrer une forme de spectacle vivant ?
- Combien faut-il de définitions du théâtre ?
- Combien de slides pour rendre cette réunion "fun" ?
- Être public diffère-t-il d'être en réunion ?
- D'une belle ascension théâtrale comment trouver une bonne chute ?
- Pourquoi plus on connaît Py, plus il se dérobe ?
- Etc...

Ce sont quelques-unes des questions que les 12 spectateurs/participants de Pour un bilan raisonné de la direction d'Olivier Py sont invités à considérer avec Olivier Py lui-même durant une heure conviviale, chaleureuse, résolument "in" dans un cadre agréable, spécialement dédié à la réflexion.

Conception/interprétation : Olivier Boréel en complicité avec Olivier Py  
Collaboration artistique : Perrine Mornay

Production : Collectif Impatience en coréalisation avec le Théâtre du Train Bleu/Avignon.  
Tournée 2021 : festival off d'Avignon.



## BÂTON / ( OUTPLAY)

Teaser Bâton <https://vimeo.com/manage/videos/451421139>

Out Play <https://vimeo.com/manage/videos/631995466>

Film d' Hélène Harder <https://vimeo.com/manage/videos/468899403/d8ae291ec9>

Perrine Mornay a écrit ce spectacle en étant conduite par ce qu'il y a de spectaculaire et d'aléatoire dans le twirling. C'est aussi le fruit de sa rencontre avec Mélanie Potin, entraîneuse de twirling bâton. Elles partagent le plateau et le rapport incertain à la gravité. Cette performance commune devient un double lancé biographique : jonglerie, risques, hasard, compétition, promesses de victoires et dépassement de soi... Cette pièce parle de façon inattendue d'amour, d'amitié, de mort, du temps qui passe, de la jeunesse et de la vieillesse, sans lyrisme. Peut-être est-ce une conférence sur nos substances, avec du twirling bâton ? C'est aussi l'histoire d'un envol adolescent. C'est à notre propre endurance, nos propres rêves et nos échecs que ces moments font échos. La réalité du twirling bâton remplit ici son rôle de catharsis.

Bâton/Mélanie et Perrine - Out play forme en extérieur)

En juin 2019, Perrine et Mélanie présentaient sur le toit du Point Ephémère une ébauche de Bâton. Cette performance a révélé la singularité du twirling dans son rapport à l'espace extérieur et aux lieux atypiques. En parallèle de la version salle de Bâton, la forme "Mélanie et Perrine - Out play" s'est construite avec les toits, les architectures et l'urbanisme, en jouant des hauteurs. Le rapport au public est changé, plus brut et fait varier la perception de ce sport fait pour les salles de gymnase.

Conception, écriture et mise en scène : Perrine Mornay

Distribution : Mélanie Potin-Troisgros et Perrine Mornay - Création sonore : Sébastien Rouiller - Création Lumière : Cyril Leclerc

Regard extérieur chorégraphique : Sylvie Balestra - Regard extérieur : Olivier Boréel- Costumes : Elisabeth Cerqueira

Régie représentation : Soraya Sanhaji- Regards et accompagnement : Vanessa Vallée

Production : Collectif Impatience, coproduction La Filature/Scène Nationale de Mulhouse et Collectif 12 / Mantes-La-Jolie. Avec l'aide au compagnonnage de la DRAC Grand Est avec la Cie Arsène/Odile Darbelley et Michel Jacquelin. Avec l'aide à la création et à la diffusion de la Région Île de France.

Tournée depuis 2020 : scènes de proximité/ville de Paris/JO 2024 - Festival "Dans Ta Cour"/bureau BEABA/Paris - Festival de Rencontres des Jonglages/La Courneuve - Théâtre de Vanves - La Filature/Scène Nationale de Mulhouse - festival les Giboulés/Cdn TJP/Strasbourg (annulation Covid) - Collectif 12/Mantes la Jolie - Théâtre Universitaire/Nantes - Le Vivat/Scène conventionnée d'Armentières.

## LUMEN TEXTE

Lumen Texte est un texte qui prend la parole en son nom.

Cette "parole" s'adresse au public. La dramaturgie de l'adresse, au cœur du processus, met en œuvre toutes sortes de liens entre le texte, le spectateur, l'espace, les corps en présence et la temporalité partagée du collectif.

En interrogeant les spectateurs sur les possibilités de vivre un moment commun, cette parole raconte des histoires et incite parfois à l'action sans jamais que l'on sache si celle-ci changera le cours de la pièce ou pas...

Lumen Texte oscille entre dystopie et utopie dans le rapport qu'il entretient avec le public.

Cette performance utilise un vidéo projecteur et un écran.

La performance est le support de temps de laboratoires, de rencontres et de discussions avec des chercheurs spécifiques et de groupes constitués. Lumen Texte nourrit ces rencontres et se transforme avec celles-ci. Une part du projet repose également sur une réflexion concertée et approfondie avec les lieux d'accueil sur les façons de mettre en discussion les temps d'après la représentation.

Conception et réalisation : Olivier Boréel et Perrine Mornay

Conception logiciel : Sébastien Rouiller

Production : Collectif Impatience avec l'aide au développement et à la production DICRÉAM/CNC. Avec le soutien du Doc/Paris, du T.U/Nantes,, du Studio-Théâtre de Vitry, du CND/Pantin, du 104/Paris et du Centre Nationale des Écritures du Spectacle de la Chartreuse de Villeneuve lès Avignon.

Tournée : Maison de la Marionnette/Tournai(Belgique) - Direction Culturelle de Landivisiau - Service Culturel de la ville d'Allevard - La Manekine/Pont St-Maxence - Emmetrop, Antrepeaux/Bourges - Théâtre Berthelot/Montreuil - Le Carré/Scène Nationale de Château-Gontier - Fort-Saint-Antoine/Monaco - Le Pommier/Neuchâtel(Suisse) - le Lux/Scène Nationale de Valence - le Lieu Unique/Scène Nationale de Nantes - le MAC VAL/Vitry - Biennale NÉMO/MAIF SOCIAL CLUB/Paris - Bain Public/Saint-Nazaire - Théâtre du Train Bleu/festival off d'Avignon - FRAC/Metz - Festival Dans ta Cour/Bureau BEABA/Paris - Studio-Théâtre de Vitry + hors les murs avec le Studio-Theâtre de Vitry (Lycée Chérioux, Galerie Municipale Vitry, Médiathèque Nelson Mandela, Centre Social Balzac, Micro-Lycée Jean Macé, Association So Barjo) - Festival ZOA/Paris - T.U de Nantes - Festival Bruit de Galop au DOC/Paris - Théâtre de Vanves - Point ÉPHÉMÈRE/Paris.



## CONFÉRENCE DE LA TTENSION

<https://vimeo.com/manage/videos/720260988>

Conférence de la TTension interroge les principes d'écriture sur lesquels reposent l'attention du spectateur.rice pour en faire le sujet d'une conférence performée.

Né du processus de création de Lumen texte (spectacle sans acteur·ice) Perrine Mornay et Olivier Boréel invitent pour cette conférence performée le spectateur·rice à un jeu où se présentent en miroir les attentes réciproques des interprètes et du public.

L'exploration de la condition de public menée ici, s'appuie sur une partition d'actions silencieuses qui font résonner les capacités des spectateur·ices à vivre un moment commun. De la "conférence", il y a la part savante : quand une audience commence-t-elle à exister ? De la "performance", il y a l'adresse des deux interprètes à être devant un public.

L'attention nourrit la tension dramatique, ou pas.

Dans Conférence de la TTension des expériences visuelles, quasi méditatives, se confrontent à un texte qui parle de la tension. Une dissociation entre ce qui s'énonce et se montre, installe une relation singulière entre les deux corps sur scène et l'assistance.

Conception et jeu : Olivier Boréel et Perrine Mornay  
Création Sonore : Sébastien Rouiller  
Régie Générale et création lumière : Jérémie Gaston-Raoul  
Collaboration Dramaturgique : Vanessa Vallée  
Regard Chorégraphique : Fanny de Chaillé Stagiaire  
Assistanat à la mise en scène : Mélicia Baussan / Regard Extérieur : Jeanne Moynot

Production : Collectif Impatience, coproduction du Studio-Théâtre de Vitry, du T.U/Nantes. Avec l'aide au développement et à la production DICREAM/CNC. Résidences de création : Studio-Théâtre de Vitry, CND/Pantin; Centre Nationale des Écritures du Spectacle de la Chartreuse/Villeneuve lès Avignon.

## UNE MAIN POUR L'HOMME, UNE MAIN POUR LA MER

[https://soundcloud.com/perrine-mornay/une-main-pour-lhomme-une-main-pour-la-mer/s-2EmVl2aAuTH?si=2d8a9b7d731e4a38b8c59d98895f7d4e&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/perrine-mornay/une-main-pour-lhomme-une-main-pour-la-mer/s-2EmVl2aAuTH?si=2d8a9b7d731e4a38b8c59d98895f7d4e&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

De 2020 à 2023, des scientifiques de l'IFREMER, des artistes et des professionnels de la pêche se sont réunis autour du projet MIMI, pour Modèle, Imaginaire et Incertitude. C'est à la suite de ces rencontres que Perrine Mornay a créé Une main pour l'homme, une main pour la mer.

Cette performance radiophonique fait se rencontrer le son d'un synthé modulaire, un piano Wurlitzer avec les voix de Jean-Jacques, marin pêcheur, de Yaël, sage femme, de Sophie, économiste et de Morgane, observatrice embarquée.

A priori rien ne les rapproche sauf un principe, celui de l'incertitude.

Comment envisagent-ils cette notion dans leur pratique ? C'est ce que Perrine Mornay a cherché à comprendre en leur proposant des marches de nuit ou de jour, dans un port, au bord d'une rivière... Ce sont les extraits mêlés de ces ballades que met en ondes le Collectif Impatience comme une dérive questionnant le futur, les transitions à venir et ce qu'il faut comprendre du passé pour imaginer la suite.

Enquête, textes et conception : Perrine Mornay  
Montage sonore et musique : Brice Kartmann et Sébastien Rouiller

Production : Collectif Impatience, coproduction Ifremer - TU/Nantes.

Tournée depuis 2023 : Festival Surperflux/Tours et pôle XXI/Tours - Longueurs d'Ondes/Brest - TU/Nantes - Festival Dans Ta Cour/Bureau BÉABA/Paris.





## QUE PEUT LA NUIT (recherche DGCA)

Cette recherche interroge l'ambivalence de l'imaginaire collectif associé à la nuit, considéré comme un espace-temps à la fois inquiétant et émancipateur, pour l'enfant. Il fait se croiser trois domaines et terrains de réflexions : les artistes dont le processus de création est dit "participatif", les "nights studies" et la pédagogie active. Ces croisements se déroulent par étapes, alternant temps de réflexions partagés entre artistes et chercheurs ou chercheuses, recherche-action et temps d'immersion avec des groupes d'enfants. Les approches spécifiques de ces derniers d'une part et du temps singulier qu'est la nuit d'autre part peuvent-elles influencer des créations artistiques, participer à modifier des processus créatifs ?

En se mettant à hauteur "d'enfants" et en prenant comme terrain celui de la Nuit dans l'espace public, nous explorons et observons les dramaturgies qui inventent de nouveaux rapports aux publics. Nous sommes depuis longtemps intéressés par les formes qui décalent le lien avec les spectateur·rices et qui leur inventent une place singulière. L'espace de la Nuit nous semble particulièrement propice pour poursuivre nos recherches sur les rapports du visible et de l'invisible. Il invite également à une réflexion sur les notions de protection, d'espace menacé et à défendre.

Bien que la nuit soit un temps de plus en plus convoité et spéculé par l'économie, elle reste dans l'imaginaire un univers non productif. Si rien ne s'oppose à elle, elle nous échappe. C'est dans cet espace de "liberté" et d'inversion que nous entrons pour commencer un dialogue artistique avec des enfants et des chercheurs.

Qu'est-ce que l'espace de la Nuit dans l'espace public raconte de nos libertés et de nos conditions de vie quand on est une "jeune personne" ? Comment, par l'intermédiaire de la Nuit, imaginer avec les nouvelles générations de nouveaux modèles, de nouveaux récits à la mesure des changements systémiques qui s'opèrent dans notre monde ?

ÉQUIPE DE RECHERCHE : Perrine Mornay et Olivier Boréel, Luc Gwiazdzinski (chercheur en géographie / Laboratoire LRA, ENSA Toulouse), Yaël Kreplak (chercheuse en sociologie des arts / Laboratoire Hicsa - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Malou Delplancke (chercheuse en pédagogie - INSPÉ Nantes et metteuse en scène Marlou Théâtre), Catherine Huchet, (maîtresse de conférences en Sciences de l'éducation et formatrice à l'INSPÉ Nantes).

### LES TEMPS FORTS DE LA RECHERCHE :

Conversation Partagée avec Catherine Huchet, Bain Public/Saint-Nazaire, TU/Nantes, Bibliothèque Universitaire de l'Université de Nantes.

Ce que peut la Nuit (arpentages nocturnes enfants et adultes) Maïf Social Club/Paris.

Résidence au 104 du comité scientifique.

Workshop Créer la nuit (ouvert aux artistes et aux étudiants) T.U/Nantes.

Workshop Nuit et formes participatives CIFAS/Bruxelles.

Ateliers à destination d'enfants autour de la Nuit, échange avec l'Alliance Française de Reykjavik/Islande.

Journée d'études Les formes participatives et l'enfance, Laboratoire Hicsa - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Ateliers et séjour avec les collégiens du projet "Art Pour Grandir" Ville de Paris.

Workshop et séjour avec un groupe d'enfants Lieux Publics/Marseille.

Une restitution festive de la recherche (en cours).

### CALENDRIER de la création

Première : décembre 2025 CDN de Tours.

en cours : Les Passerelles/Pontault-Combault, La Scène de Recherche/Saclay, Théâtre National de Bordeaux, le Cifas/Bruxelles...



## LA DOUCEUR ET LE POUVOIR

La douceur et le pouvoir souhaite s'intéresser à un aliment, le sucre et lui inventer un dispositif performatif. En s'appuyant sur un sens (le goût) qui n'est pas sollicité par le dispositif théâtral, cette performance creusera l'intimité et le plaisir que nous associons aux choses sucrées en lui donnant pour miroir l'histoire politique et économique du sucre (de l'esclavage à la chirurgie bariatrique). Comment un aliment qui nous console de la violence du monde peut-il être aussi ce qui l'entretient ?

Conception et jeu : Olivier Boréel  
Régie Générale et dispositif numérique : Jérémie Gaston-Raoul  
Regard Chorégraphique : Maurice Broizat  
Regard Extérieur : Perrine Mornay  
Production : Collectif Impatience + partenariats en cours



#conférence de la Tension

### ACTIONS ARTISTIQUES ET PROJETS DE TERRITOIRES FORTS

#### “PIMPER L’INVISIBLE” JEUX DE CARTES (saison 24/25) :

Public : Amateurs et professionnels des MPAA de Paris, sur toutes les antennes  
Partenaires et ressources: MPAA

Intervenants:  
Perrine Mornay- metteure en scène  
Olivier Boréel - metteur en scène

Ce jeu s'adresse à tout groupe qui vient travailler, répéter, s'exercer ou créer à la MPAA. IL a été conçu à la suite d'un temps de résidence de 4 mois d'observation et d'atelier mené par le collectif Impatience sur les lieux de la MPAA. Le jeu reprends des méthodes et des protocoles que nous avons inventé durant notre temps de laboratoire “ pimper l'invisible”. Le jeu est à utiliser pour toutes les séances où les amateurs ou professionnels de la MPAA souhaitez aborder son “travail” sous un angle différent . Pendant un trimestre, nous rencontrerons des groupes qui travaillent et/ou pratiquent les différents espaces de la MPAA et nous leur proposerons d'activer ce jeu en leur livrant les clés de sa fabrication. A la suite de cette période de test pour le jeu de carte, le Jeu sera distribué par la MPAA auprès des réseaux de maisons d'amateurs. Le collectif impatience interviendra pour initier les acquéreurs aux règles et usages du jeu.

#### INVENTAIRES INVENTÉS (2016 à 2018)

<https://soundcloud.com/perrine-mornay/inventaires-inventes>

Public : Classe de 27 élèves en CM2, encadrés par l'enseignante Stéphanie Desgardin  
Groupe de malvoyants et bénévoles encadrant de l' Association Valentin Hauys, antenne de Mantes la jolie.  
Partenaires et ressources: Résidence territoriale DRAC / Collectif 12 de Mantes la Jolie / CVS Paul Bert de Mantes la Jolie / Musée d'Orsay, Paris.

Intervenants:  
Perrine Mornay- metteure en scène  
Serge Cartellier- acteur, praticien de la Méthode Feldenkrais  
Sébastien Rouiller- musicien, créateur sonore

Durant les années scolaires de 2016 à 2018, le collectif Impatience a travaillé avec les enfants de la classe de CM1-CM2 de madame Desgardin et des malvoyants adultes de la Fondation Valentin Hauys autour de l'écriture sonore. Le travail sur ces années a permis la création d'une pièce radiophonique. L'objectif a été de travailler à la transcription d'image par des moyens sensoriels. Sans utiliser la description par les mots, nous avons imaginé comment traverser par les corps et les sons, des peintures, des photographies, des sculptures du musée d'Orsay, de la Cathédrale de Mantes la Jolie, mais aussi du quartier de l'école F. Buisson.

#### LA NUIT / ART POUR GRANDIR (saison 24/25) :

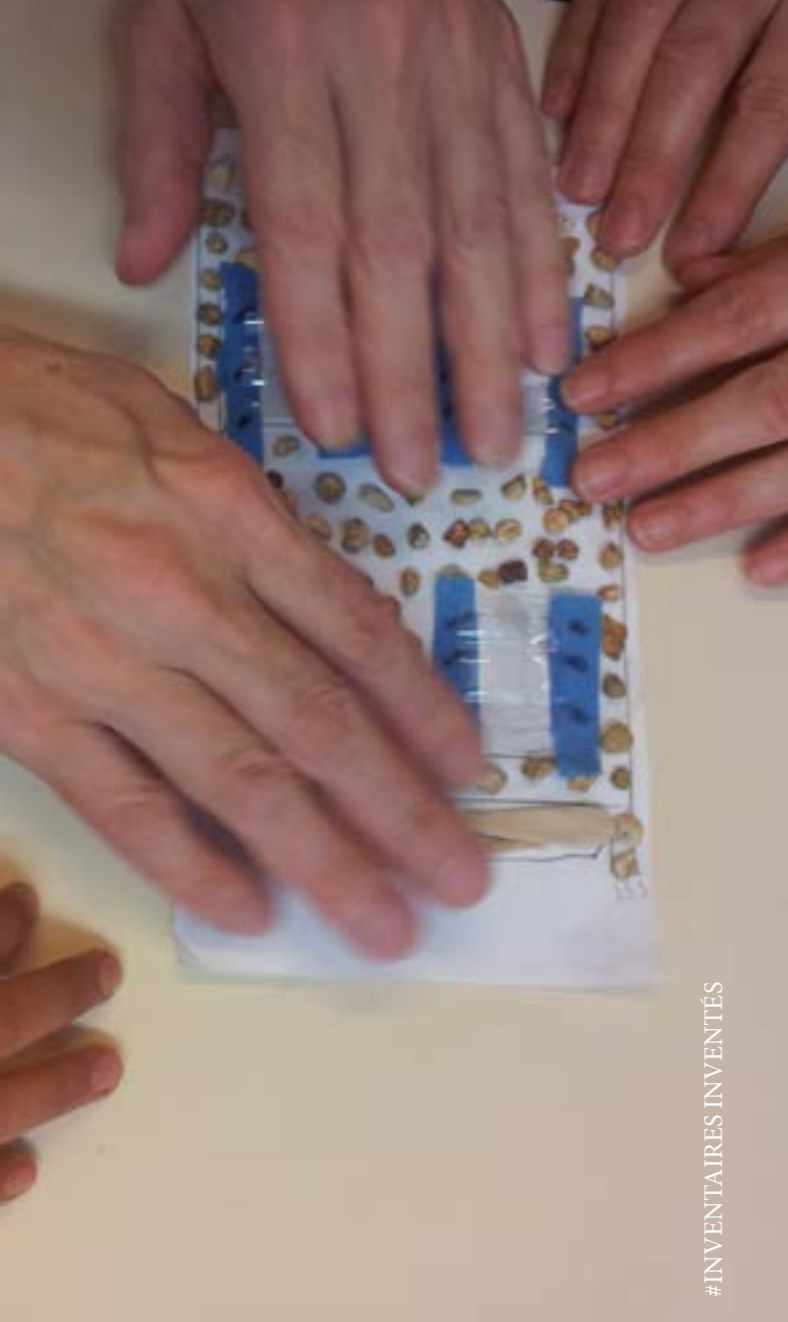
Public : Groupe de classe scolaire en collège à Paris avec la mairie et les antennes Actions Collégiens

Partenaires et ressources:  
Maif Social Club; La Fabrique des Communs Pédagogiques et Le Sample/ Bagnolet ; L'Alliance Française de Reykjavik / Island ; Musée Carnavalet et la Chaire Delphine Lévy/ Paris; L'association Planète Sciences/Paris

Intervenants:  
Perrine Mornay - metteure en scène  
Olivier Boréel - metteur en scène  
Luc Gwiazdzinski - géographe

L'objectif de ces actions dans les collèges sur des temps scolaires et périscolaires est d'observer et réfléchir ce que le temps de la Nuit dans l'espace public/commun représente aujourd'hui et en quoi il peut devenir un champ d'expériences ? d'explorer des dramaturgies et des formes artistiques qui travaillent des postures “de spectateurs·rices” nouvelles.

Dans un premier temps : 3 jours et 2 nuits avec l'un des séjours, en février ou au printemps d'Actions Collèges. Durant ces 3 jours, il s'agit de travailler et d'observer différents espaces temps avec les élèves : ceux du matin, ceux du soir et de la Nuit plus avancée. Ces trois jours sont la suite des Ateliers et permettent d'approfondir les hypothèses déposées (+ une série de 10 ateliers et 4 sorties seront organisées).



#INVENTAIRES INVENTÉS



#DÉPLACEMENTS



#INVENTAIRES INVENTÉS

ACTIONS ARTISTIQUES ET PROJETS DE TERRITOIRES FORTS

**DÉPLACEMENTS avec FIGURE LIBRE du département Seine Saint Denis (2018).**

En collaborant longuement avec un groupe d’habitantes de Bobigny, l’association Vie et Cité (Club de Prévention) et la MC93 notre projet Figure Libre “Déplacements” (2018) visait à rassembler des façons de faire qui d’habitude ne se conjuguent pas : pratiques somatiques, partitions liées au travail de la performance, jeux du théâtre contemporain, marche urbaine. Nous avons également posé l’enjeu de faire tomber la frontière inadéquate Création/Action artistique.

Il s’agissait de parvenir à créer un espace sensible dans lequel la parole et le désir esthétique des participantes et des animateurs-trices puissent s’exprimer pleinement.

Partager des pratiques des arts contemporains comme une façon inhabituelle d’explorer le rapport à sa propre histoire, au groupe et aux espaces alentours.

**“HASTAG CE QUI NOUS RELIE”(2021)**

Le projet du Collectif Impatience et du Studio Théâtre de Vitry avec le Micro Lycée Jean Macet de Vitry s’axe autour de Lumen texte et Conférence de la TTension. Ces deux créations sont interdépendantes et interrogent notre rapport à l’espace numérique. Quelles “représentations” au sens large peuvent exister dans cet espace ? Les élèves ont travaillé autour du concept d’arborescence (relié au numérique) et la théâtralité qui en découle. Ces questions sont un socle pour répondre ensemble aux problèmes que nous rencontrons parfois entre espace “physique” et “numérique”.

**IMPLANTATION BEABA PARIS 20 EME :** Le Collectif Impatience est activement impliqué depuis 2018 dans le Bureau BEA BA, Bureau d’ Entre Accompagnement - Banane-Amandiers, qui réunit sept compagnies de spectacle vivant aux disciplines variées, au 40 rue des Amandiers Paris 20. Ce projet mené depuis 2019 dans le quartier Banane-Amandiers se compose de plusieurs modules d’entre-accompagnement liés les uns aux autres. Le Béa-ba organise des événements dans la cour commune aux immeubles auxquels il est rattaché, des moments conviviaux autour de crêpes par exemple, ainsi que le FESTIVAL DANS TA COUR, qui va connaître en 2024 sa quatrième édition.

**(2024)“ADOC” Marion Boudier <https://adoc.hypotheses.org/> + “Performer les savoirs” de Marion Boudier et Chloé Déchéry)**

Le Collectif Impatience participe à l’invitation de Marion Boudier à son projet de recherche “ADOC” sur l’année 2024 autour de l’interprète et le document. Les temps de laboratoire sont réalisés au Studio Théâtre de Vitry du 6 au 8 décembre 2023, du 27 au 29 mars 2024, ainsi que les 24 et 25 Mai 2024.

Cette collaboration entre la compagnie et la chercheuse est nait de leur rencontre durant le projet de recherche “Performer les savoirs” mené par Marion Boudier et Chloé Déchéry auquel Perrine Mornay et Olivier Boréel ont régulièrement participer.



#BATON / OUT PLAY

## LE COLLECTIF IMPATIENCE EN CHIFFRE :

13 années d'existence

6 créations réalisées

3 créations performatives en "espace public"

2 créations d'installations participatives

3 créations actuellement en tournée

4 projets mêlant chercheurs·ses et artistes

projet MIMI avec l'Ifremer et le T.U de Nantes /

la recherche "Que peut la Nuit" avec l'aide à la recherche en théâtre de la DGCA /

projet "ADOC" / projet "Performer les Savoirs".

2 créations en 2025/2026

## De 2023 à 2024 : 55 représentations au total

32 représentations de LUMEN TEXTE

8 représentations de Conférence de la TTension

4 représentations de Bâton

4 représentations d'Une Main pour l'homme, une main pour la mer

3 représentations d'Ekphrasis

4 ouvertures publics de la recherche Que peut la nuit

## 4 partenariats sur la durée et sur plusieurs territoires d'Ile-de-France :

MPAA Paris (75),

Collectif 12 à Mantes-la-Jolie (78),

Studio-Théâtre de Vitry (94),

le Théâtre de Vanves (92).

## 1 projet de création partagée mêlant habitant·e·s et comédien·ne·s

"Il ne se passe rien" à Vanves.

## 2 projets de recherches collaboratives :

«État général» avec la MC93, le Collectif 12 de Mantes la Jolie, le CDN de Caen, l'Empreinte Scène Nationale de Brive.

"Déplacements" au Collectif 12 de Mantes la Jolie.

## CONTACT ARTISTIQUE

Perrine Mornay 06.60.83.16.36  
collectifimpatience@gmail.com

Olivier Boréel 06.85.83.64.03  
collectifimpatience@gmail.com

## CONTACT ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Flavia Amarrurtu 06.87.03.80.66  
collectifimpatience@gmail.com

Siège social : Chez Ludovic Bruggeman 62 rue Marx Dormoy 75018 Paris.  
Adresse de correspondance :  
Collectif Impatience (bureau BEABA)  
38 / 40 rue des Amandiers 75020 Paris

SIRET : 534 436 266 00025  
Licence : PLATESV-R-2021-011005

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Bâton - ©HeleneHarder

Bâton Out Play - ©LucieNicolas

InventairesInventés @PerrineMornay

Lumen texte - ©HeleneHarder

Le Grand Jeu - ©RemiAngeli

Déplacements- ©OlivierBoréel

Le Grand Jeu - ©MélanieLoisel

Un Couteau Dans Le Dos - ©PerrineMornay

Pour un Bilan raisonné de la direction d'Olivier Py - ©OlivierPy et ©Martine Py

Il ne se passe rien ©Bouvier/Vanves

Conférence de la TTension ©Hervé Bellamy

Une main pour l'homme, une main pour la mer - ©Perrine Mornay

Que Peut la Nuit - @Perrine Mornay

Non que ça veuille rien dire- @Perrine Mornay

western - @Perrine Mornay